

puvill

LIBROS S.A.

Latin America selection

May - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>BD - FILOSOFÍA ESPECULATIVA</u>	1
<u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u>	1
<u>GN - ANTROPOLOGÍA</u>	1
<u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u>	3
<u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u>	3
<u>KHA - DERECHO. ARGENTINA</u>	4
<u>ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</u>	4
<u>N - BELLAS ARTES</u>	5
<u>P - LENGUA Y LITERATURA</u>	6
<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	6

FILOSOFÍA ESPECULATIVA
BD 10-701 > *Filosofía especulativa*

Peregrinajes : teorizar una coalición contra múltiples opresiones

Lugones, María
1 ed.
Ediciones del Signo, 2021
378 p. 21x14 cm.
9789873784996
42,78 €



No Image Available

Publicado en el 2003 en inglés y ahora por primera vez traducido al español. Un libro para que nos embarremos en el feminismo interseccional y que podamos tejer ese puente entre los feminismos de color y el feminismo descolonial. Los ensayos aquí reunidos son parte de la obra fundamental de María Lugones y que -con enorme alegría y después de 4 años de trabajo entre muchxs-, podemos hacerlo realidad. Acompañan en este libro Gabriela Veronelli como curadora y prologuista, Claudia Acuña con una entrevista excepcional y la traducción infinita de Camilo Porta Massuco y nosotrxs.

HISTORIA DE AMÉRICA
F 2801-3031.5 > *Argentina*

Encarnación Ezcurra



Vitale, Christian
1 ed.
Editorial Marea, 2020
(Los caudillos)
208 p. 21x14 cm.
9789878303352
30,21 €

Encarnación Ezcurra fue para muchos apenas la esposa de Juan Manuel de Rosas, el “Restaurador de la Leyes”, que gobernó con mano de hierro las Provincias Unidas del Río del Plata. Pero ¿quién fue realmente Encarnación?

Hija de ricos estancieros y con ciertas amistades de alta alcurnia, fue a la vez militante popular y líder de la Sociedad Popular Restauradora y la Mazorca, que aunaba a las clases bajas y castigaba a los enemigos. De fe cristiana, supo apoyar a su hermana Josefa que tuvo un hijo natural con Manuel Belgrano. Aguerriada defensora de su marido, tuvo la valentía de desautorizarlo a él y a sus allegados, al punto de poder considerarla una de las primeras luchadoras contra el patriarcado decimonónico. ¿Por qué entonces hay tan poco escrito sobre la vida de Encarnación Ezcurra si fue una de las mujeres más poderosas del siglo XIX?

Cristian Vitale reconstruye la vida, el pensamiento y la acción política de la “Heroína de la Federación”, como la llamaban sus fieles seguidores, a través de las cartas que le dirigía a Rosas y numerosas fuentes. Para ello, apela al oficio de su escritura sólida y rigurosa, pero sin solemnidad, y construye un perfil sugerente e irónico, y al mismo tiempo profundo, de Encarnación.

Es que “la caudilla” fue mucho más que la mujer que amaba a Juan Manuel y con enorme fervor patriótico enfrentó a los conspiradores. Esta actitud le valió el apoyo de los sectores más pobres, integrados por pardos, negros y mulatos, que la convirtieron en la amada de los desposeídos o bien, como arriesga el autor, la Evita del siglo XIX. Una mujer paradójica, descrita por sus amigos y enemigos como “corajuda y pequeña”, siempre dispuesta a dar la vida por la patria.

ANTROPOLOGÍA
GN 301-673 > *Etnología. Antropología social y cultural (General)*

Huella en la memoria : memorias de la cultura lavallina



Katzer, Leticia
1 ed.
Universidad Nacional de Cuyo, 2020
(Territorios)
94 p. 25x17 cm.
9789503903773
26,02 €

