

# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**September - 2021**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<u><a href="#">N - BELLAS ARTES</a></u> .....	1
<u><a href="#">NA - ARQUITECTURA</a></u> .....	4
<u><a href="#">NB - ESCULTURA</a></u> .....	8
<u><a href="#">NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</a></u> .....	9
<u><a href="#">ND - PINTURA</a></u> .....	9
<u><a href="#">TR - FOTOGRAFÍA</a></u> .....	10

**BELLAS ARTES**  
N 1-9165 > Artes visuales (General)

***Encuentros sonoros : música experimental y arte sonoro***



Munárriz Ortiz, Jaime (ed.)  
1 ed.  
Universidad Complutense de Madrid, 2021  
184 p. 23x20 cm.  
9788466937306  
19,23 €

Las artes visuales y sonoras han caminado juntas desde siempre, siendo las escuelas de arte un lugar privilegiado para acoger encuentros y conexiones entre escenas, artistas y modos de hacer. Diversos artistas y participantes, junto a investigadores consagrados y noveles, han colaborado con aportaciones sustanciales. El libro presenta una visión caleidoscópica de esta reunión entre artes visuales y sonoras, buscando el máximo de voces y acercamientos diversos a las cuestiones en juego: revisiones históricas, reflexiones de los creadores, perspectiva de género, modos de hacer y visiones de futuro.

***Espacio de arte experimental USAL : Órbitas salvajes, 1***



VV.AA.  
1 ed.  
Universidad de Salamanca, 2021  
112 p. 24 cm.  
9788413114842  
9,62 €

El catálogo Órbitas salvajes del Espacio de Arte Experimental de la Universidad de Salamanca, recoge un total de cinco proyectos seleccionados en junio de 2019 para que se desarrollaron a lo largo de curso académico 2019-2020. De estos proyectos, cuatro son individuales: Crisis, de Miguel González

Cabezas, Te ves, te ves verte, te miras mirarte, del Víctor Rico Sánchez, Verse, de Susana Pérez Gibert y Solpor, de Olalla Hidalgo Gómez; y una colectiva, Productos Premium al alcance de tus sueños, de los artistas Álvaro Giménez Ibáñez, Paula Valdeón Lemus, Yolanda Santamaría Galerón y Alsira Monforte Baz

***Vulnerario***



Euba, Jon Mikel  
1 ed.  
Caniche Editorial, 2021  
(Letra Caniche ; 5)  
352 p. 19x14 cm.  
9788412322439  
19,23 €

Vulnerario es un libro nacido del malestar en el que su autor despliega una reflexión acerca del hecho artístico al chocar contra la realidad y sus límites, desarrollando así una teoría de la acción y la parálisis en la vida y en el arte. En este libro desvela, además, un método de creación personal, a partir del intercambio constante con los que llama contrastantes, reflejo del contexto artístico en el que se mueve

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > Historia del arte

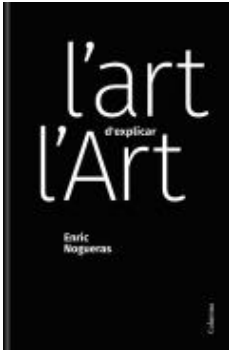
***¿Y si no me gustan Las Meninas?***



El Barroquista  
1 ed.  
Plan B (Ediciones B), 2021  
264 p. 21x14 cm.  
9788418051258  
18,17 €

**BELLAS ARTES**  
N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

**L'art d'explicar l'Art**



Nogueras, Enric  
1 ed.  
Columna, 2021  
256 p. 23x15 cm.  
9788466428453  
19,13 €

Una pila de caramels acumulats en una cantonada, una piscina plena de petroli, un terra de fusta farcit de colors per on passejar, quadres enigmàtics amb mil i una interpretacions però amb només una història real al darrere, instal·lacions artístiques invisibles per a l'ull humà... Sovint l'art -especialment el contemporani- ens pot deixar sorpresos, indiferents o, per què no dir-ho, indignats quan una peça considerem que té una simplicitat poc justificada. L'art d'explicar l'Art busca acostar i fer entenedores obres d'art de tots els temps, dutes a terme per homes i dones d'arreu del món. I sovint, amb una explicació, podrem gaudir-ne, emocionar-nos, somriure, posar-nos tristos i, fins i tot, deixar anar alguna llàgrima de felicitat. Aquest llibre busca que qui el llegeixi gaudeixi entenent els motius pels quals un artista fa el que fa, el missatge que vol transmetre, o per què ha decidit fer-ho com ho ha fet, de manera que, davant d'una obra d'aparença senzilla, potser no cal afirmar amb tanta rotunditat l'habitual "El meu fill petit ho fa millor!", tot i que no dubtem gens ni mica de les enormes possibilitats de tots els fills petits.

