

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

April - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	5
<u>NB - ESCULTURA</u>	8
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	9
<u>ND - PINTURA</u>	11
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	12
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	13
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	14

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Max de Esteban : estética de la extinción



Esteban, Max de
Nuez, Iván de la (ed.)
1 ed.
Turner Publicaciones, 2022
(El cuarto de las maravillas)
240 p. 22x14 cm.
9788418895319
20,09 €

El crítico de arte y comisario de exposiciones Iván de la Nuez ha seleccionado los mejores ensayos que figuras de primer nivel han escrito en los últimos años sobre la obra de Max de Esteban, artista que trabaja en fotografía y vídeo y cuya obra es sobre todo conocida por su análisis y observación de la condición humana bajo un régimen tecnológico, en una interpretación visual del caos contemporáneo.

Rafael Argullol, Félix de Azúa, Franco "Bifo" Berardi, Michel Feher, Hamidah Glasgow, Laura González Flores, Carles Guerra, Bill Kouwenhoven, Cuauhtémoc Medina, Walter Benn Michaels, Crisia Miroiu, W. J. T. Mitchell, Diana Padrón, Lorenza Pignatti, Valentín Roma, Andrea Soto Calderón y Paul Wombell los firman.

El libro se completa con una ensayo introductorio de Iván de la Nuez.

Passió i cartografia per a un incendi dels ulls



Ventura, Gabriel
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, 2022
52 p. 17x11 cm.
9788417593223
14,42 €

La publicació *Passió i cartografia per a un incendi dels ulls* es planteja com el colofó de l'exposició col·lectiva *Apunts per a un incendi dels ulls*, el primer projecte de *Panorama*, una sèrie de pràctiques

transdisciplinàries que explora les estètiques i les pràctiques artístiques contemporànies principalment locals.

L'exposició reuneix un grup d'obres de disciplines diverses (pintura, escultura, treball amb paper, videoinstal·lació, performance, fotografia i tèxtil) encarregades expressament i de produccions recents que s'exhibeixen a Barcelona per primera vegada.

El llibre reproduïx un poema de Gabriel Ventura que es descompon en una pluralitat de veus i punts de vista dibuixant una cartografia textual d'*Apunts per a un incendi dels ulls*. La publicació inclou també una selecció d'imatges de les obres a les sales del museu.

Rastros



Vela, Alicia
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2022
160 p. 24 cm.
9788413404257
19,23 €

Rastros es el título que Alicia Vela ha elegido para reunir en una exposición un conjunto de pinturas, grabados y dibujos que la artista realizó entre 1983 y 2007. Este no es un catálogo al uso, de la misma manera que *Rastros* está lejos de ser una retrospectiva convencional. En los textos firmados por Alicia Vela, como en las obras expuestas, la autora se espeja, es decir, se contempla, desdobra y traspasa de la misma manera que su alter ego de ficción –la Alicia de Tenniel– lo hace en las páginas de Carroll. Para contarse en el presente, Alicia Vela ha tenido que buscar, recopilar e interpretar huellas infinitesimales de su trayectoria pasada, en lo artístico y lo vital.

En las salas especularmente confrontadas, pinturas de gran tamaño dialogan con xilografías, grabados o dibujos de distintas etapas, formatos y series. El discurso diacrónico ha sido sustituido por la lógica interna de un imaginario que se formula y revisita, siempre transformado, ante nuestros ojos.

Stories



Lobera, Almudena
1 ed.
Caniche Editorial, 2022
176 p. 24x17 cm.
9788412322460
23,08 €

Stories recoge y completa el proyecto expositivo del mismo nombre de la artista visual Almudena Lobera. Planteada como una exposición dentro de una exposición, Stories permite otra manera de visitar una muestra de arte al modificar la ubicación -y por tanto la relación- más común entre de la obra, el espacio y el espectador. Dentro de la estructura expositiva, las esculturas de Lobera se desplazan en una cinta móvil ante los visitantes que, detenidos, pueden ir observando y grabando lo que pasa ante sus ojos sin moverse de su posición. Las piezas, propuestas para una lectura lineal, son obras autónomas que conectan géneros y técnicas tradicionales con tratamientos digitales de la imagen, al mismo tiempo que dialogan con el display en el que están expuestas. Escenificación crítica e irónica de los mecanismos de consumo y comunicación imperantes en nuestros días.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

Arte y ciencia en el Museo del Prado 1930-1960



González Mozo, Ana
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
192 p. 23x16 cm.
9788484805670
17,31 €

En este libro, Ana González Mozo, miembro del Gabinete de Documentación Técnica del Museo

Nacional del Prado, da a conocer, a partir de documentos inéditos conservados en los archivos del museo, la historia apenas conocida de los primeros análisis científicos que se efectuaron en la institución. Se llevaron a cabo, con muchas dificultades e intermitentemente, entre 1930 y 1960, cuando los museos europeos y americanos ya habían puesto a punto sus laboratorios.

Este cuarto volumen de la Colección Bicentenario, además de sacar a la luz el esfuerzo de algunos personajes emblemáticos vinculados al Prado por modernizarlo a inicios del siglo XX, constituye una inestimable aportación para la historia de la denominada «conservación científica», en el marco de la museografía mundial. En él se analizan, entre otros aspectos, la evolución de los métodos y criterios de estudio de las obras de arte, las reacciones contradictorias de los connoisseur ante las primeras radiografías hechas a pinturas y el intento de la Oficina Internacional de Museos, en el primer tercio del siglo XX, de establecer una metodología común en el empleo de los emergentes dispositivos de análisis del arte, así como en la interpretación de la información que proporcionaban.