Al noreste de la provincia de Mendoza se encuentra

el departamento de Lavalle. Un departamento que alberga parte importante de la memoria histórica de la provincia, pero al mismo tiempo olvidado en muchos aspectos. Leticia Katzer, antropóloga e investigadora, ha dedicado sus indagaciones a visibilizar la realidad lavallina a través de documentales, artículos y libros. En esta obra en particular, aborda la cultura (en su más amplio sentido) de Lavalle, un territorio en el que conviven prácticas urbano-rurales y la vida en el «desierto» más profundo. Esta obra es resultado de una aguda investigación, con un extenso trabajo de campo en la zona no irrigada, que supuso acceso a puestos y parajes aislados. Esta zona es, justamente, donde se resguarda la memoria del pueblo huarpe y la supervivencia en un medio desertificado. Sin embargo, la autora también da cuenta de la cultura urbana y rural, porque «no todo es desierto en Lavalle». Las nuevas migraciones, los clubes de pueblo, los bodegones, el turismo y el desarrollo industrial también constituyen temas de este libro, que muestra la complejidad cultural de un pueblo variado y de un territorio simbólico de la provincia de Mendoza.

Ruinas jesuíticas, paisajes de la memoria : el patrimonio cultural de los antiguos pueblos de guaraníes



Thüngen, Maximiliano von
1 ed.
SB Ediciones, 2021
(Paradigma
indicial. Antropología cultural)
152 p. 23x16 cm.
9789878384283
31,68 €

Ruinas jesuíticas, paisajes de la memoria explora el derrotero seguido por las misiones jesuíticas de guaraníes desde su fundación, en los siglos XVII y XVIII, hasta la actualidad. En ese extenso período se transformó la condición de los edificios construidos por jesuitas e indígenas. Si en el pasado fueron herramientas para cristianizar a la población nativa, hoy son un valioso patrimonio cultural protegido por sus características artísticas y arquitectónicas.

A través de un abordaje desde la historia y la etnografía, este libro revela que, lejos de tratarse de sitios muertos, los restos materiales de las misiones son espacios cargados de sentidos, anclaje de múltiples voces que se enfrentan en la eterna disputa por definir los significados del pasado. Son muchos los actores que intervienen hoy en esa puja: Estados nacionales, organismos internacionales o la Iglesia católica, pero también sujetos cuyas voces son menos sonoras, entre ellos habitantes de los pueblos donde está ubicado el patrimonio, campesinos de la región y comunidades indígenas de guaraníes. El lector encontrará ruinas vivas, cargadas de un alto valor social. Las voces que se articulan en torno a ellas permiten acceder a distintos imaginarios sobre el pasado y el presente de las antiguas misiones de guaraníes.

Rutas decoloniales



Borsani, María Eugenia
1 ed.
Ediciones del Signo, 2021
330 p. 21x14 cm.
9789873784989
35,64 €

Enmarcado en las rutas trazadas en y por la perspectiva modernidad/colonialidad, explora tramas conceptuales decoloniales que relaciona con trayectorias paralelas, algunas afines, otras divergentes en lo fundante, aunque congruentes en el horizonte. Frente a una dispersión actual en el uso y entendimiento de lo "decolonial", cumple con la tarea de delimitarlo frente a otras opciones, abrevando en una lógica relacional más que oposicional.

El libro es un análisis minucioso de las teorías que nutrieron a esas rutas que conformaron el pensamiento decolonial.

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 6251-6773.3 > *Crímenes y ofensas*

Prisioneras políticas : estrategias de resistencia



Toro, Isabel Norma
1 ed.
SB Ediciones, 2021
176 p. 23x16 cm.
9789878384108
31,62 €

Relata la experiencia de jóvenes mujeres militantes de la izquierda revolucionaria enfrentadas a la represión policial y parapolicial durante el período 1974-1983. Se trata de diecisiete relatos de vida de mujeres torturadas y encarceladas sin juicio oficial, que vivieron bajo la amenaza constante de ser ejecutadas en represalias por los ataques de los grupos armados de extrema izquierda. La mayoría de ellas sólo fueron liberadas después del derrumbe del régimen militar en 1983. Sin embargo, Isabel Toro –también prisionera durante siete años– no privilegió el relato del terror que fueron las sesiones de tortura, ya expuestos ampliamente por el informe Nunca más, sino que trató de poner en luz cómo un contexto político había influido en las historias personales de cada una y cuáles habían sido los momentos clave; cómo ellas y sus allegados habían vivido y dado un sentido a este contexto y a los acontecimientos que habían constituido sus instancias culminantes. Los infortunios del terror posteriores, las pruebas vinculadas a las primeras sesiones de tortura consecutivas a las detenciones, como las vinculadas a interminables encarcelamientos de los que era imposible prever el fin, no debe ocultar lo que fue uno de los elementos clave del terror que las prisioneras soportaron a lo largo de una cautividad cuyo término nunca se fijó: la sensación, omnipresente y contra la que había que luchar constantemente para sobrevivir, de que una catástrofe podía abatirse sobre ellas en cualquier momento y que, por ello, el futuro era perfectamente imprevisible. Por eso Prisioneras políticas se refiere a la condición carcelaria de las militantes

