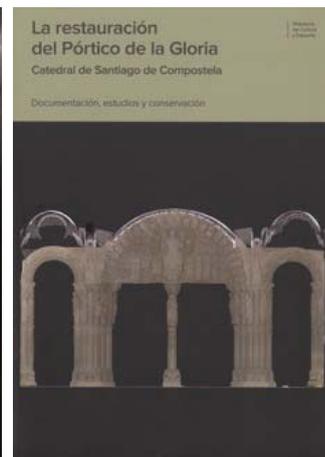
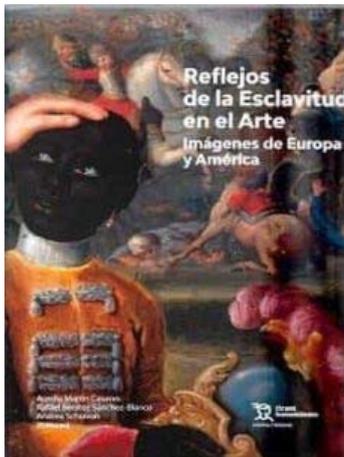


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

October - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

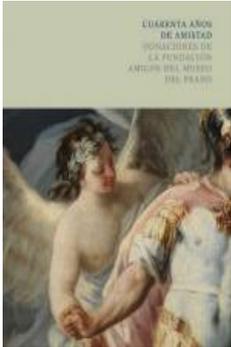
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	3
<u>NB - ESCULTURA</u>	5
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	5
<u>ND - PINTURA</u>	6
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	7
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	8
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	8

BELLAS ARTES
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país,
2º ciudad)

Cuarenta años de amistad : Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado



Pancorbo, Alberto (dir.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2021
120 p. 24x19 cm.
9788484805601
15,38 €

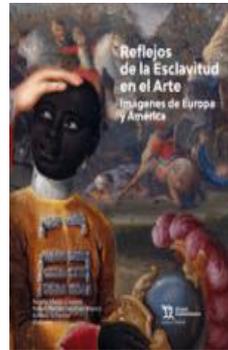
La exposición, realizada con motivo del cuarenta aniversario de la Fundación Amigos del Museo del Prado, se plantea como un reconocimiento y homenaje a todos los Amigos que han brindado su apoyo al Museo, y lo hace reuniendo por primera vez las obras que, gracias a su generosidad, la Fundación ha donado al Prado.

Distribuida en cuatro secciones, que hacen referencia a los diferentes modos en los que la Fundación ha colaborado en el enriquecimiento de las colecciones del Museo, muestra un valioso conjunto de obras que abarcan casi seiscientos años, desde comienzos del siglo XV hasta el siglo XXI, y que incluyen todo tipo de técnicas, del dibujo a la pintura y la escultura y del grabado a la fotografía.

El catálogo, además de las fichas de las obras expuestas, incluye un texto introductorio del comisario de la exposición, Alberto Pancorbo, y contribuciones de Javier Portús, Miguel Zugaza, José Manuel Matilla y Antonio Muñoz Molina.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Reflejos de la esclavitud en el arte : imágenes de Europa y América

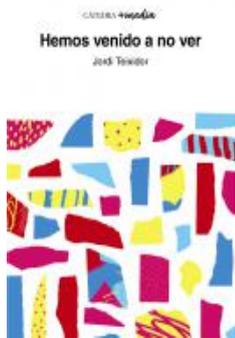


Martín Casares, Aurelia (ed.)
Benítez Sánchez-Blanco,
Rafael (ed.)
Schiavon, Andrea (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Crónica)
210 p. 26x24 cm.
9788418614880
28,75 €

"¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de los otros porque no se ven a sí mismos!". Esta frase del Lazarillo de Tormes encierra la sorpresa y el miedo que sentía su pequeño hermanastro mulato al contemplar "al negro de mi padrastro", es decir, a su padre. El pequeño, en su ingenua ignorancia, era incapaz de reconocerse a sí mismo en aquella imagen. La obra que presentamos contiene más de un centenar de imágenes de Europa y América que muestran diversos aspectos del terrible y duradero fenómeno global de la esclavitud, desde mosaicos del siglo XIII hasta fotografías del ochocientos, pasando por esculturas, pinturas en diversos soportes, grabados? Ocho estudios en los que imágenes y textos interactúan para darnos a conocer la diversidad de situaciones por las que pasaron hombres y mujeres, niños y niñas de variados orígenes étnicos y geográficos, sometidos a esclavitud en Europa y América. A través de esos reflejos variados y multiformes de la esclavitud en el Arte nos asomamos no solo a la vida de las personas esclavizadas, sino también al comportamiento de las sociedades y los individuos. Y nos sirve, además, para vernos a nosotros mismos sin necesidad de huir, porque, como apuntaba Lázaro, las personas representadas son nuestros iguales

