

# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**March - 2022**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	5
<a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....	7
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NE - PRINT MEDIA</u></a> .....	9
<a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....	10
<a href="#"><u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE &amp; PAINTING)</u></a> .....	11
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	11

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### *La ciudad en el cine*



Pizza, Antonio (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Arquitectura)  
268 p. 21x14 cm.  
9788419050137  
\$ 24.50

La cinematografía y la arquitectura destacan como dos actividades de modificación de la realidad, enriquecidas por sus múltiples intercambios. A las dos corresponde un trabajo peculiar de manipulación con “el espacio”, “la luz” y “el movimiento”; y si la arquitectura vive en el “tiempo”, evoluciona y se transforma, de la misma manera uno de los objetivos de la cinematografía será registrar el innato tránsito espacio-temporal de los acontecimientos. Por otro lado, se establecen de inmediato otras interacciones: es manifiesta la presencia del cine en la ciudad: la arquitectura de las salas de proyección, los estudios de producción cinematográfica, la presencia de publicidad en el contexto urbano; a su vez, será llamativa desde sus inicios la exhibición de la ciudad en las pantallas, a menudo como “actriz protagonista”. Existe además un nexo directo y verificable entre la realidad metropolitana, las diversas fenomenologías de lo moderno y la técnica de representación cinematográfica, convertida —desde su nacimiento, ya en el siglo XX—, en un medium privilegiado para interpretar las múltiples facetas de la cultura arquitectónica y urbana. Los ensayos recogidos en este volumen enfocan una historia de las relaciones que se han ido tramando entre el proyecto arquitectónico-urbano y la “nueva” técnica de representación cinematográfica. Parte de ellos son fruto de investigaciones docentes llevadas a cabo en la asignatura Arquitectura y Cine, activa en la ETSAB-UPC desde 2010; otra parte está constituida por ensayos a cargo de destacados especialistas sobre el tema, que han sido invitados a propósito para colaborar en esta publicación.

**FINE ARTS**  
N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

### *Museo Sefardí : guía breve*



VV.AA.  
1 ed.  
Ministerio de Cultura, 2022  
92 p. 15 cm.  
9788481817812  
\$ 3.50

Breve descripción de la historia del Museo y de su sede, la Sinagoga del Tránsito de Toledo, edificio de arte mudéjar del siglo XIV, así como de los objetos que conforman su colección, exponente de la herencia cultural hispanojudía y sefardí.

### *Rondas del Prado*



Muñoz Molina, Antonio  
(1956- )  
1 ed.  
Abada, 2022  
(Cátedra Museo del Prado)  
200 p. 23x16 cm.  
9788419008060  
\$ 26.50

Estas Rondas del Prado proponen una aproximación gradual y diversa a la obra de arte, a lo más concreto de su existencia material y también a sus valores narrativos, simbólicos y litúrgicos. La experiencia inmediata y sensorial de la contemplación se une así al examen de las conexiones culturales que las obras tuvieron para sus contemporáneos y al modo en que el oficio del artista y el lugar de la pintura se han ido modificando a lo largo de los siglos, desde la iglesia o el palacio, el espacio público o privado, hasta la disposición ordenada y pedagógica, pero también uniformadora, de las salas del museo.

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

### *Arte americano en la Colección Thyssen*



Alarcó, Paloma (ed.)  
Campo Rosillo, Alba (ed.)  
1 ed.  
Fundación Colección  
Thyssen-Bornemisza, 2022  
280 p. 28 cm.  
9788417173609  
\$ 43.00

Arte americano en la colección Thyssen es el resultado de un proyecto de investigación, financiado por la Terra Foundation for American Art, para estudiar y reinterpretar la colección de arte estadounidense que el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002) reunió a lo largo de más de tres décadas. Este proyecto forma parte de los actos de celebración del centenario de su nacimiento.

Fruto de ese coleccionismo, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza posee una extensa selección de pintura americana, en especial del siglo XIX, y se ha convertido en punto de referencia esencial para su conocimiento en el contexto europeo. Como resultado de este proyecto se presenta este libro y una exposición temporal. La exposición se divide en cuatro grandes secciones temáticas y tiene como objetivo repensar la colección de arte americano con una mirada transversal, a través de categorías como la historia, la política, la ciencia, el medioambiente, la cultura material o la vida urbana, y considerando aspectos de género, etnia, clase o idioma, entre otros, para facilitar un conocimiento más a fondo de las complejidades del arte y la cultura estadounidenses.

Esta publicación da cuenta de dicha muestra, con textos que aportan contexto y profundizan en ese planteamiento al tiempo que reúne las 140 obras seleccionadas, pertenecientes a la colección permanente del museo, la colección Carmen Thyssen y préstamos de la familia Thyssen.

