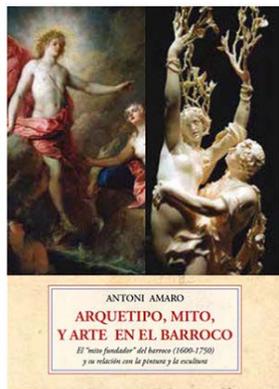


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

June - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	3
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	5
<u>ND - PINTURA</u>	5
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	6
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Las mujeres y las artes : mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas

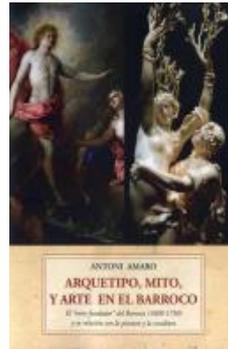


Blasco Esquivias, Beatriz (ed.)
López Muñoz, Jonatan Jair (ed.)
Ramiro Ramírez, Sergio (ed.)
1 ed.
Abada, 2021
(Lecturas de historia)
848 p. il. 23x16 cm.
9788417301644
31,73 €

La mitad de la población mundial, las mujeres, han sido excluidas de la Historia del Arte, relegadas a ser meras espectadoras, inspiradoras o agentes pasivos de unos hechos que también protagonizaron o de los que fueron partícipes, si bien desde los márgenes. Este libro analiza el mecenazgo y coleccionismo de algunas mujeres destacadas, no sólo reinas, que se sirvieron de las artes figurativas, la arquitectura y la música para manifestar su autoridad y su entidad, más que su identidad, así como los casos de varias artistas que gozaron de un reconocimiento silenciado después por los expertos al construir el relato de la Historia del Arte. Su visibilidad no debe hacernos creer que siempre estuvieron ahí y disfrutaron los mismos derechos que sus colegas varones, pues, en la mayoría de los casos, ellas tuvieron que recorrer un camino lleno de dificultades para alcanzar sus metas, al amparo de su condición social, su estado civil o de los resquicios que dejaban las propias leyes. También compartimos el esfuerzo de algunas mujeres por caracterizar de un modo primordial sus espacios habitacionales o su identidad pública y privada, sorteando las más privilegiadas los prejuicios de su época, aunque otras veces ellas mismas sirvieron para reforzar los estereotipos de la cultura patriarcal dominante, que utilizó su imagen icónica para consolidar el discurso oficial. Por último, asistimos a la lenta redefinición de algunos roles de género tradicionales, cuando las mujeres ganaron protagonismo en el control de la formación artística y la gestión del patrimonio, todavía de manera honorífica y en cierto sentido marginal, pues

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Arquetipo, mito y arte en el Barroco : el "mito fundador" del Barroco (1600-1750) y su relación con la pintura y la escultura



Amaro, Antoni
1 ed.
José J. de Olañeta, 2021
(Mandala ; 58)
152 p. 15x21 cm.
9788497163163
14,42 €

Este excelente ensayo sobre el arte barroco pone al alcance del lector las imágenes de la pintura y la escultura barroca demostrando cómo expresan la esencia del arquetipo a través del símbolo y el mito de su periodo histórico.

Este ensayo plantea el estudio del arte barroco y su relación con el arquetipo principal (el "acontecimiento fundador") de su época histórica (1600-1750). A través del estudio iconográfico y mitológico de sus obras de arte, tanto de la pintura como de la escultura, ha sido posible conectar el arte barroco con la cultura y la mentalidad de su tiempo, demostrando cómo cada obra de arte refleja el momento sociocultural, a través de las imágenes del mito dominante (el arquetipo fundamental), que corresponde a un entorno común, delimitado por una época, un estilo y una estética artística, una sensibilidad, en definitiva, una cosmovisión y, por lo tanto, una expresión del mundo; así el mito y su "geografía mítica" nos dejan entrever la experiencia imaginaria donde se manifiesta a través del arte y el símbolo la sabiduría perenne de los arquetipos.

