

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

January - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>ND - PINTURA</u>	6
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	6
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	7
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Dámaso es mi lápiz



Villar, Martina
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2021
107 p. 21x15 cm.
9788418588143
15,00 €

Este libro nos descubre la admiración que Martina Villar profesa a Pepe Dámaso; es la búsqueda de la esencia del pintor desde la palabra imaginada, sentida por una escritura con alma plástica. Ambos son isleños volcánicos activos y como los gigantes que surgieron desde el mar nos sorprenden con el paso del tiempo creando formas, paisajes y permitiendo espacios para la vida.

Més enllà de la teva mort : diàleg (im)possible amb Joan Cunillera i Artigal



Santesmases i Ollé, Josep
1 ed.
Cossetània Edicions, 2022
(El tinter ; 167)
232 p. 23x15 cm.
9788413560960
16,82 €

Santesmases ha escrit una biografia de Joan Cunillera poc convencional. No comença el dia que va néixer el seu amic ni acaba el dia de la seva mort sinó que constitueix una llarga carta que no deixa de ser una biografia detallada del pintor

Pedro Lezcano Jaén : objetos del tiempo



Lezcano Jaén, Pedro
García Morales, Laura Teresa
(ed.)
Castro Flórez, Fernando (ed.)
Castaño, Jesús M. (ed.)
1 ed.
Sílex, 2021
(Arte)
206 p. 28x24 cm.
9788419077073
25,00 €

La obra de Lezcano Jaén nace del diálogo de las consignas arriba referidas, siendo poseedor de altas habilidades pictóricas que ha sabido canalizar conformando un nuevo imaginario, combinado de idealismo y perversión, que seducen al espectador tanto como lo desafían.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Cádiz y su medio artístico : reflexiones en torno a la Edad Moderna



Pomar Rodil, Pablo Javier
(ed.)
Barros Caneda, José Ramón
(ed.)
1 ed.
Sílex, 2021
(Sílex universidad)
306 p. 21x14 cm.
9788418388989
23,08 €

El marco geográfico de la actual provincia de Cádiz, primitivo territorio del Reino de Sevilla, fue testigo histórico de la convivencia entre dos sistemas sociales y económicos: el agrícola y nobiliario, que se miraba al espejo hispalense, y el comercial y burgués, que se abría a los dos grandes mares. Ambas realidades generaron entre sí amplias relaciones culturales y artísticas, aportando a la zona recíprocas transferencias de forma y estilo, y también de artistas que trabajaron a caballo entre las dos realidades, o cuya obra sirvió de cruzada referencia estética. En este contexto artístico, la ciudad quedaría constituida en el verdadero marco de recepción y valoración de la cultura material. De todo ello se ocupan los nueve autores de este libro

que, con prólogo de Alfredo J. Morales, aporta, mediante enfoques metodológicos renovados, una visión inédita del arte de Cádiz y su entorno en la Edad Moderna

La España romántica : David Roberts y Genaro Pérez Villaamil



Hopkins, Claudia (ed.)
2 ed.
Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando
Centro de Estudios Europa
Hispanica, 2022
512 p. 27x22 cm.
9788418760044
43,27 €

El presente catálogo, que acompaña a la exposición celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofrece nuevas perspectivas sobre el diálogo entre la obra de uno y otro en el contexto del descubrimiento cultural de España, el Norte de África y Oriente Medio por los viajeros artistas del siglo XIX. Empleando un enfoque comparativo, once especialistas encabezados por Claudia Hopkins, comisaria de la muestra y directora del volumen, abordan en los seis textos y las más de 120 fichas que lo integran las trayectorias de ambos pintores desde su primer encuentro en Sevilla en 1833. Aquí se analiza por primera vez en profundidad la influencia de Roberts sobre Villaamil y se señalan las notables diferencias en la visión que cada uno tenía de España. Para Roberts, se trataba de un país exótico y atemporal, mientras que Villaamil, aun compartiendo la fascinación del escocés por Andalucía, volvió su atención más hacia el norte, desmontando los tópicos presentes en la obra de aquél y ofreciendo la imagen de una España católica que se estaba abriendo al progreso y la modernidad. En la década de 1850, ambos ofrecieron una respuesta similar a los cambios que el progreso estaba operando en sus respectivos países

