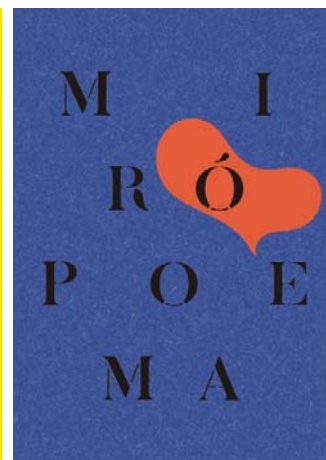
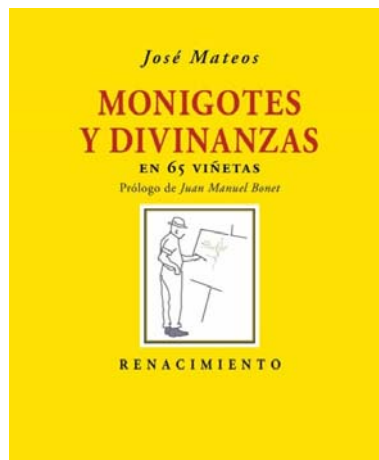


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

July - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	7
<u>ND - PINTURA</u>	7
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	8
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	9

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Arte y perversión : apuntes para una poética de la sociedad satisfecha



Caballero Bastardo, Arturo
1 ed.
Trea Ediciones, 2021
(Trea artes)
522 p. 20x12 cm.
9788418105500
27,88 €

Arte y perversión es una obra atípica sobre la actividad artística de los últimos cuarenta años. No parte de una idea preconcebida, sino que se ha construido a partir del seguimiento y el análisis de las más diversas manifestaciones del arte de la posmodernidad. Juega con los conceptos de permanencia y cambio, buscando lo que del arte del pasado permanece en el arte de hoy e indagando en qué se diferencia este de aquel, a la par que establece un diálogo permanente entre la imagen considerada —a veces con demasiada ligereza— artística y las manifestaciones de la cultura de masas.

A partir de obras señeras de la arquitectura icónica, de pinturas, esculturas e instalaciones de las más diversas procedencias, y acompañada de numerosos textos teóricos de pensadores, literatos y artistas del pasado y el presente y de una significativa selección de imágenes, esta obra tiende puentes entre el aspecto extravagante y alienado del arte más radical y nuestra experiencia cotidiana, buscando convertirse, como siempre lo ha hecho el arte, en un espejo auténtico de cómo somos o en uno falaz de cómo nos gustaría ser.

Originada dentro de un mundo académico, pero poco respetuosa para con sus formas y sus valores, por su lenguaje directo y cercano, no es una obra para especialistas sino para un público, cada vez más numeroso, que muestra su interés por este campo a veces de difícil comprensión. No se trata de una obra de certezas, sino de dudas y no crea categorías, sino que busca la complicidad del lector para que él mismo termine por sistematizar su criterio. Arte y

perversión es apasionada siempre; crítica, la mayor parte de las veces; irónica, a menudo; comprensiva, habitualmente; lírica, de forma ocasional. Nostálgica y categórica, nunca.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Bauhaus



Maldonado, Tomás
1 ed.
Editorial Anagrama, 2021
(Colección Argumentos ; 561)
184 p. 22x14 cm.
9788433964724
17,21 €

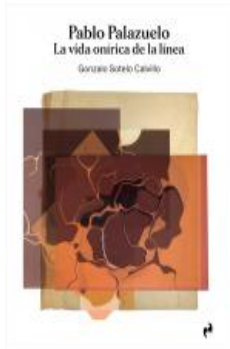
¿Sigue siendo relevante la Bauhaus? ¿Sigue estando vigente su legado como escuela que integraba diversas disciplinas? ¿Sigue siendo influyente en el mundo del diseño? ¿Dónde termina la realidad y empieza el puro mito en torno a las aportaciones de la Bauhaus? Tomás Maldonado fue uno de los fundadores de la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) de Ulm, que mantuvo una controvertida relación con la herencia cultural y didáctica de la Bauhaus y marcó de forma indeleble la historia del diseño en la segunda mitad del siglo XX.

