

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

May - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NB - ESCULTURA</u>	8
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	8
<u>ND - PINTURA</u>	10
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	12

BELLAS ARTES

N 1-9165 > Artes visuales (General)

Cecilia Vicuña : veroir el fracaso iluminado



López, Miguel Ángel (ed.)
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
390 p. 30x24 cm.
9788418428623
33,65 €

Figura absoluta del arte latinoamericano en la escena internacional, Vicuña está considerada una de las máximas representantes de la performance, pero es también escritora, poeta, activista y artista visual.

Desde hace décadas desarrolla un cuerpo de trabajo variado y multidisciplinar, construido a partir de palabras, imágenes, entornos y una combinación de lenguajes, medios y técnicas. En su trabajo se refleja su compromiso permanente con temas que abarcan el erotismo, los legados coloniales, las luchas de liberación, la felicidad colectiva, el pensamiento indígena y la devastación ambiental.

Bajo la dirección del crítico e investigador Miguel Ángel López, el libro recoge ensayos de destacados autores y una selección de escritos de la artista.

Non Finito



Fundació "La Caixa"
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2021
206 p. 30x24 cm.
9788499002958
28,84 €

Més enllà de la distinció entre clàssics i moderns, la predilecció per les formes fragmentàries ha estat una constant de la creació artística des de temps remots. Des d'aquest punt de vista, es presenta un joc fascinant d'associacions i analogies on el procés creatiu dona la màxima importància a la idea inicial;

el que posa de manifest la imperfecció i el vertigen de la singularitat de l'artista; el que remet al somni babilònic i a la impossibilitat d'assolir la utopia; el que es transforma i dona peu cada vegada a noves formes; el que mostra l'erosió i l'absència, i el que aspira a expressar l'inefable i l'infinit. Entorn d'aquestes sis grans categories sorgeixen moltes altres idees i múltiples conceptes: experimentació, fracàs, abreviatura, minimalisme, ambigüitat i ansia metafísica

Non Finito : el arte de lo inacabado



Fundació "La Caixa"
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2021
206 p. 30x24 cm.
9788499002965
28,84 €

Más allá de la distinción entre clásicos y modernos, la predilección por las formas fragmentarias ha sido una constante de la creación artística desde tiempos remotos. Desde estepunto de vista, se presenta un juego fascinante de asociaciones y analogías donde el proceso creativo otorga la máxima importancia a la idea inicial; el que pone de manifiesto la imperfección y el vértigo de la singularidad del artista; el que remite al sueño babilónico y a la imposibilidad de alcanzar la utopía; el que se transforma y da pie cada vez a nuevas formas; el que muestra la erosión y la ausencia, y el que aspira a expresar lo inefable y lo infinito. En torno a estas seis grandes categorías surgen muchas otras ideas y múltiples conceptos: experimentación, fracaso, abreviatura, minimalismo, ambigüedad y ansia metafísica

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

El universal convite : arte y alimentación en la Sevilla del Renacimiento



Rodríguez Estévez, Juan
Clemente
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Grandes temas)
540 p. 23x19 cm.
9788437642734
26,92 €

En la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla se conserva una obra tan extraordinaria como desconocida. Su arco de ingreso, ejecutado entre 1533 y 1535, contiene sesenta y ocho platos con alimentos cuidadosamente esculpidos en piedra, reflejo de la realidad gastronómica del momento y de un rico universo simbólico. El libro que tienen en sus manos se plantea como una exploración que, partiendo de esta gran urbe del Renacimiento, nos permite emprender un largo viaje a través del arte y la ciencia, la alimentación y la cocina, la cultura y la espiritualidad de toda una época

Leonardo da Vinci : el regreso de los dioses paganos



Bernal Granados, Gabriel
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
(Noema)
192 p. il. 22x14 cm.
9788418428548
19,13 €

Ficino junto con Pico della Mirandola fueron los responsables de organizar y difundir el legado de la filosofía griega original, sin las sucesivas capas religiosas que le habían ido sumando los teólogos del cristianismo.

También se ocuparon de estudiar los textos atribuidos a Hermes Trismegisto, ese supuesto sabio

o profeta pagano que sitúa al ser humano en el centro de la triada que conforma junto a los dioses y el cosmos.

