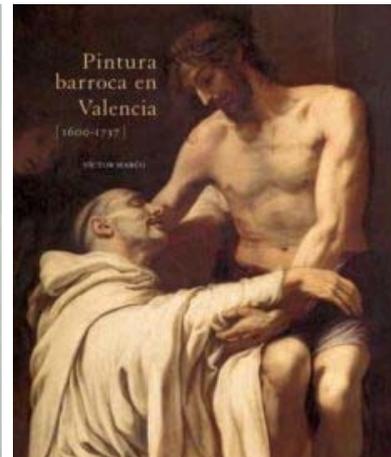
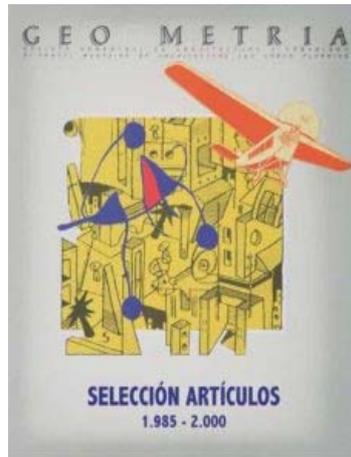
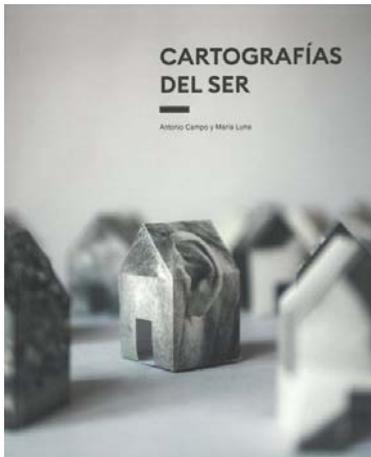


# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**April - 2021**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	2
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	4
<a href="#"><u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE &amp; PAINTING)</u></a> .....	5
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	6

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### *Cartografías del ser*



Campo, Antonio (ed.)  
Luna, María (ed.)  
Olivares, Rosa (ed.)  
1 ed.  
Diputación Provincial de  
Huesca, 2021  
126 p. 21x17 cm.  
9788492749904  
\$ 17.50

Antonio Campo y María Luna, proponen con su proyecto una reflexión entorno al sujeto contemporáneo a través de las conexiones discursivas que surgen de las obras de siete artistas contemporáneos cercanos al contexto aragonés.

Además de los textos de los comisarios, la edición incluye un texto de Rosa Olivares, que se interroga sobre el papel del artista en la sociedad actual y reflexiona sobre la imposibilidad del arte de resolver todas las incógnitas.

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

### *Media Art : imagen y tecnología*



Patuel Chust, Pascual  
1 ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2021  
(Editum artes ; 22)  
332 p. 23x16 cm.  
9788417865801  
\$ 30.00



Media Art es un estudio dedicado a analizar las relaciones entre arte y tecnología desde mediados del siglo XX. El desarrollo que la humanidad ha experimentado con la aparición del ordenador, el vídeo y las distintas tecnologías en continua evolución ha puesto en manos de los artistas nuevos instrumentos, procedimientos y técnicas que han permitido un cambio notorio en su forma de trabajar

y concebir el arte.

El ordenador fue el primer dispositivo empleado como herramienta artística, desde mediados de los años cincuenta, dando lugar al Arte Computarizado (Computer Art) o Arte Cibernético (Cybernetic Art). La computadora se convertía en una herramienta para crear imágenes y sonidos, posibilitadores de nuevas experiencias artísticas, que empezaron a abrir distintos horizontes en los creadores plásticos. En el año 1989, entraba en escena Internet que propiciaba posibilidades insólitas de producción artística a partir de las novedosas redes de interacción. En los años sesenta, aparece el vídeo poniendo al alcance del creador toda una serie de dispositivos relacionados con la imagen. Surgía el llamado Videoarte (Video Art). Nace como una alternativa a la televisión comercial y llamada de atención sobre la influencia nociva que el medio televisivo iba cobrando en la sociedad occidental. La incorporación de los procedimientos digitales ofrecía infinidad de posibilidades de manipulación de la imagen, frente a las limitaciones de la tecnología analógica.