Este libro reúne diversos textos de este destacadísimo maestro de diseñadores que nos hablan de aquella institución fundada por Walter Gropius y de su modelo pedagógico, de la relación del autor con la escuela de Ulm, del legado de Hannes Meyer o de la función política y la responsabilidad social del diseñador. A las opiniones se suma la correspondencia de Maldonado con destacados miembros de la Bauhaus como el propio Gropius y Josef Albers, así como con eminentes críticos de arte y arquitectura como Gillo Dorfles y Reyner Banham. Cierran el volumen otros escritos a cargo de distintos discípulos.

Maldonado escribió: «Lo que sigue ligándome profundamente a la Bauhaus no son tanto las mil pequeñas o grandes cosas que suelen reconocérsele, como la gran lección que los protagonistas de la Bauhaus —los Bauhäusler— nos han legado, a saber: el irrenunciable afán de buscar, por todos los medios,

respuestas social y culturalmente innovadoras a las exigencias del momento histórico que nos toca vivir.»

Pablo Palazuelo : la vida onírica de la línea



Sotelo Calvillo, Gonzalo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
3 v. 21x17 cm.
9788417905620
36,54 €

La obra y la vida de Pablo Palazuelo está determinada por dos viajes. A pesar de su temprana vocación por ser pintor, su padre le convenció de la necesidad de realizar una carrera universitaria. Por este motivo inició un primer viaje formativo que le llevó hasta la ciudad británica de Oxford para cursar estudios de arquitectura. Tras la concesión de una beca del Gobierno Francés, Palazuelo emprendió hacia París su segundo viaje. Un viaje iniciático donde logró el apoyo de los galeristas Maeght, y conoció a artistas de la talla de Braque, Calder, Giacometti, Miró o Chillida. En la capital francesa no solo desarrolló una intensa obra pictórica, sino que también la trascendió hasta los ámbitos de la escultura y la arquitectura.

A partir de los escritos, bocetos, dibujos, maquetas y esculturas que atesora la Fundación del pintor, esta publicación propone una investigación configurada en tres aproximaciones progresivas al proceso de trabajo elaborado por Palazuelo, materializadas en cada uno de los volúmenes editados.

En Cimientos de un pensamiento, se rastrean los fundamentos teóricos que sirvieron a Palazuelo para traducir a un lenguaje gráfico las transformaciones operadas dentro de una realidad cambiante. De los hallazgos obtenidos a partir de los numerosos libros que estudió se conservan numerosos escritos inéditos que han servido como estructura para organizar este ensayo. Sueños geométricos aborda el análisis de su obra dibujada, pintada y esculpida desde un punto de vista metodológico. En este estudio se confrontan las teorías desgranadas en el tomo anterior hasta

proponer los tratados geométricos que aportaron un soporte regulador a las composiciones de Palazuelo. Finalmente, esta obra concluye con Umbral arquitectónico, donde el foco de atención se desplaza hasta el espacio arquitectónico para estudiar sus quince obras y sus quince proyectos más representativos. De esta manera, este escrito se cierra al proponer una nueva aproximación a uno de los artistas españoles más importantes del siglo xx desde una perspectiva poliédrica y multidisciplinar.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Las alumnas de la Bauhaus : artes, oficios y revolución: las mujeres que marcaron la diferencia



Vadillo, Marisa
1 ed.
Berenice, 2021
(Ensayo)
238 p. 22 cm.
9788418709449
19,18 €

Las alumnas de la Bauhaus. Artes, oficios y revolución: Las mujeres que marcaron la diferencia supone un interesante estudio centrado en todos los talleres y la realidad completa de la escuela de arte más apasionante del siglo XX: la Bauhaus (1919-1933). El presente volumen supone una investigación inédita que mira a la realidad concreta de la situación femenina en los talleres y la pedagogía de la célebre escuela. Supone, a su vez, cerrar el rastreo general de la verdad ocurrida en aquel centro de arte y diseño, donde la mujer jugó un papel que, en ocasiones, resultó imprescindible para la propia supervivencia del centro, mientras cambiaban la historia del diseño para siempre.

