

# **puvill**

## **LIBROS S.A.**

### **Art publications from Spain**

**November - 2021**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	4
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	6
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	7

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

***D'un Roig encès : Miró, Palau i Fabre, Perucho, Picasso***



Guillamon, Julià (ed.)  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2021  
(Llibres en català)  
208 p. 21x15 cm.  
9788418807626  
\$ 25.50

El 1966, Josep Palau i Fabre va publicar Picasso en Cataluña i, per primera vegada, va establir un relat ordenat i integral al voltant de la relació de Picasso amb el nostre país, des del moment de l'arribada a Barcelona, el 1895, fins a la inauguració del Museu Picasso, el 1963. El 1968, Joan Perucho va publicar Joan Miró y Cataluña i va posar en relleu el vincle de l'artista amb Mont-roig i amb el Camp de Tarragona. Aquest llibre reconstrueix la història d'aquests dos llibres fonamentals, que comença el 1944, quan els dos joves escriptors, amics de la universitat, buscaven en l'obra de Picasso i Miró una inspiració i un refugi. Picasso i Miró, Palau i Fabre i Perucho: dos artistes i dos poetes. La història d'una pass io.

**FINE ARTS**  
N 4390-5098 > *Exhibitions*

***La España romántica : David Roberts y Genaro Pérez Villaamil***



Hopkins, Claudia (ed.)  
1 ed.  
Centro de Estudios Europa  
Hispánica  
Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando, 2021  
512 p. 27x22 cm.  
9788415245933  
\$ 50.50

David Roberts (1796-1864) y Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) fueron dos de los grandes

paisajistas del Romanticismo europeo. A través de sus vistas de monumentos, ciudades y paisajes, animadas a menudo con escenas costumbristas, contribuyeron a forjar una imagen romántica de España que puede rastrearse hasta nuestros días.

El presente catálogo, que acompaña a la exposición del mismo nombre celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofrece nuevas perspectivas sobre el diálogo entre la obra de uno y otro en el contexto del descubrimiento cultural de España, el Norte de África y Oriente Medio por los viajeros artistas del siglo XIX. Empleando un enfoque comparativo, once especialistas encabezados por Claudia Hopkins, comisaria de la muestra y directora del volumen, abordan en los seis textos y las más de 120 fichas que lo integran las trayectorias de ambos pintores desde su primer encuentro en Sevilla en 1833.

Aquí se analiza por primera vez en profundidad la influencia de Roberts sobre Villaamil y se señalan las notables diferencias en la visión que cada uno tenía de España. Para Roberts, se trataba de un país exótico y atemporal, mientras que Villaamil, aun compartiendo la fascinación del escocés por Andalucía, volvió su atención más hacia el norte, desmontando los t picos presentes en la obra de aquél y ofreciendo la imagen de una España católica que se estaba abriendo al progreso y la modernidad. En la década de 1850, ambos ofrecieron una respuesta similar a los cambios que el progreso estaba operando en sus respectivos países.

El catálogo, que incluye obras inéditas, est  profusamente ilustrado con dibujos, pinturas y grabados, pero también con manuscritos y piezas de cerámica que permiten al lector establecer numerosos paralelismos.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > History of art

### *Arte etrusco : Del Tíber al Imperio universal*



Elvira, Miguel Ángel  
1 ed.  
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2021  
(Colección de análisis y crítica)  
800 p. 24x17 cm.  
9788418093470  
\$ 39.50

Roma es mucho más que un mundo de gladiadores, ciudadanos de Pompeya y otros exponentes de una sugestiva vida cotidiana. También es más que una sucesión de cónsules y emperadores empeñados en recorrer vías al frente de sus legionarios.

Aunque haya que recordarlo a veces, tuvo un arte, y un arte brillante, que se desarrolló durante más de un milenio, que dio lugar a obras memorables –no solo arquitectónicas– y que se permitió una compleja evolución.

El presente libro quiere rendir justicia a esta faceta creativa y valorarla hasta donde hoy la conocemos, usando tanto los restos arqueológicos como los testimonios literarios, en ocasiones imprescindibles. La obra recorre todos los periodos del arte etrusco y romano con la minuciosidad y exhaustividad que caracteriza a Miguel Ángel Elvira Barba. Estamos ante una obra que perdurará por décadas en su campo.