La Escuela de Altamira : un hito en la renovación del arte español de postguerra (1948-1952)



Devesa Santacreu, Héctor
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2021
504 p. 24x17 cm.
9788431336127
28,75 €

La Escuela de Altamira es una iniciativa de vanguardia que promovió la renovación del arte español con la introducción de la abstracción y la integración de las artes a través de la arquitectura.

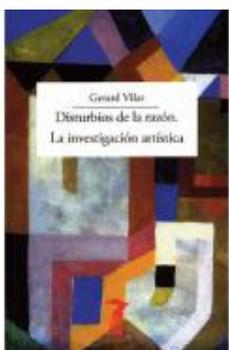
La propuesta de Mathias Goeritz, que encontró en las pinturas rupestres de Altamira una inspiración para un Arte Nuevo, tuvo como principales impulsores a Pablo Beltrán de Heredia y Ricardo Gullón; y contó con el patrocinio del Gobernador de Santander. El grupo aunó a pintores, escultores, poetas, historiadores, arquitectos y críticos de arte, que establecieron un puente entre la actividad de generaciones anteriores y posteriores a la Guerra Civil española.

Entre sus miembros cabe destacar a Ángel Ferrant, Eduardo Westerdahl, Sebastià Gasch, Llorens Artigas, Rafael Santos Torroella, Alberto Sartoris, Luis Felipe Vivanco y Luis Rosales.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Disturbios de la razón : la investigación artística



Vilar, Gerard
1 ed.
A. Machado Libros, 2021
(La balsa de la medusa ; 230)
176 p. 22x14 cm.
9788477743415
17,31 €

¿Hasta qué punto podemos comparar la investigación artística con la investigación científica? Durante mucho tiempo los historiadores han trazado una clara separación entre estas dos investigaciones, pero el desarrollo del arte contemporáneo ha creado una situación diferente al declarar su condición de «investigación». Vilar analiza los distintos tipos de investigación, sus bases, funciones, efectos y establece una relación que, no por problemática, es menos importante. De este modo se abre un nuevo horizonte para la reflexión estética e historiográfica, para la utilización de nuevos materiales y técnicas, funciones originales, así como para la comprensión de la naturaleza y el alcance del arte actual.

Mudanza



Gerber Bicecci, Verónica
1 ed.
Consonni, 2021
(Paper)
100 p. il. 20x13 cm.
9788416205691
14,42 €

Esta es la crónica de una mudanza. Del texto a la acción. De la página al cuerpo, de la palabra al espacio, de la frase al suceso, de la ficción a la vida escenificada. Este sugerente libro es un ejercicio de crítica de arte que es una obra de arte que se puede leer como una novela. Al recorrer sus páginas nos encontramos ante el campo expandido de una literatura sin palabras, habitado por las obras y semblanzas de personajes (¿escritores o artistas visuales?) como Vito Acconci, Ulises Carrión, Sophie Calle (fabulada por la narración del escritor Paul Auster), Marcel Broodthaers y Öyvind Fahlström, a los que se suma la propia autora, Verónica Gerber Bicecci, que nos entrega un mapa y una genealogía con las que descubrir nuevas maneras de recorrer el lenguaje y sus orillas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Habitar(se) : El cuerpo como lugar



Barros Condés, Laura
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
80 p. 17x12 cm.
9788417905736
9,00 €

El cuerpo y la arquitectura son entidades en continuidad y, por lo tanto, se desarrollan conjuntamente. Con el creciente avance tecnológico que se está produciendo en la actualidad, la construcción de nuestro entorno, de nuestra especie y, en concreto, de nuestros cuerpos está cambiando drásticamente: la nueva cultura del cuerpo se manifiesta en forma de body-building, medicina estética, cirugía plástica, prótesis, manipulaciones genéticas... Son síntomas de que los cuerpos están, inevitablemente, transformados y constituidos en gran parte por la tecnología, y como consecuencia, surge la necesidad de estudiar la relación desde un punto de vista arquitectónico, ya que, estas modificaciones tienen repercusiones directas en la sociedad y la política, en las maneras de desarrollarse la ciudad y de entenderla, en nuestra relación con los espacios, con nosotros mismos y con otras especies... En definitiva, en la constitución de lo humano. El cuerpo es el sujeto del habitar. La arquitectura, como herramienta capaz de poner en relación cuerpo y espacio, puede diluir la frontera que los separa, y por lo tanto debería formar parte de esta reflexión entendiendo las implicaciones del cuerpo contemporáneo, un cuerpo híbrido, que se define y se modifica por medio de la tecnología, un cuerpo trans.

