

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

December - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	6
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	8
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	8

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

El fracaso de lo bello



Caldera, Pablo
1 ed.
La Caja Books, 2021
(La caja baja ; 26)
176 p. 21x14 cm.
9788417496555
\$ 19.00

Lo bello está siempre enfrente, en todas partes, a todas horas. Se extiende sobre los cuerpos, el ocio y las pantallas hasta saturar nuestro campo de visión. Lo buscamos con avidez y lo encontramos como una segunda piel que define nuestra forma de relacionarnos con lo real. Contra el exceso cegador de un mundo completamente estetizado, Pablo Caldera reivindica una mirada que atienda a sus sombras, sus vacíos y sus lapsus. Una mirada antiestética.

El fracaso de lo bello da cuenta de la lenta muerte de una crítica carcomida por la precariedad y sin margen para desligarse del ritmo que impone la industria y su incesante producción de novedades. La alternativa que propone este libro es un tipo de crítica ágil, capaz de evidenciar los puntos ciegos de la estética e identificar los síntomas de la cultura contemporánea. Audaz como para ver la ideología que esconde un osito de peluche o detectar en el nuevo cine cruel un tipo de espectador que percibe la violencia sin implicarse en ella.

Con una prosa imaginativa, híbrida entre la teoría, la sátira y la fabulación, Pablo Caldera da forma a un ensayo fundacional que revitaliza la manera de pensar y escribir sobre el arte y el cine.

FINE ARTS
N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

La vida secreta de los cuadros : un recorrido diferente por el Museo del Prado



Sánchez Vidal, Agustín
1 ed.
Espasa-Calpe, 2022
320 p. 23x15 cm.
9788467064841
\$ 25.00

Los cuadros esconden mensajes que pueden pasar desapercibidos, pero que a menudo cuentan historias fascinantes. Detrás de detalles aparentemente nimios alientan epopeyas que cambiaron el mundo, como los diminutos granos de pimienta en un bodegón, el pequeño colgante con un carnero dorado en un retrato o el pigmento que presta su color a un lienzo. Agustín Sánchez Vidal nos lleva de un tema a otro y los relaciona con nuestra vida cotidiana y el presente, desde el color naranja de las zanahorias de un bodegón a Bugs Bunny, Freud y la publicidad o del rey Midas al actual valor del oro. Todo eso y mucho más se esconde en los cuadros del Museo del Prado, que relatan la historia de España y sus vínculos con Europa

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

De la vanguardia republicana a la franquista : Juan Ismael



Jiménez Martel, Germán
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2021
465 p. 21x15 cm.
9788418588181
\$ 29.50

Juan Ismael es un artista que asume plenamente los

postulados de vanguardia de los años veinte y treinta, período en el que su producción es significativa tanto en su tierra natal como en otras ciudades de España. En Madrid participa en varios Salones de Otoño además de realizar algunas exposiciones individuales, y en Barcelona forma parte de la referencial surrealista lógicofobista de 1936 organizada por ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), institución con la que estuvo en contacto. Su energía creadora se pluraliza a través de técnicas tipográficas, diseños, composiciones y nuevos usos de las técnicas fotomecánicas. Sus trabajos tuvieron un gran predicamento en los medios gráficos de prensa a través de la ilustración y el dibujo, y su prestación propagandística a la causa rebelde fue análoga a la realizada por otros, como Carlos Sáenz de Tejada, Pancho Cossío, Jesús Olasagasti o José Caballero en revistas tales como Jerarquía, Amanecer, Dardo o la emblemática Vértice, conformando lo que el gran cartelista y crítico Santiago Ontañón calificó como "arte de urgencia" en el que la imagen se manifiesta como herramienta persuasiva y de concienciación.

