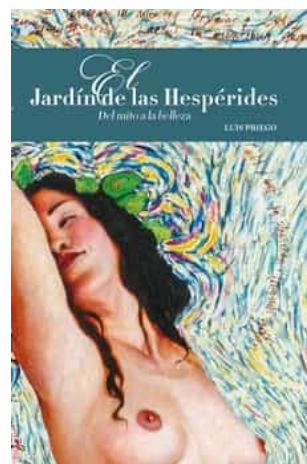
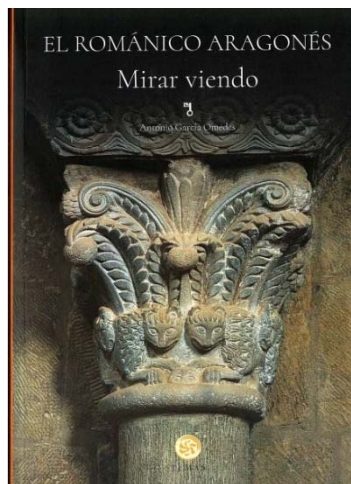


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

May - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	5
<u>ND - PAINTING</u>	6
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	8
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	9
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	10

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

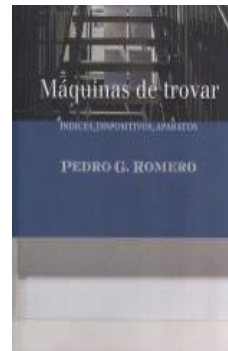
Discursos intervinientes : mujeres y arte actual



Avenidaño Santana, Lynda
(ed.)
Carabias Álvaro, Mónica (ed.)
Blanco Arroyo, María Antonia
(ed.)
1 ed.
Dykinson, 2022
292 p. 24x17 cm.
9788413778112
\$ 25.50

¿Por qué hacer un libro dedicado al arte feminista? La razón no es otra que por el ímpetu que, en la última década, ha recobrado el feminismo, sobre todo, a raíz del movimiento internacional #MeToo, brindándole una visibilidad única, entre otras causas, al nuevo contexto mundial en el que los medios online distribuyen la información a una velocidad abrumadora, como se ha podido comprobar durante este tiempo de pandemia. En este escenario tan complejo, propio del capitalismo cognitivo que vivimos, donde se transfiere una gran cantidad de información y de conocimiento mediante las apps e Internet, surge este libro que aspira al diálogo y ejercicio de acción reflexiva, activista y militante con el que fomentar, por un lado, el intercambio de ideas y, por otro, el trabajo colaborativo. Discursos intervinientes: Mujeres y Arte Actual, resultado de las colaboraciones de historiadoras del arte y artistas, persigue conocer a las creadoras que desde su quehacer artístico son capaces de mostrar un nuevo feminismo que invade lo cotidiano y aporta nuevas estrategias y resistencias. En resumen, distintas formas que aspiran y construyen nuevas plataformas discursivas y trabajos de base real para [re]escribir las historias macropolíticas como las microhistorias, a fin de que dejemos de ver a las mujeres en su condición de “invisibles” y, por tanto, de silenciadas.

Máquinas de trovar : índices, dispositivos, aparatos



Romero, Pedro G.
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2022
180 p. 21x15 cm.
9788480266321
\$ 42.00

Desde que se inicia en el terreno artístico, sus trabajos han sido calificados de singulares, particulares, excéntricos. Pero, lejos de buscar una posición solitaria y más allá de simplificaciones en torno a lo colectivo, su modo de hacer ha consistido en tramar aparatos, índices, dispositivos, en definitiva, máquinas que se vinculan al campo del arte.

En su trabajo, Pedro G. Romero analiza sucesos históricos, la vida y la circulación de imágenes, la iconografía sacramental, el gesto iconoclasta de las vanguardias artísticas del siglo XX y el arte moderno, el flamenco, los conceptos e imaginarios sobre las culturas populares, la economía, las políticas culturales o las formas de especulación urbana. Este vasto acervo se resignifica en una obra que se manifiesta a través de la concepción de instalaciones, la investigación, la escritura, el comisariado y la conexión con el cine y las artes en vivo.

Su permanente reflexión sobre el uso y administración ideológica de las imágenes se articula en torno a algunas cuestiones fundamentales: ¿Al servicio de quiénes y a qué intereses responde la construcción de la imagen, su visibilidad o invisibilidad en contextos específicos, su apropiación, capitalización y reaparición en el tiempo? ¿Qué roles desempeñan las clases culturales en tanto productoras y/o reproductoras de imágenes que son insertadas en la práctica artística contemporánea? ¿Qué potencia o capacidad de activación tiene la gestión política de esas imágenes en un campo cultural que redefine constantemente a sus agentes, incluido el museo como espacio público?.