Todos estos saberes, heteróclitos y heterodoxos, tuvieron una influencia definitiva en la obra de Leonardo y le enseñaron un procedimiento de representación simbólica de la realidad que consistía principalmente en la deconstrucción de la iconografía tradicional católica para exponer sus raíces paganas.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Dalí descifrado



Gómez de Liaño, Ignacio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Arte)
176 p. 21x13 cm.
9788417905675
18,75 €

Este libro recoge una serie de apasionantes y esclarecedores escritos de Ignacio Gómez de Liaño sobre Salvador Dalí, sin duda una de las figuras capitales del arte del siglo XX, a cuya obra y personalidad Liaño ha dedicado varios libros, como El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989) y el titulado sencillamente Dalí, además de incontables artículos.

Dalí funde y amalgama arte y vida en un continuo inseparable, cumpliendo ejemplarmente una de las aspiraciones de las vanguardias: su propia vida se convierte en creación deliberada y, sin ella, su multiforme obra (pintura, dibujo, poesía, prosa...) no puede ser cabalmente entendida en toda su riqueza y complejidad. El Surrealismo, lo comestible, el oro, Gala, el método paranoico-crítico... son algunas de las múltiples y acaso contradictorias variables que hacen que Dalí siga planteando, como todo gran artista, una ecuación cuya incógnita permanece irresuelta.

Gómez de Liaño se acerca a Dalí desde el análisis de su pintura y el interés común en la "persistencia de la memoria" y también desde la palabra del pintor.

Cimentadas sobre la amistad e incontables conversaciones con el artista, a quien visitaba a menudo en Portlligat o en el Teatro-Museo de Figueras, acompañándole incluso mientras pintaba, estas páginas despliegan una suerte de personal desciframiento del enigma daliniano.

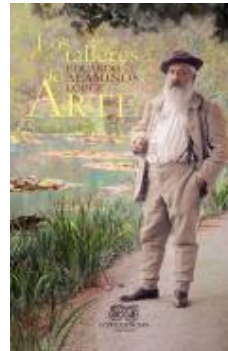
El giro crítico del Arte : perspectivas sobre creatividad y contestación



Luna, Diego
1 ed.
Anthropos, 2021
(Autores, textos y temas. Teoría e historia de las artes)
208 p. 21x13 cm.
9788417556488
18,27 €

Se analiza el estrecho vínculo entre arte contemporáneo y política con el fin de construir una imagen única del controvertido escenario de la teoría y la práctica del arte más contestatario. Una selección de autores, obras e ideas de los últimos cien años permite desplegar cinco itinerarios complementarios. A partir de una invocación (la Vanguardia como proyecto político) y de una deconstrucción (la de la Historia oficial del arte contemporáneo), se explora el doble fondo de la cuestión central (la política del arte / el arte de la política), así como los condicionantes tecnológicos de algunos de los proyectos artísticos más significativos, para concluir con un análisis de la apropiación como estrategia creativa. Todo ello confluye en la idea de que el giro crítico del arte ha fracasado.

Los talleres del arte



Alaminos López, Eduardo
1 ed.
Confluencias, 2021
108 p. 17x10 cm.
9788412336603
14,33 €

Los talleres de los artistas son metafóricamente hablando el centro de la creación artística. Un lugar privilegiado en el que cada artista siente, reflexiona y actúa. Son lugares mágicos que han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Pueden adoptar múltiples formas y sugieren profundas relaciones del artista con la Naturaleza o el Espacio íntimo. Esos espacios nos han legado multitud de sugerencias. Este libro ofrece al lector un segmento de esa historia centrada en los pintores impresionistas, Monet, Renoir, Degas, los postimpresionistas Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Seurat, y dos grandes creadores de la modernidad, Picasso y Kurt Schwitters. Los talleres de estos artistas adoptaron circunstancialmente formas diversas que respondían a sus planteamientos artísticos y al sentido profundo de sus búsquedas artísticas

BELLAS ARTES

N 8554-8585 > Conservación e investigación de obras de arte

Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo



Mora, Gloria (dir.)
Tortosa, Trinidad (dir.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2021
(Spal monografías ; 36)
400 p. 24x17 cm.
9788447230242
17,31 €

En este texto intentamos responder a la pregunta que planteamos en el título. Para ello, además de ofrecer un panorama general del funcionamiento de las

Comisiones Provinciales de Monumentos, estudiamos la posibilidad de vincularlas a los procesos que condujeron a que ciertos monumentos arqueológicos se hayan convertido en hitos visuales en el relato de la Historia nacional. El análisis nos ha llevado a concluir que tales procesos se han desarrollado ajenos al cauce oficial representado por dichas instituciones.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Enric Miralles : procesos y experimentos



Gilabert, Salvador
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Arquitectura)
264 p. 21x17 cm.
9788417905668
24,04 €

