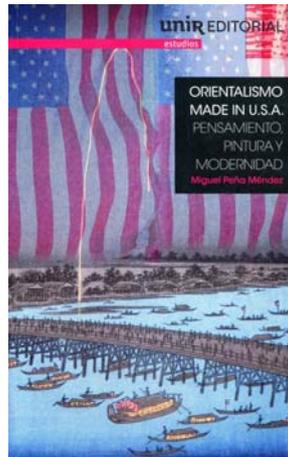
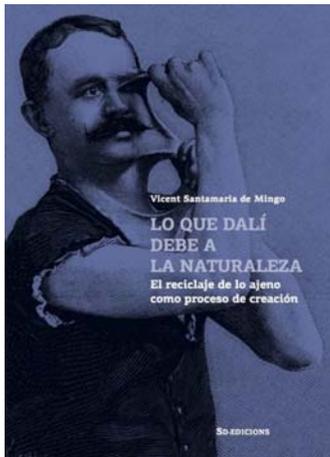


# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

February - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

<u><a href="#">N - FINE ARTS</a></u> .....	1
<u><a href="#">NA - ARCHITECTURE</a></u> .....	3
<u><a href="#">NB - SCULPTURE</a></u> .....	6
<u><a href="#">NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</a></u> .....	7
<u><a href="#">TR - PHOTOGRAPHY</a></u> .....	7

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

***Lo que Dalí debe a la naturaleza : el reciclaje de lo ajeno como proceso de creación***

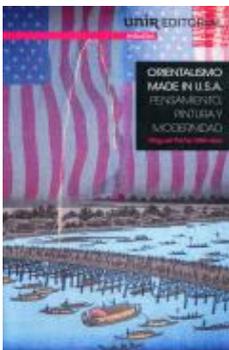


Santamaria de Mingo, Vicent  
1 ed.  
SD Ediciones, 2022  
136 p. 21x15 cm.  
9788412414837  
\$ 26.50

A la par que otros surrealistas como Max Ernst, Paul Éluard o André Breton, Salvador Dalí también fue un asiduo visitante de las páginas de *La Nature*, una revista de divulgación científica que a finales del siglo XIX alcanzó altas cuotas de popularidad. El libro que el lector tiene en las manos analiza el uso que el pintor catalán hizo de esta célebre publicación como fuente de conocimiento y sobre todo como suministrador de contenidos visuales. Un hecho que merece ser puesto de relieve y que hasta la fecha nadie había hecho.

El libro también pone en relación este aspecto de la obra daliniana con la polémica de los plagios que se desató en 1952, a fin de calibrar el alcance que siempre tuvo en Dalí el reciclaje de lo ajeno como proceso de creación.

***Orientalismo made in U.S.A. : pensamiento, pintura y modernidad***



Peña Mendez, Miguel  
1 ed.  
Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), 2022 (Estudios)  
602 p. 21 cm.  
9788418367809  
\$ 24.50

La Modernidad fue un territorio intelectual que nos llevó a un nuevo orden del mundo en el que Oriente desempeñó un papel muy activo. Tanto que tuvo que

inventar el Orientalismo como instrumento para que Occidente lo entendiese, y de paso comprender sus propios dilemas y ensoñaciones. En ese fenómeno Estados Unidos, como país moderno por antonomasia, jugó un papel muy relevante, siendo a través de su arte donde se puede ver cómo las ideas y culturas del Extremo Oriente se fueron introduciendo de una manera muy particular en la nueva civilización que seguimos construyendo constantemente, donde esas fronteras del pasado se han disuelto transformándose en los mares por los que navegamos cotidianamente.