Completar la visión del alumnado femenino que pasó por allí, qué hicieron, con qué dificultades se encontraron, qué aportaron a la escuela es -entre otros- el objetivo de este libro que pone el foco en el alumnado femenino, en la aportación general que realizaron como colectivo, tanto las figuras femeninas más célebres como las menos conocidas:

Otti Berger, Marianne Brandt, Alma Buscher, Friedl Dicker, Margit Téry-Buschmann, Ima Breusing, Anni Albers, Gertrud Arndt, Grit Kallin-Fischer, Dörte Helm, Lou Scheper-Berkenkamp, Margarete Heymann-Marks, Benita Otte, Ida Kerkovius, Ruth Hollós-Consemüller, Marguerite Friedlaender o Maria Rasch, entre otras.

El alumnado femenino, las diseñadoras y artistas, están abordadas en función de los talleres a los que asistieron. Estructurado en dos partes, recoge cronológicamente aquella realidad en las tres sedes que ocupó la Bauhaus. Cada una de ellas se basa en el plan de estudios correspondiente, su presencia en disciplinas que irían desde la cerámica, a la carpintería, encuadernación, estampación gráfica, pintura mural, diseño gráfico, metal, tejido, imprenta, mobiliario, arquitectura o teatro, entre otros.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Escrituras ácratas



VV.AA.
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2021
(Artes visuales)
91 p. 24 cm.
9788415556879
9,61 €

Escrituras ácratas constituye un completo panorama que revisa nuevas formas de escritura. En él figuran las exposiciones de Pablo Palazuelo o José Luis Castrillejo, verdaderos referentes del arte del siglo XX en nuestro país. Un total de veintiún artistas que tomaron como referencia las aportaciones de estos pioneros expresan mediante sus exposiciones un ejercicio de escribir simbólicamente en nuestro contexto cultural.

Un pensamiento sísmico



Quijano, Aníbal ... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2021
(Carta(s))
100 p. il. 21x14 cm.
9788480266253
4,81 €

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

Decapitados : por qué acabar con las estatuas públicas



Riaño, Peio H.
1 ed.
Ediciones B, 2021
250 p. 23x15 cm.
9788466670005
19,13 €

¿Es lícito acabar con la propaganda de genocidas, dictadores, esclavistas, invasores y otros personajes tan deleznable en el espacio público? Este ensayo provocador y fascinante demuestra por qué es hora de retirar los homenajes que ofenden a la ciudad progresista.

Ya en la Roma clásica la destrucción de monumentos y símbolos era una forma de borrar de la historia a los enemigos que habían sido derrotados. En épocas más recientes, esta práctica ha adquirido otro significado las estatuas de Colón, Lenin o Sadam Husein han sido expulsadas de los lugares donde una vez se alzaron, convirtiéndose en una reivindicación por el respeto a la nueva ciudadanía que no quiere esa carga.

El historiador del arte y periodista Peio H. Riaño aborda un debate en auge que se pregunta cómo queremos que sea la ciudad del siglo XXI, mientras el movimiento Black Lives Matter protesta contra los símbolos racistas y en Latinoamérica miles de

personas se manifiestan pidiendo la desaparición de los conquistadores de bronce y piedra que aún adornan sus calles.

A través de un recorrido por una serie de representaciones «artísticas», desde Mao hasta Franco, esta investigación cultural cuestiona que se deban conservar los monumentos que representan valores insoportables como el racismo, el machismo y la exclusión. El resultado es un texto polémico y erudito, que nos demuestra por qué la decapitación de estos monumentos no pretende depurar la historia, como algunos sostienen, sino limpiar el presente con la verdad histórica y extirpar los elementos que tergiversan la lectura del pasado

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Hassan Fathy : a contracorriente



Martínez, José Tono (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
192 p. 24x16 cm.
9788417905781
25,00 €

La figura de Hassan Fathy es una de las más controvertidas, apasionantes y complejas de la historia de la arquitectura contemporánea. Fue un hombre de su tiempo que encarna en su biografía las contradicciones del siglo que le tocó vivir. Sus obras muestran una gran vocación de modernidad pero sin renunciar a la sabiduría que la arquitectura tradicional atesora y que, paradójicamente, aporta soluciones a problemas que hoy han cobrado más relevancia que nunca.