El volumen contiene un anexo con cientos de figuras que ayudan a identificar y valorar el legado artístico romano.

### *La cabellera femenina*



Bornay, Erika  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2021  
(Arte grandes temas)  
228 p. 23x19 cm.  
9788437643298  
\$ 22.50

Una deslizada y ondulosa cabellera de mujer ha sido, secularmente, un elemento de enorme admiración y, asimismo, de capacidad turbadora en los mitos eróticos de la sociedad masculina, un agente fetichista incitador de secretas fantasías en su imaginación, que se manifiestan tanto en la literatura como en el arte. Sin embargo, aquella "corona real de la femineidad", como la calificó Paracelso, ha encontrado condenas y restricciones morales y religiosas en muchos periodos de la historia. A pesar de ello, el pelo, su adorno, cuidados y belleza, ha inspirado a multitud de poetas, literatos y pintores, como recogen las páginas de este libro. Desde Ovidio al caballero Brantôme, hasta los modernistas, su glosa ha sido una constante en los campos de la sensibilidad artística.

### *Tesoros arqueológicos de Rumanía : Las raíces Dacias y Romanas*



VV.AA.  
1 ed.  
Ministerio de Cultura, 2021  
764 p. 21x15 cm.  
9788481817669  
\$ 49.50

Exposición que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del 140 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas rumano-españolas, y que recorre la historia cultural de la actual Rumanía. Se trata de la exposición de mayor relevancia organizada en el extranjero por el Museo Nacional de Historia de Rumanía en los

últimos 50 años.

Reúne tesoros principescos de oro y plata, armas, herramientas, accesorios de vestir, monedas, cerámica, cristalería, piezas de madera y hueso, esculturas de piedra y metal, entre otros. Más de 800 bienes culturales procedentes de 40 museos de Rumanía, a los que se suman préstamos de centros españoles como el Museo Arqueológico de Sevilla, el Ayuntamiento de Guadix (Granada) y el Museo Nacional del Prado.

Rumanía ocupa una posición geográfica única y excepcional, en la encrucijada del mundo mediterráneo, Asia y Europa. Se beneficia de una apertura al Mar Negro y de una densa red de ríos como el Danubio. Entre llanuras, colinas, montañas y delta, es también una región particularmente rica, con recursos muy diversos. Esta situación privilegiada la ha convertido siempre en un cruce de culturas, un lugar de contactos e intercambios.

El objetivo de la exposición es mostrar la evolución histórica del territorio de Rumanía durante un período de más de mil años, desde las culturas del Hallstatt tardío y los escitas (hacia los siglos VIII-VII a.C.) hasta las invasiones de los pueblos germanos (hacia los siglos IV-VII d.C.), con especial énfasis en el período de la Dacia como provincia romana (106-271 d.C.), tras las guerras dacias dirigidas por el emperador Trajano (101-106 d.C.).

La exposición resalta además las conexiones históricas entre Rumanía y España a través de celtas y romanos; con el emperador hispalense y las tropas de origen hispano que lucharon con él; hasta los visigodos que, atravesando toda Europa, llegaron a asentarse en la península ibérica.

### ***Tornaviaje : arte iberoamericano en España***



VV.AA.

1 ed.

Museo Nacional del Prado,  
2021

304 p. 30x24 cm.

9788484805625

\$ 36.00

Se afirma, y con razón, que el Museo del Prado es el heredero de la antigua colección artística de los reyes de España y que esta colección era un reflejo de las posesiones sobre las que reinaban. Ello explica que las escuelas mejor representadas en el museo correspondan a tres territorios pertenecientes a la corona: España, Flandes e Italia. Pocos echan a faltar, sin embargo, obras de los virreinos americanos, el territorio más amplio de aquella Monarquía Hispánica. Tornaviaje quiere paliar ese déficit, al tiempo que pretende llamar la atención sobre una realidad que mayoritariamente se ignora: que en los siglos XVI, XVII y XVIII en la Península se convivía con más objetos artísticos americanos que de origen flamenco o italiano.

En las páginas de este catálogo podemos visualizar una amplia selección del alto número de obras de época virreinal que llegaron a España y profundizar en su comprensión a partir de un análisis en el que se tienen en cuenta tanto los valores ideológicos y culturales de que eran portadoras como su propia materialidad, la estructura de las sociedades que las crearon y, sobre todo, sus cualidades artísticas.