Monetizando el valor social en la economía naranja : el caso de los museos vascos



San-José, Leire (ed.)
Retolaza, José Luis (ed.)
1 ed.
ESIC Editorial, 2022
(Libros profesionales de empresa)
232 p. 24x17 cm.
9788418944536
17,31 €

Este libro es resultado de la participación de los ocho principales museos del País Vasco (Museo San Telmo, Aquarium, Itsasmuseum, Archivo Diocesano, Chillida Leku, Minería del País Vasco, Artium Museoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao), que han colaborado en el marco de Funko (Confederación Vasca de Fundaciones) en un proceso de action research, liderado por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, orientado al desarrollo para identificar en unidades monetarias el valor transferido a la sociedad por cada uno de estos museos en los

ámbitos de mercado, no mercado y emocional de la contabilidad social/stakeholder accounting en el entorno de cada entidad.

El objetivo es facilitar la aplicación de la contabilidad social (identificación en unidades monetarias del valor transferido a los diferentes stakeholders sociales) de forma particular en museos y de forma general en las entidades de la economía naranja y, con base en la experiencia de los museos participantes, explicar el proceso metodológico; analizar cada una de las fases o hitos referenciándolos a un museo específico donde ese aspecto resulte significativamente relevante y proponer un modelo unificado que facilite la implementación de la contabilidad social en otras entidades interesadas en ello.

Tesoro artístico y Museo del Prado en la guerra civil y posguerra : dos conferencias de Roberto Fernández Balbuena, 1938 y 1956



Fernández Balbuena, Roberto
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2022
128 p. 21x15 cm.
9788481817843
12,50 €

Roberto Fernández Balbuena (Madrid, 1891-México, 1966), pintor y arquitecto español que cultivó el retrato y el paisaje, fue socio de honor de los Salones de Otoño de Madrid, subdirector del Museo del Prado en 1938, bajo la dirección de Pablo Picasso, presidente de la Junta del Tesoro Artístico de Madrid y delegado del Ministerio de Instrucción Pública, organismo antecesor del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Participó en diversos foros internacionales explicando el trabajo realizado por la Junta del Tesoro Artístico en la protección del patrimonio. El conocimiento de este trabajo durante la Guerra Civil se empezó a reconocer en nuestro país a comienzos del siglo XXI, abordándose en la exposición "Arte protegido: memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil", organizada por el IPCE y el Museo Nacional del Prado. El fin de

esta publicación, que reproduce dos conferencias de Balbuena, es recuperar un trozo de historia poco conocido y poner el foco en las personas que trabajaron en plena guerra protegiendo y difundiendo nuestro patrimonio.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Gombrich : una teoría del arte



Lorda Iñarra, Joaquín
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2022
532 p. 24x17 cm.
9788431337018
23,94 €

Quien ahonda en la práctica de un arte o en su historia, se enfrenta siempre con las cuestiones clave: qué es el arte, qué es el estilo y las tradiciones artísticas; cómo se crean, se contemplan y disfrutan las obras maestras. Pero en muchas ocasiones, la teoría del arte se presenta abstrusa e incoherente. En los escritos de Gombrich nos sucede así; son siempre claros, inspirados y amenos. Se entiende que Gombrich haya alcanzado un gran renombre; son muchos sus libros y artículos famosos. Y conocemos ideas, al menos someramente, tonta a cualquiera

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Glosas con arte

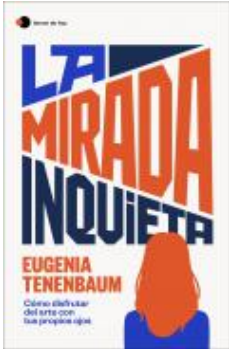


Arrabal, Fernando
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2022
(Infralevés ; 33)
238 p. 15 cm.
9788419052063
9,62 €

En este volumen (editado por Luan Mart) se recogen anotaciones sobre cuestiones estéticas de Fernando

Arrabal aparecidas en el fanzine Monográfico.net.

La mirada inquieta : cómo disfrutar del arte con tus propios ojos



Tenenbaum, Eugenia
1 ed.
Temas de Hoy, 2022
288 p. 23x15 cm.
9788499989181
17,21 €

Eugenia Tenenbaum revive para nosotros en este libro períodos históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XX, con el objetivo de disfrutar de las obras de arte que vieron la luz en esas épocas. Gracias a su voz cercana, nos reconciliaremos con el placer inmenso que nos ofrece el arte sin otro requisito que nuestras ganas.

A lo largo de todo el recorrido, sin embargo, se nos obligará a volver a mirar, una y otra vez, para encontrar algo nuevo. Porque cuestionar lo que sabemos es la única manera de comprender mejor quiénes somos, y de conseguir que el arte sea algo para todos.

La forma en que entendemos el arte islámico medieval afecta a la forma en la que reaccionamos a los conflictos migratorios actuales. Nuestro desinterés por las obras de Hilma af Klint, María Blanchard o Lee Krasner afecta a la forma en que tratamos a nuestras colegas en el trabajo, a nuestras madres, a nuestras hermanas, a nuestras parejas. Esa es la importancia de la mirada inquieta, la de ver donde otros no ven, allí donde la injusticia se disfraza de saber.