Para poder entender el universo formal de Enric Miralles hay que partir de sus fuentes de inspiración, sus métodos creativos y sus dibujos. También es necesario observar la trama de relaciones que generó entre todos ellos, estudiando las referencias artísticas, literarias y arquitectónicas que sustanciaron la mirada de Miralles hacia las cosas y la arquitectura, que nos hace posible entender ciertas convicciones y maneras de hacer del arquitecto. George Perec, Raymond Queneau, Federico García Lorca, Le Corbusier, Josep Maria Jujol, Marcel Duchamp, Paul Klee, David Hockney o Erik Satie son algunos de sus principales referentes sobre los que fundamentó una manera de trabajar propia y emocionante.

Arquitecto con sensibilidad y vocación manierista, el particular modo de entender la arquitectura de Miralles y la esencia de todos sus trabajos era el proceso que devenía en creación. Sus estrategias de proyecto comenzaban siempre en el dibujo, que no solo era una forma de expresión sino que constituía, por sí mismo, arquitectura. El método de trabajo de Miralles se distanciaba considerablemente de los

recursos utilizados en la arquitectura de sus coetáneos. Su quehacer se fundaba en un diálogo entre las ideas subyacentes en el lugar, el contexto y algunos factores más subjetivos como la historia o el imaginario colectivo. La arquitectura era el resultado de su proceso de trabajo, siempre muy personal y marcadamente expresivo.

Salvador Gilabert, en este libro, relata estas estrategias, procesos y experimentos, basándose en los escritos, conferencias, entrevistas, dibujos y proyectos finalmente ejecutados de Enric Miralles, para tratar de aclarar este modo de proceder complejo, rico en matices y de gran originalidad.

Handbook ETSAB : An attempt at archive 2018-2020



García, Carolina B. (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
608 p. 24x17 cm.
9788417905637
33,65 €

Atendiendo a la vida de las cosas, el libro ETSAB Handbook. An Attempt at an Archive, 2018-2020 cartografía la actividad desarrollada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) a lo largo de sus dos últimos años.

La actual situación impuesta por la emergencia sanitaria del COVID-19 hace de las páginas de la presente edición no solo un testimonio de la que fue la vida académica del centro hasta verano de 2020, sino también el registro de una manera de enseñar arquitectura que ha hecho de Barcelona uno de los enclaves destacados a nivel mundial.

A través de 4 capítulos –docencia, investigación, relaciones internacionales y arquitectura y comunidad– se despliega la actividad de la formación del arquitecto en todos sus registros y variantes, con un especial interés en la construcción ininterrumpida en el tiempo de un relato cuyo origen se remonta a 1817, y desde el cual es posible reseguir la propia evolución de la ciudad de Barcelona.

La edición se complementa con un apéndice fotográfico inédito –gracias a las recientes investigaciones de archivo realizadas por la actual subdirección de publicaciones– así como con algunos de los proyectos que afectan de pleno al desarrollo de Barcelona, su área metropolitana y el equilibrio de la arquitectura en el territorio catalán en el presente.

Mi casa, tu ciudad : privacidad en un mundo compartido



Canales, Fernanda
1 ed.
Puente Editores, 2021
240 p. 21x14 cm.
9788412198164
19,23 €

La casa ha pasado de ser un asunto individual a convertirse en el elemento construido con mayor impacto en el planeta. En este estudio, Fernanda Canales analiza la evolución de este espacio a lo largo de los últimos dos siglos a través de proyectos, exposiciones y libros que han transformado las formas de habitar hacia un entendimiento colectivo de la vivienda. *Mi casa, tu ciudad* ofrece un recorrido por obras que han intentado solucionar la vida entera en un puñado de metros cuadrados a partir del desafío de los límites entre lo público y lo privado, en un relato que revela la vastedad del universo de lo doméstico, aquello que está en juego al imaginar mundos propios que también son mundos para los demás. Este libro expande el significado de “casa” al desmontar tres supuestos erróneos —la casa como lugar de descanso separada del trabajo, la casa como objeto de propiedad privada y la casa como santuario para la familia nuclear— en favor de otros formatos de pertenencia, convivencia y uso.