***Trilogía marroquí 1950-2020***

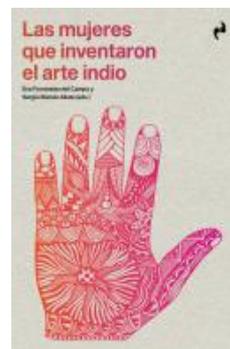


VV.AA.  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2022  
331 p. 21x15 cm.  
9788480266215  
\$ 38.50

Trilogía marroquí 1950-2020 articula un diálogo visual que refleja la producción artística en tres momentos históricos, desde la independencia hasta el presente, a través de una selección significativa de piezas que muestran la diversidad de iniciativas, la vitalidad de los debates artísticos y los intercambios interdisciplinarios en Marruecos.

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

***Las mujeres que inventaron el arte indio***



Fernández del Campo, Eva (ed.)  
Román Aliste, Sergio (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022 (Arte)  
40 p. 21x14 cm.  
9788417905958  
\$ 26.50

Este libro es un intento coral de aproximarse al arte de la época de las vanguardias desde una perspectiva

invisibilizada en la historiografía tradicional: la de la lucha por la emancipación de sus mujeres y la de la importancia que en ello tuvo el contacto con el mundo indio, con la difusión de su pensamiento, la formulación de su imaginario y con su proceso descolonizador.

Nueve autoras y autores de distintas procedencias y formaciones repasan proyectos vitales, teóricos y artísticos también transoceánicos y fluidos que intentaron aunar arte y vida, recuperar la belleza de la artesanía y expandir las fronteras de la creatividad y las barreras identitarias. Se trata de un abrazo fructífero, pero difícil, entre los extremos del mundo, y entre visiones de la existencia aparentemente antagónicas, en el que la danza y el cuerpo cobran un protagonismo esencial para convertirse en el eje de muchas de las transformaciones ocurridas en el arte; también se hace un esfuerzo aquí por recuperar la impronta esencial de eso que hemos dado en llamar el esoterismo, un gran cajón de sastre donde el puritanismo y la vuelta al orden que imperaron tras la Segunda Guerra Mundial encerraron y olvidaron los importantísimos coqueteos que la creatividad tuvo con la magia, la brujería, el misticismo y tantas y tantas expresiones que triunfaron en Europa en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, y que, en gran parte, procedían de Oriente.

**FINE ARTS**  
N 7475-7483 > *Art criticism*

### ***Amazonas con pincel, 2. De Marina Abramovic a Francesca Woodman***



Combalia Dexeus, Victòria  
1 ed.  
SD Ediciones, 2022  
290 p. 21x15 cm.  
9788412414844  
\$ 40.50

Este libro es el segundo volumen dedicado a las mujeres artistas del siglo XX y abarca desde la Segunda Guerra Mundial hasta finales de siglo.

Al tratarse de artistas en su mayoría vivas, la autora

ha completado su trabajo, que realizó para la edición de 2006, hasta hoy y ha reseñado sus principales exposiciones individuales.

Asimismo, se han incluido nombres nuevos que en la primera edición no tuvieron cabida.

Con un lenguaje claro y didáctico, Victoria Combalía analiza sus creaciones, sus condiciones de trabajo y su fortuna comercial y crítica, por regla general menos afortunada que la de sus colegas varones, debido a la desigualdad de oportunidades que aún impera en el mundo artístico.

**FINE ARTS**  
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

### ***Los límites del patrimonio cultural : principios para transitar por el desorden patrimonial***



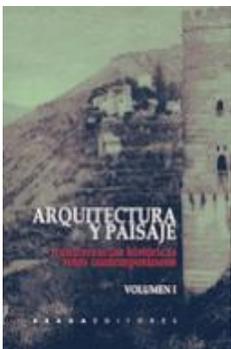
Castillo Ruiz, José  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2022  
(Arte grandes temas)  
296 p. 24x16 cm.  
9788437643861  
\$ 23.50