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Hemos venido a no ver



Teixidor, Jordi (1941-)
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(+media)
96 p. 17x12 cm.
9788437643021
9,81 €

Jordi Teixidor es un pintor abstracto. Y, en este sentido, extremadamente realista, si concebimos lo real como lo opuesto a la consigna, a la normalización tranquilizadora, al runrún megalómano del "statu quo". Es un pintor abstracto y, en consecuencia, concreto y preciso. Porque solo de la máxima claridad puede nacer lo oscuro. De la confusión solo nacen lo confuso y el simulacro de transparencia que deriva de confundir la realidad con las formas más burdas y adocenadas de realismo. Este es un libro sobre arte, es decir, sobre política, es decir, sobre los tiempos que corren y el futuro que prometen.

Yo existo, tú existes, nosotras existimos



Larrea, Diana
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2021 (Sala Verónicas)
303 p. 26 cm.
9788415556923
19,23 €

Yo existo, tú existes, nosotras existimos es un trabajo de investigación artística y divulgación relevante en el que se ha valido de las nuevas tecnologías para dar a conocer a otras mujeres artistas y su obra. Una labor en la que se unen pasado, presente

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia



Plaza Escudero, Lorenzo de la ... [et al.]
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021 (Cuadernos arte Cátedra)
424 p. 17x12 cm.
9788437643052
14,42 €

La Biblia es el libro más difundido de la Historia. Los hechos que se narran en ella y los personajes que pueblan sus páginas han sido fuente inagotable de inspiración para el arte occidental. La arquitectura, la pintura o la escultura están impregnadas de ellos, desde el nacimiento del cristianismo a nuestros días. ¿Serías capaz de reconocer los hechos o personajes que aparecen en la Biblia?, ¿conoces el trasfondo de los acontecimientos y sus protagonistas?, ¿sabes por qué se representan así? Esta obra intenta ayudar a identificar y conocer ambos aspectos relacionándolos con las distintas variantes iconográficas y apuntando detalles curiosos sobre su significado, siendo la fuente fundamental la propia Biblia

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

La restauración del Pórtico de la Gloria : Catedral de Santiago de Compostela : documentación, estudios y conservación



VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2021
523 p. 21x15 cm.
9788481817577
25,00 €

Este libro tiene como origen la conferencia

organizada por el IPCE, celebrada en el auditorio del Ministerio de Cultura y Deporte en octubre de 2018, en la que se presentaron los resultados finales de los estudios y trabajos realizados durante la intervención en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela entre 2015 y 2018.

La restauración de esta obra maestra del románico comenzó en 2010, gracias a la colaboración entre la Fundación Catedral, la Fundación Barrié, el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Xunta de Galicia. Las actuaciones contaron, además, con el apoyo de un proyecto de la Andrew W. Mellon Foundation, con el doctor Francisco Prado-Vilar como investigador principal y coordinado por la Fundación Complutense.

Hoy el Pórtico de la Gloria se puede contemplar en todo su esplendor gracias al magnífico trabajo de todas las personas implicadas en su conservación preventiva y restauración. Una labor que se ha desarrollado bajo la dirección técnica del IPCE, y que ha sido premiada, en 2019, por Europa Nostra y la Comisión Europea, con uno de los máximos galardones en el campo de la conservación y restauración.

española en esas décadas. Así, producción cultural y transmisión mediática tejen un entramado inédito que diseña un “archivo” de la arquitectura moderna española “vista desde fuera”, desenterrando para ello aquello que había permanecido oculto durante años. Este tipo de aproximación ha permitido revalorizar figuras, edificios, imágenes y textos desestimados por la historiografía convencional, iluminándolos con una nueva energía que nos ha llevado a destacar una “periferia” altamente expresiva, capaz de interactuar con contextos más amplios, adquiriendo significados nuevos y sorprendentes. Nos situamos, por tanto, en un terreno complejo y articulado en el que se interrelacionan diversas personas y circunstancias y donde los tópicos interpretativos habituales —“movimiento moderno”, “continuidad” o “ruptura”— son puestos en jaque por una lectura histórico-crítica de los acontecimientos. Los textos recogidos en este volumen antológico no intentan agotar el estudio de este período; muchos son los temas todavía no tratados que surgen al hilo de las discusiones abiertas; más que una síntesis responden a una “manera” de enfrentarse con la historia. Siempre que cerramos una puerta se abren otras muchas.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Atravesando fronteras : redes internacionales de la arquitectura española (1939-1975)