PhD CULT



Martín Blas, Sergio (ed.)
Maroto Ramos, Francisco
Javier (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
360 p. 24x16 cm.
9788417905644
21,15 €

Las investigaciones doctorales en curso en el Programa en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la UPM dibujan un panorama extraordinariamente diverso y aparentemente contradictorio: aproximaciones técnicas, históricas, filosóficas, artísticas, desde la escala constructiva a la geográfica, de la teoría a la crítica, a la pedagogía, a la práctica, a las prácticas sociales, desde el recurso confiado a los maestros, tipos y elementos estabilizados en la historia, a la fascinación visionaria por la inestabilidad de un presente y futuro sin supuestos precedentes, impulsado por la imagen mediática, las nuevas tecnologías, los augurios climáticos, atmosféricos, y demográficos. Todo parece caber en un programa excepcional por su tamaño, con más de cien alumnos y más de cincuenta profesores, y por la amplitud de su campo de investigación, a menudo difícil de situar entre las categorías y estructuras establecidas.

La reunión en este libro de un conjunto de textos de investigación dispares relacionados con el Programa de Doctorado en Proyectos es una forma de ensamblaje, una técnica que es propia de la arquitectura y del urbanismo; su edición permite reconocer las afinidades entre las partes y la familiaridad en el conjunto. Los textos de los doctorandos tienen un formato corto, y son una muestra de su producción científica en el contexto temporal del libro; reflejan los temas y las hipótesis de las investigaciones en curso. Estos se complementan con otros escritos de profesores y doctores que han participado en los encuentros del programa, como lectores y revisores, que han valorado el desarrollo de las tesis a través del formato de un artículo corto y ponencias breves.

ARQUITECTURA

NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

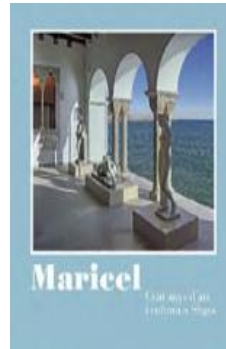
Escuelas de Aguirre de Madrid : neomudéjar, construcción y oficio



Real Mateos, Alejandro del
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
104 p. 21x14 cm.
9788417905651
21,15 €

El edificio de las Escuelas Aguirre (1887), obra de Emilio Rodríguez Ayuso (1845-1891), es uno de los principales ejemplos madrileños de la llamada arquitectura neomudéjar, una tendencia historicista surgida a finales del siglo XIX. Pese a su relevancia, este edificio no contaba hasta la fecha con ningún estudio monográfico. El trabajo que el lector tiene en sus manos pretende cubrir ese hueco, ofreciendo una aproximación rigurosa a los aspectos históricos y técnicos más relevantes. El elemento más característico del edificio es su fachada de ladrillo a cara vista, buena muestra del partido que los arquitectos de la época supieron sacar a la cerámica aplantillada. El presente estudio analiza con detalle esa fachada, poniendo el acento en la complejidad de las combinaciones de aparejos empleadas en su construcción. El análisis realizado permite constatar que la elaborada superficie exterior del edificio oculta, como es lógico, una complicada distribución interna de ladrillos y juntas; pero hace posible, además, entender que la fachada, sujeta a rígidas reglas de coordinación dimensional, necesitó de una rigurosa planificación, que hubo de ser respetada desde la fase de diseño hasta la de construcción.

Maricel : cent anys d'art i cultura a Sitges



Panyella, Vinyet
1 ed.
Diputació de Barcelona, 2021
412 p. 26x22 cm.
9788498039658
24,04 €

El conjunt arquitectònic i artístic de Maricel és un espai emblemàtic ple d'història, cultura i art. La seva imatge, vist des del mar, ofereix una silueta inconfusible, característica de Sitges. Aquest llibre, ben documentat i magníficament il·lustrat aspira a enriquir aquesta imatge emblemàtica i a explicar aquest gran patrimoni sitgetà

ARQUITECTURA

NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

La casa como jardín

La casa como jardín



Monteys, Xavier
1 ed.
Gustavo Gili, 2021
184 p. 15x15 cm.
9788425232411
16,25 €

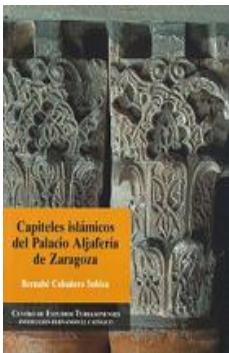
Este no es un libro sobre jardines ni tampoco sobre el paisaje, sino que es un libro sobre la casa observada desde la óptica del jardín. El texto es una invitación a considerar la casa a través del jardín, que, por otro lado, está tan próximo a ella desde su mismo origen. Tal vez el interés por acercar la casa al jardín pueda explicarse con la afirmación de Ian Hamilton Finlay, el autor del jardín Little Sparta: "Un jardín no es un objeto, sino un proceso", algo que implica una acción, una tanto nuestra como de la casa.