### *La mujer pintada*



Arijón, Teresa  
1 ed.  
Lumen, 2022  
248 p. 23x15 cm.  
9788426422705  
\$ 20.00

Hasta no hace mucho en la Historia del Arte las mujeres solo podían ser modelos. Profesionales como la Kiki de Montparnasse de Man Ray o musas por azar como Victorine Meurant, la Olympia de Manet; iconos vanguardistas como Henrietta Moraes, que inspiró a Bacon y Lucian Freud... Sus rostros y cuerpos pautan un ideal de belleza. De la sonrisa de la Gioconda al color de la piel de Cleopatra o la cabellera de la Venus de Botticelli, su misterio obsesionó a ladrones, moralistas y académicos. Modelo durante décadas, Teresa Arijón revisita la Historia del Arte en este libro excepcional que es a la vez novela, ensayo, retrato y crónica, y también un registro sensible y sensual del paso del tiempo en el que los roles se invierten y es la modelo la que retrata a su artista

### *Las desapariciones*

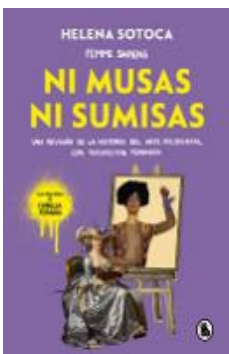


Rodríguez, Hilario J.  
1 ed.  
Newcastle, 2022  
148 p. 16x11 cm.  
9788412255133  
\$ 14.50

A finales del siglo XIX un anarquista muere al explotarle la bomba que transporta para destruir el Royal Observatory de Greenwich, al lado del meridiano cero. Ya avanzado el siglo XXI un escritor visita una exposición en Londres donde se recrea aquel atentado fallido, convertido ahora en una especie de libro tridimensional cuya lectura no es posible desde una posición inmóvil. Entre ambos

sucesos, el abismo del tiempo. También diferentes transformaciones: la del terrorista en escritor, la del atentado en libro, la del libro en instalación artística, la del lector en espectador... Quizás lo que describe "Las desapariciones" es la lucha de las imágenes y el texto para no convertirse en las ruinas de nuestro presente, donde ya nada parece custodiar la memoria, donde el tiempo no se acumula, ruinas desde su nacimiento, reclamando una historia que están a punto de perder. LAS DESAPARICIONES quiere ser una concisa y particular historia del arte, un recorrido por el museo como teatro de la memoria, la construcción de un pequeño álbum familiar y una exploración de las diferentes formas que ha ido adoptando la escritura a lo largo de la historia, transformando a los escritores una y otra vez. Sus personajes son oscuros pintores de los que no se conserva ninguna obra, cuadros robados, falsificados o atribuidos de manera errónea, libros concebidos para ser escritos pero no necesariamente leídos, e imágenes que no siempre dialogan con los diferentes textos a los que acompañan, convirtiéndose así en desvíos o en zonas con vida propia

### ***Ni musas ni sumisas : una revisión a la historia del arte con perspectiva feminista***



Sotoca, Helena  
1 ed.  
Bruguera, 2022  
224 p. 24x17 cm.  
9788402426567  
\$ 22.00

¿Dónde están las mujeres en el mundo del arte?  
¿Qué papel tienen? ¿Cómo se ha transmitido su historia? ¿Cuántas mujeres artistas sabrías enumerar?  
¿Has visto muchas de sus obras expuestas en museos?

Helena Sotoca es la creadora de Femme Sapiens, una cuenta de Instagram que recorre la Historia del Arte con perspectiva de género y un humor muy sagaz. Con ironía, sátira y un punto de vista feminista, la autora reflexiona sobre cuestiones como el arte, la

mujer y su papel en la cultura, los cánones de belleza o la sexualidad femenina, de una manera insumisa y didáctica a partes iguales.

**FINE ARTS**  
**N 7475-7483 > Art criticism**

### ***Damas, diosas y musas : encuentros con lo femenino en el arte***



Ruiz de la Puerta, Félix  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
224 p. 21x13 cm.  
9788419050120  
\$ 26.50

Parafraseando a Dylan Thomas, podríamos decir que este ensayo no tiene ni principio ni final y poco o casi nada entre medias, pues tan solo se trata de un breve paseo por lo femenino en la Historia del Arte: es imposible recoger en pocas páginas todo lo que ha simbolizado la imagen de la mujer. Por tanto, este texto debe interpretarse como un análisis fenomenológico, inevitablemente personal y subjetivo, de cómo la mujer ha sido entendida y representada a lo largo del tiempo.

Ya en los albores de la representación del cuerpo humano, hubo predilección por el cuerpo femenino, relacionado con la continuidad: la sacralización de lo femenino iba ligada a la supervivencia de la especie. Cuando las estructuras sociales y el pensamiento abstracto se imponen, la mujer deja de ser diosa y es arrojada del Paraíso. A partir de ese instante el arte comienza un largo recorrido en busca de una feminidad terrenal y profana, y cada cultura idealiza plásticamente el rol social de la mujer con formas, colores, matices y acentos distintos. Este proceso de definición artística de la identidad femenina será largo y cambiante aunque a menudo el pintor preferirá ver a la mujer simplemente como algo bello. Habrá que esperar al siglo XX y a la irrupción de artistas modernas como Tamara de Lempicka y Georgia O'Keeffe para que lo femenino rompa los límites sociales impuestos y establezca su imagen desde la libertad y la autonomía.