Lo que no vemos, lo que el arte ve



Speranza, Graciela
1 ed.
Editorial Anagrama, 2022
(Colección Argumentos ; 575)
192 p. 22x14 cm.
9788433964861
18,17 €

¿Puede el arte dar a ver lo que no vemos? Este libro confía en la potencia inagotable del arte para volver visible la invisibilidad resistente de dos amenazas que se ciernen sobre el hombre y el planeta en el siglo XXI: el descalabro ambiental y la inmersión cada vez más inquietante en un mundo digitalmente administrado. Graciela Speranza buscaba respuestas en la literatura y el arte contemporáneos cuando la pandemia de la covid-19 no solo aceleró la comunicación virtual, el control y la vigilancia, sino que en las ciudades desiertas nos enfrentó con «un atisbo de un futuro posible, un mundo sin nosotros». Pero ¿qué puede decir el arte en medio de la catástrofe? De la montaña de abetos que Agnes Denes plantó en Finlandia y los conciertos aracnócosmicos de Tomás Saraceno a las novelas fragmentarias de Olga Tokarczuk y Jenny Offill y los ensayos breves de Karl Ove Knâusgard, de la telefotografía de Trevor Paglen y los vídeos de Hito Steyerl a las reconstrucciones agudas de Forensic Architecture o Agustín Fernández Mallo, el arte y la literatura desvelan, recomponen, reconstruyen y, en el intento, renuevan sus medios.

El resultado del recorrido es una sagaz reflexión sobre el mundo contemporáneo y el sentido del arte de hoy, «una lente privilegiada para cambiar la escala y recalibrar nuestro lugar en el planeta», para «volver a mirar las cosas, correr el velo que las opaca».

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Arquitectura en exposición



Garriga Gimeno, Queralt
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Poliédrica ; 9)
204 p. 21x16 cm.
9788419050168
21,15 €

En el momento de su exposición en un museo, la arquitectura presenta un importante reto: el principal medio del discurso museográfico —la presentación del objeto— no es posible. Por ello, a menudo, la arquitectura se expone mediante documentos que la representan. El resultado es, en muchos casos, una transmisión del conocimiento arquitectónico superficial o aséptica.

¿Puede pensarse en una forma de exposición de arquitectura que no esté basada exclusivamente en la exhibición de sus formas de representación? Porque la realidad arquitectónica tiene en sí una capacidad de emoción que no poseen sus representaciones del mismo modo que no puede asimilarse la audición de una melodía a la visualización de su partitura original. Y porque las exposiciones —a diferencia de las conferencias, las publicaciones o los audiovisuales— son dispositivos que tienen lugar en el espacio, materia primigenia de la arquitectura. Por ello cabe pensar que son capaces de transmitir las cualidades del mismo. A lo largo de la historia diversos arquitectos se plantean la misma pregunta y llevan a término exposiciones que no pretenden solo documentar sino, sobre todo, realizar arquitectura, proponiendo, de este modo, una comunicación mucho más directa de esta.

Arquitectura en exposición propone un paseo interesado a través de tres siglos de exposiciones de arquitectura. No pretende ser un estudio exhaustivo sobre la historia de las exposiciones sino un acercamiento fragmentario para analizar ejemplos que van más allá del paradigma clásico: exposiciones que no funcionan solo como dispositivos de

presentación de objetos o documentos, sino que han considerado la exposición de arquitectura eminentemente como un lugar en el que actuar sobre conceptos propios de la disciplina: el espacio y su capacidad de transformación.

Arquitectura y crítica



Montaner, Josep Maria
4 ed.
Gustavo Gili, 2022
128 p. 22x15 cm.
9788425233869
13,46 €

Desde su primera edición en 1999, *Arquitectura y crítica* se ha convertido en uno de los textos introductorios de referencia sobre crítica e historiografía de la arquitectura. ¿Qué es la crítica? ¿Cuáles son sus objetivos y sus significados? ¿Tiene algún sentido? Este libro, que llega a su cuarta edición, responde a estas cuestiones de manera breve y didáctica, centrándose en la trayectoria histórica de las relaciones entre arquitectura y crítica.

Partiendo de los pioneros de la crítica arquitectónica del siglo xxi, los personajes clave de la historiografía moderna como Sigfried Giedion o los textos de los arquitectos y arquitectas protagonistas como Adolf Loos o Le Corbusier, pasando por las diferentes interpretaciones derivadas del existencialismo, la fenomenología, la iconografía o el estructuralismo, como Aldo Rossi, Manfredo Tafuri, Colin Rowe y Marina Waisman, hasta llegar al panorama postestructuralista con nombres como Peter Eisenman, Rem Koolhaas o Micha Bandini, esta breve guía básica presenta un recorrido histórico de la crítica arquitectónica que permite comprender las claves historiográficas de la arquitectura desde los orígenes hasta la actualidad.

Comunidad en obra



Rocha, Lorenzo
1 ed.
Turner Publicaciones, 2022
(Noema)
160 p. 22x14 cm.
9788418895265
19,13 €

Si algo hemos valorado este año han sido los parques, las terrazas y los demás lugares al aire libre donde podíamos reencontrarnos y celebrar.