Para esta compleja apreciación se ha contado con especialistas como Rafael López Guzmán, Adrián Contreras-Guerrero y Gloria Espinosa, de la Universidad de Granada, y Jaime Cuadriello y Pablo F. Amador, miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de México. Sus textos, desde distintas metodologías y puntos de vista, deducen con sus análisis los significados que tuvieron esos objetos para las diversas sociedades de la Edad Moderna, así como el lugar que ocupan actualmente en nuestro contexto cultural.



**FINE ARTS**  
N 7790-8199 > *Religious art*

***Arte y liturgia en los monasterios de dominicas en Castilla : desde los orígenes hasta la reforma observante (1218-1506)***



Pérez Vidal, Mercedes  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2021  
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)  
452 p. 24x17 cm.  
9788418105678  
\$ 39.50

En 1218 santo Domingo fundó en Madrid el segundo monasterio femenino, tras Prouilhe, vinculado a la Orden de Predicadores, y el primero en la Península Ibérica. Coincidiendo con el 800 aniversario de la muerte del fundador, acaecida en 1221, ve finalmente la luz la primera monografía dedicada al estudio de las dominicas en Castilla. Así como los dominicos situaron el oficio divino en el centro de la vida religiosa de las monjas desde los orígenes, este estudio toma la liturgia como prisma a través del cual analizar no solo el uso y función de objetos, imágenes y espacios monásticos, sino todo el contexto cultural, devocional, legislativo y social de las fundaciones femeninas de la orden en la llamada «Provincia de España». Se inserta en el llamado «liturgical turn», que, lejos de ser una moda, se muestra aquí como una vía absolutamente necesaria para superar los horizontes metodológicos existentes en el estudio de los monasterios de dominicas en Castilla.

Tal perspectiva ha permitido integrar los avances en otros ámbitos:

musicología y estudios sobre liturgia, estudios de género, estudios literarios, historia institucional de las órdenes religiosas, historia cultural, antropología, etc. Los dominicos conjugaron la aspiración a la uniformidad legislativa y litúrgica con la flexibilidad y adaptación al medio. Por ende, carecieron de un modelo monástico ad hoc y su arquitectura mostró gran diversidad tipológica y formal. En los monasterios femeninos las diferencias vinieron definidas por la clausura, observada de forma

desigual, por el marcado papel del patronazgo particular y por el peso que tuvo la creación de una idiosincrasia propia. Así pues, el presente libro se suma a los aún escasos trabajos dedicados a la topografía sacra y la funcionalidad espacial en los monasterios femeninos en la Península Ibérica, al creciente interés por el estudio de redes femeninas y religiosas, y a la revisión del papel de las mujeres en diversos procesos artísticos y culturales. Permite además situar a las dominicas castellanas en el más amplio contexto de la Orden de Predicadores, por un lado, y del monacato femenino europeo, por otro.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

***Los maestros modernos : Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvar Aalto, Louis Kahn***

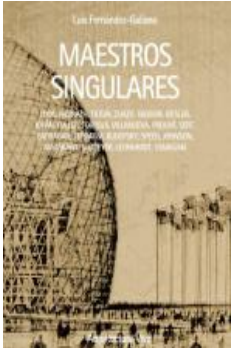


Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2021  
112 p.  
9788409340378  
\$ 11.50

Los consensos críticos cambian, pero es probable que el canon cristalizado en torno a Wright, Mies, Le Corbusier, Aalto y Kahn como cinco protagonistas esenciales de la modernidad se mantenga durante un tiempo. Desde luego, a Frank Lloyd Wright se le ha considerado a menudo como más parte del aliento del siglo XIX que del XX, y a Louis Kahn es inevitable verlo en el tránsito hacia la posmodernidad, pero el pulso entre Mies van der Rohe y Le Corbusier es el combustible de la revolución moderna, y Alvar Aalto introduce el imprescindible acento orgánico. El legado de los cinco maestros está todavía vigente en el siglo XXI, y aquí se ensaya una aproximación a él con un racimo de textos —suscitados por sus centenarios, las muestras que han revisado su trabajo o los volúmenes que han enriquecido el conocimiento de su vida o de su obra— que conjuntamente aspiran a ofrecer una introducción en fragmentos a la gran

aventura intelectual y artística de las vanguardias.