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

**Art (in)útil : Sobre com el capitalisme desactiva la cultura**



Gasol, Daniel  
1 ed.  
Rayo Verde = Raig Verd,  
2021  
(Ciclogènesi ; 22)  
192 p. 21x13 cm.  
9788417925116  
15,38 €

Art (in)útil reflexiona al voltant de la idea d'artista emergent i institució cultural com a ens legitimador. El contingut d'aquest marc només és la punta de l'iceberg sobre la mediatització cultural entre art, artista i institució, però serveix per entendre com s'inicia l'artista en un circuit i quins mecanismes es fan servir per absorbir-lo. Així és com s'allunya l'art de ser una eina política crítica de pensament, i es converteix en producció i, per tant, en un producte més del context postfordista. A partir del canvi de paradigma sobre la idea d'exposició amb l'objectiu de donar visibilitat a obres; una visibilitat necessària perquè arribin a ser art;, Daniel Gasol es pregunta si l'artista s'adapta a la producció institucional que s'entén com a art. L'autor també valora si, per contra, és l'exposició institucional la que dota el treball d'una importància hipotètica, amb la conseqüència indirecta de generar legítimament creacions confrontants de semblança formal i conceptual. Gasol explora l'existència de diversos tipus de creació o contextos que projecten què ha de ser art, així com sobre què considerem art emergent o obra expositiva. També qüestiona les institucions adients per exhibir produccions artístiques, i com el sistema del capital i laboral afecta la creació i l'exposició d'art.

----- És útil,  
l'art? Què ens porta a decidir què

consumim? ¿Relacionem inconscientment que una obra artística és millor per tenir un volum d'audiència elevat i per aparèixer als mitjans de comunicació? Són els artistes realment lliures a l'hora de crear o estan sotmesos a certs paràmetres i s'hi adapten?

### **Arte (in)útil : sobre cómo el capitalismo desactiva el arte**



Gasol, Daniel  
1 ed.  
Rayo Verde = Raig Verd,  
2021  
(Ciclogénesis ; 15)  
192 p. 21x13 cm.  
9788417925222  
15,38 €

Arte (in)útil reflexiona en torno a la idea de artista emergente e institución cultural como ente legitimador. El contenido de este marco solo es la punta del iceberg sobre la mediatización cultural entre arte, artista e institución, pero sirve para entender cómo se inicia el artista en un circuito y qué mecanismos se utilizan para absorberlo. Así es cómo se aleja el arte de ser una herramienta política crítica de pensamiento, y se convierte en producción y, por tanto, en un producto más del contexto posfordista.

A partir del cambio de paradigma sobre la idea de exposición con el objetivo de dar visibilidad a obras —una visibilidad necesaria para que lleguen a ser arte—, Daniel Gasol se pregunta si el artista se adapta a la producción institucional que se entiende como arte. El autor también valora si, por el contrario, es la exposición institucional la que dota al trabajo de una importancia hipotética, con la consecuencia indirecta de generar legítimamente creaciones colindantes de semejanza formal y conceptual.

Gasol explora la existencia de diversos tipos de creación o contextos que proyectan qué debe ser arte, así como sobre qué consideramos arte emergente o obra expositiva. También cuestiona las instituciones adecuadas para exhibir producciones artísticas, y cómo el sistema del capital y laboral afecta a la creación y la exposición de arte.