FINE ARTS
N 5198-5299 > *Private collections and collectors*

México en las colecciones complutenses



VV.AA.
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2022
102 p. 19x12 cm.
9788466937528
\$ 10.50

Con motivo de la participación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se presenta el catálogo México en las colecciones complutenses. En esta iniciativa se ha decidido apostar por el patrimonio académico como una de las señas de identidad fundamentales en universidades con una larga historia y trayectoria docente e investigadora como es el caso de la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosos museos y colecciones ofrecen una oportunidad para acercarnos desde otras perspectivas a la rica vida universitaria, planteando otras maneras de ver y conocer. Los fondos históricos, artísticos, científicos y técnicos contienen piezas de enorme interés para toda la comunidad universitaria y público en general, que además nos hablan de las fructíferas relaciones y colaboraciones con otras instituciones

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Scripta Mirabilia : a Immaculada Socias i Batet, historiadora de l'Art : docència, recerca, transferència de coneixement



Brosa Lahoz, Alicia (ed.)
Gkozgekou, Dimitra (ed.)
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2022
(Vària ; 389)
712 p. 26x19 cm.
9788491912200
\$ 47.00

Conjunt d'articles sobre Història de l'Art, dedicats a Immaculada Socias, professora de la Universitat de Barcelona.

FINE ARTS
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

El patrimonio de las obras públicas : Del puente Romano de Alcántara al diálogo con la actualidad



Lozano Bartolozzi, María del Mar (ed.)
1 ed.
Pigmalión Edypro, 2022
(Extremadura)
564 p. 24x17 cm.
9788418888564
\$ 29.50

El Puente Romano de Alcántara, uno de los monumentos más importantes del legado de Roma en la península ibérica, proyectado por Cayo Julio Lacer entre los años 104 y 106 d. C., sigue generando, para su mejor conocimiento, nuevas investigaciones y debates sobre su conservación. En fechas recientes se ha redactado y aprobado el proyecto de un nuevo puente que liberará al romano del tráfico rodado, situado en sus inmediaciones, y que ha traído a la actualidad el debate sobre la reciprocidad entre la obra pública y su entorno territorial, la pervivencia de sus valores o la relación

entre elementos contruidos en épocas diferentes. En consecuencia, se demuestra cómo son necesarias nuevas reflexiones para definir mejor el patrimonio de la Obra Pública y sus tipologías, su extensión en el tiempo, su relación a escala territorial y urbana con el paisaje, o sus niveles de protección y rehabilitación. Dichas reflexiones, como las recogidas en este libro escrito por especialistas de distinto perfil intelectual y profesional, ayudarán a las actuaciones futuras que puedan darse en este y otros lugares donde existen obras públicas notables, dando a conocer estrategias para la protección de los entornos, el diálogo entre las obras históricas y las de nueva construcción, los criterios de intervención, la incorporación de este patrimonio a las visitas turísticas y la pedagogía necesaria para su valoración, sin olvidar la pertinencia misma de las investigaciones sobre este patrimonio y su situación actual en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Descampados



Gálvez, María Auxiliadora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
160 p. 24x17 cm.
9788419050212
\$ 26.50

Los cuerpos se mueven en un conjunto de trayectorias fluidas que ensamblan el caminar con una diversidad de prácticas somáticas realizadas en los descampados de la ciudad de Madrid. A lo largo del camino se suceden rituales, activismos, manifiestos, alianzas y proyectos que revelan la aparición de la ciudad somática. Una ciudad de carne interespecies donde el mundo más-que-humano es un agente de diseño. Los paisajes revolucionarios, la ecología cívica o la imaginación radical nos dan la posibilidad de viajar a los confines de nuestras prácticas urbanas para transformarlas. La ciudad somática es diseñada por las ecologías íntimas de las

formas de vida que cambian definitivamente la morfología de lo urbano. Los paisajes revolucionarios lo son porque en ellos «Yo devengo tú, contigo –seas quien seas– en esta ciudad somática»

Dinámicas emergentes : la arquitectura ante el paradigma de la complejidad



Obon, David
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
340 p. 21x15 cm.
9788419050229
\$ 25.00

Este libro es, ante todo, una invitación. Una invitación a descubrir una nueva forma de ver y pensar el mundo que conlleva, a su vez, una nueva forma de ver y pensar la arquitectura. Con la ayuda de las ciencias de la complejidad y el pensamiento complejo de Edgar Morin, David Obon nos abre las puertas a un conocimiento que trasciende las barreras disciplinares. Se trata de un saber capaz de reconocer la multidimensionalidad de nuestra disciplina; de un saber que no simplifica, sino que reconecta, articula y clarifica. Un saber que nos habla de orden y de desorden pero, sobre todo, nos habla de creación. Estos conocimientos han ido germinado en múltiples disciplinas hasta construir un nuevo paradigma emergente: el paradigma de la complejidad.