Finalmente, en las postrimerías de los ochenta, la integración de toda una serie de tecnologías ha dado lugar al nacimiento del Arte Multimedia. Esta corriente combina el uso del ordenador y el vídeo con otros avances, como el láser, la holografía, las telecomunicaciones, etc. Con estos medios, se produce una profunda renovación de los sistemas clásicos de creación plástica, posible gracias al prodigioso avance del hardware y software informáticos

**FINE ARTS**  
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

### *Zen, Tao y Ukiyoe : horizontes de inspiración artística contemporánea*



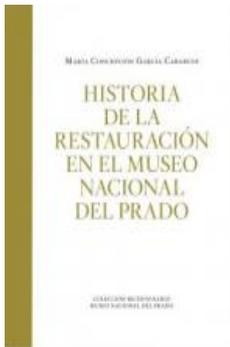
Cabañas Moreno, Pilar  
Arias Estévez, Matilde-Rosa  
1 ed.  
Satori, 2021  
(Arte)  
368 p. 24x17 cm.  
9788417419639  
\$ 34.50

El tao, los jardines zen, la pintura a la tinta, la caligrafía, los haikus o La gran ola de Hokusai se encuentran en el origen de los movimientos vanguardistas del siglo xx, de la arquitectura moderna, de las performance de artistas tan icónicas como Marina Abramovic o Yoko Ono o del arte urbano de Banksy.

Encorsetados por academicismo decimonónico, los artistas occidentales necesitaban un nuevo lenguaje para expresar el imaginario contemporáneo y lo encontraron en la fusión de las vanguardias artísticas con la filosofía, la estética y las tradiciones centenarias de Asia Oriental, que insuflaron una nueva vida a la creatividad artística de Occidente. Pilar Cabañas y Matilde Arias rastrean estas interacciones creativas y nos ofrecen una investigación multidisciplinar y detallada sobre la decisiva influencia que el taoísmo, el budismo zen y el ukiyo-e han ejercido en las representaciones artísticas de Occidente.

**FINE ARTS**  
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

### ***Historia de la restauración en el Museo Nacional de Prado***



García Cabarcos, María Concepción  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2021  
(Bicentenario)  
320 p. 23x16 cm.  
9788484805533  
\$ 19.50

En este libro de María Concepción García Cabarcos, historiadora del arte y restauradora, vinculada por primera vez con el Museo del Prado en 2012, se da a conocer, fundamentalmente a partir de la documentación conservada en el Archivo del Prado, la labor llevada a cabo en los talleres de restauración de la institución desde su fundación como Real Museo de Pinturas en 1819. Este recorrido histórico concluye en 1970, momento en el que se puede considerar que culmina el primer impulso de modernización de la disciplina de la restauración en

España, iniciado durante la década precedente con la creación en 1961 del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte, cuya primera sede estuvo en el Casón del Buen Retiro.

Este segundo volumen de la Colección Bicentenario, además de rescatar del olvido los nombres y el trabajo de un nutrido número de restauradores, muchos de ellos hasta ahora completamente anónimos, constituye una inestimable aportación para la historia de la restauración en nuestro país. En él se documenta, entre otros aspectos, la evolución de los criterios de intervención, de los métodos aplicados o de los procedimientos de selección del personal. Estos profesionales contribuyeron de manera decisiva tanto a la conservación de las obras de arte custodiadas en el Prado, como a la salvaguarda de otras muchas pertenecientes al patrimonio artístico español, que llegaron a los talleres del Museo desde diferentes lugares de la península en unas circunstancias históricas muy diversas.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > Architecture (General)

### ***Geometría : selección de artículos 1985-2000***



VV.AA.  
1 ed.  
Asociación Geometría, 2021  
184 p. 30x24 cm.  
9788409248186  
\$ 31.00

El presente libro recoge una Selección de Artículos y en soporte digital la totalidad de la colección completa de la Revista "GEOMETRÍA" en sus 30 ediciones de los números publicados.