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Romantic Spain : David Roberts and Genaro Pérez Villaamil



Hopkins, Claudia (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispanica
Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando, 2022
512 p. 27x22 cm.
9788418760037
43,27 €

David Roberts (1796-1864) y Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) fueron dos de los grandes paisajistas del Romanticismo europeo. A través de sus vistas de monumentos, ciudades y paisajes, animadas a menudo con escenas costumbristas, contribuyeron a forjar una imagen romántica de España que puede rastrearse hasta nuestros días.

El presente catálogo, que acompaña a la exposición del mismo nombre celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofrece nuevas perspectivas sobre el diálogo entre la obra de uno y otro en el contexto del descubrimiento cultural de España, el Norte de África y Oriente Medio por los viajeros artistas del siglo XIX. Empleando un enfoque comparativo, once especialistas encabezados por Claudia Hopkins, comisaria de la muestra y directora del volumen, abordan en los seis textos y las más de 120 fichas que lo integran las trayectorias de ambos pintores desde su primer encuentro en Sevilla en 1833.

Aquí se analiza por primera vez en profundidad la influencia de Roberts sobre Villaamil y se señalan las notables diferencias en la visión que cada uno tenía de España. Para Roberts, se trataba de un país exótico y atemporal, mientras que Villaamil, aun compartiendo la fascinación del escocés por Andalucía, volvió su atención más hacia el norte, desmontando los tópicos presentes en la obra de aquél y ofreciendo la imagen de una España católica que se estaba abriendo al progreso y la modernidad. En la década de 1850, ambos ofrecieron una respuesta similar a los cambios que el progreso estaba operando en sus respectivos países.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Arte en la época del infierno



Lahuerta, Juan José
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Arte)
308 p. 21x13 cm.
9788419050007
23,08 €

Tendemos a pensar, según el consolidado principio de causalidad, que los hechos del pasado influyen sobre el presente, lo cual, aplicado a la Historia del Arte, no haría sino poner de relieve la autoridad que los maestros pretéritos ejercen sobre los artistas posteriores. Sin embargo, Juan José Lahuerta sostiene que, bien al contrario, es el presente el que influye sobre el pasado, actuando retroactivamente sobre él. Así, esta fascinante colección de textos, escritos con la tensión de una novela negra, se convierte en la instrucción de un expediente que, recogiendo en orden cronológico diferentes casos, tiene como objetivo revelar esa interesada retroactividad del arte, destacando de manera especial la que practicaron las vanguardias, las cuales, para afirmar su —paradójica— modernidad, invocaron toda clase de precedentes memorables de los que hicieron una interpretación espuria con el fin aprovechar el prestigio de unos inciertos orígenes —tan aparentemente nobles como convenientemente imaginarios— suspendidos en un Tiempo sin tiempo y en una Historia sin historia.

La pesquisa de Lahuerta, armado con lo que Ricoeur denominó teoría de la sospecha y convertido en “arrancador de máscaras”, desvela los rasgos más siniestros del deliberado saqueo que la modernidad, en su afirmación simultánea como Edad de Oro y como culminación apocalíptica de los tiempos, hizo de los tesoros del pasado. No por casualidad, Benjamin definió la modernidad, precisamente, como aquella época en la que lo siempre nuevo permanece eternamente como lo siempre igual, para concluir afirmando que “la modernidad es la época

del infierno”.