A partir de los nuevos conceptos que articulan este paradigma, el autor hilvana un extraordinario relato en el que se revelan las profundas relaciones (relaciones sistémicas) entre la arquitectura y los diferentes niveles de organización vital: de la célula a la moderna sociedad red. Se trata, pues, de una síntesis teórica radical. Radical, no en el sentido extremista del término; radical porque atañe a la misma raíz (radix), a los verdaderos fundamentos, de la arquitectura.

Estas páginas son también un antídoto contra una de las características —a menudo perversa— de nuestra moderna sociedad especializada: la fragmentación y la parcelación del saber. Ante una realidad que se hace cada vez más compleja necesitamos, hoy más

que nunca, construir visiones integradoras que nos ayuden a orientar y clarificar nuestras formas de pensamiento y de acción. Este es el reto que aquí afrontamos ya que la complejidad es inagotable. Así que esperamos que el lector acepte esta invitación como un desafío.

Paisajes habitacionales



Caparrós, Andrea (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Puente Editores, 2022
184 p. 24x15 cm.
9788412428797
\$ 26.50

Paisajes habitacionales es un observatorio en el que se despliegan las ideas producidas por el colectivo de los arquitectos en los concursos del Área Metropolitana de Barcelona (AMB) durante los últimos años. El compendio aúna documentos gráficos, textos y fotografías para crear un paisaje que estimula reflexiones, a veces intuitivas y otras accidentales, del imaginario de la vivienda social reciente en Cataluña.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Can Casas, història i arquitectura



Redón, Pere (ed.)
Estrada Planell, Gemma (ed.)
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2022
(El Montserratí ; 7)
132 p. 24x17 cm.
9788491912255
\$ 10.50

El llibre explica les singularitats d'un dels edificis més remarcables dins del patrimoni cultural del Bruc: els seus promotors, la seva construcció i les vicissituds que al llarg del temps hi han tingut lloc fins a esdevenir un equipament municipal

El románico aragonés : mirar viendo



García Omedes, Antonio
1 ed.
Prames, 2022
(Temas)
344 p.
9788483215340
\$ 31.50

Estas pequeñas monografías, de amena e interesante lectura, forman un friso impresionista, magníficamente ilustrado con fotografías de García Omedes, que despliega ante nosotros, como brillante tapiz, una gran variedad de motivos y aspectos del Románico aragonés que nos ayudan a situarlo en el tiempo y circunstancias en que desarrollan sus trabajos maestros como el de Jaca o Agüero cuando plasmaron en piedra el mundo en que vivían.

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

Portes obertes, portes tancades, portes que canvien la vida



Soler Alcaide, Nati
Pros Jane, Olga
1 ed.
Onix, 2022
174 p. 21x15 cm.
9788412412109
\$ 19.00

És una àmplia col·lecció d'imatges de portes, feta per l'Olga Pros Jané en les seves sortides amb bicicleta per indrets diversos; lligades per un text en format de conte, nascut després d'haver contemplat amb deteniment les fotografies.

Cadascuna em feia imaginar una utilitat a la porta representada, que qui sap si tenia. Totes sumades em van suggerir la història de la fundació d'una ciutat, nascuda d'una necessitat puntual, i continuada amb tot un seguit de pegats per a solucionar els mals sorgits del dia a dia i de les relacions humanes. El final és el més habitual per a la resolució de

conflictes amb improvisacions.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

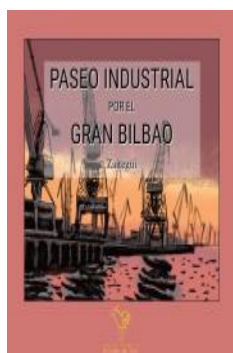
Lo urbano y lo sagrado : morfología de la ciudad occidental



Bielza de Ory, Vicente
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2022
(Astrolabio.Arquitectura)
434 p. 21x14 cm.
9788431337438
\$ 26.00

Lo sagrado estuvo presente en el origen de la forma urbana y sagrados son muchos de los iconos que simbolizan las metrópolis y postmetrópolis actuales. Hasta la revolución industrial lo sagrado ha sido el factor predominante en la morfología de la ciudad occidental y su huella sigue siendo la más relevante en los cascos históricos de la misma. Desde un análisis geográfico in situ de las ciudades occidentales más características y apoyándose en su génesis histórica se demuestra cómo los “geomitos” y las religiones contribuyeron a forjar determinadas formas geométricas en torno a un templo.