Cuarto de la serie iniciada con Casa collage, La habitación y La calle y la casa, el libro explora distintas realidades, aísla algunos episodios próximos o aparentemente ajenos a la casa y señala otros que

podríamos considerar como “comportamientos”, como la búsqueda de la fantasía, para con ellos tejer un acercamiento a la casa que invite a entenderla como algo de lo que formamos parte, que completamos y que es sensible a la contingencia que la hace crecer. Una casa más cercana a incorporar que a limpiar, a sembrar que a dibujar. El jardín es una casa, y la casa un jardín.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

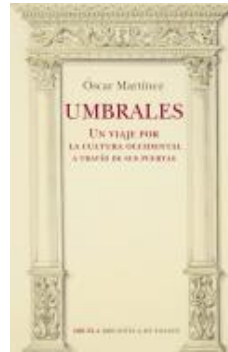
Capiteles islámicos del Palacio Aljafería de Zaragoza



Cabañero Subiza, Bernabé
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2021
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3799)
(Publicación del Centro de Estudios Turiasonenses)
136 p. 27x21 cm.
9788499116266
17,31 €

El siglo XI es el más importante del arte aragonés. Este libro sigue el ejemplo científico y la metodología de trabajo de Christian Ewert, quien dejó herencia y herederos que han asimilado sus aportaciones y han continuado con su labor. Para llevar a cabo de manera satisfactoria el estudio de los capiteles románicos del Palacio de la Aljafería, se han contemplado de forma independiente y desde distintos puntos de vista: el de su cronología, el de su tipología, el de su decoración, el de su ubicación en el siglo XI, el de su propietario actual y el de su ubicación en el presente, puntos de vista que son complementarios y necesarios para tener una visión exacta y completa de la realidad. El estudio concluye con un análisis del éxito y la repercusión posterior de dichos capiteles, así como con una relación de todos los que se conocen procedentes de la Aljafería.

Umbrales : un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas



Martínez, Óscar (1977-)
1 ed.
Siruela, 2021
(Biblioteca de ensayo.Serie Mayor ; 118)
304 p. 24x16 cm.
9788418708275
19,18 €

Este es un libro sobre puertas. Sobre las entradas a santuarios prehistóricos, a templos egipcios, griegos y romanos, a iglesias medievales, a fortalezas, palacios y villas, sobre qué las hace especiales y sobre cómo los seres humanos las hemos dotado de mensaje y simbolismo. Hemos levantado millones de edificios, de todo tipo, y siempre hemos colocado en ellos alguna puerta. Somos constructores de umbrales. La esencia misma de nuestra especie es el lenguaje y el movimiento, cada uno de nosotros es un viajero innato dispuesto a explorar lo desconocido y contarlo. Y es que toda puerta marca un tránsito. Los umbrales son un espacio híbrido, un momento entre dos realidades, la frontera entre dos mundos y dos estados. Las puertas están ligadas al cambio y a la evolución, pueden ser el vínculo entre el sueño y la vigilia, entre la luz y las tinieblas, pero también el paso de la vida a la muerte, de la ignorancia a la sabiduría.

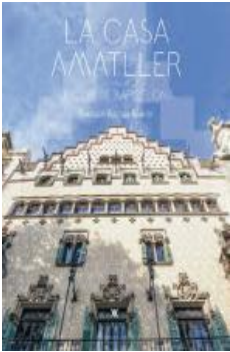
Este libro es, pues, un umbral, y todo umbral es una invitación al viaje: de la Casa de los Vettii en Pompeya hasta el dolmen de Menga o la abadía de Sainte-Foy; desde el panteón de Adriano y el arco de Tito hasta el templo funerario de Ramsés III y la basílica de San Marcos, pasando por la parisina Joyería Fouquet, el Palacio de Comares de la Alhambra, el edificio de la Bauhaus en Dessau, la Finca Güell, Castel Nuovo, la portuguesa Quinta da Regaleira o el Pabellón de la Secesión en Viena.