Joan Miró sota el franquisme (1940-1983)



Josep Massot i Ramis d'Ayreflor,
Josep
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
544 p. 21x13 cm.
9788418807220
\$ 28.50

Quan, acabada la Guerra Civil, el franquisme imposa el seu règim dictatorial a Espanya, Joan Miró es refugia a Mallorca, on viu la família de la seva dona, Pilar Juncosa. Des d'allà, i des del seu taller al passatge del Crèdit que encara conserva a Barcelona, Miró es concentra a continuar la seva obra i, el que és més sorprenent, a esdevenir una de les figures centrals de l'escena artística internacional de postguerra, des d'una Mallorca i una Barcelona miserables, derrotades i aïllades. En aquest llibre fascinant, fruit d'una recerca escrupolosa en arxius públics i privats d'aquí i d'arreu del món, Josep

Massot desvela la lluita ferotge de Miró per a mantenir el seu art en la innovació permanent i esquivar les pressions del règim franquista, i també la seva ètica de combat per donar exemple i ajudar les generacions joves, criades en la dictadura. El llibre revela com van ser els amics antifeixistes nord-americans els qui el van salvar de l'aïllament durant la Segona Guerra Mundial, i com el MoMA, l'Escola de Nova York -Pollock, Motherwell, Rothko-, i artistes com Louise Bourgeois el van encimbellar com l'artista viu més influent del món. Quan esclata la guerra freda cultural entre els Estats Units i la Unió Soviètica, Miró manté les seves conviccions d'un art que no estigui sotmès a cap estratègia econòmica ni política i defensa la llibertat de l'artista per damunt de tot. Però a més d'una innovadora biografia de Miró, el llibre també detalla el paper de les noves avantguardes a la fi dels anys quaranta i la dècada dels cinquanta, revelant -entre altres aportacions- la sorprenent implicació de nazis refugiats a Espanya en la promoció de l'art abstracte
Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS

N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

Historia de la conservación y la restauración : desde la Antigüedad hasta el siglo XXI



Macarrón Miguel, Ana María
4 ed.
Tecnos, 2021
400 p. 22x15 cm.
9788430982998
\$ 31.50

La Historia de la conservación y la restauración, directamente determinada por las ideas religiosas, filosóficas, estéticas y políticas, en el plano ideológico, y en el plano técnico, por los constantes logros de la ciencia, configura y explica la restauración no sólo como una cuestión técnica, sino, sobre todo, como un fenómeno cultural. Constituye por lo tanto, una importante contribución al conocimiento de la Historia del Arte.

En esta cuarta edición, revisada y ampliada, cuando

ha transcurrido ya casi un cuarto del siglo XXI, se han incorporado las aportaciones provenientes de proyectos de investigación dirigidos y participados por la autora, a la vez que se ha dedicado necesariamente un espacio mayor al siglo XX, abordando cuestiones muy importantes y determinantes de la conservación y la restauración que ocurrieron en ese período como los grandes conflictos bélicos, sus consecuencias para la conservación y protección del Patrimonio Cultural e incluso Natural, y las medidas adoptadas para evitarlas; la incorporación de la conservación preventiva como una disciplina de pleno derecho y protagonismo cada vez mayor; los nuevos criterios de intervención en los distintos tipos de patrimonio y las medidas para su implementación. El control del expolio. Y la evolución de la profesión del restaurador.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Acercamiento a una arquitectura sensible



Herrera Piñuelas, Isamar
Anicia
1 ed.
Babidi-Bú, 2021
(Mirahadas)
140 p. 20x14 cm.
9788418996474
\$ 15.00

Once narraciones críticas para cuestionar el entorno, resignificar la vida y reconocer una profesión cada vez más humana. Mirar el entorno a través de una narrativa autobiográfica con ojos curiosos que observan la complejidad del existir, del hacer y del crear. Una explosión de preguntas basadas en la esperanza de un mundo prometedor, y un montón de reflexiones de la estremecedora realidad. Una niña, una mujer y también arquitecta quiere poner de cabeza lo que creemos conocer como una arquitectura sensible. «Cuanto más leo, más aprendo a escuchar y contra más escucho tengo más silencio para observar».