El patrimonio cultural constituye uno de los ámbitos científicos más complejos de abordar, ya que, además de la diversidad de bienes que lo conforman, confluyen en torno a él numerosos intereses y efectos de tipo social, político, ideológico, económico, urbanístico, etc. Esta multidimensionalidad del patrimonio cultural ha propiciado que toda clase de agentes, disciplinas y colectivos se acerquen a él para extraer del mismo aquellos objetivos o beneficios que consideran legítimos a sus particulares intereses. Este hecho está dando lugar en la actualidad al desarrollo de una serie de tendencias que pueden ser muy peligrosas para el patrimonio cultural, para el mantenimiento y la sostenibilidad de un adecuado sistema de reconocimiento y tutela del mismo. Tendencias como las relacionadas con la utilización de la memoria y la identidad como referentes para la patrimonialización de un bien, la expansión incontrolada del patrimonio cultural inmaterial, la suplantación de la tutela por la gestión, la simplista apelación a la participación ciudadana, la

desconsideración de los procesos formales de declaración de bienes, y las implicaciones jurídicas que ellos implican, especialmente en los de carácter paisajístico. Para poder transitar correctamente por este desconcierto patrimonial el autor nos induce a acudir a la seguridad de los límites de la ciencia (y la de sus profesionales), que otorga, en este caso, los principios y fundamentos de la disciplina de la tutela del patrimonio cultural, haciendo valer así el armazón científico construido a lo largo de siglos con el objetivo de disponer de un instrumento poderoso, universal, democrático, legítimo, justo, solidario, inclusivo... para defender uno de los más preciados (y apreciados) tesoros de la humanidad, su propia historia, su propia existencia. Evitar dilapidar este excepcional y universal logro es el objetivo de esta publicación.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

### ***Arquitectura y paisaje : transferencias históricas, retos contemporáneos***



VV.AA.  
1 ed.  
Abada, 2022  
(Lecturas de arquitectura)  
2 v. il. 24x17 cm.  
9788419008077  
\$ 61.00

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más

amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en los presentes volúmenes.

### ***La arquitectura del contexto : una respuesta antimoderna***

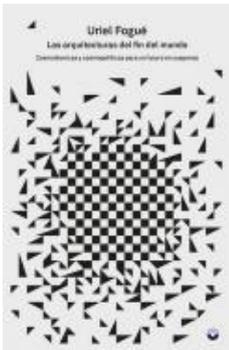


Linazasoro, José Ignacio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Arquitectura)  
184 p. 21x14 cm.  
9788419050021  
\$ 23.00

Sostenía Vitruvio que, en arquitectura, la práctica es inseparable del razonamiento. Desde esa perspectiva, José Ignacio Linazasoro ocupa una posición singular entre los arquitectos de su generación, pues para él escribir está estrechamente unido al ejercicio mismo de la arquitectura. De hecho, en su quehacer arquitectónico proyectos y escritos forman un todo cuyas ideas centrales son el contexto, la permanencia, el orden, la fragmentación y una cierta vocación de anonimato. Entendiendo la ciudad heredada como un proceso histórico, Linazasoro afirma que la arquitectura «debe medirse continuamente con el pasado, debe mantener la memoria pero sin dejarse atrapar por el historicismo», para así poner en relación el proyecto con la memoria del lugar. Simón Marchán incluyó a Linazasoro entre los “arquitectos intempestivos”: aquellos que formaban parte de otra modernidad, que alejada de las rupturas de la vanguardia busca vías alternativas que afirmen el valor urbano de la arquitectura y recuperen una imagen arquitectónica inteligible en vez de apostar por la tabula rasa y el experimentalismo banal.

La arquitectura del contexto gira en torno a las arquitecturas representativas de esas vías. Obras que no pueden entenderse al margen de un determinado contexto urbano, que consolidan o modifican y al que en definitiva remiten; obras que se esfuerzan por integrarse en la ciudad con la intención de construirla discretamente y sin gesticulaciones. Esta es la lección, sencilla y apasionante, que Linazasoro propone en este libro analizando unas obras —edificios singulares, fragmentos urbanos o espacios públicos— que merecen ser estudiados con atención, pues constituyen un catálogo donde aprender a hacer una arquitectura contemporánea digna de tal nombre.