### **Los cornudos del viejo arte moderno**



Dalí, Salvador  
1 ed.  
Tusquets, 2021  
(Maxi)  
128 p. 19x12 cm.  
9788490668290  
7,64 €

Durante la década de los cincuenta, Dalí anduvo preocupado por el modo, para él servil, en que los críticos se sometían ciegamente a la dictadura de las vanguardias artísticas y, en particular, a la corriente más moderna: la pintura abstracta. Sorprende comprobar hoy en cuántos aspectos daba Dalí en el blanco, con su peculiar visión paranoico-crítica del arte y exponiéndose a la mofa de los implacables críticos «ditirámicos» entregados a lo moderno por lo moderno. Según Dalí, desde que los críticos se unieron «a la vieja pintura moderna», ésta no ha dejado de ponerles cuernos: con la fealdad, con la técnica y con el arte abstracto

#### **BELLAS ARTES**

N 8700-9165 > Arte y estado. Arte público

### **Del patrimonio público al privado : el expolio de los bienes comunes**



Abad Vicente, Fernando  
2 ed.  
Muñoz Moya, 2021  
188 p. 23x15 cm.  
9788480103329  
19,23 €

Fernando Abad describe las maniobras de intereses económicos privados, en colaboración con autoridades públicas, para que el patrimonio inmobiliario de Madrid deje de ser público y pase a manos privadas.

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

***Azules de otoño cerrado : arquitectura en tiempos de oficio***



Fernández Alba, Antonio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
224 p. 21x15 cm.  
9788417905828  
20,19 €

Este libro recoge diferentes textos de Antonio Fernández Alba —uno de los pocos arquitectos españoles que, de forma sistemática, ha simultaneado con dedicación, profundidad y compromiso las labores de arquitecto, docente y crítico—, seleccionados por su autor hasta constituir una suerte de autobiografía intelectual. Azules de otoño cerrado es una pequeña licencia literaria para referirse a una época en la que la arquitectura se desarrollaba todavía en “tiempos de oficio”, entre 1960-2000. Sin embargo, los temas que Fernández Alba propone al lector mantienen absolutamente toda su vigencia: la ciudad, el medio ambiente (tratado por él mucho antes de que este término fuera de uso común), la especulación, la despiadada influencia del mercado sobre los espacios colectivos, la responsabilidad del arquitecto en la definición del hábitat construido, social, visual y cultural, y su capacidad real, en ocasiones demasiado limitada y estéril, de transformar el mundo. El análisis, la objetividad, la lucidez, el valor pedagógico y la intención de profundizar en cada asunto tratado son comunes a todos ellos, así como una prosa excelente plena de sugerencias. Este libro permite al lector ahondar en las ideas más destacadas de un arquitecto siempre a la búsqueda de una ética de la forma, que trabajó y reflexionó con la esperanza de que la modernidad permitiera construir nuevos paradigmas para entender el mundo y abordarlo desde la arquitectura, pero también con la desconfianza en la razón instrumental, que a menudo se queda en un mero inventario de usos, funciones y aprovechamientos sin

alcanzar a construir verdaderos espacios para la vida.

**ARQUITECTURA**  
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

***Cuaderno de viajes : revisitando a los maestros***



Mestre, Octavio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
(Arquitectura)  
304 p. 21x15 cm.  
9788417905859  
23,08 €

Dicen que somos lo que comemos, pero fundamentalmente, somos lo que otros pensaron antes que nosotros y nosotros elegimos hacerlo propio o no... Sin saber qué hicieron quienes nos precedieron, difícilmente encontraremos nuestro sitio o serviremos de guía a quienes nos sucederán. De ahí el siempre renovado interés de visitar a los maestros... Y, para eso, nada como el viaje, el contacto directo con sus obras. Porque las obras nos hablan... basta con saber escuchar, aunque fuera haya mucho ruido. Porque esas visitas serán la guía para cuando nosotros, a su vez, nos enfrentemos a la ardua y apasionante tarea de proyectar y construir el mundo. “Las piedras nos devuelven el cariño que les ponemos”, decía Coderch.

El siglo XX supuso una ruptura con los precedentes, por más que, como arquitectos, siempre estemos respondiendo a las mismas preguntas. Escribe que algo queda... Las palabras (y los tweets y los posts) se los lleva el viento y otras noticias de actualidad, en las que lo urgente pasa, a menudo, por encima de lo importante. Este libro pretende compartir cosas importantes. ¿Por qué un libro está por encima de tantas otras cosas? Para ayudarnos a ser algo más que una cosa... Leer es el viaje del pobre, solo que leer nos permite viajar a tiempos que ya no existen.