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

Conservación y restauración de materiales metálicos



Barrio Martín, Joaquín (ed.)
1 ed.
Editorial Síntesis, 2021
(Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural)
240 p. 24 cm.
9788413571416
22,11 €

Desde el Neolítico, los objetos metálicos —el Patrimonio Metálico— exhiben uno de los mayores avances tecnológicos del ser humano. Son soporte material privilegiado para la expresión de ideas, creencias, logros científicos y económicos, pero también para la guerra.

Los metales, por su propia naturaleza, sufren alteraciones importantes que hasta amenazan su existencia. La restauración y conservación de metales sigue siendo una tarea compleja pero cuenta cada vez con metodologías más innovadoras y eficaces; métodos, técnicas y tratamiento para poder recuperar y mantener nuestro patrimonio para las generaciones futuras.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural



Rotaèche, Mikel
1 ed.
Editorial Síntesis, 2021
(Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural)
316 p. 24 cm.
9788413571133
24,51 €

El patrimonio cultural es un área muy sensible de la sociedad occidental, una en la que depositamos, como colectivo humano, conceptos como la

memoria, la pertenencia e incluso la identidad colectiva, pero también valores más abstractos como la belleza y la libertad de expresión. Para conservar estas ideas complejas, y otras muchas, es necesario preservarlo y hacerlo, además, adecuadamente, siguiendo unas normas y metodologías que parecen científicas. Pero nos tenemos que preguntar de dónde provienen y si son objetivas y justas. Si es realmente un campo científico, entonces debería poder analizarse mediante la epistemología del patrimonio. A lo largo de este ensayo se tratará de explicar científicamente este constructo cultural y social para poder llegar a conocer sus bases, mecanismos e instrumentos. ¿Qué es el patrimonio?, ¿para qué lo conservamos?, ¿para quién? y, sobre todo, ¿cómo lo hacemos? Responder a estas preguntas es necesario para poder evaluar esta actividad tan particular y decidir si lo estamos haciendo bien o si hay aspectos que mejorar o incluso que retirar, si el esfuerzo merece la pena o si resulta baldío, ya que no estamos siendo fieles a la propia historia que afirmamos servir y proteger.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Fantasia muscular : cosas vistas a izquierda y a derecha (sin gafas), 3.



Miralles, Enric
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
168 p. 21x15 cm.
9788419050014
21,63 €

Esta publicación recoge en formato facsimilar una parte, la tercera y última, presentada bajo el epígrafe «Fantasia muscular», de la tesis doctoral de Enric Miralles, provocativamente titulada «Cosas vistas a izquierda y a derecha (sin gafas)». La tesis no seguía el formato habitual: palabras y dibujos se sucedían caudalosamente dando cierta impresión de hallazgos casuales a la búsqueda de una particular razón

estética. Se trataba, pues, de una declaración de principios, un compendio de pensamientos fulgurantes que revelaban una poética personal, la del propio Miralles. Para Rafael Moneo «la lectura de la tesis aclara mucho la posible interpretación que hoy se haga de la obra de Enric. Mucho de lo que fue su trabajo está ya implícito en ella». Podría decirse, en consecuencia, que es una tesis que se adelantó a su tiempo —el tiempo de obrar del arquitecto— y que fue su obra posterior la que, actuando retroactivamente sobre ella, le aporta un nuevo y revelador sentido.

Fantasia muscular brinda al lector la oportunidad de asomarse a este trabajo seminal de Enric Miralles, que con seguridad merece una investigación extensa y detallada. La edición se complementa con sendos artículos de Rafael Moneo y Josep Quetglas más los informes de la tesis (de Moneo, Quetglas, Félix de Azúa, Juan Navarro Baldeweg y Josep Muntanya), todos textos certeros que valoran críticamente el alcance, la idoneidad y la ejemplaridad del trabajo. Así, se revela cierto carácter «modélico» que convierte la tesis de Miralles en un caso de estudio, poniendo de manifiesto cuestiones que la evolución de la Universidad y la generalización de las tareas investigadoras han vuelto de interés colectivo: qué puede considerarse investigar sobre arquitectura, en qué consiste exactamente una tesis doctoral de arquitectura y hasta dónde se pueden expandir sus límites sin desnaturalizarla.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Conjuntos históricos de la Comunidad Valenciana