El espacio común es mucho más que el escenario en el que la vida se desarrolla. Influye en cómo desarrollamos nuestra actividad cotidiana y nuestras relaciones personales y se acaba adaptando a cada necesidad.

Los arquitectos y diseñadores pueden contribuir a ello o hacer espacios hormigonados que prioricen el tránsito y la videovigilancia.

Imposibilidad de la arquitectura : intervenciones puntuales y lecturas críticas



Carretero, Andrés
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2022
(Infraleves ; 31)
136 p. 16 cm.
9788415556954
8,65 €

(Im)posibilidad de la arquitectura recoge una selección de textos, intervenciones puntuales y lecturas críticas publicados entre el 2016 y el 2020 por Andrés Carretero. Testimonios de una producción teórica que se despliega desde el ejercicio de la arquitectura en un período de crisis, incierto y precario, atravesados por la experiencia generacional del momento político vivido, la preocupación por el estado del trabajo, el olvido del pasado reciente y la memoria anti-nostálgica de los futuros perdidos.

Los maestros del mundo, 2.



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
112 p.
9788412454161
9,51 €

Desde los arquitectos gallegos nacidos en los años de la Guerra Civil, Manuel Gallego César Portela, hasta los catalanes que vieron la luz dos décadas más tarde, Joan Roig, Enric Batlle y Carme Pinós, este puñado de trayectorias muestra la variedad de geografías desde las que se abordó la renovación de la arquitectura española, y también la progresiva internacionalización de sus autores. Algunos de ellos han protagonizado una significativa carrera fuera, y este es el caso de Juan Navarro Baldeweg, Ricardo Bofill, Cruz y Ortiz o Fernando Menis. La mayoría, sin embargo, dejó lo mejor de su obra en el país, y todos se beneficiaron de la coincidencia de su madurez profesional y artística con un periodo de excepcional transformación social y económica de España, que abrió oportunidades inéditas para la arquitectura y alcanzó singular reconocimiento fuera de nuestras fronteras.

Los maestros del mundo, 3.



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
96 p.
9788412454185
9,51 €

El reparto geográfico de la última generación de arquitectos, nacidos entre 1955 y 1977, dibuja un atlas expansivo que muestra el creciente protagonismo de Asia —donde al Japón de SANAA o Shigeru Ban se ha unido la emergencia caudalosa de China— y la pérdida de energía propositiva en el

mundo anglosajón, y muy singularmente en Estados Unidos, que ha visto sus encargos culturalmente más significativos asignados a oficinas del otro lado del Pacífico o del otro lado del Atlántico. Por su parte, Europa sigue siendo un territorio de fértil exploración formal, sean los noruegos de Snøhetta, los holandeses de MVRDV o los daneses de BIG, pero la preocupación ecológica y el compromiso social que se advierte también en estos estudios es el eje de la actividad de autores carismáticos como el burkinés Francis Kéré, el chileno Alejandro Aravena o el vietnamita Vo Trong Nghia, convertidos en modelos de desempeño profesional para buena parte de los arquitectos más jóvenes.

Maestros de escritura



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
112 p.
9788412454192
9,51 €

La arquitectura también se construye con palabras, y el amplio campo de la teoría, la crítica y la historia ha producido textos que han influido indeleblemente en la conformación de los edificios. Aquí se agrupan tres docenas de artículos que comentan libros o deploran desapariciones de autores singulares con los que he tenido la fortuna de recorrer parte del camino, desde el Colin Rowe que hubiera sido centenario en 2020 hasta los jóvenes nacidos medio siglo después, y evocados todos con un único texto excepto en el caso de tres amigos fallecidos prematuramente y estrechamente vinculados con 'Arquitectura Viva' —Vicente Verdú, Juan Antonio Ramírez y Richard Ingersoll—, que se recuerdan con dos contribuciones. Como los maestros de la arquitectura, tratados en otros volúmenes, han sido en ocasiones también maestros de escritura, la relación cronológica se hace preceder de un artículo sobre algunos libros de los más destacados de ellos, y se cierra con dos despedidas corales que celebran telegráficamente autores no incluidos en la lista.

Maestros españoles, 2.



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
112 p.
9788412454154
9,51 €

Desde los arquitectos gallegos nacidos en los años de la Guerra Civil, Manuel Gallego César Portela, hasta los catalanes que vieron la luz dos décadas más tarde, Joan Roig, Enric Batlle y Carme Pinós, este puñado de trayectorias muestra la variedad de geografías desde las que se abordó la renovación de la arquitectura española, y también la progresiva internacionalización de sus autores. Algunos de ellos han protagonizado una significativa carrera fuera, y este es el caso de Juan Navarro Baldeweg, Ricardo Bofill, Cruz y Ortiz o Fernando Menis. La mayoría, sin embargo, dejó lo mejor de su obra en el país, y todos se beneficiaron de la coincidencia de su madurez profesional y artística con un periodo de excepcional transformación social y económica de España, que abrió oportunidades inéditas para la arquitectura y alcanzó singular reconocimiento fuera de nuestras fronteras

Maestros españoles, 3.



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
96 p.
9788412454178
9,51 €

Las últimas generaciones de arquitectos españoles se mueven con soltura por un escenario internacional donde muchos han construido obras importantes y donde la mayoría enseña en universidades de referencia, fertilizando su formación inicial en el país con la experiencia cosmopolita de casi todos.