Pizza, Antonio (ed.)
Granell, Enrique (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
332 p. 21x14 cm.
9788417905897
22,12 €

El conjunto de ensayos presentes en *Atravesando fronteras* cartografía la presencia de la cultura arquitectónica española en el exterior, entre 1939 y 1975, a través del estudio de publicaciones periódicas, exposiciones y congresos internacionales, desentrañando las ideas que definieron, desde el extranjero, una cierta historia de la arquitectura

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Arquitectura fantasma



Elvira, Juan
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Poliédrica ; 6)
248 p. 21x16 cm.
9788417905873
19,23 €

La ciudad es un interior total que constituye una naturaleza alternativa tan importante para la cualificación de nuestro entorno como la arquitectura en su sentido tradicional, sólida y visible. El medio urbano es el dominio de una arquitectura inmaterial que penetra inadvertidamente entre los objetos de nuestra vida cotidiana, actuando sobre las atmósferas que nos envuelven y dotándolas de un rango cada

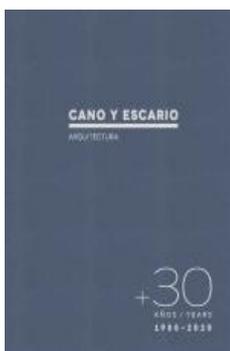
vez mayor de componentes artificiales, como un vasto océano de energía surcado de oleadas de información en cuyo seno individuos y ambientes comparten una impregnación recíproca: el erotismo espacial de la relación, a veces inadvertida y agresiva, a veces lúdica y hedonista, entre sujeto y medio.

Arquitectura fantasma transita los márgenes menos frecuentados de las artes espaciales, propone un catálogo de obras y autores que atraviesa disciplinas, medios y momentos históricos, analiza experiencias esencialmente arquitectónicas que podríamos denominar 'encantamientos espaciales' y reivindica a científicos ilustrados, magos decimonónicos e ingenieros de efectos especiales, cuya actividad es un ignorado pero fundamental precedente de la modernidad arquitectónica que abre nuevas posibilidades en la producción del espacio contemporáneo.

El arquitecto Gottfried Semper y el mago Étienne Robert-Houdin coincidirían en una idea: el efecto es la forma más elevada de belleza. Las prácticas materiales que, olvidando los objetos, operen sobre los efectos ambientales serán un importante referente para la construcción de nuevas formas de habitabilidad, al cualificar el entorno. La corporeización del deseo, la seducción, el asombro y la espectralidad son algunas de las cualidades estéticas de este campo, que abren vastos territorios para la exploración en el diseño y la experiencia arquitectónicos.

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

Cano y Escario : arquitectura : + 30 años, 1988 - 2020



Escario Travesedo, Diego
Cano Domínguez, Benjamín
1 ed.
LID Editorial Empresarial,
2021
368 p. 32 cm.
9788416894338
47,98 €

Un recorrido por los 30 años de la emblemática firma de Arquitectura Cano y Escario que cuenta la historia de perseverancia y esfuerzo de los arquitectos Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario Travesedo y sus obras y proyectos más representativos. Una encuadernación de lujo en tres idiomas, español, inglés y chino, que recoge una selección de más de 100 proyectos, planos y fotografías, desde su nacimiento en 1988, clasificados en cuatro áreas: Cultural/Educativo/Sanitario, Residencial, Rehabilitación/Restauración y Residencias/Hotelero/Oficinas/Interiorismo. +30 Años es un viaje ilustrado en el que podemos observar un lenguaje arquitectónico particularmente rotundo, amable, integrador, personal de la firma y una arquitectura con una voluntad equilibrada, responsable, capaz, inteligente, con peso, serena, perdurable, relevante, subrayada.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Atlas de los poblados dirigidos : Madrid, 1956-1966



Cánova, Andrés (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
248 p. 24x16 cm.
9788417905842
25,00 €