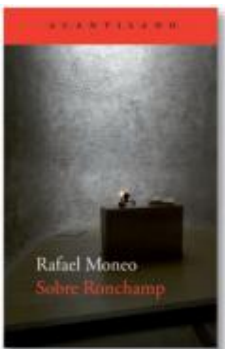


Tortosa, Roberto
1 ed.
Editorial Sargantana, 2021
400 p. il. 23x15 cm.
9788418552489
19,23 €

Iglesias góticas, palacios barrocos, altivas fortalezas, plazas porticadas, callejuelas medievales…

Los conjuntos históricos de la Comunidad Valenciana atesoran un excepcional patrimonio arquitectónico, herencia de las diferentes civilizaciones que los habitaron. Este libro recopila, por primera vez, todos aquellos que han merecido la declaración como BIC (Bien de Interés Cultural). Adéntrate en sus páginas y descubre el legado templario de Culla, la memoria ancestral de Sagunto, el urbanismo imposible de Bocairent, la impronta señorial de Xàtiva, la serenidad eclesiástica de Orihuela, la claridad mediterránea de Altea, la sobriedad castellana de Requena, el encanto medieval de Morella, la estampa legendaria de Peníscola, la belleza policromática de la Vila Joiosa, la evocadora silueta de Guadalest

Sobre Ronchamp

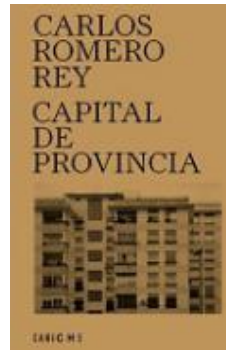


Moneo, Rafael
1 ed.
Acantilado, 2022
80 p. 18x11 cm.
9788418370861
9,62 €

La capilla de Notre-Dame du Haut en Ronchamp, en el Franco Condado francés, es uno de los edificios más singulares de la arquitectura religiosa del siglo xx. Inaugurado en 1955, este proyecto, uno de los más inusuales de Le Corbusier, supuso una reinención del espacio sagrado en que la luz desempeña un importante papel simbólico. En el presente ensayo, Rafael Moneo posa su particular mirada sobre ese extraordinario lugar, que durante tanto tiempo ha formado parte de su imaginario arquitectónico, para esclarecer los enigmas que parece plantearnos, a la vez que lo sitúa en el conjunto de la obra de Le Corbusier y de la arquitectura espiritual contemporánea

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Capital de provincia



Romero Rey, Carlos
1 ed.
Caniche Editorial, 2021
(Letra Caniche)
144 p. 19x14 cm.
9788412322422
17,31 €

Entre las grandes urbes y el pintoresquismo rural existe un conjunto de núcleos urbanos que parecen haberse instalado en tierra de nadie. Capitales de provincia que a menudo se esconden tras un rico legado histórico para no afrontar un futuro incierto. Víctimas del centralismo estatal, el desapego institucional y la desafección ciudadana, este entramado de ciudades que sostiene el mapa del país se encuentra más necesitado que nunca de atención y de política.

¿Sigue resultando una opción la ciudad mediana? ¿Podremos actualizar sus ropajes decimonónicos y construir entornos sostenibles tanto en lo social como en lo medioambiental? El autor recurre a su ciudad natal, a su memoria familiar y al arte y la arquitectura para adentrarse en esas capitales, en su urbanismo y su evolución. «No puedo desligar cualquier análisis de un lugar preciso ni de mi propia subjetividad: Cáceres, como ciudad periférica de una región también periférica. Un laboratorio perfecto para lanzar preguntas con alcance global».