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN
JF 1321-2112 > *Gobierno. Administración*

Mauricio Macri : su Gestión Presidencial 2015-2019



Seggiaro, Carlos Alberto
1 ed.
Eduvim, 2020
(Proyectos especiales)
118 p. 25x18 cm.
9789876996358
26,67 €

Este trabajo, fue elaborado para la cátedra de Economía Política de la UNVM, que se dicta cada primer semestre del año. La decisión de realizarlo se debió más a una necesidad ya que al de abordar el período no se encontraba una bibliografía clara que alcanzara a cubrir las expectativas académicas que la enseñanza universitaria requiere.

"Grieta" de por medio, es evidente que resulta en estos momentos muy difícil dar con un material confiable, medianamente objetivo y a la vez de relativa calidad, que tenga algún nivel académico, y que supere la mera crónica sobre los hechos acontecidos. Me propuse, a partir de lo anterior, aportar elementos de análisis económico que pudieran ser útiles a un lector ávido de interpretar lo que efectivamente ocurrió, y que no exprese una defensa o un ataque a ultranza a la gestión presidencial llevada a cabo por Mauricio Macri entre diciembre del 2015 y diciembre del 2019.

Ningún proceso redistributivo puede sostenerse en el largo plazo, si detrás no tiene una política de desarrollo que le dé sustento. En doce años de Gobierno K, la matriz productiva no pudo ser modificada sustancialmente, y el país continuó siendo básicamente un exportador de materias primas sin procesar.

Mientras los precios internacionales fueron muy buenos (2003–2009) la política de redistribución

funcionó adecuadamente, pero cuando los precios internacionales se derrumbaron, todo el andamiaje interno se cayó.

DERECHO. ARGENTINA
KHA 0-9800 > Argentina

Nuevos desafíos jurídicos del ordenamiento territorial



Pérez Hualde, Alejandro (ed.)
Lara, Andrea Juliana (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Cuyo, 2020
(Territorios)
172 p. 25x17 cm.
9789503903759
27,14 €

El proceso de ordenamiento territorial que ha atravesado Mendoza es relevante en el mundo, por su institucionalidad y por las características de nuestro territorio: su geografía, demografía, idiosincrasia y producción.

Este libro es la continuación de Dimensiones Jurídicas del Ordenamiento Territorial, con especial referencia a la Ley de Mendoza, EDIUNC, 2014, y es fruto del trabajo de investigación interdisciplinario de docentes y colaboradores de cátedras de Derecho Administrativo II Parte Especial y de Derecho Privado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo.

Desde la primera obra a la actual hubo importantes avances. Tras del dictado de la Ley 8051 de Ordenamiento Territorial y Usos del Suelo, en 2009, se inició un período de significativos aportes. Se destaca la realización del Plan Estratégico de Desarrollo Mendoza 2030, exigido por la misma Ley 8051 como paso previo al Plan Provincial de Ordenamiento Territorial. Luego, en la elaboración del Plan, tuvieron fuerte liderazgo y protagonismo la Universidad Nacional de Cuyo en particular y el sector académico-científico en general.

Los 30 años que prevé el Plan Provincial de Ordenamiento Territorial requieren la atención permanente de quienes tienen la responsabilidad de contribuir con su conocimiento al desarrollo humano

y de las instituciones. Esta obra procura ser parte de esa atención comprometida.