Un ensayo narrativo que entreabre una veintena de puertas, proponiéndonos así un periplo a través de la cultura y el arte, de la historia y los secretos del periodo en el que fueron levantadas. Habrá quien ya las haya cruzado, y quizá la próxima vez que las franquee pueda verlas con ojos nuevos. Habrá quien aún no las conozca, y sean estas páginas la semilla

del anhelo por atravesarlas algún día.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

La casa Amatller : el cor de Barcelona



Alcolea Blanch, Santiago
1 ed.
Viena Edicions, 2021
168 p. il. 20x17 cm.
9788417998875
21,15 €

La casa Amatller de Barcelona ens ofereix una gran oportunitat per valorar, en tota la seva riquesa de matisos, el Modernisme català, i alhora ens revela la polifacètica personalitat del seu arquitecte, Josep Puig i Cadafalch, que volia crear una obra integral. El sumptuós habitatge que ocupa l'edifici (1898-1900) ens mostra la història del seu propietari, Antoni Amatller, que no solament va impulsar la indústria xocolatera familiar, sinó que també es va dedicar al conreu de la fotografia i al col·leccionisme. Un llibre magníficament il·lustrat d'una de les cases més destacades del Modernisme

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

**La escultura romanista en Tarazona
1585-1630**



Criado Mainar, Jesús
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2021
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3798)
(Publicación del Centro de Estudios Turiasonenses)
462 p. 24x17 cm.
9788499116259
34,62 €

La renovación en clave clasicista o "romanista" que acusa la escultura turiasonense a partir de 1580 y hasta fechas próximas a 1630 es un reflejo de las

nuevas tendencias que se impusieron en la mitad norte de la península ibérica tras la realización del retablo mayor (1558-1563) de la catedral de Astorga, con la aplicación de un arte de vanguardia que toma su inspiración del repertorio arquitectónico de Jacopo Barozzi da Vignola y el lenguaje plástico desarrollado por Miguel Ángel Buonarroti y su constelación de seguidores. En el contexto aragonés, la escultura romanista tuvo sus principales centros en Calatayud, ciudad integrada en el Obispado de Tarazona, pero la sede episcopal también acogió obradores estables que compartieron escenario con artistas llegados de otros lugares, en especial desde Zaragoza y Navarra, al tiempo que mantenían vivo el pulso creador de la capital del Moncayo.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

**Ilustrad/as : una mirada a la creación
femenina de vanguardia en la ilustración
contemporánea**



Rodríguez, Matilde (dir.)
1 ed.
Instituto Cervantes, 2021
p.
9788418210020
24,04 €

La ilustración es una de las ramas de la creación más imaginativas, y vive un momento de esplendor en el que el trabajo de los ilustradores, y especialmente de las ilustradoras, está siendo muy reconocido tanto a nivel profesional como artístico. En el ámbito de las editoriales, en donde cada vez más se apuesta por el concepto de libro ilustrado, el trabajo de las ilustradoras despunta de manera especial, favoreciendo con sus creaciones la reedición de clásicos universales o completando de manera visual la creación de proyectos actuales.

Comisariada por Matilde Rodríguez, la muestra reúne a doce creadoras de referencia a nivel nacional e internacional: María Hesse, Helena Pérez García, Lara Lars, Malota, Luisa Rivera, Sonia Pulido, Sara Landeta, Iria do Castelo, Iria Fafián, Bea Lema,

Nuria Figueiredo y Pelo di Cane.

La exposición busca poner el foco en el trabajo más libre, creativo y personal de las ilustradoras seleccionadas, además que explora los diferentes formatos y técnicas con los que trabajan: serigrafías, collages, cerámicas, risografías, dibujo digital y esculturas.

El catálogo reproduce las sesenta y dos obras que componen la exposición, junto con un texto de la comisaria y biografías de las doce autoras, de Pedro Portellano.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

La satírica transición : revistas de humor político en España (1975-1982)



Vilches Fuentes, Gerardo
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2021
(Estudios)
312 p. 22x14 cm.
9788417945329
30,77 €

Durante los años de la transición a la democracia, el mercado de la prensa española experimentó un auténtico boom de revistas satíricas. Enfrentados al control de la censura tardofranquista y con la amenaza de la extrema derecha siempre presente, semanarios como Hermano Lobo, El Papus, Por Favor o El Jueves abordaron la actualidad política y desarrollaron una crónica espontánea, irreverente e iconoclasta. La mejor generación del humor gráfico en España —Chumy Chúmez, Forges, Ivà, El Perich, Núria Pompeia—, junto a algunas de las plumas más destacadas de la época —Umbral, Maruja Torres, Vázquez Montalbán, Marsé— contribuyeron decisivamente a ampliar los márgenes de la libertad de expresión. Este libro analiza la transición a través de las páginas de estas revistas, parte de la memoria sentimental de una generación de españoles, para descubrir una visión del periodo novedosa y sorprendente.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Uno elevado al cubo