Estas páginas, alejadas de lo académico, apuestan por un modelo de ciudad capaz de sacudirse la pereza intelectual, de superar la idea de cultura como mero reclamo turístico y detonante de operaciones inmobiliarias; por un ciudadano que imagine y construya sus propias narrativas. Que ser de provincias se convierta en un privilegiado puesto de observación, reflexión y acción. Una propuesta para vivir la descentralidad con el enorme capital que proporciona la provincia.

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

El enigma de Goya : un estudio inédito



Caño, César
1 ed.
Ediciones Rubeo, 2021
141 p. 21x15 cm.
9788412445466
16,34 €

Una vista del mar, unos pescadores, una etiqueta pegada en el bastidor de un cuadro con un misterioso número, un testamento y una firma escondida en el oleaje. Todos estos elementos configuran una investigación que se ha prolongado durante más de diez años para desentrañar un enigma: que en una aparentemente anodina copia del pintor francés Claude-Joseph Vernet aparece la mano del más grande artista de todos los tiempos, Francisco de Goya y Lucientes.

La pintura valenciana en el Renacimiento en tiempos convulsos : el impacto de las Germanías



Ferrer Orts, Albert (ed.)
1 ed.
Sílex, 2021
(Sílex universidad)
430 p. 21x14 cm.
9788418388811
24,04 €

Al iniciarse las Germanías, el italianismo de cariz cuatrocentista ya había dejado en Valencia obras cimeras de la pintura hispana que iban a influir en sus talleres de forma decisiva. A las llegadas de Niccolò Delli en 1469 o Paolo da San Leocadio y Francesco Pagano en 1472 les sucedió la de Fernando Llanos y Fernando Yáñez de la Almedina en 1506, mientras se finalizaba el retablo de plata de la catedral de Valencia por el orfebre pisano

Bernabeo di Tadeo di Piero de Pone entre otros colegas locales, además de un formidable elenco de obras importadas de las que conocemos solo algunas, como las que –a título de ejemplo– eran poseedores los Borja, los duques de Segorbe y el marqués del Cenete, o se trajo de la península transalpina el embajador Vich, que, por su novedad, debieron de causar también un impacto no menor en la dinámica gremial autóctona

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1135-1149.5 > *Artes y trabajos artesanales*

Repensar la artesanía : estrategias para impulsar la artesanía contemporánea



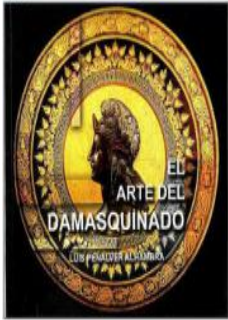
García López, Ana (ed.)
Suárez Martín, Antonio (ed.)
1 ed.
Comares, 2021
(Comares arte ; 5)
350 p. 24x15 cm.
9788413691091
28,84 €

La artesanía es a la vez cultura, patrimonio, economía, emprendimiento, desarrollo sostenible y, sobre todo, creatividad y oficio. En un mundo digitalizado donde el mercado es global, la artesanía tradicional necesita abrirse a territorios que la revitalicen y potencien su legado para mejorar su presencia en el mercado, salvaguardando su esencia y los rasgos que la identifican, pero abrazando las claves del mundo actual. Este volumen traza una línea de pensamiento que se adentra en la revisión contemporánea de la artesanía y dibuja los territorios, amplios y diversos, sobre los que puede avanzar hacia nuevos impulsos abordando la vanguardia sin pervertir su identidad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 6400-8459 > *Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)*

El arte del damasquinado

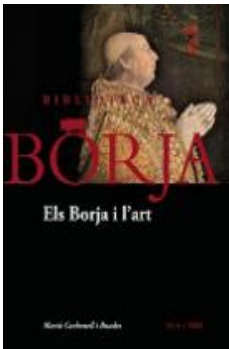


Peñalver Alhambra, Luis
1 ed.
Almud, Ediciones de
Castilla-La Mancha, 2021
252 p. 23x23 cm.
9788412379280
24,03 €