La teoría del diamante y el proyecto de arquitectura



Valero Ramos, Elisa
1 ed.
Abada, 2021
(Lecturas de arquitectura)
96 p. il. 16x12 cm.
9788417301934
11,54 €

La teoría del diamante es una declaración de amor, libertad y admiración a una forma de entender la arquitectura y a quienes, sin saberlo, trabajan como auténticos talladores de diamantes para construir un mundo más bello y más humano

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

El Colegio de San Gregorio de Valladolid : saber y magnificencia en el tardogótico castellano



Olivares Martínez, Diana
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2021
(Biblioteca de historia del arte ; 33)
347 p. 28x20 cm.
9788400106638
55,77 €

El origen de este libro es una tesis doctoral, revisada y adaptada, sobre Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid. Su objetivo fue realizar un estudio histórico- artístico sobre este monumento clave del tardogótico hispano, que carecía de una monografía que hubiese abordado la arquitectura del conjunto, la tradición tipológica en la que se enmarca o las circunstancias que rodean su origen.

La novedad del presente trabajo radica en la voluntad de ofrecer un estudio integral de la materialidad tardogótica del Colegio de San Gregorio y del papel que esta empresa representó en la promoción artística de un personaje singular, Alonso de Burgos. Con dicho fin se ha realizado una contextualización

histórica, política y cultural del momento en el que se inserta la fundación de esta institución y el desarrollo del cursus honorum de su promotor. Por otro lado, la aproximación al edificio ha explorado desde su fortuna historiográfica y las restauraciones que han modificado el primitivo edificio hasta el análisis de los documentos relativos a su fundación, estructura y elementos constructivos, así como a la autoría y relectura del programa iconográfico de su portada.

Estas aportaciones pretenden contribuir al mejor conocimiento de las dinámicas artísticas del tardogótico castellano en un momento clave de su desarrollo, destacando el hito que supuso la construcción del Colegio de San Gregorio de Valladolid como obra magnificante, fruto de la inventio de los maestros que lo diseñaron y de la iniciativa y recursos económicos de su fundador.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Ciudad e incertidumbre



Aquilué, Inés
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Poliédrica ; 5)
160 p. 21x16 cm.
9788417905750
18,27 €

A veces el futuro se presenta inseguro y conflictivo, y el espacio urbano, cuya evolución no puede desligarse de la historia del sistema social, se altera abruptamente. ¿Cómo reacciona la ciudad ante situaciones catastróficas? ¿Qué modificaciones sufren sus estructuras? ¿Cómo proyectamos bajo incertidumbre? El urbanismo y la arquitectura se enfrentan a un futuro cada vez más incierto en el que las situaciones devienen variables y la adaptación es costosa. El paradigma exclusivamente determinista se ha visto frustrado y es necesario abordar el problema desde una comprensión de la ciudad como entidad compleja y evolutiva en una lectura no lineal

del sistema urbano.