Rey, Julio
1 ed.
Libros.com, 2021
122 p. 40 cm.
9788418527357
38,46 €

Imagina un fanzine que no es fanzine, un libro de ilustración que no es libro y un diseño de trinchera que da sentido a una nueva forma de hacer periodismo. Porque es posible pintar con las letras y escribir con la ilustración... y que tenga un sentido crítico con el mundo. *unoelevadoalcubo* nace como una recopilación de los artículos de opinión escritos por la pluma de Julio Rey, ilustrados por la cuchilla de Ricardo Martínez y combinados por el genio del diseño Rodrigo Sánchez. Política internacional, sociedad, cultura y algo de deporte elevados al cubo

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 997-1003 > *Arte comercial. Arte publicitario. Propaganda*

Música y represión política : de la Alemania nazi a la España franquista



Téllez Cenzano, Enrique (ed.)
1 ed.
EdictOràlia, 2021
(EdictOràlia música ; 15)
326 p. 24x17 cm.
9788412002348
21,15 €

Los escenarios por los que transitan los cuatro estudios contenidos en el presente volumen muestran la estrecha relación existente entre diferentes modelos propagandísticos, de naturaleza musical, implementados en la Alemania nazi del III Reich de Adolf Hitler, y los llevados a cabo en España durante la dictadura del general Francisco Franco. Dichos estudios se ven completados con la aportación artística de obra gráfica reciente (2020).

Ambos regímenes otorgaron un papel relevante a la

música como expresión artística que debía contribuir a moldear una determinada sensibilidad política de signo autoritario, así como a impulsar una concepción patriótica basada en la exclusión del discrepante y en la eliminación del adversario. Los límites que separaban ambas categorías siempre fueron extremadamente difusos y, por tanto, su concreción solo respondía a interpretaciones arbitrarias, generalmente ajenas a toda norma legal.

La creación de un nuevo corpus musical durante el período que es objeto de estudio, tanto en Alemania como en España, favoreció la edición urgente de cancioneros, poemarios, hojas volantes y discos, principalmente, como soportes en los que fijar los mensajes contenidos en canciones e himnos de guerra, contestados desde el campo opuesto con obras de lucha y resistencia.

En las décadas de los años 30 y 40 del siglo xx, distintas fronteras europeas colapsaron, violentadas por fuerzas militares de ocupación que las atravesaron entonando alegres canciones populares, como si de una excursión juvenil se tratara; canciones cuyas melodías recordaban a los soldados sus orígenes pero no su destino, unido este, indefectiblemente, al del continente europeo.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Georgia O'Keeffe



O'Keeffe, Georgia
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2021
316 p. 28x22 cm.
9788417173517
30,77 €

Este catálogo da cuenta de la primera retrospectiva en España de Georgia O'Keeffe (1887-1986). A través de una selección de aproximadamente 80 obras, nos sumerge en el universo pictórico de esta artista, considerada una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX. Se trata de un recorrido completo por la trayectoria

artística de O'Keeffe, desde las obras de la década de 1910 con las que se convirtió en una pionera de la abstracción, pasando por sus famosas flores o sus vistas de Nueva York -gracias a las que fue encumbrada como una de las principales figuras de la modernidad de su país-, hasta las pinturas de Nuevo México, fruto de su fascinación con el paisaje y la mezcla de culturas de este remoto territorio.

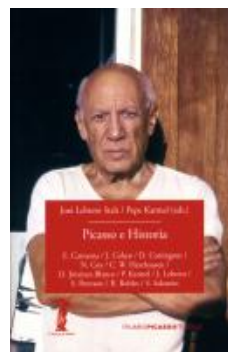
La canción de NOF4



Quinto, Raúl
1 ed.
Jekyll & Jill, 2021
128 p. 20x14 cm.
9788494891564
15,38 €

Fernando Oreste Nannetti (1927-1994) padecía esquizofrenia y pasó la mitad de su vida recluido en el pabellón penitenciario del manicomio de Volterra, en cuyo muro escribió un libro de más de setenta metros de largo ayudándose con la punta metálica de la hebilla del chaleco de su uniforme. La canción de NOF4 se sumerge en la vida y en los escritos lapidarios de Nannetti, e indaga, con aliento híbrido entre la biografía, el ensayo y el poema en prosa, cuestiones esenciales de la naturaleza humana como el origen y sentido de la escritura, los límites de la locura, la soledad o la creación artística

Picasso e historia



Lebrero Stals, José (ed.)
Karmel, Pepe (ed.)
1 ed.
A. Machado Libros, 2021
(La balsa de la medusa ; 229)
240 p. 24x17 cm.
9788477743507
21,15 €

¿Hasta qué punto la historia –social, económica, política y cultural– se refleja en las pinturas, las esculturas, los dibujos y los grabados de Picasso?
¿Cómo determinan la manera en que percibimos al

artista los condicionantes histórico-culturales? ¿De qué modo afectaron los factores históricos la forma en que otros artistas se apropiaron de su legado?