Como el lector podrá comprobar en los ensayos recogidos en estas páginas, las aportaciones de Fathy no solo son importantes como soluciones constructivas que recuperan técnicas vernáculas: Fathy fue un creador que fusionó diferentes formas, espacios, técnicas y materiales tradicionales hasta obtener una arquitectura nueva y original. También se presenta la labor exhaustiva y minuciosa que

Fathy llevó a cabo para desarrollar lo que él llamó tecnologías apropiadas y así conseguir una arquitectura respetuosa y dialogante con el entorno humano y natural.

Su firme determinación por mejorar la sociedad desde la arquitectura le hizo defender con convicción las ideas de comunidad, de proximidad y de sostenibilidad, asuntos que son de absoluta actualidad. Fue un adelantado de su tiempo y hoy es considerado como uno de los pioneros de la arquitectura sostenible. Visionario a contracorriente, en gran medida incomprendido en su momento, Fathy nos ha dejado un legado que sigue teniendo plena vigencia.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la Casa del Corregidor



Ibáñez Martínez, Pedro Miguel
1 ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021 (Cuenca, ciudad barroca ; 2)
412 p. 26 cm.
9788490444375
28,84 €

El libro *La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la casa del Corregidor* es el segundo volumen de la serie *Cuenca, ciudad barroca*, editada en colaboración por el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y la Universidad de Castilla-La Mancha. Prosigue pues los objetivos propuestos en el tomo anterior. Recoge lo esencial de la historiografía precedente, identifica problemas no resueltos y añade una visión personal de los mismos, adentrándose en parcelas del conocimiento no tratadas hasta la fecha. Atentos a la complejidad del fenómeno arquitectónico, se incluyen aquí los aspectos de carácter estructural apenas tocados en la literatura especializada. Estos aspectos pueden alcanzar el mismo interés que los puramente formales o espaciales, y en una ciudad de topografía tan difícil como Cuenca constituyen un valor añadido. Sucede lo propio con los planos de los

edificios, imprescindibles en el análisis. Cuantas más cosas sabemos de un tema, más conscientes somos de las que ignoramos. Poco a poco vamos conociendo las arquitecturas de Cuenca, pero queda mucho por hacer en el futuro. Cualquier publicación que pretenda ser seria debe aportar novedades a ese saber, conscientes en todo momento del que el paso del tiempo las irá perfeccionando. Nuestro deseo es que hayamos sido capaces de proyectar una nueva mirada sobre la arquitectura barroca cuenseña. El primer tomo de Cuenca, ciudad barroca, titulado La plaza Mayor y su entorno arquitectónico, ofrecía el sentido de conjunto arquitectónico generado alrededor del más importante espacio de encuentro ciudadano, como lo sigue siendo en la actualidad. Este segundo volumen incide de nuevo en la parte más alta de la población, como precisa su título de La cumbre urbana, dejando fuera lógicamente el sector ya tratado de la plaza Mayor. Hemos seleccionado los edificios más sobresalientes, atendiendo a dos criterios rectores; la potencia arquitectónica y las aportaciones relacionadas con la época estudiada. Así, el convento de San José de Carmelitas Descalzas, la iglesia parroquial de San Pedro, el colegio de Jesuitas, el convento de Mercedarios Calzados, el Seminario de San Julián y la casa del Corregidor. Esta última se encuentra ya en la cuesta que desciende hacia el sector de extramuros, pero la hemos incluido aquí por ser un centro de poder concordante con los de la cumbre urbana, como la catedral y las casas consistoriales, y por su actualidad patrimonial al encontrarse recién restaurada cuando el libro sale a la luz.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Ensayos sobre arquitectura y cerámica, 10.



Aparicio Guisado, Jesús María (dir.)
Fernández Elorza, Héctor (dir.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
100 p. 21x14 cm.
9788417905743
19,23 €

En este décimo volumen de la colección de ensayos, que sobre la cerámica está impartiendo y coordinando la Cátedra Cerámica Madrid, y con el propósito de seguir profundizando sobre la importancia de la cerámica en la Arquitectura, se recogen una serie de reflexiones y pensamientos en relación al material cerámico y el espacio arquitectónico. Diferentes arquitectos se aproximan a la cerámica desde múltiples puntos de vista, ampliando de esta forma el campo de interés de un material de fuerte arraigo en la disciplina de la arquitectura, con unas aportaciones que extienden su conocimiento aunando sus valores históricos, técnicos y espaciales.