***En torno al cuerpo : Anatomías, defensas, fantasmas***



Stoichita, Victor I.  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2022  
(Arte grandes temas)  
312 p. 23x19 cm.  
9788437644103  
\$ 37.50

El cuerpo es últimamente centro de interés creciente de las ciencias humanas. Sus secretos están lejos de ser completamente desvelados. Estudios recientes insisten en que el cuerpo tiene una historia y que esta historia abarca apariencia y profundidad, deseo y poder, caída y apoteosis, vida y muerte. Este es el contexto en el que el presente libro pretende adentrarse, apelando a los instrumentos del historiador de las imágenes. Hasta hoy, el comentario estético tradicional se ha situado esencialmente en el terreno de las apariencias, escamoteando la confrontación con lo que las supera; lo visible no es únicamente cuestión de superficie. El cuerpo es una representación, inseparable de la mirada que lo elabora y de los "media" que lo exhiben, indisociable de su propio envoltorio cutáneo (maquillajes, incisiones, armaduras, velos, adornos) y traducido por palabras, letras, películas de color, bloques de mármol, pantallas de proyección. Este libro estudia el papel que desempeñan en la construcción del imaginario del cuerpo las creencias, los efectos de conciencia, los gustos estéticos, los deseos, los caprichos, las obstrucciones y los temores.

***Revelación y rebelión : (Artículos de crítica de arte)***



Guinda, Ángel  
1 ed.  
Olifante, 2022  
108 p. 23 cm.  
9788412408805  
\$ 22.00

Críticas a la obra de: Ángel Orensanz, Edvard Munch, MODIGLIANI, Víctor Mira, Alejandro Molina, Ángel Aransay, Columna Villarriya, Arte italiano, La vanguardia, Antonio Saura, Bod Dylan, André Breton, Van Gogh, Millares, Clifford Still, Malevich, Joan Miró, Artistas modernos y arte marginal, Antonio López, Goya, Grabadores aragoneses, Ricardo Calero, Edrix Cruzado, Rafael Navarro, Vicente Pascual, Javier Lapuente, Mariano Castillo, Pascual Blanco, Jesús Buisán

***Sin figuración, poca diversión : y otras certezas***



Tusquets, Òscar  
1 ed.  
Tusquets, 2022  
(Condición humana)  
288 p. 22x14 cm.  
9788411071024  
\$ 22.00

Este libro propone un delicioso recorrido sobre numerosos temas relacionados con el arte: paisajes, edificios arquitectónicos, esculturas, pinturas, fotografías y diseños. Y aunque en estas páginas no se pretende demostrar nada, sí se ponen en cuestión recalcitrantes lugares comunes sobre el interminable debate entre (la mal llamada) abstracción y la figuración. Todas las obras de las que aquí se habla, sin complejos ni cortapisas, son obras muy amadas, y todas ellas son figurativas o son objetos útiles (o ambas cosas a la vez), pues, como señala Oscar Tusquets: «En el arte no figurativo no consigo encontrar, por mucho que me esfuerce, el amor, el

sexo, el pecado, la divinidad, la amistad, el paso del tiempo, la muerte, el humor, los recuerdos fugaces... en fin, todo lo que me apasiona y me ayuda a seguir viviendo». Insistiendo (que no repitiendo) en las ideas estéticas que el autor ha defendido siempre en sus libros, esta obra se combina con las imágenes y comentarios incluidos en la atractiva serie Art with Oscar que la fotógrafa Eva Blanch comparte en Instagram.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

### *Història de la meva infància (1907- 1918)*



Pericot García, Joan  
1 ed.  
Documenta Universitaria,  
2022  
(ICRPC textos ; 1)  
114 p. 23x15 cm.  
9788499845913  
\$ 26.50

De fet, aquestes memòries són un compendi, un destil·lat, de vida provinciana, per on desfila la quotidianitat més estricta i la rutina dels canvis estacionals només trencada per algun esdeveniment excepcional o per l'aïllament inevitable i els tractaments convencionals dels moments de malaltia amb alteració de les rutes escolars, les visites del metge, la dolça convalescència un cop superat el moment àlgid del subministrament dels preparats farmacèutics de l'època no sempre agradables d'ingerir.

### *Máquinas de habitar : hacer arquitectura con las instalaciones*



Gallego Sánchez-Torija, Jorge  
(ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Arquitectura)  
168 p. 21x14 cm.  
9788419050113  
\$ 22.00

¿Se puede suscitar emoción estética con las instalaciones? ¿Solo se puede llegar con ellas, en el mejor de los casos, a una suerte de compromisos y claudicaciones? La relación entre estructura y arquitectura es estrecha. No se concibe la una sin la otra. El diseño arquitectónico no puede sustraerse a la lógica estructural. Sin embargo, las instalaciones surgieron más recientemente y se incorporaron en los edificios de manera vergonzante, en un primer momento.