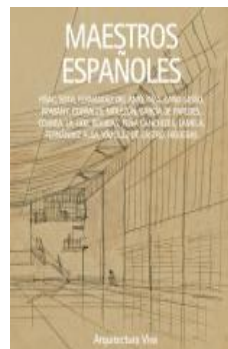
Arquitectura y género : una introducción posible



Novas, María
1 ed.
Editorial Melusina, 2021
230 p. 21x14 cm.
9788418403378
\$ 19.50

Este ensayo invita a la reflexión sobre la disciplina de la arquitectura desde el entendimiento de que se trata de un ámbito patriarcal que es origen de desigualdades efectivas. La construcción de los espacios tiene un sentido cultural: su diseño se limita, jerarquiza y valora desde las estructuras de poder y puede perpetuar sistemas de dominación. La incorporación de la perspectiva de género en los estudios e investigaciones de arquitectura es una cuestión de justicia social ineludible por más tiempo

Maestros españoles



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2021
112 p.
9788412454109
\$ 11.50

Nacidos entre 1913 y 1930, este conjunto eminente de maestros impulsó la adopción de la modernidad en España, con sus obras en primer lugar, pero también a través de la enseñanza, que marcó la biografía de muchos de ellos, e incluso en algunos casos mediante la presencia en el ámbito institucional. Recordamos al Fisac que abre esta relación y al Higuera que la cierra por sus construcciones innovadoras, lo mismo que a Corrales y Molezún o a García de Paredes; sin embargo, De la Sota, Sáenz de Oíza o Fernández Alba son figuras inseparables de su influencia docente, lo mismo que Bohigas, que también contribuyó a renovar la cultura

urbana desde la Administración, como antes había hecho Fernández del Amo y como De La-Hoz supo hacer, en España y fuera de ella, a través de los organismos profesionales. He tenido la fortuna de conocer a todos ellos, tratar asiduamente a la mayoría, y establecer lazos de amistad con algunos, de manera que este conjunto de semblanzas está inevitablemente teñido por la admiración y el afecto. Esa admiración se extiende a José Antonio Coderch, la ausencia más notoria de la lista, acaso porque nuestros pasos no llegaron a cruzarse, y ese hueco dibuja una deuda que algún día deberé saldar

Prada Poole : estructuras de aire, utopías construibles



Prieto, Nuria
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
320 p. 21x17 cm.
9788417905927
\$ 30.00

La obra y la trayectoria de José Miguel de Prada Poole son únicas en la historia de la arquitectura española contemporánea. Sus sorprendentes estructuras hinchables, soluciones de habitabilidad sostenible, leve y veloz, fueron el efímero cobijo de acontecimientos colectivos tan señalados como la Instant City de Ibiza o los Encuentros en Pamplona, en los que el experimentalismo más radical y colorido se abrió paso en las grises postrimerías del franquismo. Prada Poole se constituye como uno de los arquitectos de la teoría contracultural arquitectónica, de las utopías construibles y, por supuesto, de la vanguardia española de los años 70.

Un tanto olvidado en las últimas décadas, el trabajo de Prada Poole, reconocido internacionalmente, ha sido objeto de una exhaustiva investigación por parte de Nuria Prieto, con el objetivo de definir una estructura de conocimiento que ponga de manifiesto su relevancia y originalidad. En esta publicación se enumera, describe y analiza su producción arquitectónica completa, construida o no, mostrando aspectos teóricos y procedimentales que permitan su

comprensión. Un recorrido lleno de referencias que contextualiza cada proyecto. Una lección de arquitectura a la que es necesario mirar para seguir las huellas de lo que fue utopía y quizás ahora sea un futuro próximo.