Protagonistas de unos años dulces de España en los que tuvieron ocasión de ganar concursos y culminar edificios de gran dimensión y no menor trascendencia simbólica, este grupo de creadores supo fertilizar la dimensión intelectual y la vocación docente con el ejercicio profesional, alcanzando reconocimientos tan singulares como el Premio Pritzker otorgado a RCR, el Aga Khan de Nieto Sobejano o el Mies de Mansilla+Tuñón; un galardón este que recaería después en Barozzi Veiga, en su caso por una obra fuera de España, lo que subraya un creciente desvanecimiento de las fronteras que ha ayudado a muchos a enfrentarse a la crisis profesional de los últimos tiempos

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Carta para la planificación ecosistémica de las ciudades y metrópolis : carta para el diseño de nuevos desarrollos urbanos y la regeneración de los existentes



Rueda, Salvador (1954-)
1 ed.
Icaria Editorial, 2022
(Ecología urbana ; 1)
134 p. 30x21 cm.
9788418826344
19,23 €

El nivel de deterioro de la calidad urbana y de la calidad de vida en la mayoría de las ciudades en todo el mundo, unido a las actuales emergencias demográfica y climática, y al insostenible nivel de presión que los sistemas urbanos ejercen sobre los ecosistemas de la Tierra a todas las escalas, reclaman un cambio de rumbo cuya urgencia no es discutible. El urbanismo ecosistémico propone un modelo de planificación y de regeneración urbana basado en el respeto a las leyes de la naturaleza y a los límites del planeta y en las necesidades de las personas para convivir en entornos ambiental y socialmente sostenibles. Sus principios están recogidos en esta Carta abierta con bases ecológicas, y son una guía tanto para el diseño de nuevos desarrollos urbanos,

como para la regeneración de los ya existentes.

ESCULTURA
NB 1-1952 > *Escultura*

Talleres retablistas e imagería sacra contemporánea en Pamplona y su cuenca (1890-2018)



Rodés Sarrablo, Thais
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2022
646 p. 24x17 cm.
9788431337070
28,75 €

El presente libro alumbró un estudio inédito sobre talleres retablistas, imagineros y escultores contemporáneos navarros y foráneos desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI en la ciudad de Pamplona y su Cuenca, custodios de huellas plásticas y sacras que se perpetúan hasta nuestros días como un legado artístico de gran valor para la historiografía navarra.

La Navarra contemporánea nos ilustra un escenario heterogéneo formado por un patrimonio artístico singular, de la mano de creadores de "sacro imago" que auspiciaron a delinear un lenguaje evangelizador moderno, ofreciendo una visión renovadora, uniendo contemporaneidad y tradición, respetando los estilos precedentes, y aportando a su vez una nueva estética que propició un aperturismo internacional y un crecimiento cultural y espiritual de la población foral.

A través de estas líneas, se invita a iniciar rutas de arte, espiritualidad e historia para caminar, con respeto y devoción, en el alma interior de un territorio de fronteras invisibles donde confluyen pluralidades artísticas que nos sumergen en la esencia de la retablistica y la imagería sacra preconiliar y posconiliar, que dio lugar a debates y a cambios sustanciales en torno a la liturgia y al arte contemporáneo.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Dibujar heroínas y héroes manga



Leong, Sonia
1 ed.
Anaya Multimedia, 2022
(Espacio de diseño)
295 p. 22x10 cm.
9788441544673
18,22 €

Guía interactiva para dibujar personajes, escenas y decorados de anime paso a paso.

Con ejercicios interactivos, sugerencias originales y proyectos explicados paso a paso, este libro te enseña cómo crear e ilustrar tus propios personajes e historias de manga fácilmente. Aprende todos los fundamentos del dibujo manga como el entintado, el sombreado y el color con diferentes técnicas, tanto tradicionales como digitales.

Los proyectos abarcan personajes cotidianos de nuestros días, de fantasía y ciencia ficción: colegialas, soldados, hadas, guerreros, ángeles, cibernéticos, ídolos interestelares y muchos más. Con Dibujar heroínas y héroes manga aprenderás a crear personajes únicos e irrepetibles y a incorporarlos a escenas e historias:

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

San Bernardino de Siena de Goya : bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno



Goya, Francisco de
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
70 p. 21x16 cm.
9788484805687
11,53 €

En la colección pictórica de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno destacan dos bocetos de Francisco de Goya, preparatorios para su cuadro de

altar la Predicación de san Bernardino de Siena ante Alfonso V de Aragón, pintado para la Real Basílica de San Francisco el Grande de Madrid. Para darlos a conocer, la Fundación ha contado con la colaboración del Museo del Prado, gracias al que estas obras se han podido estudiar y restaurar, y en cuya sala 34, dedicada a la pintura religiosa de Goya, se exhibirán durante un año. Las investigaciones llevadas a cabo en el marco de ese proyecto, que ha ofrecido la oportunidad de ampliar el conocimiento sobre el artista, se recogen en esta publicación de Gudrun Maurer, conservadora de pintura española del Prado.