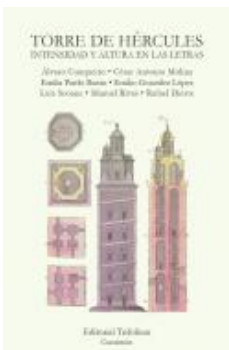
### *La Sagrada Família de Gaudí, principi i final*



Buxadé, Carles  
1 ed.  
Pòrtic, 2021  
(Visions)  
240 p. 21x14 cm.  
9788498094718  
20,10 €

Després de 30 anys a càrrec (amb Joan Margarit) de les obres de construcció d'un dels temples més coneguts i visitats del món, Carles Buxadé escriu un llibre que és la història de la construcció de la Sagrada Família i la seva història en primera persona en relació amb aquesta tasca titànica, una tasca, podem dir, de tota una vida. Centrant-se en els aspectes arquitectònics, desgrana amb un to planer i molt didàctic tots els secrets de l'obra magna de Gaudí, acompanyant el text de fotografies i imatges que arribaran fins al present

### *Torre de Hércules : intensidad y altura en las letras*



Molina, César Antonio ... [et al.]  
1 ed.  
Trifolium, 2021  
(Contextos)  
88 p. 18x12 cm.  
9788412352924  
15,38 €

Completamos la trilogía dedicada a homenajear a la Torre de Hércules, monumento coruñés declarado Patrimonio de la Humanidad, con una serie de artículos de destacados escritores: Álvaro Cunqueiro, César Antonio Molina, Emilia Pardo Bazán, Emilio González López, Luis Seoane, Manuel Rivas y Rafael Dieste, que prestaron su pluma para ensalzar tan bello monumento, el faro más antiguo del mundo en funcionamiento y símbolo de la ciudad de A Coruña.

**ARQUITECTURA**  
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

### *La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la alta a la plena edad media*



Puente Martínez, José  
1 ed.  
Universidad de León, 2021  
(Folia medievalia ; 6)  
382 p. 24x26 cm.  
9788418490248  
33,65 €

Este libro, original, preciso, viene a subsanar la defectuosa aproximación a la arquitectura medieval desarrollada hasta el momento actual. La experiencia de José Puente Martínez como iluminador de teatro lo capacita para percibir como pocos la dimensión lumínica de los interiores eclesiales. Su formación como historiador y el deseo de llevar a cabo una tesis doctoral aportó el rigor necesario para que las observaciones circunstanciales y personales se convirtieran en conocimiento. Si meritorios son los resultados, igualmente lo es la metodología e incluso el vocabulario que el autor ha escogido para afrontar su objeto de estudio. No es este un libro sobre ventanas, luxes o luminancias, sino un análisis escrupuloso, hasta donde ha sido posible, de los ambientes lumínicos de las iglesias hispanas entre los siglos VII y XII.

***Patios de Córdoba : centenario Concurso Municipal 1921-2021***



Ávalos Cabrera, Rafael  
González Mestre, Ricardo  
1 ed.  
Utopía Libros, 2021  
187 p. 24 cm.  
9788412349788  
24,03 €

El 18 de abril de 1921 la prensa local de Córdoba informaba que el Ayuntamiento, a través de la comisión organizadora de festejos, celebraría un «concurso de patios, escaparates y balcones adornados», dentro de los festejos de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, apenas un mes después, el 24 de mayo. Lo que nadie podría sospechar, es que aquella modesta convocatoria sería el inicio de la hoy internacionalmente reconocida Fiesta de los Patios, que en sus últimas ediciones ha llegado a congregarse hasta a un millón de visitantes.

En este libro se recogen los 100 años del certamen, desde sus humildes inicios como concurso de populares patios engalanados por sus vecinos, pasando por el nacimiento del Festival en 1956, hasta aquella edición de 1979 que sentaría las bases del impulso que lo catapultaría a su declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2012.