Este libro recoge un meticuloso trabajo de investigación sobre los Poblados Dirigidos (Caño Roto, Entrevías, Orcasitas, Canillas, Manoteras y Almendrales), hito fundamental de la vivienda social en la España de los años sesenta que, lejos de haberse convertido en un mero episodio urbano ya preterido, han concitado el interés de sucesivas generaciones de arquitectos por la singularidad de cada uno de ellos y por la intensidad del conjunto. Sus espacios públicos lograron intermediar entre el origen rural de sus habitantes y su inevitable destino urbano y todos poseen acertados hallazgos e

ingeniosas soluciones que todavía hoy son ejemplares. Para atajar la invasión de asentamientos informales que proliferaban en la periferia de Madrid al comienzo de los cincuenta se pusieron en marcha primero los urgentes Poblados de Absorción y poco más tarde los Poblados Dirigidos, con mayor vocación de permanencia. Los arquitectos que los proyectaron compartían la idea de la arquitectura como un servicio a la sociedad —Oíza, Sierra, Alvear, Romany, Cubillo, Vázquez de Castro, Iñiguez de Onzoño, Ruiz Hervás, Leoz, Ambrós, García Benito, García Rodríguez, Quereizeta, Molezún, Corrales, Carvajal, García de Paredes y sus colaboradores Miquel, Ferrán, Mangada, Ramón, López Candeira, Aracil o el holandés Beekhof, entonces recién licenciados, más tarde arquitectos de referencia— e hicieron una interpretación propia de los precedentes internacionales, condicionada por la economía pero muy lejos de corrientes castizas o regionalistas

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

Baltasar Lobo : catálogo razonado de esculturas



Lobo, Baltasar
Barañano, Kosme M. de (ed.)
2 ed.
Turner Publicaciones, 2021
500 p. 31x22 cm.
9788418428098
76,92 €

Baltasar Lobo (1910-1993) es el escultor zamorano de mayor renombre internacional del siglo xx. Su obra, al margen de los academicismos imperantes y con una base popular, modela la definición escultórica de la figura humana dinámica a través de la sencillez formal.

Sus tempranos contactos con Brancusi, Laurens, Picasso y otros artistas de categoría internacional hicieron de sus obras testimonio único de la belleza universal. Sus formas femeninas, esas diosas-madres primitivas extraídas de la memoria de la materia,

entonan un canto al origen de la vida. Conocedor de los silencios del cuerpo femenino, Lobo extrae la música de la piedra y el sonido del fuego en los bronce.

Este catálogo razonado es fruto de ocho años de minuciosa investigación, un mapa biográfico imprescindible que reivindica la autenticidad del mercado del arte y de las investigaciones iconográficas.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Conexiones : la palabra y el objeto como fuentes de creación

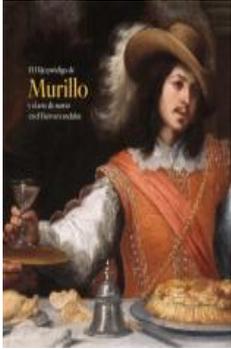


Nieto Guridi, Raúl
1 ed.
Gustavo Gili, 2021
144 p. il. 21x15 cm.
9788425233357
16,25 €

Siempre se dice que lo más importante de cualquier proyecto es la idea. Pero sin argumento, sin relato que la defienda, una idea se queda huérfana. Las ideas hay que dotarlas de “verdad” y la verdad surge de tus vivencias, experiencias vividas y compartidas, es lo que define la singularidad de tu proyecto. Esto exige una implicación, ambición e ilusión importantes. En este nuevo libro el autor nos enseña cómo las conexiones entre los objetos cotidianos y las palabras producen imágenes y relatos que confluyen para definir su obra, su identidad.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz



Portús, Javier
Brady, Aoife
Cenalmor, Elena
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2021
208 p. 28x24 cm.
9788484805571
28,84 €

Desde las décadas centrales del siglo XVII, la pintura andaluza experimentó un fenómeno singular: la proliferación de series de cuadros que describen la biografía, más o menos completa, de un personaje o las etapas de un acontecimiento biográfico concreto, y que fueron fruto del encargo de particulares para interiores domésticos u oratorios privados. Los temas que tratan, sus comitentes y los espacios a los que iban destinadas influyeron en el tamaño, por lo general mediano, de los lienzos, en su fuerte componente narrativo y en que contuvieran muchos elementos que propiciaban la posibilidad de establecer paralelos entre los episodios narrados y la experiencia cotidiana. Son series por tanto que no solo se planteaban como «ejemplo» vital para sus propietarios y sus invitados, sino que ofrecían a estos múltiples posibilidades de «recreo», al sumar una amplia variedad de tipos, trajes, expresiones y motivos ambientales al componente novelesco de las tramas. El hecho de que muchos de los episodios narrados transcurrieran al aire libre, las convirtió además en un instrumento importante para el desarrollo de la pintura de paisaje.