Actualmente es preciso concebir, desde los primeros bocetos del proyecto, cómo van a ser los servicios técnicos que precise el edificio, qué reserva de espacios se necesita para su implementación y cómo la forma de relacionarse el edificio con su entorno y la forma de dotarse de las condiciones necesarias de habitabilidad forman parte de las herramientas que dispone el proyectista para idear su edificio.

Este libro pretende realizar un análisis de diversos proyectos arquitectónicos poniendo de relieve los aspectos de las instalaciones que contribuyen al acierto arquitectónico global o, en contadas ocasiones, forman parte de los desencadenantes principales que buscan transmitir esa emoción que caracteriza a la arquitectura. Se quiere cubrir una ausencia generalizada en el análisis y la crítica arquitectónicas.

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > History. Historical monuments

***Cruces de memoria y olvido : Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)***



Arco, Miguel-Ángel del  
1 ed.  
Crítica, 2022  
(Contrastes)  
448 p. 23x15 cm.  
9788491993285  
\$ 27.50

El franquismo nunca quiso olvidar la guerra civil y, desde el inicio de la dictadura, ese recuerdo se concretó en miles de monumentos erigidos en pueblos y ciudades de todo el país. Bajo el control de las autoridades, el mito de los «caídos por Dios y por España» fijó la dicotomía entre los buenos y los malos españoles, sometió y unificó la memoria a unos fines políticos partidistas y nacionalizadores, enaltecó y legitimó al dictador, determinó el espacio público e incluso los materiales a utilizar, y estableció en el mausoleo del Cuelgamuros su ideal estético, político e ideológico. A través de una ingente y diversa documentación, el historiador Miguel Ángel del Arco Blanco reconstruye tanto la historia concreta de aquellos monumentos diseminados por toda la geografía, como su papel en la propagandística y manipuladora memoria franquista sobre la guerra civil, cuyos vestigios –físicos e ideológicos— han condicionado el relato, el recuerdo y el paisaje de la historia contemporánea de España.

**ARCHITECTURE**  
NA 2695-2793 > Architectural design and drawing

***El arquitecto ilustrado : del oficio a la profesión***



Irisarri Martínez, Carlos J.  
1 ed.  
Centro de Estudios Europa  
Hispánica, 2022  
272 p. 24x17 cm.  
9788418760051  
\$ 32.00

En contraste con la enorme cantidad de libros dedicados a la historia de la arquitectura, sorprende la escasa atención que ha recibido el devenir de maestros de obra, aparejadores y arquitectos, pese a que su trabajo está marcado por las circunstancias materiales, sociales y culturales en las que se llevó a cabo. Carlos J. Irisarri contribuye a llenar este vacío abordando un momento crucial en la historia del arquitecto: su establecimiento como profesional en el siglo XVIII tras un proceso iniciado en el antiguo oficio medieval. La creación de las primeras competencias y regulaciones, el corporativismo, la codificación del saber necesario y el sistema de aprendizaje para alcanzarlo perfilan esta transformación –motivada en primera instancia por un cambio gradual en el comitente– y explican modos de hacer y de pensar que llegan hasta nuestros días. A ello se suman consideraciones sobre el estatus del arquitecto, su conciencia social o su ética profesional que responden al ideario ilustrado. Desde estas páginas asistimos a la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; a los avatares de numerosos arquitectos ilustrados para formarse, titularse y ejercer; a la codificación del proyecto como herramienta; a las recomendaciones de los tratadistas para alcanzar la excelencia; y a una lucha del poder por regular la reserva de competencias contra los intereses creados durante siglos que demuestra su empeño en utilizar la arquitectura como escaparate de un nuevo régimen. Sin todo ello es imposible entender esa transformación que arrancó en el Renacimiento y llevó hasta el mejor Neoclasicismo.



Preview available at <http://www.puvill.com/>

### Niños y bisabuelas



Llinàs, Josep  
1 ed.  
Puente Editores, 2022  
(Teoría e historia)  
120 p. 21x14 cm.  
9788412428711  
\$ 20.00

En esta colección de ensayos, el arquitecto Josep Llinàs se atreve con nuevos formatos, como las historias de Instagram, y no rinde cuentas a nadie más que algunos de los héroes que aparecen en la narración. Siempre presente, la obra de Josep Maria Jujol, quien abolla, retuerce y emborriona todo lo que hace, una obra alejada de cualquier épica calvinista del trabajo y que Llinàs emparenta con la sabiduría popular y, en última instancia, con el comportamiento de un niño. Pero, además, aparecen otros personajes más allá de Jujol: desde Alejandro de la Sota hasta José Antonio Coderch, desde David Lynch hasta Peter Handke, desde su nieto hasta sus padres, y de ahí a sus bisabuelos... Y, mientras tanto, sin perder nunca la sonrisa, dibuja, recorta papeles, hace maquetas y collages, y escribe historias por puro goce —su condición de septuagenario lo ha liberado del trabajo como castigo— para luego revertirlas en su trabajo de arquitecto.