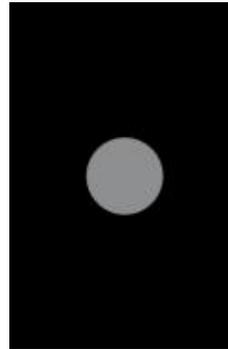
### ***Las arquitecturas del fin mundo***



Fogué, Uriel  
1 ed.  
Puente Editores, 2022  
(Teoría e historia)  
192 p. 21x14 cm.  
9788412428728  
\$ 20.00

Este libro es una compilación de ensayos donde el arquitecto Uriel Fogué reflexiona, desde la arquitectura, acerca de algunos de los desafíos más urgentes de nuestro tiempo. En un tiempo amenazado por el cambio en el régimen climático, los retos ecológicos o el horizonte de un posible fin del mundo, la arquitectura se revela como un marco crucial no (solo) para encontrar soluciones, sino para, desde el deseo, explorar, experimentar y ensayar otras fantásticas potencias de vida. Las arquitecturas del fin del mundo no son las arquitecturas de un mundo que va a terminarse, sino las de uno del que no se conoce (aún) su fin. Son las arquitecturas que nos permiten imaginar otros futuros y especular acerca de otros fines, otras finalidades, otros motivos comunes para otros mundos

### ***Scènes de Nuit : night architecture***



Fernández Contreras, Javier (ed.)  
Kravtchenko, Youri (ed.)  
Portera, Manon (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
200 p. 28x18 cm.  
9788417905699  
\$ 32.50

SCÈNES DE NUIT explora el papel de la noche en la construcción de ciudades y sociedades contemporáneas, ilustrando cómo la teoría y la crítica arquitectónica todavía están asociadas con la luz del sol y los paradigmas diurnos. La exposición busca examinar y reflexionar sobre los espacios, actividades y medios desplegados en la cultura nocturna, utilizando eventos nocturnos y escenografía efímera como su principal plataforma de exhibición.

Las cinco sedes SHOP, FILM, CITY, CLUB y FOOD recrean espacios generando prácticas y rituales nocturnos sobre los temas de consumo, cine, calle, fiesta y cultura gastronómica, convirtiéndose en laboratorios experimentales para enfocar y cuestionar la relación entre arquitectura y noche. Scènes de Nuit intenta comprender los fenómenos espaciales nocturnos a través de conferencias performativas, discusiones, paseos, comidas y proyecciones.

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > History. Historical monuments

### ***Bernabad : tipo y territorio = type and territory***



Bergera, Iñaki (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
296 p. 25x19 cm.  
9788417905972  
\$ 38.50

Bernabad tipo y territorio es una publicación que

recoge los 25 años de trayectoria profesional del despacho de arquitectura e ingeniería formado por Francisco Lacruz, Alejandro San Felipe y Daniel Abad. Fuertemente enraizado en su territorio aragonés, el libro muestra —dando preferencia al discurso visual mediante una intensa y unitaria mirada fotográfica a cargo de Iñaki Bergera— las señas de identidad de un trabajo disciplinar y riguroso, sensible con la tradición tipológica, la técnica, el paisaje y la construcción de la ciudad. Con textos de Miguel A. Alonso del Val, Iñaki Bergera, Pablo de la Cal, Ignacio Grávalos y Fredy Massad.

### ***Descubrir Ávila Mudéjar : Rutas fotográficas en la provincia***



Muñoz-Martín, Ricardo  
1 ed.  
Institución Gran Duque de  
Alba, 2022  
155 p. 24 cm.  
9788418738005  
\$ 20.50

Fruto de un importante pasado histórico, la provincia de Ávila conserva un patrimonio cultural y artístico de gran calidad y diversidad que refleja los distintos modos de vida en cada uno de sus territorios. Entre libro plantea cuatro rutas fotográficas inéditas que animarán a la lectora o lector a seguir de una manera sencilla y organizada el rastro del mudéjar, un importantísimo legado artístico disperso por el norte de Ávila, especialmente en la comarca de la Moraña