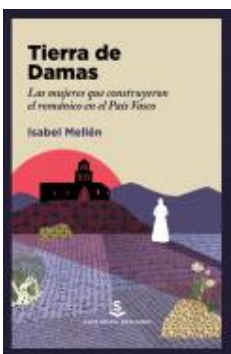
### **Maestros singulares**



Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2021  
112 p.  
9788409340385  
\$ 11.50

Esta colección de artículos rescata a fogonazos las trayectorias de dos decenas de figuras que hicieron del siglo XX un laberinto de senderos que se bifurcan. Junto a arquitectos, la relación incluye a ingenieros, urbanistas, teóricos y visionarios, en una galería de personajes que las tormentas del siglo arrastraron en ocasiones hacia el comunismo o el fascismo. España está presente a través del republicano Secundino Zuazo, el franquista Eduardo Torroja o el exiliado Josep Lluís Sert, una diversidad ideológica que separa también a los dos protagonistas más longevos de esta serie, el filonazi Philip Johnson y el comunista Oscar Niemeyer. La azarosa relación de nombres se inicia cronológicamente con Adolf Loos, y se extiende hasta Minoru Yamasaki, la destrucción de cuyas Torres Gemelas en 2001 marcó un parteaguas histórico.

### **Tierra de damas : las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco**



Mellén, Isabel  
1 ed.  
Sans Soleil Ediciones, 2021  
(Pigmalión)  
304 p. 23x16 cm.  
9788412403909  
\$ 20.50

El románico del País Vasco es un arte concebido en clave femenina. En sus portadas, canecillos o capiteles apenas aparecen las habituales imágenes

religiosas que abundan en este tipo de templos; aquí, por el contrario, de sus piedras y pigmentos emergen orgullosas damas con ricos tocados, caballeros perfectamente ataviados, castillos sobre altas lomas y procesiones de oscuro significado. La lejanía de los grandes centros de poder religioso y las frecuentes fricciones con el obispado nos dibujan un panorama de iglesias dominadas por las damas de la nobleza rural. En un mundo en el que la escritura no era un saber frecuente, las mujeres de la nobleza pudieron alzar su voz en imágenes, dejándonos todo un rico legado que, lamentablemente, hemos malinterpretado y oscurecido una y otra vez desde los estereotipos contruidos en nuestro presente.

**ARCHITECTURE**  
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

### **(de las) Arquitecturas que hacen ciudad : casos**



García-Pablos Ripoll, José María (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2021  
152 p. 22x16 cm.  
9788417905934  
\$ 23.50

Desplegando una mirada de atención a la diversidad y a la diferencia como atributos de la urbanidad, (de las) Arquitecturas que hacen ciudad: casos recoge más de sesenta ejemplos de lugares, proyectos o acciones integradas: arquitecturas, espacios públicos y colectivos, infraestructuras, elementos y espacios urbanos. Todos ellos han sido seleccionados por su capacidad de creación de lugares e identidades, de mejora o reequilibrio del entorno y potenciación de la urbanidad en nodos, ejes o itinerarios, desde muy distintas miradas, momentos y situaciones: ni la (buena) arquitectura termina en sus fachadas, ni la ciudad es (debe ser) ajena a lo que ocurre al interior. Los casos, en su diversidad, oscilan de la mirada crítica al manifiesto, del relato histórico al proyecto construido, incidiendo siempre en la trascendencia de la cota cero, de la forma de posarse la arquitectura en el espacio-ciudad fundiéndose, creando o

recobrando identidades.