LITERATURA SOBRE MÚSICA
ML 1400-3275 > Música vocal (General)

Los "indios cantores" del Paraguay : prácticas musicales y dinámicas de movilidad en Asunción colonial (siglos XVI-XVIII)



Fahrenkrog Cianelli, Laura
1 ed.
SB Ediciones, 2020
(Paradigma indicial.Historia americana)
306 p. 23x6 cm.
9789878384092
34,10 €

Premio Miguel Cruchaga Tocornal de la Academia Chilena de la Historia 2018

Este libro se centra en la configuración de las prácticas musicales en la ciudad de Asunción del Paraguay durante el período colonial. Los indígenas músicos de los pueblos de indios aledaños –los “indios cantores”–, cobraron protagonismo en la actividad musical urbana al ser trasladados desde las reducciones jesuíticas y pueblos de indios a cargo de curas seculares y franciscanos hasta Asunción para fiestas y celebraciones, propiciando la circulación de bienes, saberes y prácticas. Los esclavos afrodescendientes participaron, por su parte, en las prácticas musicales cotidianas de instituciones como el Colegio de la Compañía de Jesús. Sin los “indios cantores”, y sin las prácticas de movilidad que los situaban en uno y otro contexto, el modelo urbano institucional-musical no hubiese sido posible de mantener en este distante rincón del imperio.

Los “indios cantores” del Paraguay es la primera historia social de la música en el Paraguay colonial. Antes que un país o una nación en el sentido moderno, debe entenderse al Paraguay como región compleja y singular. Allí, la música fue una práctica incrustada en la vida social y económica. No fue un campo autónomo, sino que se integró a un denso tejido de prácticas que respondían menos a una funcionalidad estética que a demandas concretas del oficio religioso o las celebraciones civiles. A través

del seguimiento de la trayectoria de los músicos y los instrumentos musicales, y la reconstrucción de los espacios de práctica musical, nos invita a indagar en las complejidades de la historia urbana y rural, en la historia del trabajo indígena y africano y la configuración territorial de la región.

LITERATURA SOBRE MÚSICA
ML 3469-3541 > *Música popular*

Brilla la luz para ellas : una historia de las mujeres en el rock argentino, 1960-2020



Zanellato, Romina
1 ed.
Editorial Marea, 2020
(Historia urgente)
448 p. 24x16 cm.
9789878303376
41,89 €

Romina Zanellato se propone narrar por primera vez en forma integral la participación de las mujeres en el rock argentino. ¿Quiénes fueron las pioneras? ¿Cuál fue la tradición rockera femenina que se fue gestando desde los años 60 hasta nuestros días? ¿Por qué la historia casi no las registra?

Esta también es la historia de lo que no fue. A las mujeres les llevó décadas poder subirse a un escenario, conseguir atención y respeto de la prensa especializada, convencer a los productores (varones) para que las grabaran, esquivar los botellazos de parte del público y, finalmente, tener su lugar en la historia del rock.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Someter a los dioses, dudar de las imágenes : enfoques relacionales en el estudio del arte ritual amerindio



Neurath, Johannes
1 ed.
SB Ediciones, 2020
(Paradigma indicial.Arte, estética e imagen)
180 p. 23x16 cm.
9789874434869
31,68 €

¿Cómo se debe entender la presencia real de los seres y personajes representados en los rituales y en el arte de los pueblos amerindios?

Siguiendo a Gell y a Severi, la idea de que las imágenes tengan “agencia” es actualmente aceptada, pero podría derivar en simplificaciones, ya que los artefactos y otros actores rituales no simplemente tienen agentividad, sino que condensan una multiplicidad de formas de simbolización, en un espectro que va de la representación a la presentificación. Las cosmologías amerindias reconocen el mundo como inestable y el énfasis se pone en la necesidad de controlar los procesos.

En este libro se alternan estudios sobre relaciones rituales del presente y del pasado, de diferentes regiones y culturas de México y de los Estados Unidos (huicholes, mexicas y mesoamericanos del Posclásico, pueblo, pawnee, mandan y sitios de las antiguas civilizaciones del Mississippi) con discusiones que problematizan las formas de simbolización en las expresiones rituales y artísticas, tendencias que en antropología se conocen como “relacionales” o “posestructuralistas”. El objetivo es formular un solo enfoque para el arte y el ritual.