### ***Miradas compartidas : 3 citas domésticas en torno a la arquitectura***



Bernal, Amparo (ed.)  
Jerez, Enrique (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
(Arquitectura)  
96 p. 21x16 cm.  
9788417905491  
\$ 23.00

Son innumerables las exposiciones, conferencias, reuniones, cursos y otras actividades que, con el apoyo del Colegio, han organizado nuestros compañeros arquitectos para fomentar y divulgar la cultura arquitectónica. Las 'Sesiones de fotografías comentadas' que fueron el origen de esta publicación son un ejemplo de una de estas iniciativas.

La idea de organizar dichas sesiones nos la propuso Ricardo Sánchez Lampreave cuando vino a Burgos a presentar la exposición sobre el libro La Ilusión de la Luz, que había editado junto a Iñaki Bergera. Ante su propuesta, un grupo de compañeros hicimos nuestro el proyecto y decidimos poner en marcha una iniciativa similar que reuniera fotografías y relatos a través de los cuales pudiéramos compartir nuestra forma personal de ver, entender y vivir la arquitectura. Durante tres años, siempre contando con la presencia de Ricardo entre nosotros, acudimos a estos encuentros en la sede del Colegio.

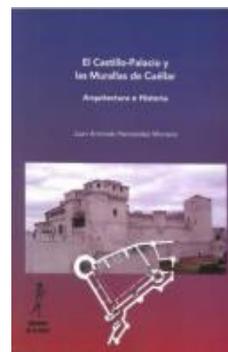
Fueron tres citas domésticas por su carácter tan familiar y entrañable, como solo puede darse cuando uno se siente como en 'casa'. Cada uno de nosotros exponía una fotografía y leía un breve texto. A partir de ahí, de forma espontánea, entre todos iban surgiendo nuevas lecturas y matices como fruto de la acción conjunta de compartir nuestras miradas. Como dice nuestro compañero Javier López Rivera en la introducción a este libro, «la fotografía no ha llegado a nuestras vidas para sustituir a la palabra, sino para proponer sus propias narraciones gráficas que, en muchas ocasiones, se apoyarán en breves textos».

Desde el primer encuentro tuvimos claro que esta iniciativa no podía quedar tan solo en un recuerdo. Fue entonces cuando se fraguó el proyecto que

culmina ahora con la publicación de este libro. Hicieron falta tres sesiones para reunir un conjunto significativo de textos que revelara el enriquecimiento cultural que nos reportaron aquellos encuentros. La elección del título fue sencilla. Se trataba de escribir una crónica de aquellas sesiones en una única frase: Miradas Compartidas. 3 Citas Domésticas en torno a la Arquitectura.

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

### ***El Castillo-Palacio y las Murallas de Cuéllar : arquitectura e historia***



Hernández Montero, Juan Armindo  
1 ed.  
Ediciones de la Torre, 2021  
351 p. 30 cm.  
9788479608392  
\$ 26.50

Esta publicación está basada en el estudio de la fortaleza cuellarana desarrollado en la tesis doctoral titulada "La Arquitectura de la Casa de Alburquerque en el Marquesado de Cuéllar", leída por el autor en la E.T.S. de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid ampliada y revisada. El estudio de la fortaleza militar es completado con un análisis de los recintos murados con sus puertas y portillos

**ARCHITECTURE**  
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

### ***Atlas de la vivienda pública : Madrid, 1940-2010***



Escamilla Valencia, Fernando  
Moya González, Luis  
Fernández Salgado, Carlos  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
174 p. 29x21 cm.  
9788417905613  
\$ 30.00

Atlas de la vivienda pública. Madrid 1940-2010 da a conocer el levantamiento realizado por el Grupo de Investigación UPM Vivienda Social de los desarrollos de Vivienda Pública (VP) realizados en la ciudad de Madrid entre 1940 y 2010. Esta investigación tiene su punto de partida en “Barrios de Promoción Oficial: Madrid 1939-1976” (Luis Moya González) y las investigaciones posteriores que ha venido desarrollando el Grupo sobre vivienda social.