El presente libro, en el que se estudia por primera vez de manera monográfica este fenómeno, tiene como ejes principales las series de la parábola del hijo pródigo, de Bartolomé Esteban Murillo, de la historia de José en Egipto, de Antonio del Castillo, y de la vida de san Ambrosio, de Juan de Valdés Leal. En él se analiza también de manera específica la relación entre estos ciclos y la vida cotidiana a través del capítulo dedicado a escenas que representan

banquetes o encuentros ante un pozo, dos de los lugares de sociabilidad por excelencia.

Goya en el país de los garrotazos : una biografía

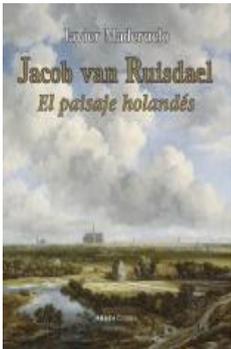


González Harbour, Berna
1 ed.
Arpa Editores, 2021
216 p. 23x14 cm.
9788418741098
18,17 €

Mientras Goya pintaba su presente, también retrataba el nuestro. Por ello es considerado el padre de la modernidad. Precursor y visionario, el pintor aragonés escaló hasta la más alta cima del arte para reflejar lo más grandioso y lo más abyecto de su tiempo, capítulos que hoy regresan como las rimas de la historia: el deterioro de la monarquía, el sueño fallido de la razón, las desigualdades y la miseria, la violencia y el horror de la guerra, pero también nuestra manera de entender la belleza, la fiesta y la alegría de vivir, el trabajo y el espíritu de lucha del pueblo llano... Si hoy volviera a nacer, Goya nos reconocería de inmediato. Porque su obra es el espejo de nuestra idiosincrasia. De nuestra capacidad de crear, pero también de destruir. Desde este siglo XXI ya avanzado, Berna González Harbour emprende un viaje personal a la vida de Goya, pisa sus territorios y analiza muchos de los misterios, cotilleos y fake news que han rodeado su figura. Un viaje biográfico original y fascinante por los episodios íntimos y familiares del pintor poco o nada conocidos. Con un estilo casi policíaco y su capacidad de generar intriga, la autora se sumerge en ellos en busca de respuestas y de una nueva luz. Goya en el país de los garrotazos es una combinación magistral de historia, arte, periodismo y literatura. Una invitación al puro placer de la lectura. Una novela en la que todo es verdad

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Jacob van Ruisdael : el paisaje holandés



Maderuelo, Javier
1 ed.
Abada, 2021
(Lecturas de historia del arte)
160 p. il. col. 25x22 cm.
9788417301972
26,92 €

Anima este ensayo un doble propósito: presentar la obra del pintor Jacob van Ruisdael (1628/29-1682) y definir los rasgos que caracterizan al denominado «paisaje holandés». Puede parecer paradójico que un territorio plano, carente de acontecimientos geográficos visualmente potentes, como montañas, valles, acantilados, cascadas..., que suele estar bañado por una luz ambiental tenue y fría, se haya convertido en un motivo de representación capaz de originar un género de pintura nuevo: el paisaje. Como opinaba Eugène Fromentin, Ruisdael es «el pintor que más noblemente representa a su país», llevando a su plenitud un tema novedoso: las vistas de territorios en las que el ser humano no aparece como protagonista, ya que su presencia ha quedado subordinada al paisaje, que se ha convertido en el asunto o tema principal del cuadro. Con el surgimiento del paisaje como género autónomo, aparece por primera vez en Europa un arte laico que se apoya en un sentido estético de contemplación desinteresada, desde el que se puede apreciar lo pintado con independencia de los temas programáticos. La grandeza de estas obras consistió en que muestran la tranquila belleza de lo cotidiano, dando así un significado visual a lo socialmente insignificante

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 4997-6060 > **Esmalte. Vidrio. Glíptica (gemas, jade, marfil, hueso...)**