Todas las escaleras del mundo



Molina, Santiago de
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
152 p. 21x15 cm.
9788417905798
20,19 €

¿Puede escribirse un libro que contenga todas las escaleras del mundo? Dado que, como aquí se afirma, el número de escaleras es infinito, tal tarea parece imposible. Y sin embargo, sí puede intentarse rastrear los territorios, las ideas y las problemáticas que tienen en común. Reunir en un tomo los rasgos comunes a “todas las escaleras del mundo” tal vez

sea un trabajo difícil, pero indudablemente resultará provechoso.

Este escrito huye de la tentación de establecer taxonomías, o tranquilizadoras clasificaciones de las escaleras. Porque, al igual que los líquenes, se trata de una de esas especies que pertenecen a varios mundos y ocupan simultáneamente varias dimensiones: son primitivas y sin embargo es imposible describir algunos de los mejores espacios de la contemporaneidad sin poner en valor su presencia. Son básicas y sin embargo en torno a ellas se dan situaciones complejas y casi invisibles en el día a día.

Las escaleras son un componente primordial de la arquitectura y el primer y más sencillo sistema para el desvelamiento de sus modos de conexión debido a que enlazan con extrema facilidad personas y situaciones a diferente nivel. Son un perfecto arquetipo arquitectónico, simbolizan el objetivo de la composición y gracias a ellas es posible la misma idea de secuencia de espacios. Como hacen los puentes al cruzar valles y ríos, las escaleras crean lugares en sus dos extremos siendo en sí mismas uno particular.

Sin estudiar este arquitectónico ser unicelular, resulta imposible comprender, siquiera hoy, lo que significa lo vertical en términos psicológicos, ni puede que tampoco, en otro extremo, entender cualquier idea de progreso social en términos de ascenso o descenso. De su combinatoria, de su producción y de su cultivo depende, en buena medida, como seres testigo que son, el avance y los descubrimientos futuros de la propia arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Arqueología de las primeras iglesias del Mediterráneo (siglos IV-X)



Chavarría, Alexandra
1 ed.
Editorial Nuevo Inicio, 2021
(Monumenta Christiana Baetica. Monografías y suplementos ; 2)
328 p.
9788412193046
19,23 €

El presente volumen, destinado, principalmente, a aquellos que se aproximan al estudio arqueológico de las iglesias por primera vez, analiza, de manera innovadora, tanto la documentación arqueológica proveniente de excavaciones y de estudios estratigráficos de las arquitecturas conservadas (presentando numerosas ilustraciones), como algunas fuentes escritas para comprender las claves de la construcción de las primeras iglesias del Mediterráneo durante los primeros siglos del cristianismo, desde el siglo IV, momentos de aparición de los primeros testimonios materiales del cristianismo, hasta el año 1000.

Para descubrir estas claves la autora hace una breve presentación de los avances en el estudio de las iglesias desde los orígenes hasta la actualidad, analiza el nacimiento y la evolución de las prácticas litúrgicas cristianas de los primeros siglos (y del papel de los cultos a los santos y a sus reliquias) que, a su vez, permiten comprender la organización de los espacios en el interior de las iglesias y sus usos, explica los diferentes tipos de arquitectura y las técnicas constructivas empleadas y cómo éstas, en ocasiones, han reflejado a las personas que encargaban y promovían la construcción, describe la relación entre las iglesias y los asentamientos, tanto en la ciudad como en el campo, y explica los motivos del uso de las iglesias como lugares de enterramientos.

Este estudio muestra que las iglesias fueron, ante todo, lugares de culto y que es en relación con el culto y con la liturgia como hay que interpretarlas. No obstante, puesto que también fueron espacios que

se compartían durante la vida y tras la muerte, este estudio también permite comprender la evolución de la sociedad del amplio ámbito geográfico mediterráneo en un momento de profundos cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

El libro *Arqueología de las primeras iglesias del Mediterráneo* (siglos IV-X), de Alexandra Chavarría Arnau, es una publicación de la Academia de Historia de la Iglesia en Andalucía, promovida por el Cabildo de la Catedral de Córdoba y el Foro Osio (Córdoba) y publicada por la Editorial Nuevo Inicio del Arzobispado de Granada.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Monigotes y divinizas : en 65 viñetas