### **ARCHITECTURE NA 2695-2793 > Architectural design and drawing**

#### ***Textos críticos***

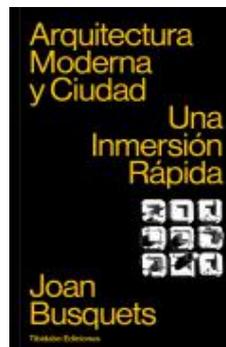


Soriano, Federico (Soriano Peláez)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Textos críticos)  
184 p. 21x14 cm.  
9788417905989  
\$ 16.50

Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1986), donde es profesor de proyectos desde 1993 y dirige una unidad docente desde septiembre de 2006. Ha sido Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Desde 2017 es Catedrático de Proyectos. Entre los años 1991 y 1993 fue director de la revista "Arquitectura", de la que es actualmente codirector tras ganar el correspondiente concurso en 2017. Es también director-editor de "Fisuras" de la cultura contemporánea desde su fundación en 1994. En 1992 funda Soriano y Asociados (S&Aa) junto a Dolores Palacios.

### **ARCHITECTURE NA 9000-9428 > Aesthetics of cities. City planning and beautification**

#### ***Arquitectura moderna y ciudad***

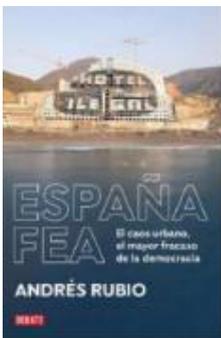


Busquets Grau, Joan  
1 ed.  
Tibidabo Edicions, 2022  
(Una inmersión rápida ; 35)  
264 p. il.  
9788413478340  
\$ 18.50

El libro rastrea las distintas historias de la arquitectura moderna para definir el periodo fundacional de los maestros y las vanguardias, y comprender la difusión del Movimiento Moderno con sus críticas y contradicciones. Un segundo

bloque nos permite hablar de la arquitectura actual y confrontar los problemas de la ciudad contemporánea, evitando el lenguaje del especialista. Con este fin, se formulan cinco preguntas sobre el rol actual de la arquitectura y se proponen hasta diez distintas “estrategias proyectuales”. Finalmente, se abordan los retos que la arquitectura puede resolver en un proceso de fuerte mutación digital que apunta hacia una sociedad más sostenible.

### ***España fea : el caos urbano, el mayor fracaso de la democracia***

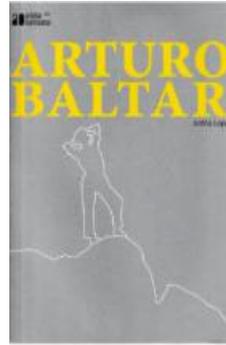


Rubio, Andrés  
1 ed.  
Debate, 2022  
432 p. 23x15 cm.  
9788418619236  
\$ 22.00

España fea es un estudio brillante y ameno de las barbaridades cometidas sobre el patrimonio español desde el final de la dictadura de Franco hasta la actualidad y un repaso de las alternativas que se han seguido en otros países. Desgrana con gran rigor los disparates llevados a cabo en España, de las costas mediterráneas a las del norte, de la «España vaciada» al desastre urbanístico de Madrid. También encuentra casos — pocos— de éxito y analiza las causas de estas excepciones. Con un ritmo trepidante y un contenido tan fascinante y sugerente, este libro se convertirá en indispensable para los críticos más aguerridos

### **SCULPTURE NB 1-1952 > Sculpture**

#### ***Arturo Baltar***



Lopo, Antón  
1 ed.  
Diputación Provincial de Orense, 2022  
256 p. 30x25 cm.  
9788416643349  
\$ 38.50

Arturo Baltar está considerado un dos escultores clave so século XX en Galicia. Este libro non só desvela algúns dos segredos que o escultor agachaba nas fisgoas da súa vida senón que ofrece unha visión insólita do seu traballo, unha das aventuras máis extraordinarias das últimas décadas na arte galega