Yo, grafitera : Grafiti, 'street art' y muralismo de mujeres



López Giménez, Diego
375 ed.
Editorial Fundamentos, 2022
(Ciencia ; 376.Género)
262 p. il. col. 21x15 cm.
9788424514235
19,23 €

El ser humano ha sentido siempre la necesidad de expresarse en los muros de la comunidad. Desde la pintura rupestre, pasando por las inscripciones romanas, hasta el arte callejero de las ciudades de hoy, mujeres y hombres de todos los tiempos han evidenciado su creatividad más allá de los espacios artísticos oficiales.

Este libro, con excelentes fotografías a todo color, te propone un recorrido por la obra de cincuenta grafiteras, artistas callejeras y muralistas cuyas intervenciones pueden verse en España. Junto a las imágenes, el relato en primera persona de su trayectoria vital y creativa: la doble lucha de la artista callejera por encajar en un mundo tradicionalmente masculino y reivindicar su arte frente al poder estatal.

El texto se complementa con una breve historia del grafiti, street art y muralismo e incluye un glosario para navegar los diferentes términos.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras

Muy hARTas



García Vivancos, David
Torelló Torrens, Antonia
1 ed.
Universidad de Alcalá de
Henares. Fundación General,
2022
136 p. 24x17 cm.
9788419049025
16,35 €

Muy hartas de las sombras, del segundo plano, del olvido. Muy hartas de un relato artístico que ha silenciado voces femeninas únicas y personales, irrepetibles. Muy hartas de solo poder entrar en un museo siendo musas de, modelos de, amantes de. Pero qué es Muy hartas, o mejor dicho, Muy hARTa. Es un proyecto que entabla un diálogo entre la Historia del Arte y la caricatura, esa rama tan específica de la ilustración, no siempre conocida (y comprendida) por el gran público. Es hacer visible lo invisible. Dar un espacio a esas artistas que solo vemos (con suerte) en las aulas de la universidad y acercarlas al lector de forma sincera, ágil y amena. Es también sacar la caricatura de los diarios y revistas, de nuestras plazas mayores y ramblas, de nuestros paseos marítimos, mostrando, además, su cara más moderna donde línea, color y concepto se funden. Muy hartas es un libro que se engloba dentro de la reivindicación feminista, igualitaria, que vivimos actualmente y que no puede entenderse sin Hartas, el anterior proyecto de Antonia Torelló Torrens, licenciada en Historia del Arte y especialista en mujeres

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 997-1003 > Arte comercial. Arte publicitario. Propaganda

ABCdari il·lustrat



Mariscal, Javier
2 ed.
Antoni Bosch Editor, 2022
222 p.
9788412407679
19,04 €

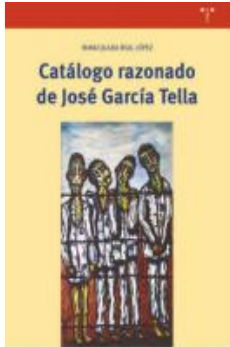
Si l'alfabet és ideològicament neutre, no ho és un abecedari il·lustrat: d'entrada la tria dels mots ja delata unes afinitats i uns rebutjos, mentre que els dibuixos, que hauran de funcionar com una definició gràfica del mot, afirmaran uns aspectes del seu camp semàntic i en negaran uns altres. El resultat, aquest diccionari finament irònic, poètic i provocatiu, descriptiu i mordaç, no és sinó el reflex d'una concepció del món.

Valencià de naixement i barceloní d'adopció, "en 2050 compliré 100 anys", la vida de Mariscal és una història d'amor amb el dibuix. El Mediterrani, la llum, les amistats, els bars, els carrers, el plaer de viure de manera irrevocable, marquen la seva trajectòria professional i personal.

Mariscal mira al món de reüll, imaginant noves formes, històries i personatges, sempre emfatitzant les seves línies distorsionades, que persegueixen trencar els límits: "Me pagan para divertirme". Ha mantingut sempre una estreta relació amb el món editorial, tant en la seva faceta d'il·lustrador com d'autor de contes i retrospectives de la seva extensa obra. En totes les seves publicacions es fa palès el seu únic propòsit: sorprendre i captivar al lector convertint les seves pàgines en un intens viatge amarat de creativitat i de llum.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Catálogo razonado de José García Tella



Real López, Inmaculada
1 ed.
Trea Ediciones, 2022
(Biblioteconomía y
administración cultural)
234 p. 24x17 cm.
9788418932366
24,03 €

El Catálogo razonado de José García Tella reúne la producción artística del pintor realizada en la diáspora republicana que, debido a su carácter polifacético, estuvo precedida por su faceta de fotógrafo, dramaturgo, cineasta, crítico de cine y teatro, cofundador de revistas, entre otras. Con este libro se propone rescatar a un artista olvidado en el exilio francés que, con motivo de la Guerra Civil, tras cruzar la frontera pirenaica y sin volver nunca más a su país de origen, quedó al margen de la historiografía artística española. Con el propósito de combatir la desmemoria y reconstruir el discurso interrumpido, se recopilan las cinco décadas de intensa actividad de García Tella, un artista autodidacta que consiguió llamar la atención de su primer coleccionista, el reconocido escritor Henri-Pierre Roché. A él se debe la proyección de su carrera y las primeras exposiciones celebradas que le fueron dando a conocer en diferentes círculos culturales franceses

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Diez horas con Antonio López