Ciudad e incertidumbre es un ensayo que nos acerca a una nueva interpretación del espacio mediante una aproximación relacional con múltiples y posibles interacciones en la que situaciones adversas pueden modificar las estructuras planificadas. Esta nueva lectura se establece a través de episodios perversos de la historia de la ciudad durante los cuales el sistema social, como ente extremadamente incierto, ha provocado cambio, irreversibilidad y destrucción a través del miedo y la violencia. Así, el síntoma espacial que marca la ciudad nos conduce hacia un registro de la evolución urbana en el que es posible identificar mecanismos de seguridad que reducen la complejidad y procesos que, por el contrario, la aumentan. Ámsterdam, Sarajevo y Beirut son las tres ciudades objeto de estudio, en las que episodios violentos han desencadenado alteraciones estructurales del espacio. Nos aproximamos al derribo de la modernidad, al urbicidio, a la lectura inversa del espacio y a la simplificación de estructuras urbanas como parte de una historia no lineal, una historia urbana repleta de preguntas y con escasas certidumbres.

Entre ciudades: Buenos Aires, Puebla, Barcelona : paisajes culturales de la modernidad (1888-1929)



Sala, Teresa M. (ed.)
Martínez Nespral, Fernando
Luis (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2021
(Singularitats)
223 p. 24x17 cm.
9788491686163
19,23 €

El paisaje urbano es una realidad compleja, integrada por componentes culturales y naturales, tangibles e intangibles, cuya imbricación configura un territorio y unas representaciones. En este sentido, las ciudades de Barcelona, Buenos Aires y Puebla brindan una imagen lo suficientemente rica y variada para relacionar múltiples factores de transferencia entre sí. A propósito de las grandes exposiciones de arte celebradas entre los siglos XIX y XX en las tres urbes, los autores de Entre ciudades se centran en

panoramas, escenas e identidades como la arquitectura de grandes almacenes, galerías comerciales y fachadas; la escultura en espacios públicos, tarjetas y prensa, o el intercambio de artistas. Con su mirada transcultural, descubren la intensidad de la circulación de ideas, personas, mercancías y prácticas durante un periodo de una gran efervescencia artística

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Treinta y seis vistas del Monte Fuji



Hokusai, Katsushika
Hiroshige, Utagawa
Mourello, Suso (ed.)
1 ed.
The Galobart Books, 2021
288 p. 24x17 cm.
9788412264937
23,94 €

En esta obra presentamos las dos series de ‘Treinta y seis vistas del monte Fuji’ creadas por Utagawa Hiroshige y Katsushika Hokusai, los más reputados dibujantes y artistas del género ukiyo-e. Los dos son los intérpretes más importantes de la ilustración nipona, con un control sutil del cromatismo —con el dominio del verde y del azul— y su sentido del grabado, que sería imitado, más tarde, por la fotografía y el cine.

Este libro es una gran novedad porque muestra las visiones enfrentadas y al mismo tiempo compenetradas del monte Fuji, el pico más alto de la isla de Honshu, considerado sagrado desde la Antigüedad y al que las mujeres tuvieron prohibido el acceso a la cima hasta la era Meiji (finales del siglo XIX).

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Georgia O’Keeffe : Catálogo de exposición



O’Keeffe, Georgia
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2021
316 p. 28x22 cm.
9788417173500
37,50 €

Este catálogo da cuenta de la primera retrospectiva en España de Georgia O’Keeffe (1887-1986). A través de una selección de aproximadamente 80 obras, nos sumerge en el universo pictórico de esta artista, considerada una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX. Se trata de un recorrido completo por la trayectoria artística de O’Keeffe, desde las obras de la década de 1910 con las que se convirtió en una pionera de la abstracción, pasando por sus famosas flores o sus vistas de Nueva York -gracias a las que fue encumbrada como una de las principales figuras de la modernidad de su país-, hasta las pinturas de Nuevo México, fruto de su fascinación con el paisaje y la mezcla de culturas de este remoto territorio. La exposición Georgia O’Keeffe ha sido organizada por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Centre Pompidou y la Fondation Beyeler con la colaboración del Georgia O’Keeffe Museum de Santa Fe, Nuevo México y, tras su paso por Madrid, la muestra viaja a París y Basilea