Los remotos orígenes del patio cordobés y su consagración como espacio de convivencia en aquellas casas comunales de finales del siglo XIX, las historias singulares a las que sirvieron de escenario, la semblanza de quienes los habitaron y aún habitan, ganadores y participantes, patios hoy desaparecidos... todo ello llena las páginas de este libro cuidadosamente ilustrado con coloridas imágenes en alta definición de los patios a concurso, fotografías inéditas y de archivo, y la cartelería histórica de un siglo de concurso.

**ARQUITECTURA**  
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

***14 parejas y un mosaico : 75 años de vivienda en España***



Monteys, Xavier  
Rubert de Ventós, Maria  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
120 p. 21x15 cm.  
9788417905811  
20,19 €

14 parejas y un mosaico; 75 años de vivienda en España es un juego de espejos que, mediante la comparación de parejas de obras residenciales, pretende ilustrar las enormes transformaciones acaecidas en este país desde la posguerra hasta nuestros días. Estos cambios han afectado profundamente a la ciudad, a la vivienda y a la manera de concebirlas hasta configurar el paisaje que caracteriza las ciudades españolas. La vivienda es el sensor perfecto para detectar las innumerables pequeñas variaciones que han ido configurando nuestro hábitat.

El emparejamiento alienta un diálogo entre los dos ejemplos confrontados, que juntos dicen cosas nuevas de cada uno, distintas de aquello que dirían por separado. La selección contrasta muchas de las ideas de estos años con la perspectiva de su momento concreto: la necesidad, la experimentación, la técnica, el crecimiento de la ciudad, la agregación, la conciencia de lo urbano, el reaprovechamiento de edificios, la convivencia entre lo nuevo y lo viejo...

El juego de parejas, que no tienen por qué ser de la misma época ni pertenecer a la misma tipología, es capaz de revelar relaciones, coincidencias y diferencias y así convertirse en un fértil método de análisis. Esta lectura transversal no pretende recoger las obras más significativas de cada época y se dejan de lado influencias, genealogías o tipos. Ello permite, en cambio, hablar de temas oportunos y relevantes actualmente. Al final construiremos edificios inspirándonos en ejemplos distintos, sin importarnos su filiación. Este es el propósito último de esta colección emparejada.



**L'art de viure : Peter Harnden,  
Lanfranco Bombelli i les cases per a artistes de  
Cadaqués**



Arnal, Marc  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2021  
360 p. 21x21 cm.  
9788418022920  
33,65 €

El tàndem format per Peter Harnden i Lanfranco Bombelli, va deixar un llegat realment inconfusible a Cadaqués; les seves construccions aju aren enormement a convertir aquella vila de pescadors, resguardada pels revolts, en l'oasi cultural de l'Europa de la segona meitat del segle XX. En el centenari de Bombelli i coincidint amb els cinquanta anys de la mort de Harnden, Marc Arnal els dedica aquesta bella lliçó d'arquitectura que els reivindica i els ret homenatge. Marc Arnal és el director acadèmic dels graus d'Arquitectura i Edificació de l'ETSALS Universitat Ramon Llull. Compagina la docència amb la tasca professional on és coautor de projectes com el CosmoCaixa de Barcelona. És autor del disseny del paviment de la Diagonal de Barcelona. «La dificultat salvà Cadaqués? Quin és el model que ha fet que Cadaqués fos una excepció amb llarg recorregut fins i tot cinquanta anys més tard i que des de fa uns anys ha entrat en risc?» Vicenç Altaió

**Lonjas del Cantábrico : puerto, ciudad y  
patrimonio**



Álvarez Martínez, María Soledad ... [et al.]  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2021  
(Biblioteconomía y administración cultural)  
248 p. 24x17 cm.  
9788418105661  
17,31 €