Los datos numéricos reflejados en esta investigación se han procesado como GIS a partir de la información contenida en la base alfanumérica catastral. Sobre dicha base se han delimitado los conjuntos de promoción pública, los de promoción mixta (en los que existe una parte con viviendas de promoción pública) y las promociones de VP que no forman parte de un conjunto (a las que esta investigación se refiere como promociones aisladas). Se incluyen también un plano resumen del levantamiento y una tabla con los principales datos asociados. Esta información, como investigación de base, será de gran utilidad para los investigadores interesados en esta materia y para el diseño de políticas públicas de vivienda.

Los datos de la investigación y la metodología utilizada se exponen y analizan en dos artículos. El primero examina el tamaño de la VP en función de los periodos, las posiciones urbanas y otros parámetros de análisis. El segundo alerta sobre el valor de la VP como patrimonio colectivo y los riesgos reales de su destrucción parcial. Completan esta publicación una presentación de la catedrática de Proyectos Carmen Espejel, un prólogo del catedrático de Urbanismo Luis Moya González y un epílogo del profesor Carlos F. Salgado.

**PAINTING**  
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)*

***Pasiones mitológicas : Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez***



VV.AA.  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2021  
192 p. 27x22 cm.  
9788484805489  
\$ 36.50

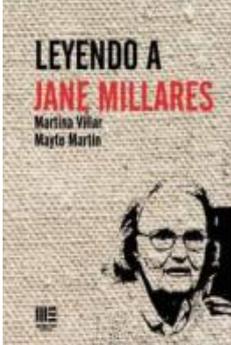
En la mitología griega y romana el amor, el deseo y la belleza están íntimamente relacionados y dominan las vidas de los dioses y los humanos. Los textos que se refieren a estos asuntos —la *Ilíada* y la *Odissea* de Homero, las *Metamorfosis* de Ovidio, la *Eneida* de Virgilio, entre otros muchos— fueron muy estimados por los artistas del Renacimiento y el Barroco, que buscaron representarlos con sentimiento intenso.

En este catálogo se ilustran y se estudian en profundidad pinturas mitológicas de Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Poussin, Ribera, Van Dyck y Velázquez. Guiados en unos casos por el afán de emulación y en otros por la rivalidad, todos ellos protagonizaron una fascinante secuencia interpretativa que responde a una característica de la tradición mitológica: su adaptabilidad y constante renovación.

El libro incluye textos de Sheila Barker, Miguel Falomir, Javier Moscoso y Alejandro Vergara en los que se analiza la importancia de la mitología para la cultura artística del Renacimiento y el Barroco, la forma en que los europeos de la época entendieron las pasiones y la relación de las mujeres con la pintura mitológica como espectadoras, coleccionistas y artistas. Esta publicación incluye también unos «comentarios apasionados y eruditos» de las veintinueve obras de arte presentes en la exposición.

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

***Leyendo a Jane Millares***



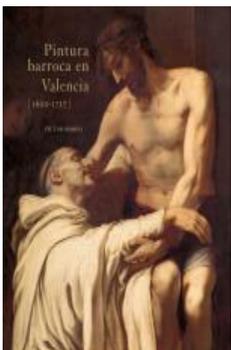
Villar, Martina  
Martín, Mayte  
1 ed.  
Anroart-Mercurio, 2021  
120 p. 21x15 cm.  
9788418588174  
\$ 14.50

***Miquel Barceló : metamorfosis***



Barceló, Miquel (1957- )  
Juncosa, Enrique (ed.)  
1 ed.  
Fundación Museo Picasso  
Málaga, 2021  
293 p. 28x23 cm.  
9788412104608  
\$ 51.50

***Pintura barroca en Valencia (1600-1737)***



Marco García, Víctor  
1 ed.  
Centro de Estudios Europa  
Hispanica, 2021  
496 p. 28x23 cm.  
9788415245988  
\$ 48.00