***Ciudades sostenibles : estrategias para gestionar los desafíos conservando el legado de las ciudades***

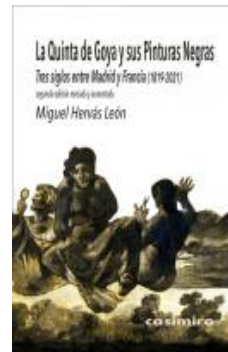


Elizagarate, Victoria de  
1 ed.  
Ediciones Pirámide, 2021  
152 p. 23x15 cm.  
9788436845402  
\$ 19.50

¿Cómo abordan las ciudades el reto de la sostenibilidad? Las ciudades sostenibles construyen la resiliencia preparándose ante los desafíos a los que están expuestas. Trabajan para reducir la vulnerabilidad social, económica y ambiental, y desarrollan la capacidad de resistir y de dar respuesta ante los desastres climáticos o de otra naturaleza, como las pandemias o el desafío del cambio climático, abordando la transición hacia un nuevo modelo de economía circular, como muestran las experiencias que se exponen en este libro de ciudades españolas y europeas. Además, las ciudades están comprometidas con la protección y conservación del patrimonio, la herencia de conocimientos y de habilidades recibidas (como las prestigiosas industrias culturales y creativas europeas), que se transmiten a las generaciones futuras (como la gastronomía y la enología, las industrias de la cerámica, la porcelana, el cristal o el perfume, entre otras), que son un patrimonio vivo como muestran los contenidos que se exponen en esta obra. Son ciudades que han preservado su singularidad creando las rutas por el comercio y los cafés históricos, o gastronómicas y del vino que atraen a un turismo sostenible que valora la autenticidad como se indica con los ejemplos de ciudades españolas y europeas. En este libro se muestra el modelo de ciudades que desde la gestión urbana impulsan la participación de los ciudadanos en la creación de los servicios públicos y en la elección de los símbolos de la ciudad.

**PAINTING**  
**ND 25-3416 > Painting (General)**

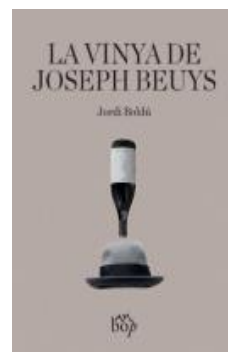
***La quinta de Goya y sus pinturas negras : tres siglos entre Madrid y Francia (1819-2021)***



Hervás León, Miguel  
2 ed.  
Casimiro Libros, 2021  
(Arte)  
232 p. 21x15 cm.  
9788417930394  
\$ 22.50

Casa de labrador en las afueras de Madrid, la Quinta fue comprada por Goya en 1819. En 1820 pintó sus paredes con los motivos más sombríos. Poco después el lugar fue cayendo en el olvido, perseguido por las desventuras, dando las llamadas Pinturas Negras pie a toda suerte de interpretaciones. En esta edición crítica aumentada, el autor sopesa las divergentes teorías surgidas recientemente sobre las salas y las pinturas de la Quinta, para, con carácter casi definitivo, deducir, con nuevas pruebas gráficas, la distribución real de las mismas.

***La vinya de Joseph Beuys***



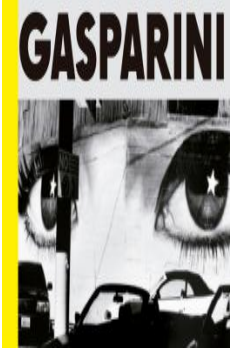
Boldú, Jordi  
1 ed.  
Vibop Edicions, 2021  
(Envinats ; 16)  
64 p. 16x12 cm.  
9788412324044  
\$ 13.50

Joseph Beuys és l'artista que va dir que "tot ésser humà és un artista", potser perquè ara puguem imaginar també que "tota ampolla de vi és una obra d'art". Aquesta plaqueta vol ser un convit a descobrir o redescobrir l'obra de Beuys més tocada per la vinya i el vi, dins el seu projecte DIFESA DELLA NATURA



**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

***Paolo Gasparini***



Gasparini, Paolo  
Wills Londoño, María (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2021  
(Catalogo de exposición)  
344 p. 30x20 cm.  
9788498447859  
\$ 45.00

Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, en 1934, residente en Venezuela desde 1954), es el fotógrafo que mejor ha retratado las tensiones y contradicciones culturales del continente sur americano.

La exposición y el catálogo que presenta Fundación MAPFRE hacen un recorrido por la trayectoria de este artista, seis décadas de carrera fotográfica en la que realiza un itinerario por diversas urbes mutantes: Caracas, La Habana, Sao Paulo, México, pero también con resonancias en Múnich, París, Madrid o Londres.

El catálogo cuenta con ensayos de, comisaria de la exposición, Horacio Fernández, Antonio Muñoz Molina y Juan Villoro así como con una biografía del artista por Sagrario Berti.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>