Mateos, José
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
104 p. il. col. 18x15 cm.
9788418387951
15,29 €

Poeta hondo y esencial, cada vez más amigo de las formas breves y de los mundos en miniatura, pertinente aforista en *Silencios escogidos* o en *Soliloquios y divinizas*, narrador agudo, acuarelista de clara estirpe gayesca... ahora José Mateos da a conocer al lector, una más de sus máscaras, la de dibujante geométrico y funambulista. [...] Contemplador irónico del mundo en torno, José Mateos es un dibujante sonriente, escéptico, descreído, un poco estenográfico. Ejerce la crítica de lo que sucede a diario, pero con florete, nada pues de panfleto, nada de bronca, nada de vozarrón. Dibuja en voz baja, como el crepuscolare Marino Moretti escribía «poesie scritte col lapis». Sus personajes tienen algo de flâneurs. Van deambulando sin rumbo fijo por los salones, por las galerías, por los gimnasios, por las calles de una ciudad que no es Jerez, sino un Jerez más grande, más universal. Juan Manuel Bonet

Somos más que pieles



Uve, María
1 ed.
Lunwerg Editores, 2021
176 p. 22x16 cm.
9788418260957
19,18 €

María Uve es una artista que nos muestra imágenes cargadas de pasión y erotismo pero que nos transmite mucho más. Si miramos más allá de lo inmediato, en sus dibujos reconoceremos a personas fuertes, seguras de sí mismas e independientes. Personas que aman desde el respeto, se relacionan con libertad y reclaman igualdad en el sexo y en la vida. En su nuevo libro, el más sentido y personal, María Uve explora la cara oscura y luminosa del amor en busca de nuevos equilibrios, diferentes fórmulas y relatos menos opresivos y más liberadores

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Goya : La tirana



Álvarez Barrientos, Joaquín
1 ed.
Fundación Juan March, 2021
112 p.
9788470756696
8,65 €

Goya la retrató en 1794, un momento de la vida del pintor en el que la novedad de planteamientos estéticos y artísticos, junto con su habilidad para captar la esencia interior del personaje, le habían convertido en el retratista más cotizado entre la realeza, la aristocracia y la nueva burguesía ilustrada. Debió conocer a la actriz precisamente a través de dos destacados miembros de esos círculos, la duquesa de Alba y Leandro Fernández de Moratín.

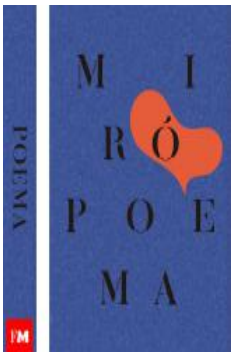
Materias



Torres, Marta
1 ed.
Editorial Funambulista, 2021
256 p. 30x27 cm.
9788412237184
35,58 €

Esta obra es la presentación de la obra artística de la pintora ibicenca Marta Torres, con textos de Vicent Marí Torres, Antonio Colinas, Marta Torres Marí, María José Arnáiz Gorroño, Gérard Xuriguera, Carlos Clemente San Román, Francisco Cuevas. a otro nivel, consiguiendo obras frescas, con vida, en relieve, a partir de este estilo matérico que tan bien ejecuta con pincel y pátina firme a la vez que dulce. Esa sensación de movimiento estático solo se consigue cuando hay alma, cuando la artista “tiene duende”, cuando no se busca un mensaje, sino que este sale de la persona al admirar la obra a partir de la transmisión innata de la artista

Miró: poema



Malet, Rosa Maria
Martín, Carlos (1956-)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2021
288 p. 23x16 cm.
9788498447712
38,37 €

La muestra Miró: poema traza las relaciones entre la obra pictórica de Joan Miró y la poesía desde diversos puntos de vista, en una visión profunda que trasciende el concepto de “ilustración”, una noción que limita y establece una jerarquía entre medios inconciliable con el discurso del artista.