El ser humano desde muy antiguo sintió la necesidad de embellecer sus utensilios de hierro con el oro y la plata. Este libro propone un recorrido histórico y geográfico por este precioso arte ornamental.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > *Mecenas*

Els Borja



Carbonell i Buades, Marià
1 ed.
Tres i Quatre (3i4), 2021
(Biblioteca Borja ; 8)
296 p. 29x21 cm.
9788417469399
48,08 €

El llibre, de gran format i magníficament il·lustrat, recull els fruits d'una trentena d'anys d'investigació sobre els Borja, que s'obria el 1992 amb un imprescindible treball sobre "Roderic de Borja, client i promotor d'obres d'art. Notes sobre la iconografia de l'Apartament Borja del Vaticà", que acompanyava la traducció catalana d'un clàssic de la bibliografia borgiana: Els Borja, història i iconografia, de Mario Menotti.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

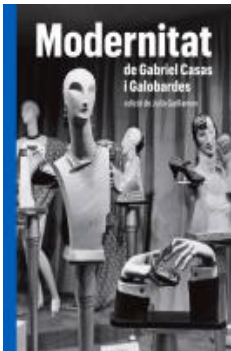
Fotografía de lo sublime : las marinas de Gustave Le Gray



Le Gray, Gustave
Utrera Gómez, Reyes (ed.)
1 ed.
Patrimonio Nacional, 2021
56 p. 26x22 cm.
9788471205414
14,42 €

Desde los inicios de la fotografía, durante el reinado de Isabel II, este novedoso arte entró a formar parte de las Colecciones Reales, caracterizándose desde el primer momento fundamentalmente por dos elementos: la excelencia de los autores y la extraordinaria riqueza temática. Figuras como Charles Clifford, Jean Laurent, Ángel Alonso Martínez, José Martínez Sánchez, el infante Sebastián Gabriel de Borbón, la compañía fotográfica Napoleón o Pedro Martínez de Hebert, entre otros autores, forman parte del importante acervo fotográfico de Patrimonio Nacional. Sus cámaras recogieron un extenso y variado elenco de escenas, desde el retrato, al registro de los bienes artísticos de la corona, pasando por las grandes obras públicas, los eventos culturales, los desastres naturales y la rica serie de vistas que incluye no sólo capitales europeas, sino que abarca también muchos países del próximo y lejano oriente

Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes



Guillamon, Julià (ed.)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
216 p. 21x13 cm.
9788419075000
21,63 €

Gabriel Casas i Galobardes (Barcelona 1892-1973) va iniciar la seva carrera com a fotògraf d'esports, va ser una peça fonamental del setmanari *Imatges* (1930) que va introduir un nou concepte de revista gràfica, lligat amb les tendències europees més modernes i va viure el món de l'espectacle, les nits de Barcelona i els baixos fons. Casas va retratar la primera globalització que, en molts aspectes, anticipa el món d'avui. *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes* reuneix 224 fotografies i en reconstrueix el context, amb revistes, objectes, cartells, dibuixos i textos literaris de Josep M. de Sagarra, Luigi Pirandello o Jean Genet que fan reviure la Barcelona dels anys trenta. L'aparició dels primers ídols esportius, la passió per la boxa, l'arquitectura moderna i la ciutat-espectacle, el vertigen de les curses de Bugatti i els parcs d'atraccions, els periodistes estrella, els còctels, el music hall i el barri Xino. Amb fotografies sorprenents de Joséphine Baker a Barcelona i Buster Keaton a Sitges, els primers creuers turístics, la moda del tango, els espectacles de transvestits, l'estadi de Montjuïc ple de gom a gom per veure un combat de boxa i l'inici de la rivalitat esportiva i política entre el Barça i l'Espanyol.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>