López, Antonio
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
(Archivo de creadores ; 2)
190 p. 22x14 cm.
9788418934117
9,52 €

Maestro del paisaje cotidiano, que aborda con extrema minuciosidad y virtuosismo, Antonio López confiesa que «vuelca su interior en su trabajo». En esta conversación con el editor y presidente de La Fábrica Alberto Anaut, recorreremos una trayectoria profesional y biográfica inseparables, desde su infancia alegre en Tomelloso, con la influencia fundamental de su tío, que le enseñó a entrenarse en la copia del natural y sus primeros acercamientos al Museo del Prado y Velázquez, hasta el éxito de sus obras en las galerías de Nueva York, que le situaron en el mapa del arte internacional, y su posterior desarrollo profesional como uno de los artistas más trascendentales de España. Defensor de una concepción del arte accesible y democrático, Antonio López define la obra artística como algo sagrado. «Es lo que queda».

Este volumen forma parte del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de las personas más valiosas de nuestro tiempo

PINTURA
ND 2550-2888 > *Pintura mural*

Annibale Carracci : los frescos de la capilla Herrera en Roma



Úbeda de los Cobos, Andrés (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
200 p. 27x22 cm.
9788484805694
26,92 €

En los primeros años del siglo XVII el banquero español Juan Enríquez de Herrera encargó a Annibale Carracci (1560-1609) la decoración de su capilla en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma, en esos momentos un símbolo del poder político y religioso de la Monarquía Hispánica. El ciclo de frescos, realizado por Carracci en torno a 1604-5 con otros integrantes de su círculo, preferentemente Francesco Albani, presenta varias escenas de la vida de san Diego de Alcalá, franciscano andaluz canonizado en 1588.

Tras el arranque de las pinturas de los muros de la capilla en la década de 1830 a causa del deterioro de la iglesia, en julio de 1850 el embajador de España en Roma, Francisco Martínez de la Rosa, obtuvo los permisos para su exportación a Barcelona. De los diecinueve fragmentos de pintura mural existentes, más la tabla del altar, solo dieciséis llegaron a Barcelona, donde permanecieron nueve de ellos, los más grandes, mientras que otros siete tomaron rumbo a Madrid. Los tres restantes fueron depositados en la iglesia romana de Santa María de Montserrat, donde no han podido ser localizados. Allí se trasladó también el cuadro del altar, donde hoy continúa.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1-9955 > *Artes decorativas y aplicadas. Decoración y ornamentación*

Bruno Munari



Munari, Bruno
1 ed.
Fundación Juan March, 2022
378 p.
9788470756702
33,65 €

Primera retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998) y muestra más completa hasta la fecha fuera de Italia sobre este artista multidisciplinar, especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y de la comunicación visual del siglo XX. Munari buscaba la esencia del arte y del diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, del humor y de la ironía. Esta especie de “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a ellas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

En Madrid : una historia de la moda (1940-1970)



VV.AA.
1 ed.
Comunidad de Madrid, 2022
336 p. 29x24 cm.
9788445139714
19,23 €

«En Madrid. Una historia de la moda, 1940-1970», aborda un recorrido por los distintos universos de la moda, desde los talleres de costura a las pasarelas, pasando por el cine y la prensa como reflejo de una sociedad en transformación. La exposición viaja desde la España de la posguerra hasta los años setenta analizando la evolución de la moda y sus protagonistas en una ciudad donde conviven diseñadores y modelos, figurinistas y actrices, modistas y madrileños anónimos. Sus costumbres sociales y referentes estilísticos han sido recuperados a través de 118 reproducciones fotográficas, muchas de ellas inéditas, y 76 piezas de instituciones como el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y el Museo del Traje.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Identidad y Alteridad en la literatura y en las artes : Nuevos estudios de imagología



Bautista Naranjo, Esther (ed.)
1 ed.
Comares, 2022
(Interlingua ; 303)
210 p. 24x17 cm.
9788413693118
20,19 €

Desde tiempo inmemorial el eterno dilema de la identidad ha interesado a la crítica y, en consecuencia, ha dado origen a numerosos estudios sobre diversas manifestaciones artísticas, desde muy diferentes posicionamientos. La Imagología, nacida en el seno del comparatismo, emparentada con la temología y la mitocrítica, ha ido abriéndose camino como disciplina analítica independiente, cercana a los estudios culturales y postcoloniales. A pesar de esos virajes, sigue manteniendo su principal postulado, que la propia identidad se construye y no puede entenderse si no es en relación con el Otro. Ambas entidades se influyen y se modulan recíprocamente. En un mundo marcado por la globalización, en el que resulta imprescindible el entendimiento de las relaciones interpersonales, tanto

a nivel individual como colectivo, la Imagología supone un medio privilegiado para desentrañar cómo estas relaciones se patentizan en las expresiones artísticas.