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

### Pagolario



Pagola, Javier  
Gallego, Joaquín  
1 ed.  
Joaquín Gallego Editor, 2022  
60 p. il. 32x24 cm.  
9788412257380  
\$ 32.50

Alfabeto ilustrado compuesto por 27 dibujos de Javier Pagoda, intervenidos tipográficamente por el diseñador Joaquín Gallego. Incluye un texto de Javier Rioyo

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

### Cesc, cartellista



Duró, Jordi  
1 ed.  
Univers, 2022  
274 p. 23x21 cm.  
9788418375972  
\$ 28.50

Cesc, fill del gran dibuixant del Noucentisme D'ivori, va fer un pas endavant i va deixar de banda els tics repolits d'aquesta herència per endinsar-se en una realitat històrica i social pròpia dels seus temps, com era lluitar contra una dictadura, sempre amb contenció per no alertar la censura. Cesc va saber crear un codi propi gairebé sempre basat en la figura humana en totes les seves etapes, sovint mostrant la convivència de generacions.

Aquest nou llibre sobre Cesc era necessari perquè cobreix vessants fins ara no recollides, com ara treballs fungibles, publicitat, felicitacions de Nadal, promoció de la lectura i de la recuperació de la llengua catalana, etc. I en tots els camps Cesc és imaginatiu més enllà dels tòpics. [...]

Però la seva essència és el ninot, seguint l'estela dels ninotaires catalans. El dibuix a ploma, fluid, sempre amb gestualitat expressiva, convida a la reflexió empàtica. És el gran sociòleg de la Catalunya del franquisme. Parli d'anar a escola o de marxar de vacances, el seu compromís polític, és a dir amb la polis, és sempre present.

**PAINTING**

**ND 1290-1460 > Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)**

***Bodegones, floreros y trampantojos en la pintura barroca sevillana***



Valdivieso, Enrique  
1 ed.  
Editorial Renacimiento, 2022  
196 p. il. col. 24x17 cm.  
9788418818783  
\$ 27.50

Son numerosos los estudios que abordan los usos y costumbres establecidos en Sevilla sobre la época barroca. Este estudio viene a complementar visualmente dichos trabajos gracias al análisis de un amplio repertorio de imágenes que reproducen bodegones sevillanos. Su examen nos permite advertir con perfección los detalles de la vida cotidiana vinculados a la subsistencia alimenticia. Estas escenas tienen lugar en cocinas y comedores donde apreciamos las distintas labores que conlleva la gastronomía de aquel tiempo. También un segundo aspecto, reflejado a través de la pintura de floreros, nos permite conocer la sensibilidad y el buen gusto que imperaba en las clases sociales medias y superiores, que decoraban sus mansiones con lienzos en los que aparecen bellos repertorios florales. La gratitud visual de estas obras emana primero de la sensibilidad del pintor que las interpretó, pero también del buen gusto y el refinamiento de aquellos que encargaban este tipo de obras. Este recorrido, que dura un siglo y medio por la historia de los floreros y bodegones sevillanos, se inicia a principios del siglo XVII, momento en el que lentamente se fue implantando un claro sentido de la realidad. En principio estas novedades se ciñeron a formas escuetas y severas pero a partir de 1650 se incorporó el vitalismo y la teatralidad que caracterizaba al espíritu del arte barroco.

Analiza este trabajo, a través de los bodegones y floreros pintados en Sevilla durante el periodo barroco, el sentido del gusto (gastronomía y estética) que en esta época tuvo la sociedad hispalense,

imbuido siempre de una nítida inclinación hacia el equilibrio y la medida.

***La edad Dichosa : la infancia en la pintura de Sorolla***



Sorolla, Joaquín  
1 ed.  
Palacios y Museos (Aldeasa),  
2022  
176 p. il. 28x23 cm.  
9788480034517  
\$ 27.50

El catálogo se inicia en el núcleo de la intimidad familiar donde el binomio madre-hijo acapara todo el protagonismo, pasa por la captación magistral de los propios hijos del pintor, abriéndose luego al ámbito de la representación infantil del estatus social, y culmina representando todo un mundo de faenas infantiles, que no solo pasan por las esperadas del juego, el divertimento

**PAINTING**

**ND 1700-2495 > Watercolor painting**

***Dibujar para ver : catálogo de las acuarelas y dibujos de las excavaciones de la Universidad de Jaén en Egipto***



Jiménez Iglesias, Ana Belén  
Torre Robles, Yolanda de la  
Jiménez Serrano, Alejandro  
1 ed.  
Universidad de Jaén, 2022  
97 p. 29x23 cm.  
9788491594642  
\$ 27.50