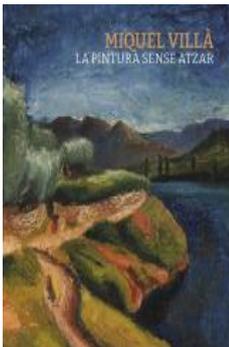
Juan Genovés : ciudadano y pintor



Navarro, Mariano (Navarro Herranz)
Montesinos, Armando
Murría, Alicia
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
(El cuarto de las maravillas)
288 p. 22x14 cm.
9788418428494
20,09 €

Cumplido un año de la muerte de Genovés en plena pandemia, esta biografía reivindica su papel transformador y combativo tanto en el arte como en la política, con una incansable dedicación a su trabajo como “obrero de su oficio”, guiado por sus profundas convicciones democráticas y su conciencia ciudadana

Miquel Villà : la pintura sense atzar



Domènec, Ignasi
Portell Soldevilla, Susanna
Pongiluppi, Carles
1 ed.
Viena Edicions, 2021
(Art i disseny ; 24)
160 p. il. col. 24x21 cm.
9788417998929
24,04 €

Miquel Villà (Barcelona, 1901 - el Masnou, 1988) és una de les figures més representatives del fauvisme a casa nostra, fortament influït per Cézanne i Vlaminck. Estudià a Llotja i, essent encara molt jove, va viatjar per Europa i Amèrica. El 1922 s'instal·là a París i exposà al Saló dels Independents. Participà a les tertúlies de Montparnasse, on conegué Duchamp, Gargallo i Togoers.

Eivissa i la Pobra de Segur són alguns dels paisatges de la seva obra, que de tota manera sempre té com a punt de referència el Maresme dels seus orígens familiars.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general**

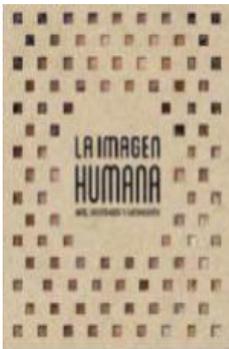
La (in)actualidad de la pintura y vericuetos de la imagen : tres ensayos



Pérez Oramas, Luis
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2021
(Textos y pretextos ; 1625)
100 p. 21x14 cm.
9788418178085
16,35 €

Los ensayos que reúne Luis Pérez-Oramas en este libro podrían caracterizarse como una singular disputatio sobre la situación de un objeto específico. La cuestión es la (in)actualidad de ese objeto: la pintura; y en tanto objeto esta ha de entenderse aquí en el sentido etimológico de la palabra: ob-iectum: algo arrojado, puesto enfrente. La disputatio, por su parte, se despliega con una curiosa estrategia que elude aceptar las reglas del juego discursivo de un (in)definido contrincante, esto es, la argumentación conceptual; elusividad que se evidencia desde la misma escogencia del título: “(in)actualidad de la pintura”. Se trata, entonces, no de discutir, no de argumentar, no de demostrar, sino de un discurrir entre las imágenes y las palabras, en un ir y venir que impide que lo expuesto se afiance exclusivamente en unas u otras, para aceptar y rechazar a la vez el cargo de in/actualidad.

La imagen humana : Arte, identidades y simbolismo



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2021
240 p. 30x24 cm.
9788499002941
28,84 €

En todas las culturas, en todas las épocas, encontramos representaciones de hombres y mujeres: dibujados, modelados, esculpidos, tallados fotografiados y filmados. Las colecciones monográficas del British Museum dedicadas a distintas civilizaciones y períodos históricos, junto con obras de la imagen humana de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", crean un diálogo desde una perspectiva que nos permite descubrir la transformación de un cuerpo por la guerra o la muerte, los disfraces, la cirugía, la mutación o la imaginación creativa. Es muy sugerente ver una máscara antigua mexicana y una fotografía de un artista contemporáneo que plantean las mismas preguntas: ¿Quién soy? ¿Hasta dónde puedo modelar mi identidad transformando mi cuerpo? ¿Soy víctima de las transformaciones que me imponen desde fuera? Otros aspectos que podemos ver son la belleza ideal, la transformación de la personalidad, el cuerpo divino y las imágenes de poder