El presente volumen recoge las aportaciones de expertos en arte y literatura de diferentes ámbitos que abordan desde los fundamentos imagológicos en la línea de Pageaux, Postel, Moura o Dyserinck muy variadas aproximaciones a textos literarios ficcionales y biográficos, obras musicales, álbumes ilustrados... Manifestaciones heterogéneas que, sin embargo, desde la óptica de esta pléyade de eruditos, comparten el común interés por la construcción y cultura de la imagen como síntesis de la relación entre el «Yo» y el «Otro». El lector podrá así acceder a un conjunto de expresiones de la Identidad y la Alteridad que pretenden resultar del todo iluminadoras.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Juan Gris y la vanguardia literaria hispánica



Morelli, Gabriele
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2022
(Crítica y estudios literarios)
352 p. 21x13 cm.
9788437644196
19,18 €

Este libro presenta, a partir de un detallado trabajo de documentación, las relaciones de Juan Gris con algunas de las mentes más destacadas de la literatura hispanohablante de su tiempo. Artista fundamental del cubismo y las primeras vanguardias, Gris fue, desde sus años de formación, un pintor rodeado de poetas. Colaboró a menudo con revistas y publicaciones dedicadas a este género, fue señalado y valorado positivamente por distintos escritores y mantuvo correspondencias fecundas con varios de ellos, como las que cruzó con Vicente Huidobro, Gerardo Diego o Juan Larrea. De ellas da muestra este mismo volumen, así como de otros documentos de interés tanto para la recepción del autor en España como para trazar el mapa de su actividad artística y vital.

La colaboración en disputa : investigación artística y prácticas situadas



VV.AA.
1 ed.
Madrid Destino, 2022
(Matadero estudios críticos ;
4)
440 p. 21x13 cm.
9788418299155
14,42 €

Sin apenas tiempo para detenernos en las cuestiones que condicionan la productividad, a menudo, las fricciones en torno a la ética en el trabajo colaborativo, las propias formas de trabajo, la autoría o las maneras en que transmitimos el conocimiento se "esconden bajo la alfombra".

"La colaboración en disputa. Investigación artística y prácticas situadas" plantea una investigación plural y encarnada en la que atravesar estas cuestiones. El objetivo de este ejercicio colectivo, en el que las palabras dicen tanto como los silencios, es contribuir a una "caja de herramientas" con la que producir nuevos procesos desde el conocimiento y la experiencia compartidos.

Esta publicación reúne textos y voces, debates y conversaciones, sobre el desarrollo de su segunda edición del programa Una Ciudad Muchos Mundos (2019), que representa un intento radical de investigación en la práctica y se adentra en las profundidades del trabajo artístico, cultural y activista de nuestro ahora.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > Mecenaz

La promoción artística de la casa Ducal de Medinaceli : memoria visual y arquitectura en Andalucía y Castilla (siglos XIV-XVI)



Romero Medina, Raúl
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2022
(Arte)
500 p. 24x17 cm.
9788497443449
28,80 €

Se plantea un modelo de análisis que va más allá de la dimensión geográfico-nacional y cronológica por períodos propuesta por la disciplina de la Historia del Arte.

Con ello se superan tradicionales perspectivas monográficas de edificios o nombres propios y se apuesta por una visión holística de la territorialidad de un linaje y de sus estrategias visuales definidas durante generaciones. Esa visión transgeneracional e integral permite comprender mejor cómo se sucedieron los acontecimientos artísticos en la España de fines del período medieval e inicios de la Edad Moderna, en donde facetas de producción artística como la tapicería, las joyas o las armas nos obligan a replantear el sistema tradicional de las artes
Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

Fotografía y exposición : saberes cruzados



Dahó, Marta (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2022
206 p. 24x16 cm.
9788498448009
28,75 €

Desde su invención, la fotografía ha ido de la mano

de la posibilidad de ser expuesta, presentada como objeto de valor artístico autónomo. De forma paralela, ha desempeñado un rol igualmente relevante como recurso expositivo a través de la reproducción de obras y archivos, así como en su vertiente escenográfica.

Los vínculos entre fotografía y exposición son objeto de creciente interés en las últimas cuatro décadas. Articulado a través de un enfoque cruzado entre los saberes historiográficos, teóricos y curatoriales, el ciclo se propone ahondar en la compleja imbricación que se ha desarrollado entre la fotografía, sus historias y sus teorías, con relación al ámbito expositivo, así como a las incógnitas que se abren en el futuro próximo respecto de su reconfiguración como espacio esencial de encuentro colectivo.

Este ciclo se desarrolla bajo la dirección de Marta Dahó, y cuenta con algunos de los especialistas cuyas contribuciones han sido más significativas en este campo; tanto por sus investigaciones académicas sobre el tema, como por las vías de reflexión abiertas a través de sus proyectos expositivos: Olivier Lugon, Anne Wilkes Tucker, Jordana Mendelson, Jorge Ribalta, Florian Ebner, Laura González Flores, Nicoletta Leonardi y Elvira Dyangani Ose.

Kâulak) desde éste último año hasta su fallecimiento en 1933.

Kâulak : fotógrafo, pintor y escritor



Cánovas del Castillo Vallejo,
Antonio
1 ed.
Biblioteca Nacional de
España, 2022
152 p. 21x15 cm.
9788492462742
28,84 €

Antonio Cánovas del Castillo Vallejo (Madrid, 1862-1933) fue un intelectual polifacético que desarrolló una intensa actividad en varias facetas, caracterizada por la dinamización de la cultura, y sobre todo de la Fotografía, su vocación. Fue además pintor, crítico de arte, escritor, empresario y político. Su trayectoria y experiencia como fotógrafo tiene dos partes divididas por la creación de la galería Kâulak: la primera amateur, entre los años 1890 y 1904, y la segunda como profesional (Dalton

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>