Este catálogo recoge las aportaciones artísticas del equipo de dibujantes especializados en patrimonio y dibujo científico del Proyecto Qubbet el-Hawa. El equipo está dirigido por la catedrática de Dibujo Asunción Jódar Miñarro, y está formado principalmente por profesores y alumnos del departamento de Dibujo de la facultad de Bellas Artes de Granada. El texto que acompaña a las

imágenes se ha articulado con partes de las contribuciones que ha realizado la autora, Ana Belén Jiménez, en algunos congresos y seminarios de egiptología y dibujo, como el Seminario "El estudio del pasado desde el dibujo y las Bellas Artes" que tuvo lugar en la Universidad de Granada en 2018 y el Congreso Ibérico de Egiptología de 2018 celebrado en la Universidad Complutense de Madrid. El texto también incluye algunos conceptos esenciales de la metodología de trabajo que ha seguido el equipo para la elaboración de los dibujos de la excavación; estos aspectos metodológicos han sido previamente recopilados y perfilados para la realización del curso "Documentación arqueológica de material cerámico y lítico", impartido por la autora en la Universidad de Jaén en 2019.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**PAINTING**  
**ND 25-3416 > Painting (General)**

***El gusto francés***



Alzaga Ruiz, Amaya (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
336 p. 28x24 cm.  
9788498447972  
\$ 55.00

La exposición El gusto francés pretende paliar una deuda pendiente: la del análisis de la presencia del arte galo en nuestro territorio a lo largo de un período prolongado, el de mayor influencia recíproca e interrelación entre los dos países: los siglos XVII, XVIII y XIX.

El proyecto se plantea de manera transversal. Cruza aspectos de la historia del gusto con elementos de la historia del coleccionismo, combinados con otras disciplinas colaterales como son el estudio de las relaciones diplomáticas, los fenómenos de hibridación cultural o el análisis de la construcción de las identidades nacionales. Asimismo, desde el punto de vista estrictamente material, la muestra no se plantea límites y trata de pensar en esa evolución

de un cierto gusto atravesando territorios creativos tan diversos como la pintura, la escultura, los textiles, las artes suntuarias y objetos de uso cotidiano o la moda.

**PRINT MEDIA**  
**NE 1-978 > Printmaking and engraving**

***Enric Tormo : la invisibilitat del Dau***



Quiney, Aitor  
1 ed.  
Ajuntament de Barcelona,  
2022  
332 p. 24x16 cm.  
9788491564003  
\$ 22.00

Amic de Joan Brossa, Antoni Tàpies o Joan Miró. Membre del mític grup Dau al Set. Home gràfic per excel·lència. Impressor, gravador i tipògraf excepcional... I malgrat tot això, la seva trajectòria i vida han estat invisibles. Amb la publicació d'aquest llibre descobrirem la figura d'Enric Tormo i Freixes (Barcelona, 1919-2016). Un impressor inquiet i trencador en alguns moments, conservador i acadèmic en d'altres. És el moment, doncs, d'apropar-nos a l'univers creatiu de Tormo i conèixer-ne la biografia, que també ens permetrà saber moltes coses més d'artistes rellevants de l'art català del darrer segle

**PRINT MEDIA**  
**NE 1400-1879 > Metal engraving. Copper, steel, etc. (Color prints)**

***Suite Vollard***



Picasso, Pablo  
Bozal, Leyre (ed.)  
Robles Tardío, Rocío (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
192 p. 23x19 cm.  
9788498447958  
\$ 38.50

Esta nueva publicación de las Colecciones Fundación MAPFRE hace un recorrido por la Suite Vollard, los 100 cobres grabados que Pablo Picasso realizó entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937, por encargo del marchante y editor Ambroise Vollard y que hoy es considerado uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes del siglo XX.

El conjunto apareció en 1939 en dos formatos distintos, uno grande (760 x 500 mm) sobre papel avitelado firmados por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha; y otro más pequeño (445 x 340 mm) sobre papel verjurado de Montval con la marca al agua «Vollard» o «Picasso» en tirada de 250 ejemplares. Este segundo formato se encuentra hoy disperso como láminas sueltas en diferentes colecciones privadas o públicas y solo algunos de estos conjuntos, como el de FUNDACIÓN MAPFRE, se conservan unidos.