La imatge humana : Art, identitats i simbolisme



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2021
240 p. 30x24 cm.
9788499002934
28,84 €

A totes les cultures, a totes les èpoques, hi trobem representacions d'homes i dones: dibuixats, modelats, esculpits, tallats, fotografiats i filmats. Les col·leccions monogràfiques del British Museum dedicades a les diferents civilitzacions i períodes històrics, junt amb obres de la imatge humana de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa", creen un diàleg des d'una perspectiva que ens permet descobrir la transformació d'un cos per la guerra o la mort, les disfresses, la cirurgia, la mutació o la imaginació creadora. És suggeridor veure una màscara antiga mexicana i una fotografia d'un artista contemporani que plantegen les mateixes preguntes: qui soc? Fins a quin punt puc modelar la meua identitat transformant el meu cos? Soc víctima de les transformacions que m'imposen des de fora? Altres aspectes que podem veure són la bellesa ideal, la transformació de la personalitat, el cos diví i les imatges de poder

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

De la misma sustancia que los sueños



Ouka Leele
1 ed.
La Bahía, 2021
65 p. 23x17 cm.
9788412372311
11,53 €

Catálogo de la exposición de idéntico título resultado de una nueva colaboración entre el archivo Lafuente

y el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), instituciones que vienen apostando desde 2018 por la difusión de los fondos fotográficos que integran el archivo santanderino.

En esta ocasión se ha elegido la obra de Bárbara Allende Gil de Biedma (Madrid, 1957), conocida como Ouka Leele, artista que, dentro del epígrafe «1945-1989. España. La Transición y la Contracultura» del Archivo Lafuente, presenta un fondo documental integrado por obras originales (fotografías y dibujos, esencialmente).

La publicación presenta una selección de fotografías pertenecientes a la primera década de trabajo de la artista, 1977-1987. La mayor parte son positivos en blanco y negro, aunque también se recogen retratos iluminados de la serie Peluquería, representación significativa del trabajo de Ouka Leele, pues parte de la obra de la artista se compone de imágenes coloreadas nacidas de la intención de unir la fotografía y la pintura.

El texto del catálogo es de la historiadora del arte y coordinadora del CDIS Manuela Alonso Laza, y en él repasa las claves de los trabajos iniciales de Ouka Leele y su relación con Cantabria.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Guía PhotoEspaña 2021



PHotoEspaña
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2021
224 p. 20x10 cm.
9788417769840
9,51 €

PHotoESPAÑA 2021 se celebrará entre el 2 de junio y el 30 de septiembre y contará con 86 exposiciones con obras de 376 fotógrafos y artistas visuales. Tras una última edición marcada por la pandemia del coronavirus y sus efectos sobre la vida cotidiana y los usos culturales en todo el mundo, el Festival ha concebido un programa que aborda cuestiones sociales actuales.

El Festival reflexionará sobre la fotografía panafricana desde un punto de vista global. También

dará visibilidad al trabajo de mujeres fotógrafas nacionales e internacionales, y el medio ambiente y la sostenibilidad estarán presentes a través de la obra de grandes fotógrafas. Margaret Watkins, Barbara Morgan, Ouka Leele, Montserrat Soto y Lua Ribeira, entre otras.

También contará con clásicos de la fotografía como Bill Brandt, Nicholas Nixon, Garry Winogrand y Alfonso; representantes de la Escuela de Madrid, como Gerardo Vielba; y con las voces más jóvenes de la fotografía contemporánea, de la mano de convocatorias como Hacer, Futures y Nur con propuestas de autores como Paola Bragado, Alejandro Rego, Arguiñe Escandón, Marius Scarlat, Zied Ben Romdhame, Sonia Merabet, Hakim Rezaoui o Yasmine Hatimi, entre otros.

El Festival OFF volverá al formato presencial y contará con la participación de 21 galerías de Madrid con muestras de Irene Cruz, Bob Colacello, Martin Parr o Wolfgang Tillmans.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>