También explora el vínculo entre la complejidad relacional del ritual con la producción de diversidad: todo indica que el fenómeno de la diversidad de los mundos amerindios tiene que ver con la generación de pluralidad cultural. La diferencia es un valor positivo, tal como lo es la complejidad.

LENGUA Y LITERATURA
P 87-96 > *Comunicación. Medios de comunicación*

Cultura snack : lo bueno, si breve---



Scolari, Carlos Alberto
1 ed.
La Marca, 2021
(Biblioteca de la mirada)
200 p. 23x16 cm.
9789508893246
44,55 €

A medida que se fueron multiplicando los medios también se fueron incrementando la cantidad de textos y de formatos textuales en circulación. La competencia por la atención ha hecho que afloren una infinidad de piezas textuales breves que forman parte de la así llamada cultura snack: clips, tuits, memes, tráileres, webisodios, teasers, sneakpeaks, cápsulas informativas, tiktok... incluso el malvado spoiler puede ser considerado una micro-especie textual que circula y se reproduce de manera viral por las redes. La dedicada atención del autor hacia los formatos pequeños de la comunicación ha dado como resultado un florilegio que hace culto y glorifica el arte de lo breve. Fragmentos de textos de diversas épocas y corrientes son tomados de a bocados para formar un relato orgánico que puede ser leído como la sucesión de sus capítulos sugiere o bien puede ser devorado en aleatorios mordiscos.

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > *Literatura española*

El maestro asador



Tello, Antonio
1 ed.
Eduvim, 2020
(Eduvim literaturas)
240 p.
9789876996143
29,85 €

El maestro asador es un intenso recorrido por la memoria y a la vez una celebración de la vida. En un contexto definido por un paisaje humano y geográfico singular redescubierto a través de la memoria, el narrador –Manuel T.– cuenta el modo cómo sus padres alimentaron su sensibilidad e imaginación y le inculcaron los valores éticos que definirían su personalidad artística y su comportamiento social.

El fuego y el asado aparecen como los elementos esenciales de un ritual nutricional que enaltece el vínculo familiar y la amistad. Así como la palabra "compañero" trae en su historia original el "compartir el pan", para el maestro asador asar y compartir la carne es un acto de amor que nace del conocimiento.

El pozo de los vestigios : y otros ensayos a contracorriente



Ferrer, Christian
1 ed.
Eduvim, 2020
(Desvíos)
128 p.
9789876996297
31,15 €

Los ensayos que reúne este libro son preguntas que se haría cualquiera que tuviera que recorrer los laberintos del presente. Pueden ser leídos, más que como hilaturas de ideas, como fogonazos de un instante que crepita y mengua. ¿Qué forma adquiere la memoria? ¿Cómo pensar la técnica sin recurrir a los consuelos y chantajes de optimistas y pesimistas? ¿Qué es el "metabolismo del lector"? ¿Qué diría una ciudad si pudiera hablar en un lenguaje traducible a oídos humanos? ¿Qué irrupción supone el pensamiento anarquista? Completan este volumen cinco esbozos biográficos de personas a quienes les tocó vivir en tiempos difíciles: Ezequiel Martínez Estrada, Henri Christophe, René Char, Luce Fabbri y Piotr Kropotkin.