El catálogo incluye la reproducción de todas las planchas que conforman la serie y cuenta con textos de Rocío Robles y Leyre Bozal Chamorro. Además, se completa con una cronología que aborda el período en el que Picasso grabó la serie.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 4700-4890 > *Costume and its accessories*

### *Cine y moda por Jean Paul Gaultier*



Gaultier, Jean-Paul  
1 ed.  
Fundació "la Caixa", 2022  
240 p. 32x23 cm.  
9788499003023  
\$ 38.50

La moda ha sido motivo de atracción para el cine, prácticamente desde sus orígenes. Ha creado estilos y tendencias con vestuarios icónicos. La colaboración entre directores de cine y diseñadores de moda ha sido habitual, dando lugar a personajes y escenas inolvidables. La Cinémathèque Française de la mano de Jean Paul Gaultier explica ésta

apasionante historia con vestidos, conjuntos y piezas de alta costura, accesorios de moda, dibujos, carteles de películas, fotografías de rodajes, decorados y extractos de películas. La muestra cuenta con piezas de prestadores internacionales y nacionales, poniendo un acento especial en el cine español de Pedro Almodóvar. También dedica una especial atención a figuras heterodoxas, guerreros, andróginos y travestis, así como la influencia del rock, punk y lo queer que en los últimos años ha cambiado la moda.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

### *Cassandra*



Guitart, Kima  
Llobera i Serra, Laia  
1 ed.  
Pagès Editors, 2022  
(Diàlegs ; 8)  
56 p. 29x18 cm.  
9788413033334  
\$ 21.00

Cassandra ha estat assassinada. L'assassinat succeeix fora de l'escena, tant de l'antiga tragèdia d'Èsquil (Agamèmon de l'Orestia) com del relat modern, el monòleg de Cassandra davant de les portes del palau de Micenes, de Christa Wolf, l'obra que ha inspirat Kima Guitart. A l'obra de Kima Guitart són les sedes de sang les que ens relaten tota la història, amb els seus plecs, que són el gest i l'expressió de les robes (Gilles Deleuze), les intensitats i gradacions del vermell en el seu estat de sedes que desborden el recipient com la sang que es vessa sense parar de la copa, sedes caigudes, cadàvers.

La construcció de Llobera passa per l'estrofa breu, epigramàtica, i conforma un perfecte diàleg amb les sedes de Kima Guitart. El blanc, la delicadesa, la sang. Format en major part per quartetes i tercets —també hi trobem una tanka—, es val en tot moment de la simplicitat d'allò que s'hi exposa, tant a nivell formal com de llaços semàntics. I això fa que la connexió lectora sigui pràcticament immediata, amb ferida i sotrac inclosos.

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
NX 1-820 > Arts in general

### *Notas e imágenes de un poeta confuso*



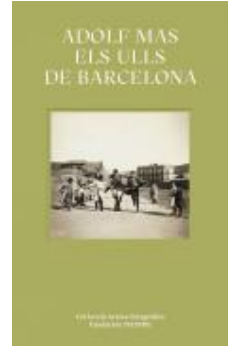
Estirado, José Antonio  
Sordo Osuna, Vicente (ed.)  
Sordo Osuna, Manuel (ed.)  
1 ed.  
El Paseo Editorial, 2022  
(Gong ; 2)  
256 p. 24x16 cm.  
9788412407778  
\$ 38.50

Este libro no es una biografía. Tampoco es un catálogo. Este libro es un recorrido imprevisible, un puzle incompleto de anécdotas y memorias, un relato coral e hiperbólico sobre un ser mitológico: José Antonio Estirado Cruz, Toto. Capaz de expresarse a través de la pintura, el toreo o el ciclismo, Toto Estirado puso las artes al servicio de la vida. Nacido en Usagre (Badajoz) en 1939, se convirtió en gurú y referencia psicodélica del movimiento Underground sevillano de los años 60 y 70. Atravesó Extremadura y Andalucía en bicicleta, el Mediterráneo en su barco incendiario cargado de artistas y recorrió Marruecos y Mauritania en moto. Falleció en Badajoz el 11 de julio de 1994. La marca singular de su poesía vital permanece indeleble en el trazo de su pintura, en el recuerdo de los que le conocieron y en urgentes anotaciones en las páginas de los libros de su biblioteca, que aquí reproducimos. Este libro es un intento de reunir esos fragmentos expresados desde una multiplicidad de voces. Al final, recurrir a la memoria de los que conocieron a Toto es componer un relato tejido por la imaginación colectiva, como algunos de sus cuadros pintados al alimón con otros artistas: al mirarlo quizás dudemos quien lo pintó o firmó, pero nos quedará la satisfacción de haber sido fieles a su esencia.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > Photography

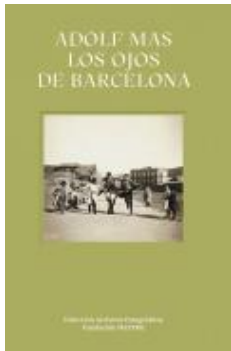
### *Adolf Mas : els ulls de Barcelona*



Mas, Adolf  
Alcolea Blanch, Santiago (ed.)  
Fontbona, Francesc (1948- )  
(ed.)  
Perrotta, Carmen (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
(Arxius fotogràfics)  
192 p. 24x16 cm.  
9788498447996  
\$ 33.00