Las lonjas o casas de venta de pescado constituyen un elemento fundamental del patrimonio portuario escasamente atendido por los trabajos de investigación hasta la actualidad. El libro Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio trata de cubrir esa deficiencia a través del estudio de las que se han sucedido en los principales puertos de Asturias, Cantabria y el País Vasco. En él, tras un capítulo introductorio de lo que suponen las lonjas como elemento patrimonial, se aborda el análisis ular de las construidas en cada uno de los puertos de Avilés, Gijón, Santander y Santurtzi (Bizkaia). En ellos, se indaga el origen de lwa lonja y su relación con las sociedades de pescadores y mareantes, su dependencia de las transformaciones portuarias y los cambios de ubicación de los muelles pesqueros, las iniciativas que impulsaron su primera construcción y la de los sucesivos edificios erigidos para desempeñar esa función, así como el estudio arquitectónico de los mismos y su seguimiento tras la pérdida de la función original, que en algunos casos se han rehabilitado para desempeñar nuevos usos, pero en otros han supuesto el incremento de las destrucciones sufridas por el Patrimonio Industrial.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARQUITECTURA**  
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

**BCNecologia.**



Alvaredo, Natalia  
1 ed.  
Ajuntament de Barcelona,  
2021  
384 p. 22x16 cm.  
9788491563372  
19,23 €

Un nou model urbà per a Barcelona? L'estratègia de les superilles i de la xarxa ortogonal d'autobusos? BCNecologia ha estat clau en la definició d'aquests paradigmes innovadors que han situat la ciutat al capdavant de les transformacions urbanes arreu del món. Gràcies a l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona, a l'inici del segle XXI, l'ecologia va entrar dins la planificació urbana i va canviar la manera de fer ciutat, de fer urbanisme i de repensar la mobilitat. La publicació revisa més d'un centenar de projectes, entre els més de 300 treballs realitzats per l'Agència per a diferents metròpolis del planeta. Un llibre per a amants de l'urbanisme i l'ecologia, però també per a tothom que tingui curiositat per conèixer com ha canviat la ciutat de Barcelona en els últims anys

**Ciudad abierta, ciudad digital : políticas de innovación urbana**



Arnal, José Carlos  
Sarasa, Daniel  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2021  
(Arquitecturas ; 3)  
256 p. 22x14 cm.  
9788413522920  
17,31 €

¿Cómo han afrontado las ciudades la revolución digital y sus cambios a lo largo de las tres últimas décadas? ¿Cuáles son las nuevas exigencias sociales y políticas en el diseño urbano ante la irrupción de la

tecnología digital? Desde los primeros parques tecnológicos, hasta las smart cities y el big data, las políticas urbanas de innovación han ido descubriendo que no basta con la tecnología para crear ciudades más prósperas, sostenibles y saludables. Cuestiones esenciales como el derecho a la privacidad y anonimato de la ciudadanía, la confusión entre lo público y lo privado en la gestión urbana, la necesidad de modelos de gobernanza más participativos e inclusivos o el control sobre las grandes corporaciones tecnológicas son algunos de los principales desafíos y amenazas de ese modelo en constante mutación que es la "ciudad digital". Este libro hace un recorrido por los principales hitos de su evolución en el mundo, en ciudades como Seúl, Helsinki, Salford, Zaragoza, Toronto o Guadalajara (México), analizando la relación entre tecnología y diseño urbano, con el fin de repensar las políticas de innovación urbana.

**ESCULTURA**  
NB 1-1952 > *Escultura*

**Berruguete y su obra**



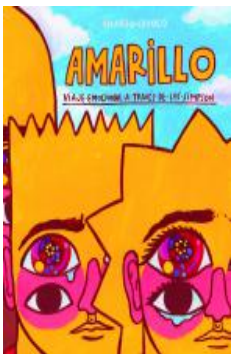
Orueta, Ricardo de  
1 ed.  
Maxtor Editorial, 2021  
338 p. 18x11 cm.  
9788490017043  
13,46 €

La escultura castellana del siglo XVI es un arte tan fuertemente expresivo que solo toma de la vida lo que conduce de un modo directo a la emoción. Es el tiempo en el que los grandes retablos, tan característicos en el arte español, adquieren todo su desarrollo, no solo en el aspecto decorativo sino también en el narrativo, en el expresivo, para despertar el interés y la devoción de los fieles. Fue Alonso Berruguete (c. 1486 - 1561), uno de los escultores españoles más influyentes del siglo XVI, quizá el artista capaz de reflejar con mayor intensidad en su obra las emociones y los sentimientos religiosos de su época, capaz de expresar en sus esculturas la belleza del alma, el

misticismo, la devoción. Los materiales utilizados por Berruguete para la realización de su obra fueron siempre la madera, el mármol, el alabastro o la piedra; y la escultura en madera requería necesariamente la policromía. Alonso Berruguete plasmó el color en su obra con un sello muy personal, armonizado con su técnica y con su ideal