Gracias a una extensa gama de lenguajes, y al impacto de su obra en otros artistas, de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica o Asia, se considera a Picasso como el primer artista global. Su larga vida transcurrió ligada a momentos de gran agitación, en distintos ámbitos geográficos, unidos a la transformación de la modernidad. Picasso no fue ajeno a la confrontación entre ideologías políticas, la lucha contra el colonialismo o los efectos psicológicos de la modernización.

A través de los trabajos de investigación de los autores, el libro ofrece otra aproximación a la obra de Picasso y nos da las claves para una lectura desde el tiempo presente enlazándolo con otras tradiciones intelectuales.

El libro se divide en dos periodos históricos, 1910-1945 y 1945-1970.

En el primero de ellos se analizan los inicios de Picasso en París, el cubismo y la vanguardia, la mirada sobre el periodo de entreguerras y la aparición del fascismo y los escritos sobre la cuestión de género y la sexualidad, entre otros.

En el segundo, los autores abordan la llegada del franquismo, el análisis sobre la larga posguerra y la Guerra Fría o sobre el proceso de descolonización, asuntos a los que Picasso dedicó numerosas reflexiones, muchas de las cuales se manifiestan en su obra, a veces de forma explícita, otras más sutiles, pero todas ellas influyeron en la actividad y creación del artista.

PINTURA
ND 2890-3416 > *Iluminación de libros y manuscritos*

Luces del norte : manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España



Gras, Samuel
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispánica
Biblioteca Nacional de
España, 2021
504 p. il. col. 24x21 cm.
9788415245971
52,89 €

La Biblioteca Nacional de España (BNE) guarda una colección de 156 manuscritos iluminados franceses y flamencos fechados entre los siglos IX y XVI de enorme interés histórico y artístico. El presente volumen, fruto de la catalogación sistemática de dicho fondo llevada a cabo por el especialista Samuel Gras, aporta una rigurosa descripción codicológica de los ejemplares y plantea numerosas novedades relativas a la atribución de las miniaturas, las procedencias y las dataciones de manuscritos. La investigación ha permitido aclarar las razones por las cuales estos manuscritos –algunos procedentes de la corte francesa o traídos desde Sicilia por los virreyes de Nápoles– acabaron en grandes colecciones españolas, y determinar la intervención de algunos prestigiosos talleres de los que no existían muestras hasta ahora. Entre las obras estudiadas destacan varios códices del siglo XI, la colección de biblias parisinas del siglo XIII, unos ejemplares del Roman de la Rose, los manuscritos jurídicos del sur de Francia y un conjunto de libros de horas del siglo XV.

Aunque distintos autores habían dado a conocer estos manuscritos, faltaba un estudio en profundidad realizado a la luz de los avances en el conocimiento de la pintura medieval francesa y flamenca que atendiese a los nuevos datos relativos a la distribución geográfica de los talleres y a la identificación de los miniaturistas. Este catálogo razonado –que ha dado lugar a una exposición paralela en la BNE comisariada por el propio Gras y por Javier Docampo, antiguo jefe del Departamento

de Manuscritos, Incunables y Raros de dicha institución– permite adentrarse con detalle a través del texto y las imágenes en un conjunto excepcionalmente rico y de gran belleza.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Salvador Dalí : fotografía y delirio



Manzano, Miquel
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2021
(Biblioteca BlowUp.Libros
únicos)
172 p. il. 22x14 cm.
9788417769734
20,19 €

El libro Salvador Dalí. Fotografía y delirio indaga en la relación del genio ampurdanés con la fotografía y cómo, gracias a ella, se convirtió en el primer influencer de la historia, el primero en ser consciente de la importancia de la fotografía para promocionar su obra y su propia persona. El volumen describe su pasión por esta disciplina, desde el momento en que descubrió en su infancia el poder de la imagen hasta su acercamiento a la gran fotografía artística en el París bohemio de los treinta, pasando por la etapa en que experimentó conceptualmente con la fotografía para incluirla en su obra pictórica. El libro reúne imágenes, testimonios de contemporáneos, jugosas anécdotas y textos del propio artista, y conforma un volumen imprescindible para conocer al personaje icónico que siempre quiso ser y aún es Dalí

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>