Ser-arquitectura



Hernández León, Juan Miguel
1 ed.
Abada, 2021
(Lecturas de arquitectura)
392 p. 20x14 cm.
9788419008015
\$ 21.50

¿Qué es la arquitectura? Los tratados clásicos arriesgaron en su momento una posible definición: la arquitectura es «el arte de edificar». Pero ese arte es un hacer (téchne) que va más allá de la consistencia de los materiales utilizados, de la distribución adecuada de los espacios creados, e incluso de la posible utilidad del resultado... El arte de la edificación remite a un hacer que siempre deposita algo más, que añade un valor extra, que hace surgir algo nuevo en la aplicación concreta de ese saber. La pregunta inicial debe dirigirse, pues, hacia ese algo en el que parece residir el ser de la arquitectura. Dicho de otra manera: si la arquitectura es el arte de la edificación, habría que pensar en la conjunción entre un hacer y un erigir, entre una poíesis y una prâxis. O lo que es lo mismo, entre un comportamiento o modo de producción y una práctica.

ARCHITECTURE

NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Arquitectura de un palacio sin tiempo : el proyecto de Antonio Palacios para el Círculo de Bellas Artes



Rodríguez Ruiz, Delfín (ed.)
1 ed.
Editorial Círculo de Bellas Artes, 2021
152 p. 25x21 cm.
9788494970092
\$ 33.50

Con el edificio del Círculo de Bellas Artes, inaugurado en 1926, Antonio Palacios construyó una arquitectura sin tiempo, sacra, moderna, llena de citas y alegorías clásicas en la metrópoli contemporánea. Este libro constituye una historia arquitectónica del edificio, de su arquitecto y de sus significados.

Dirigido por el catedrático en historia del arte Delfín Rodríguez Ruiz, *Arquitectura de un palacio sin tiempo* trata el nacimiento del Madrid monumental y metropolitano. Abre el libro un capítulo dedicado a las «gramáticas de las metrópolis», que firma el arquitecto y presidente del CBA Juan Miguel Hernández León.

A continuación, Delfín Rodríguez relata la historia del largo y polémico proceso del concurso para la adjudicación del proyecto, que es a la vez testimonio de las ideas arquitectónicas y de las visiones de la ciudad que manejaban los arquitectos españoles de la época. Especial atención merecen las vidrieras del edificio, un valioso ejemplo del lenguaje art déco a las que se dedica un capítulo firmado por el historiador de arte Víctor Nieto Alcaide. Cierra el libro el texto de la historiadora del arte Helena Pérez Gallardo sobre la relación entre la sede del CBA y la fotografía contemporánea.

Asimismo, incluye la edición facsímil del proyecto original de Antonio Palacios y más de un centenar de imágenes ilustrativas, entre croquis, dibujos y planos de la época y fotografías contemporáneas del edificio y sus detalles tomadas por el fotógrafo Luis Asín.

El tiempo como materia activa



Ruiz Esquíroz, Josean
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
144 p. 17x12 cm.
9788417905941
\$ 10.50

En la antigüedad los arquitectos pretendieron burlar el paso del tiempo mediante sus sólidas construcciones. Esta quimera se cuestionó a comienzos del siglo XX con la obsolescencia programada de los futuristas: «Las casas durarán menos que nosotros... Cada generación deberá construir su propia ciudad». El presente texto nos explica cómo el tiempo se ha convertido en una materia activa más en el trabajo del arquitecto contemporáneo. La arquitectura, como la música, la literatura o el cine, es una disciplina temporal. Veremos que en el Renacimiento la arquitectura tomará conciencia de su propia historia. También cómo con Palladio, el papel impreso se convertirá en un medio más eficaz para conquistar el futuro que la propia realidad construida. Pero el verdadero cambio vendrá en el siglo XX cuando desde las ciencias, las artes y los medios de comunicación se infiltre una nueva conciencia temporal que cambiará el discurso de los arquitectos en la segunda mitad del siglo. Desde la asimilación del espacio-tiempo, pasando por la imagen-tiempo cinematográfica o el tiempo espectacular del capitalismo, el autor propone un viaje a través de la multiplicidad del tiempo que inevitablemente reverbera en la arquitectura actual.