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

### ***Amarillo : Viaje emocional a través de "Los Simpson"***



Cavolo, Ricardo  
1 ed.  
Lunweg Editores, 2021  
272 p. 24x19 cm.  
9788418820014  
23,55 €

Los Simpson se ha convertido en una lengua con su propia gramática y abecedario. Ricardo Cavolo, fan absoluto de la serie desde el primer día, sabe muy bien que todas las situaciones de la vida pueden explicarse a través de sus personajes, y en este libro recurre a ellos para desplegar un fantástico mapa de las emociones. Así, por ejemplo, Homer es símbolo de la desidia pero también de la nobleza, mientras que Bart le permite hablar del miedo; Lisa, de la frustración, y Milhouse, de la soledad, entre muchos otros sentimientos. Todo aquello que nos mueve y nos conmueve está aquí, expresado en un idioma universal: el amarillo

### ***Del carrer a l'estudi : Graffiti i artistes de l'escena urbana a Valls i el Camp de Tarragona***



Torres, Quim  
Gironés, Albert  
Batet, Adrià  
1 ed.  
Cossetània Edicions, 2021  
144 p. 27x23 cm.  
9788413560717  
14,42 €

Del carrer a l'estudi pretén mostrar dues visions entorn el grafit i l'art urbà. Per una banda, la seva història i pràctica en el context de Valls i el Camp de Tarragona, i per l'altra, l'apertura de mires dels seus practicants cap a altres llenguatges artístics

**PINTURA**  
ND 25-3416 > Pintura (General)

### ***Andreu Maimó, un hombre que pinta***



Pons, Pere Antoni  
Moral, Jean-Marie del (il.)  
1 ed.  
Ensiola Editorial, 2021  
(Arts)  
236 p. 27x22 cm.  
9788412303827  
26,92 €

Si un artista, un escritor o un músico quieren conseguir un cierto éxito -entendido no tanto en términos de popularidad y dinero como de prestigio y reconocimiento-, es necesario que aprendan a trabajar siempre con el empuje y la frescura de cuando apenas estrenaban la vocación y todo era ilusiones y todo parecía posible.

### ***Emocionarte : la doble vida de los cuadros***



Amor, Carlos del  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2021  
256 p. 25x19 cm.  
9788467063776  
28,75 €

Para celebrar el éxito de Emocionarte publicamos, un año después, una edición especial con un nuevo formato en tapa dura y textos inéditos. Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco cuadros de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción

### ***Escritos sobre rubens***



Díaz Padrón, Matías  
1 ed.  
Epiarte - Instituto Moll, 2021  
(Scripta selecta ; 1)  
344 p. 17x24 cm.  
9788494858543  
48,03 €

Bajo el título de Scripta Selecta, el Instituto Moll quiere iniciar con este primer volumen dedicado a Rubens una serie de tres libros con el objetivo de recopilar la producción más significativa de Matías Díaz Padrón. Con ello, se pretende facilitar el acceso a estos estudios a investigadores y lectores interesados en la historia del arte en España, así como destacar la continua y relevante contribución a la historiografía española.

### ***Sorolla : tormento y devoción***



Sorolla, Joaquín  
Pérez Velarde, Luis Alberto  
(ed.)  
1 ed.  
Ediciones El Viso, 2021  
144 p. 26x22 cm.  
9788412346862  
27,88 €

Este catálogo acompaña la exposición Sorolla. Tormento y devoción, que se centra en los primeros años del pintor Joaquín Sorolla (1880-1900) que se desarrollaron entre Valencia, Roma, París, Asís y Madrid

### **FOTOGRAFÍA TR 1-1050 > Fotografía**

### ***Covid-19***



Vila-Coia, Xabier  
1 ed.  
Lapinga Ediciones, 2021  
364 p. 19x25 cm.  
9788494806278  
76,92 €



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>