Presentamos un recorrido por la obra de Adolf Mas Ginesta (1860-1936), conocido por la importancia de su labor en el campo de la fotografía patrimonial y referente imprescindible a la hora de entender la transformación social de Barcelona en la entrada del siglo XX. Las 150 imágenes que presenta la exposición, tomadas por esta figura clave de la fotografía novecentista catalana, perfilan una Barcelona de contrastes, estratificada entre las barracas del extrarradio y las mansiones del ensanche, adentrándose en las nuevas instituciones políticas, las escuelas modernas, los talleres de formación de las mujeres y los estudios de los artistas. En su obra, lo documental se funde con una construcción estética; en línea con la producción de otros autores contemporáneos y posteriores como Eugène Atget, Brassai; o la corriente de la fotografía humanista. Con la colaboración de Arxiu Mas de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico, la muestra se enmarca en la línea de programación que Fundación MAPFRE ha iniciado en Barcelona en colaboración con instituciones catalanas que albergan un rico patrimonio fotográfico que, en esta ocasión, nos restituye el extraordinario paisaje visual y la memoria colectiva de la Barcelona de comienzo de siglo, vista por los ojos de Adolf Mas

### **Adolf Mas : los ojos de Barcelona**



Mas, Adolf  
Alcolea Blanch, Santiago (ed.)  
Fontbona, Francesc (1948- )  
(ed.)  
Perrotta, Carmen (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
(Archivos fotográficos)  
192 p. 24x16 cm.  
9788498447989  
\$ 33.00

Presentamos un recorrido por la obra de Adolf Mas Ginesta (1860-1936), conocido por la importancia de su labor en el campo de la fotografía patrimonial y referente imprescindible a la hora de entender la transformación social de Barcelona en la entrada del siglo XX. Las 150 imágenes que presenta la exposición, tomadas por esta figura clave de la fotografía novecentista catalana, perfilan una Barcelona de contrastes, estratificada entre las barracas del extrarradio y las mansiones del ensanche, adentrándose en las nuevas instituciones políticas, las escuelas modernas, los talleres de formación de las mujeres y los estudios de los artistas. En su obra, lo documental se funde con una construcción estética en línea con la producción de otros autores contemporáneos y posteriores como Eugène Atget, Brassai; o la corriente de la fotografía humanista. Con la colaboración de Arxiu Mas de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico, la muestra se enmarca en la línea de programación que Fundación MAPFRE ha iniciado en Barcelona en colaboración con instituciones catalanas que albergan un rico patrimonio fotográfico que, en esta ocasión, nos restituye el extraordinario paisaje visual y la memoria colectiva de la Barcelona de comienzo de siglo, vista por los ojos de Adolf Mas

### **Ça-a-été? Contra Barthes**



Fontcuberta, Joan  
1 ed.  
Joaquín Gallego Editor  
Ajuntament de Barcelona,  
2022  
176 p. 22x17 cm.  
9788412257366  
\$ 27.00

Este libro es un ensayo sobre la fotografía hecho con más de 100 fotografías que proceden del archivo de la revista mexicana «Alerta». Joan Fontcuberta desgana una serie de consideraciones sobre la condición crepuscular de la fotografía que, so pretexto de refutar el pensamiento canónico de Roland Barthes, intenta llevarlo más allá y desenredar algunas de las circunstancias de un presente desquiciado. Para Barthes toda fotografía indica que «esto ha sido» ('ça-a-été'), un mensaje genérico y esencial que, sin embargo, hoy no nos basta porque necesitamos resolver la enojosa indeterminación del «esto». Si toda fotografía, además, no es sino resultado de diferentes operaciones de «pose», es decir, de teatralidad, cabe preguntarnos si la cámara puede vérselas con una realidad real o si su cometido se limita solo a hablar del decorado y del disfraz. Valentín Roma –director de La Virreina, Centro de la imagen– escribe un posfacio en el que sitúa la posición intelectual de Joan Fontcuberta frente a la lectura fotográfica

### **Jorge Ribalta**



Ribalta, Jorge  
Balibrea, Mari Paz (ed.)  
Chevrier, Jean-François (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
280 p. 25x22 cm.  
9788498447941  
\$ 44.00

Se trata de la primera presentación «total» del trabajo de Jorge Ribalta. El montaje será cronológico, pero en sentido inverso. La cronología inversa permite

una aproximación académica convencional a la obra y, a la vez, abre líneas de fuga, en el sentido de visibilizar que todo relato histórico es una construcción retrospectiva.

La muestra recogerá el paso de una fotografía ilusionista de escenificaciones que se inicia en 1987 a una fotografía documental sui generis a partir de 2005 y hasta el presente. Se trata de dos concepciones antagónicas de la fotografía que dan lugar a dos tipos de trabajo igualmente opuestos. La exposición intenta dar cuenta de tal ruptura a través de la búsqueda de posibles conexiones y continuidades. También, por este motivo, se propone organizar la exposición como una cronología inversa, como una «excavación» del presente al pasado, replicando así una metodología propia adoptada por el artista en sus proyectos, que asimismo recrea su concepción «arqueológica» del trabajo con la fotografía.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>