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo



Sabater, Tina (ed.)
1 ed.
Trea Ediciones, 2021
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
432 p. 24x17 cm.
9788418932113
\$ 34.00

Esta publicación contiene dieciséis aportaciones, que incrementan el estado actual de los conocimientos sobre la casa de época gótica en el ámbito del Mediterráneo occidental. Aunque los estudios se dedican preferentemente a la isla de Mallorca, el marco se amplía a Cataluña, Valencia, el Rosellón, Cerdeña y Sicilia, territorios en que los condicionantes geográficos, climáticos y socioculturales actuaron como bases comunes en la definición de la vivienda urbana. Por ello, las referencias entre estas áreas son tónica común a lo largo de la obra.

La casa medieval, como objeto de estudio, requiere perspectivas de aproximación plurales en contenidos y sistemas de trabajo. En atención a esta evidencia, los artículos se centran en aspectos estructurales y de lenguaje arquitectónico, en los vestigios materiales y en los bienes muebles que no se han conservado, en la reconstrucción de sus espacios y funciones originales, en las relaciones de la casa con el entramado urbano, en su papel de entorno en el que se desarrolló la vida privada y la representación social. Se incluyen también tres monografías sobre inmuebles, realizadas a partir de los testimonios materiales y de la documentación archivística y gráfica.

Las autoras y autores que firman los textos proceden de diversas disciplinas, Arqueología, Historia, Historia del Arte y de la Arquitectura, especialistas reconocidos en los temas de estudio que abordan en sus respectivos contextos.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Ángel Ferrant : a escala doméstica



Ferrant, Ángel
Fernández López, Óscar (ed.)
1 ed.
Fundación Juan March, 2021
113 p. 29x21 cm.
9788470756733
\$ 21.50

Esta muestra presenta 7 esculturas de pequeño formato, 6 relieves en barro cocido y 14 dibujos realizados entre 1939 y 1955 por Ángel Ferrant (1890—1961). Las obras proceden de dos colecciones privadas y se exhiben junto con una selección de fotografías, carteles, bocetos y libros, prestados por el Archivo Lafuente en Santander, que permiten al visitante acercarse a una personalidad artística importante pero no suficientemente conocida

El sentido de la escultura



Bestué, David (ed.)
1 ed.
Fundació Joan Miró, 2021
256 p. 24x17 cm.
9788416411573
\$ 44.00

El sentido de la escultura plantea un recorrido por diferentes aspectos de la práctica escultórica, tanto moderna y contemporánea como ancestral, a partir de la mirada de David Bestué, figura clave del arte español contemporáneo. A través de siete capítulos distintos, Bestué narra cómo la escultura ha sufrido una gran transformación en el siglo XXI con la aplicación de nuevas técnicas y la aparición de nuevos imaginarios, y destaca los nexos que existen entre las primeras expresiones de la pulsión escultórica y las más contemporáneas. Así,

Bestué pone en diálogo obras de distintas épocas, a la vez que sus textos conversan con las aportaciones de destacados artistas, ensayistas y académicos contemporáneos

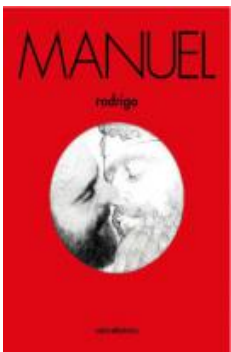
Fuga mundi



VV.AA.
1 ed.
Ensiola Editorial, 2021
(Avinents)
98 p. 15x11 cm.
9788412303841
\$ 17.00

Quan fugir del món és una forma de romandre-hi. De ser-hi més, d'entrar-hi endins, quan prendre portal és trobar l'esclatxa i l'accés a la vida lenta i fonda, a la placidesa i a la serenitat. I de sobte, l'ombra de la vida s'il lumina i ja és aquell immens amuntegament de les coses petites. Perquè les distàncies que inventa la fuita també teixeixen la proximitat. Fuga mundi és un mapa d'intensitats, en què aprenem que l'obediència a tot quant és minúscul és una obstinada indocilitat