Invencción de la nación en Borges y Marechal



Blanco, Mariela
1 ed.
Eduvim, 2020
(JQKA)
244 p.
9789876996129
31,80 €

El libro compara las poéticas de Borges y Marechal a partir de sus apropiaciones y polémicas con el nacionalismo. La investigación surgió de una inquietud: ¿por qué Borges abandona tan abruptamente su programa criollista? Al mismo tiempo, ¿por qué el Adán Buenosayres retoma este proyecto colectivo de un grupo de poetas cuando ya está acabado? El objetivo de esta mirada es poner en diálogo dos sistemas estéticos que por momentos entran en clara conjunción, mientras que en otros se oponen rotundamente, a veces de manera explícita, otras, en clave de polémica oculta. Se estudian las confluencias y disyunciones desde sus inicios vanguardistas hasta las más álgidas disyunciones durante el peronismo, abordando algunos de sus textos más relevantes, tanto poéticos, narrativos como ensayísticos. A través del análisis discursivo de sus textos, la autora demuestra que ambos escritores inventan literariamente la nación a través de sus ficciones, aunque sus proyectos divergen en la representación de la tensión entre individuo y cuerpo social: mientras Borges defiende en su escritura la libertad del individuo por sobre toda institución social, Marechal orienta sus representaciones hacia una búsqueda de armonía entre el individuo y las instituciones sociales a través de la figura del líder. Estas páginas proponen una nueva lectura de dos de los más destacados escritores argentinos, reponiendo las variables ideológicas que incidieron en sus contextos de producción y configuraron sus itinerarios como escritores faro de la literatura argentina.

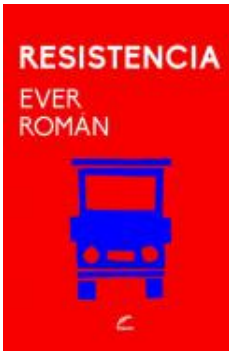
Piel de ébano



Robayo, Marco T.
1 ed.
SB Ediciones, 2020
464 p. 23x16 cm.
9789878384252
35,34 €

La novela transcurre en un contexto histórico tan convulso como el que se vivió en la segunda parte del siglo XVIII, momento que antecede a la independencia de las colonias europeas. Piel de ébano nos habla del esclavismo que se irriga por toda la sociedad americana y en especial en Cartagena de Indias, puerto obligado por los tratantes de esclavos. Las historias están protagonizadas por negras y negros descendientes de africanos, por españoles colonialistas y libertarios, por mulatos y mulatas resultado del inevitable mestizaje, por criollos y criollas entusiasmados por la promesa independentista. Luchan por ser reconocidos en su dignidad, necesitados de la libertad y de la igualdad propagada en francés y traducida al español e incluso a las lenguas africanas aún sobrevivientes. Por otra parte, las mujeres de esta novela son mujeres guerreras que se niegan a ser las víctimas permanentes de su raza, o peor aún, de su género. Mujeres que no están dispuestas a ceder ante el sometimiento masculino. Ellas también precursoras invisibles de la vieja lucha por los derechos de la mujer.

Resistencia



Román, Ever
1 ed.
Eduvim, 2020
(Eduvim literaturas)
142 p. 21x14 cm.
9789876996303
29,21 €

pluma de Alejandra Laurencich crea un montaje rítmico, casi cinematográfico, haciendo encajar fragmentos dispersos para arribar a ese “inevitable” destino final. Con un lenguaje despojado y una destreza narrativa que describe visual y emocionalmente las escenas más feroces, haciendo foco en los vínculos, la sensibilidad, las razones y los impulsos detrás de cada protagonista, el relato fluye y atrapa sin tregua.

La sentencia que tira un amigo sobre la barra de un bar ofende a Eduvigis y lo lanza a una roadmovie exótica hasta la ciudad de Resistencia donde, lejos de calmarse, la secuencia de desórdenes continúa en una escalada infinita matizada con elucubraciones sobre la naturaleza humana, la literatura, los seres humanos.

Delirante, libertina, por momentos oscura, esta novela de Ever Román se apoya en la mirada transparente y amoral de su personaje y dialoga con la vertiente más exuberante de la narrativa contemporánea latinoamericana.

Vete de mí



Laurencich, Alejandra
1 ed.
Factotum Ediciones, 2020
(Fictio)
276 p. 23x14 cm.
9789874198242
31,45 €

“Donde está el amor está la pena”, anuncia el epígrafe que abre esta novela. En el vértigo precipitado de la historia, se cuenta un amor salvaje, incontenible, que exige siempre una entrega total. Es el tipo de amor que provoca Luis Stapleton en los demás. Hijo único, adinerado, rebelde, autodestructivo, a quien la soledad y el tormento han dejado desamparado ante sus propias circunstancias. Por eso el desborde, el reto y el jugueteo con la muerte, en un aura que involucra a quien se lo cruce. Contada desde la perspectiva y las vivencias de cada personaje, yendo y viniendo en el tiempo, la delicada

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>