Maud Bonneaud-Westerdahl : la creadora surrealista

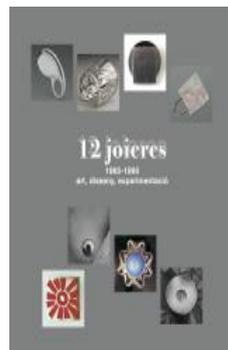


Alemán, Ángeles
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2021
(Universidad ; 26)
227 p. 21x15 cm.
9788418588686
15,00 €

La historiadora, investigadora y docente Ángeles Alemán ahonda en la trayectoria de una de las figuras fundamentales en la historia del arte en Canarias en el marco del centenario de su nacimiento

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 6400-8459 > **Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)**

12 joieres, 1965-1990 : art, disseny, experimentació



Vélez, Pilar
1 ed.
SD Ediciones, 2021
264 p. 24x21 cm.
9788412414806
38,46 €

Aquest llibre no preten mostrar una història exhaustiva dels inicis de la joieria contemporània a Catalunya, sinó fer pales que, en les transformacions profundes experimentades pel món de la joieria a casa nostra durant la segona meitat del segle XX, hi varen prendre part decisiva una sèrie de dones, les primeres que es van obrir pas en un ofici fins aleshores vetat a elles

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > Mecenaz

El Obispo Diego Ramírez de Villaescusa y su papel como mecenaz de las artes



Sáez Olivares, Alejandro
1 ed.
Dykinson, 2021
(Ciencias jurídicas y sociales)
440 p. 24x17 cm.
9788413776347
30,77 €

Este texto constituye una aportación clave para entender la política de la monarquía española en unos años de cambio y transición, entre los gobiernos de los Reyes Católicos y de Carlos V. La figura política y el papel de mecenaz de Diego Ramírez de Villaescusa, su formación intelectual, política, artística y cultural; sus servicios a la monarquía y su vinculación con la corte; su labor pastoral, sus aspiraciones por el capelo cardenalicio y sus numerosos patrocinios artísticos determinan la importancia de este personaje para entender el devenir histórico de la monarquía española en las primeras décadas del siglo XVI. En estos análisis se conjugan magistralmente los estudios de la corte con la historia cultural y ahonda en el significado de la biografía política, más allá de los trabajos clásicos decimonónicos, vinculando al personaje con su época y con la labor realizada. La rigurosa consulta de fuentes primarias en archivos españoles y extranjeros y una exhaustiva puesta al día bibliográfica constituyen por sí mismos un elemento valioso y fundamental de este trabajo.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

Carrete de 36

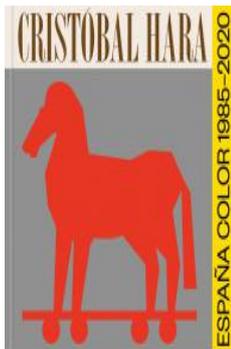


Castillo Cáceres, Fernando
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 190)
328 p. 21x15 cm.
9788418818479
28,75 €

Bajo cubierta marsellesa, náutica e inmortal de nuestro común amigo Bernard Plossu, lo que el lector tiene entre sus manos es una sugerente colección de treinta y seis instantáneas fotográficas, todas ellas en blanco y negro, y de la autoría de un escogido ramillete de artistas de la cámara, reunidas (a modo de museo imaginario) y analizadas por Fernando Castillo, historiador, escritor y tintinólogo, ocasional practicante también del arte de la fotografía, y del de los pinceles. A la vista de este personalísimo repaso a los frutos de un arte cuya aparición a comienzos del siglo XIX revolucionó todos los demás, pensamos en aquello de Godard de que hay que meterlo todo en una película. Pese a que sólo se trata de una selección breve, el madrileño ha metido en este libro, en apretada síntesis, todo o casi todo lo que le gusta, las ciudades y los agentes dobles, los años oscuros y los días luminosos, los carteles y las passantes, los neones y la arquitectura funcionalista, los submarinos y los cafés... Desfilan por sus páginas fotografías realizadas a lo largo del siglo pasado por Rodchenko, August Sander, Germaine Krull (vía no una obra propia sino una foto encontrada que le hace pensar en ella), Ilse Bing, Herbert List, Sudek el pragués, los porteños Horacio Coppola y Saamer Makarius, Tina Modotti, Dorothea Lange, Manuel Álvarez Bravo, el subjetivista Otto Steinert, Ernst Haas, Nicolás Muller, Jesse Fernández, el propio Plossu... Más cantores obsesivos de París (en la estirpe de Atget) como Cartier-Bresson, Izis o Willy Ronis, o de Nueva York (en la estirpe de Stieglitz) como Steichen, Weegge o Winogrand. No faltan los trasapelados: Horácio Novais, fotorreportero que