#### ***¿Dónde está Franco? : cuaderno de un viaje***



Schulz-Dornburg, Julia  
1 ed.  
Tres Hermanas, 2022  
120 p. il. col. 16x22 cm.  
9788412418651  
\$ 26.00

Una estatua ecuestre del dictador que se expuso en Barcelona en la plaza del Born en 2016 en el marco de una exposición se independizó de las referencias que la encuadraban y comenzó su propio periplo singular de interacción con los ciudadanos. La reflexión sobre los acontecimientos, que se desencadenaron de forma imparable durante cuatro días con un clima de violencia increscendo que terminaron con la retirada de la estatua, es de donde parte la arquitecta Julia Schulz-Dornburg para iniciar su particular Odisea siguiendo los pasos de las nueve esculturas ecuestres del dictador destinadas a glorificar la imagen de Franco como Caudillo y salvador de España que hay distribuidas por Madrid, Zaragoza, Valencia, Santander, Toledo, Segovia,

Ferrol y Melilla, además de la propia Barcelona.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

### *Una mirada a la exposición a través de Modelos del Mes*



VV.AA.  
1 ed.  
Ministerio de Cultura, 2022  
331 p. 21x15 cm.  
9788481817829  
\$ 30.00

La obra "Modelos del mes" recopila conferencias celebradas en las salas de exposición del Museo del Traje, donde se analiza e interpreta de forma rigurosa un modelo de especial importancia entre los expuestos. La selección que se presenta en esta publicación constituye, en cierta medida, una forma de ilustrar, a grandes rasgos, la propuesta de la exposición permanente del Museo.

### *Vestidos y joyas de las mujeres en el siglo XVI : España e Italia : edición de documentos*



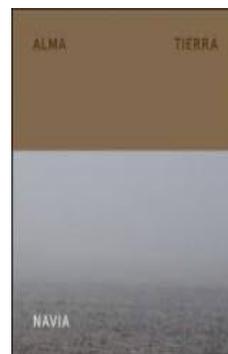
Benavent, Júlia (ed.)  
Muñoz, María (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2022  
(Plural)  
192 p. 21x15 cm.  
9788418802140  
\$ 18.50

En este libro se reúnen seis capítulos dedicados a la edición y estudio de textos inéditos sobre la indumentaria y las joyas de las mujeres del siglo XVI, pertenecientes a la nobleza, como María, reina de Portugal, Germana de Foix, virreina de Valencia, Leonora de Toledo, duquesa de Florencia y Catalina Micaela, duquesa de Saboya, pero también de otras mujeres campesinas y trabajadoras, obligadas por ordenanzas municipales a vestir de una determinada

manera. Se reúne también un capítulo sobre la descripción de los italianos acerca de las mujeres turcas. Los capítulos permiten reconstruir fácilmente los modos de vestir, dado que se hallará en ellos una relación exhaustiva de términos léxicos de tejidos, piezas de ropa, en italiano y en español, así como la moda en el vestir, en las joyas y en los hoy llamados complementos del siglo XVI.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

### *Alma tierra*



Llamazares, Julio  
2 ed.  
Ediciones Anómalas, 2022  
220 p. 24x21 cm.  
9788409356928  
\$ 38.50

Aunque sólo aparece de forma explícita en algunas fotografías de este libro, se intuye en casi todas la presencia de ese cartel que uno se encuentra desde hace años por todas partes cuando viaja por los pueblos de la llamada España vacía y que resume el mensaje de este trabajo de José Manuel Navia: SE VENDE. Se vende todo: casas, tierras, horizontes, hasta el alma de unos pueblos cuyos vecinos abandonaron en busca de una vida mejor o por lo menos no tan solitaria. Mientras la España urbana y la periférica crecen a ritmo desorbitado, la interior y rural agonizan hasta extremos que a los propios españoles les sorprenderían si, además de hablar de despoblación y abandono como hacen últimamente a menudo, se atrevieran a comprobar por sí mismos la gravedad y extensión de esos dos fenómenos

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>