Manuel



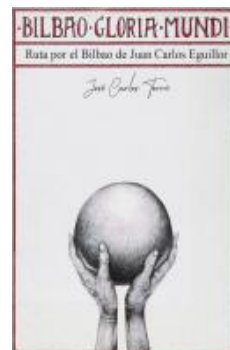
Muñoz Ballester, Rodrigo
1 ed.
Cielo Eléctrico, 2021
212 p. 16x21 cm.
9788412083385
\$ 45.00

Manuel cuenta la gestación de una escultura a partir de la emoción surgida del encuentro entre dos personas: el propio Rodrigo y Manuel. La historia, dibujada sin texto, fue publicada por primera vez en la revista La Luna de Madrid en capítulos de cuatro páginas mensuales durante el año 1984. Su publicación supuso un hito histórico en el incipiente proceso de liberación de las relaciones afectivas que tuvo lugar en aquellos trepidantes años y que hoy

continúa siendo un momento culminante de esa representación. La exhibición de la escultura de Manuel en la segunda edición de Arco en 1983 produjo en este mismo sentido una verdadera conmoción

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Bilbao gloria mundi : ruta por el Bilbao de Juan Carlos Eguillor



Torre, José Carlos
1 ed.
El Gallo de Oro, 2021
(Ser de Bilbao)
100 p.
9788412416824
\$ 18.50

Bilbao es la ciudad donde vivió, creó, imaginó y amó, la ciudad que contiene todas las referencias de sus distintas líneas de creación, lugares, personajes y situaciones precisas, la ciudad que da sentido a su obra. Al mismo tiempo su obra es algo global, diverso e inacabado, y Eguillor es un artista universal.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1800-1850 > *Posters*

El póster de El Jueves : La mejor galería de arte satírico



Riera Pujal, Jordi
1 ed.
RBA Libros, 2021
240 p. 24x21 cm.
9788491871026
\$ 27.50

El libro es una muestra de los mejores pósteres ofrecidos por la revista, a lo largo de sus casi 45 años de publicación. Las imágenes se han agrupado en base a su autoría y el libro incluye información sobre

los dibujantes seleccionados, sus técnicas preferidas y sus fuentes de inspiración. Un capítulo inicial repasa la historia de este género del arte de la ilustración y desvela cómo se trabajan los pósters en la redacción de la revista El Jueves.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Frida Kahlo : obras maestras



Tajonar, Héctor
Velásquez, Roxana
1 ed.
Ediciones El Viso, 2021
224 p. 28x24 cm.
9788412346879
\$ 48.00

El presente volumen supone una introducción ideal para dar a conocer la obra de la artista mexicana Frida Kahlo. En él se incluyen sus 75 mejores pinturas, tanto las piezas más populares como pinturas procedentes de colecciones particulares que rara vez se muestran en público, lo cual hace que el contenido de este libro resulte novedoso, variado y cautivador

Imaginar Imaginari



Planas, Miquel
1 ed.
Ensiola Editorial, 2021
(Avinents)
118 p. 15x11 cm.
9788412303865
\$ 17.00

Nombrosos pintors, atrets per la naturalesa de l'illa de Mallorca, han adoptat el seu paisatge com a motiu reiterat de la seva obra. Des de Llorenç Cerdà, Antoni Gelabert, Cristòfol Pizà o Fuster Valiente, fins a Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Joaquim Sorolla entre d'altres, han tractat el paisatge no sols com a referent, sinó que l'han transformat en

experiència a partir del primer instant en què han sortit a l'aire lliure, en la cerca de nous espais i la renovació del gènere.