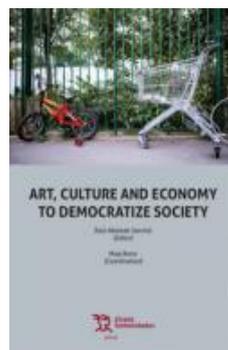
Pintura barroca en Valencia (1600-1737) ilumina un escenario muy poco conocido de la historia del arte español. En paralelo al desarrollo de los focos artísticos de Madrid —capital de la Monarquía Hispánica— y Sevilla —núcleo comercial de su vasto territorio trasatlántico—, Valencia se revela como un centro de producción pictórica de primer

orden durante el siglo XVII y primeras décadas del XVIII. A través de sus lazos comerciales y culturales con Italia, recibió la influencia directa de importantes creadores, como Sebastiano del Piombo, José de Ribera, Pietro da Cortona, Carlo Maratta o Corrado Giaquinto. La tradición vernácula, que pervivía a la sombra de grandes figuras como Juan de Juanes o Juan Sariñena, se enriqueció con esas influencias y creció pujante con los valores novedosos que le aportaron artistas foráneos sobresalientes como Francisco Ribalta, Pedro Orrente y Antonio Palomino.

En esa estela se desarrolló una pintura de carácter innovador, ambiciosa, pródiga en autores de calidad, cuya obra configuró un conjunto con características propias que la Historia del Arte no había contemplado hasta ahora sino de manera parcial. En este libro se acomete por fin un estudio unitario de toda la pintura barroca valenciana y se presentan por primera vez las biografías de los pintores principales del periodo, junto al catálogo de sus obras, lo que lo convierte en una herramienta esencial para el conocimiento y valoración del arte de la época en el Reino de Valencia y en punto de partida para futuras investigaciones en este campo.

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
NX 1-820 > *Arts in general*

***Art, culture and economy to democratize society***

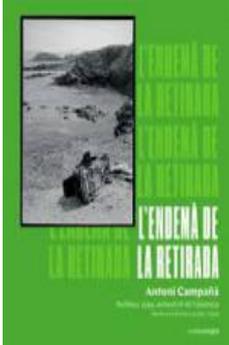


Abeledo Sanchís, Raúl (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2021  
(Plural)  
160 p. 21x15 cm.  
9788418329579  
\$ 19.50

This book brings together some results of the research experiences developed by the authors within the framework of the Horizon 2020 project Trans-making. Through a 4years research program, Trans-making aims to encourage links between art and culture, economy, democracy and innovation at EU level and beyond

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

### *L'endemà de la retirada*



Campaña, Antoni  
González i Vilalta, Arnau  
(ed.)  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2021  
144 p.  
9788418022807  
\$ 28.50

Després del gran èxit de *La capsa vermella* i el descobriment internacional de la figura d'Antoni Campaña, arriba un nou llibre del que s'ha reconegut ja com un dels fotògrafs de guerra més importants del país.

Març del 1939. L'endemà de la Retirada republicana per Portbou. La mirada fotogràfica d'Antoni Campaña fa explotar la història i trenca amb tot allò establert per la correcció política. L'escenari de les fotografies? El final d'un trajecte pels camins i les carreteres de l'Empordà. D'un viatge interior per les sinuoses arestes, els barrancs i els ponts destruïts de l'experiència vital d'una guerra brutal que ho ha trencat tot. D'un camí personal del mateix Campaña cosificat en acostar-se a tocar del Mediterrani i dels Pirineus tot seguint la línia fèrria que connecta la gran urbs, Barcelona, amb la línia que dona l'entrada a França. En arribar allà, en creuar la línia divisòria, la pregunta es fa evident: quin so fa un còctel format per l'absència, el silenci i la tramuntana? I el cautxú cremat, quina olor fa? I encara més transcendent: com es construeix un autoretrat? I és que el llibre que teniu a les mans explica, a través de la bellesa dramàtica de la destrucció, un viatge interior. Un retrat de la complexitat de la Guerra Civil i de les absències que provocà. En definitiva, d'una vida paral·lela que no s'acabà consumant però que existí en l'experiència personal del fotògraf.



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>