supo decir como nadie la Lisboa City of Spies de los años de la Segunda Guerra Mundial; el doliente narrador francés Luc Dietrich en su faceta de fotógrafo; el napolitano y metafísico Giuseppe Cavalli; o allende el Estrecho, el africanista Bartolomé Ros, o el tangerino e improbable Félix Candel (el penúltimo libro del autor, por cierto que autoilustrado con fotografías, es sobre esa ciudad mítica), me sospecho (pese a la bibliografía citada) que más primo hermano de Jusep Torres Campalans o de Pavel Hrádok que del autor de Donde la ciudad pierde su nombre. En definitiva, un libro coral, de alta intensidad literaria, que hará las delicias de los amantes de las ciudades, de la fotografía, y de la escritura sobre ciudades y fotografía.

Cristóbal Hara : España, color 1985-2020



Hara, Cristóbal
1 ed.
RM Verlag, 2021
168 p. 31x24 cm.
9788417975746
43,27 €

Este libro representa un hito importante en la bibliografía de Cristóbal Hara y, por ende, en la historia editorial de los libros fotográficos, a la que este autor ha aportado algunas de las obras más influyentes de las últimas décadas y que hoy en día se encuentran agotadas. Editado y secuenciado por el propio autor, este libro recoge fotografías que ya forman parte del imaginario fotográfico español, país que siempre tuvo serias dificultades para discernir entre el ser y el parecer; una cuestión ontológica trascendental que, en el caso español, ha derivado en algo idiosincrático.

Hay que destacar también que a este fértil acervo visual, cultivado con esmero durante cinco décadas, se suman imágenes inéditas. Distribuido en español por RM y en inglés por Plague Press, este compendio que abarca las diferentes áreas de trabajo del fotógrafo, da por terminado su gran proyecto sobre España: tema, motivo y tópico al cual se entregó con una pasión y ambición lingüística sin parangón.

Juego de encuentros



Assens, María Luisa
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
148 p. 21x14 cm.
9788417905866
19,23 €

Juego de encuentros recoge una experiencia especular: una mirada al tiempo orientada por el conocimiento del arte contemporáneo y por una percepción sensible hacia los elementos entre los que deambulamos. Una mirada que encuentra sin buscar, seducida por la imaginación y que nos muestra los paralelismos, pero también los huecos e intersticios por los que se cuele nuestra sensibilidad, significando los encuentros que se producen a medio camino entre el azar diletante y la asociación necesaria.

El conjunto caleidoscópico de fotografías aquí reunidas se empareja y dialoga con relevantes artistas y sus obras más conocidas; es fruto de una manera muy personal de tropezar con el arte contemporáneo. A lo largo de su recorrido creativo, Assens sigue densificando el diálogo entre lo que vemos y ese añadido (o déficit) que percibimos, lanzando lúdicas metáforas que iluminan los encuentros.

La memoria de la fotografía : historia, documento y ficción



Río García, Víctor del
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Básicos arte cátedra)
248 p. 21x15 cm.
9788437643045
19,23 €

Si nos tomamos en serio el papel de la fotografía en la cultura contemporánea como estructura básica de la mayor parte de las imágenes que vemos,

descubriremos que su calado no ha dejado de aumentar desde la providencial aparición histórica del daguerrotipo en el siglo XIX. Ya en ese origen parecía destinada a comparecer ante la Historia como artefacto largamente esperado. Pero sus consecuencias superarían con creces las expectativas de los más optimistas testigos de su tiempo. Por eso, en este libro, entendemos la fotografía como un artefacto complejo que atraviesa tres siglos y se sitúa entre su dimensión histórica, su condición de documento y su alto contenido de ficción. Esa combinación única de elementos prestados, de cosas vistas y de imágenes anteriores la hacen portadora de una memoria propia, una memoria de las imágenes que marca un nuevo escenario antropológico en el que estamos tan inmersos que apenas podemos llevar al plano de la conciencia. La memoria de la fotografía es casi más importante que su historia como artefacto, por eso, en este libro, recorreremos sus avatares desde la perspectiva de nuestra relación con ese fenómeno tan enigmático que es la imagen

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>