Notes d artista



Ventayol, Tomeu
1 ed.
Ensiola Editorial, 2021
(Avinents)
64 p. 15x11 cm.
9788412303803
\$ 11.50

L'artista Tomeu Ventayol ens ofereix en aquest llibre una mostra dels materials que originen les seves obres. És una partida d'esbossos que tradueixen un primer gest, un primer pensament, una primera impressió: i per això tenen la poesia inicial, directa i senzilla de les coses abans de sotmetre's a la lluita per assolir la seva corporeïtat definitiva.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > *Ceramics. Pottery. Porcelain*

El arte del mosaico hidráulico



Grisè, Jordi
1 ed.
Ediciones Invisibles, 2021
(Arte ; 10)
360 p. il. 31x24 cm.
9788412227963
\$ 37.50

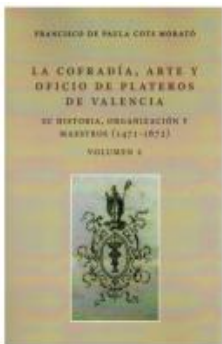
Una investigació en profunditat sobre el arte de los pavimentos hidráulicos y sobre los artistas y artesanos que los crearon.

Fruto de una investigación entusiasta de más de quince años, El arte del mosaico hidráulico se adentra en la gran cantidad de fábricas dedicadas a la elaboración de baldosas hidráulicas que hubo en la península Ibérica. Asimismo nos descubre la extraordinaria calidad del trabajo que produjeron y la importante nómina de artistas y arquitectos de

primera línea que diseñaron y aplicaron este tipo de pavimento a los suelos de palacios, instituciones, viviendas y establecimientos comerciales de todo tipo. Un libro ilustrado de gran formato que recupera un arte que, afortunadamente, todavía hoy se puede contemplar en muchos interiores de la península y del extranjero.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > *Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)*

La Cofradía, Arte y Oficio de Plateros de Valencia : su historia, organización y maestros (1471-1672)

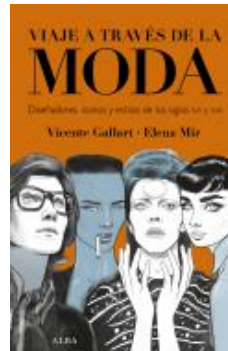


Cots Morató, Francisco
1 ed.
Sociedad Castellonense de
Cultura, 2021
940 p. 21x15 cm.
9788486113490
\$ 57.00

La cofradía de San Eloy, de los plateros de la ciudad de Valencia, fue la institución que acogía este colectivo desde 1392. Aunque fundada en 1298 Por Jaime II, su devenir llegó por lo menos, hasta 1882. Integraba a plateros de oro y plata, batihojas y tiradores. Fue un organismo importante en el CAP i Casal, Que constituyó un gremio, aunque a los plateros nunca les gustó esta denominación, pues ellos se consideraban artistas, hacia 1471. que constituyó un gremio, aunque a los plateros nunca les gustó esta denominación, pues ellos se consideraban artistas, hacia 1471. ambas instituciones, cofradía, arte y oficio, estaban regidas por los mismos cuatro mayores y la reina regente Mariana de Austria, en nombre de Carlos II, las erigió en el colegio en 1672.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Viaje a través de la moda : diseñadores, iconos y estilos de los siglos XX y XXI



Gallart, Vicente
Mir, Elena
1 ed.
Alba Editorial, 2021
240 p. 21x14 cm.
9788490658215
\$ 29.50

A lo largo del pasado siglo xx se produjo la revolución más radical de la moda, que pasó de ser patrimonio exclusivo de una elite a formar parte de la vida de muchos de los habitantes de este planeta. Hasta llegar a la total democratización que vivimos en la actualidad, se ha producido un proceso en el que esta disciplina artística y creativa ha ido cobrando mayor importancia a nivel social y mayor impacto mediático.

Viaje a través de la moda recorre, década tras década, el pasado siglo xx y las dos primeras décadas del XXI desde una perspectiva histórica, social y económica descubriendo los diferentes estilos de cada época. El objetivo es detallar el pasado lejano y reciente de la moda a través de sus estilos, diseñadores e iconos.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>