Este vínculo pintura-poema recorre toda la carrera de Joan Miró y se desarrolla a través de dos líneas distintas, interconectados en el discurso expositivo: una más directa y pragmática, la que se refiere a su colaboración concreta con diversos poetas en lengua

francesa, española y catalana; otra más compleja y especulativa, la que desentraña el papel de la poesía en su concepto y práctica de la pintura.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

HerbArt : confluències entre art i ciència



Redondo Arolas, Mar (ed.)
Figueras, Eva (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2021
(Biblioteca universitària)
272 p. 23x20 cm.
9788491686958
43,27 €

Aquest llibre és el fruit de la col·laboració entre científics i artistes procedents de diverses universitats en el projecte internacional «HerbArt: art i ciència en confluència», en el qual la flora i l'herbari es tracten com a font d'inspiració, d'estudi i de reflexió. Al llarg del camí que han recorregut junts, els participants han compartit processos, han identificat territoris interdisciplinaris i han trobat vincles entre la creació artística, la genètica i l'evolució de les plantes. HerbArt. Confluències entre art i ciència presenta una selecció dels treballs resultants d'aquesta iniciativa. El diàleg entre disciplines ha donat lloc a múltiples i variades idees sobre l'insubstituïble entorn natural en què vivim, i ha demostrat una clara voluntat de compromís pel coneixement i l'observació del nostre hàbitat en temps d'emergència climàtica.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Filomena : crónica fotográfica de la nevada que congeló Madrid



Izquierdo, Ignacio
1 ed.
Libros.com, 2021
182 p. 27x27 cm.
9788418769016
28,85 €

¿Quién no ha visto las imágenes de Madrid tras el paso de Filomena? Y sin embargo el contenido de este libro es del todo inesperado. Lo es porque ofrece una mirada personalísima sobre una ciudad inmaculada, onírica en su blancura. La cámara de Ignacio Izquierdo se convierte, a través de estas páginas, en un instrumento con el que hacer poesía, ofreciendo en cada estampa una obra de arte, haciendo eterno con su visión, con cada apertura del obturador, un momento efímero y perfecto.

Filomena. Crónica fotográfica de la nevada que congeló Madrid es un reportaje fotográfico desde una perspectiva nunca vista. Durante cinco días acompañó a la gran nevada en su paso por Madrid desde los primeros copos hasta la salida del sol. Los escenarios que se dibujaron a esas horas no son los que hemos visto en las noticias y periódicos; escenarios mágicos, vacíos, que puedes descubrir y volver a recorrer una y otra vez a través de las páginas de este libro.

Humo / Smoke



Tyler, Adrian
Fernández, Horacio
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
68 p. 23x15 cm.
9788418428654
23,08 €

Colaboración entre el fotógrafo Adrian Tyler y el escritor e historiador de la fotografía Horacio Fernández, para hacer un fotolibro en el que el texto está integrado inseparablemente con la imagen.

Las fotografías se hicieron en una fábrica de cigarrillos en desuso, que era esencialmente un cartel estatal de fabricación y distribución de tabaco. Los textos proceden del archivo de publicidad de cigarrillos de la Universidad de Stanford y las respuestas de Horacio a las imágenes y a los eslóganes publicitarios no solo subvierten la intención de la publicidad sino que añaden nueva profundidad y nuevo significado a la obra.

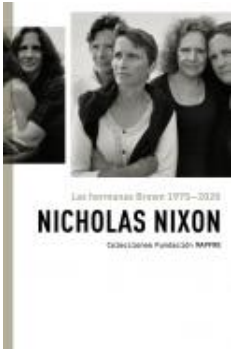
Konzentrationslager



Rambla Zaragoza, Wenceslao
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions,
2021
(Galeria Octubre)
77 p. 22 cm.
9788418432637
17,31 €

Konzentrationslager tiene como punto de partida la pasión por la fotografía del artista Wences Rambla y su interés por una parte fundamental y dolorosa de la historia del siglo xx: la que se alimentó con los campos de concentración nazis. A partir de estos, elabora la muestra fotográfica que podemos ver, centrada en tres de estos espacios: Dachau, Sachsenhausen y Mauthausen.

Las hermanas Brown, 1975-2020



Nixon, Nicholas
Fontcuberta, Joan (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2021
160 p. 24x16 cm.
9788498447729
26,83 €

Serie de fotografías que el artista estadounidense Nicholas Nixon lleva realizando cada año desde 1975 de su mujer, Bebe y tres hermanas de esta, Heather, Laurie y Mimi. Los retratos de Nixon consiguen lo que todas las fotografías familiares: fijan una presencia y testimonian el paso del tiempo.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>