Paseo industrial por el gran Bilbao



Zaitegui, Iñigo
1 ed.
El Gallo de Oro, 2022
(Narrativas)
90 p. 16x16 cm.
9788412416862
\$ 15.00

Los dos márgenes de la ría de Bilbao ofrecen escenas dignas de las más perturbadoras distopías y evocadoras de un periodo ya concluido. Si bien se aportan datos este es un libro concebido no desde la razón, dado el desconocimiento de la realidad del

trabajo en la fundición, la mina o el astillero, sino desde la emoción, alentado por el cariño a un paisaje que perdura en parte. Sirva como reconocimiento a las personas que dedicaron su vida a ello

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Mujeres creadoras : dibujo, trazo y discurso



Molina Barea, María del Carmen
Aguilar Alejandre, María (ed.)
1 ed.
Comares, 2022
(Comares arte ; 7)
216 p. 24x16 cm.
9788413693507
\$ 22.00

Este apasionante libro supone una apuesta arrebatadora por la figura de la mujer creadora dentro del ámbito del dibujo en diversas de sus manifestaciones. Las exquisitas investigaciones permiten materializar los casos de estudio abordados desde enfoques histórico-artísticos, técnicos, filosóficos y estéticos. En este vasto contexto se presentan distintos trabajos que abarcan desde la escuela de la Bauhaus hasta algunas protagonistas de la joven generación de ilustradoras contemporáneas. Sophie Taeuber-Arp, Liubov Popova, Gertrud Arndt, Otti Berger, Monica Bella-Ullman, Unica Zürn, Nancy Spero, Marta Bellvehí, Carla Fuentes, Almudena Lobera, Concha Martínez Barreto o Irene González son algunas de las artistas que se hallarán al recorrer estas páginas.

Este volumen coral es el resultado de una serie de investigaciones inéditas cuyo germen surgió a raíz del Primer Encuentro de Creación e Investigación Mujeres Creadoras: Dibujo, Trazo y Discurso celebrado en 2020 con el impulso del multidisciplinar Grupo de Investigación CREARESGEN (Creación, Arte Gráfico, Estética y Género) de la Universidad de Sevilla. Las originales contribuciones en torno al grafismo que integran el libro aspiran al objetivo de valorar críticamente la repercusión social y artística desde entornos creativos específicos -dibujo, ilustración editorial, diseño gráfico, tejidos, pintura de abstracción, etc.-

así como la relevancia de tales aportaciones en el panorama contemporáneo del que también participan mujeres artistas en activo en nuestro país. Supone, además, una extraordinaria aportación al conocimiento específico del ámbito que trata, un planteamiento único dentro de la bibliografía en castellano publicada hasta ahora. Este libro logra así una justa visibilización y una fundamentada difusión del trabajo de numerosas mujeres rebosantes de talento, que de un modo u otro dejan su huella -su trazo- en el círculo artístico en el que se insertan.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Caricaturistas de profesión



Sciammarella, Agustín
1 ed.
Nórdica Libros, 2022
(Ilustrados)
208 p. 23x16 cm.
9788418930492
\$ 26.50

Nuestra colección Ilustrados da la bienvenida al extraordinario género gráfico de la caricatura. Este libro documenta la historia de los caricaturistas de prensa contemporáneos; y es el necesario homenaje y reivindicación de este oficio, que no atraviesa ahora su mejor momento, pero que sin duda tiene un lugar central en la historia de la prensa. Once de los mejores profesionales caricaturistas de nuestro país nos muestran aquí su trabajo. Agustín Sciammarella Carlos Rodríguez Casado David García Vivancos Ernesto Priego Martín Ivan Mata Joaquín Aldeguer María Picasso Matías Tolsá Raúl Thorsten Rienth Turcios

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

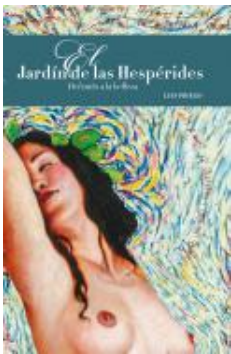
El Bosco : algo más que un inventor de monstruos y quimeras



Vázquez Dueñas, Elena
1 ed.
The Galobart Books, 2022
192 p. 24x17 cm.
9788412407501
\$ 21.00

A pesar de la abundante investigación sobre la vida y obra de El Bosco aún son varios los interrogantes que quedan por descubrir. Hay circunstancias de las cuales seguramente nunca llegaremos a saber nada. No obstante, esto no ha impedido el disfrute de su obra, que invita siempre a despertar la imaginación del espectador y a transportarlo por sus mundos de aparente fantasía. El presente escrito propone conocer la época que le tocó vivir a través de un recorrido que nos lleva a adentrarnos en lo que conocemos acerca de su vida, su familia y el mundo que le rodeaba. También se analiza lo que pudo ser objeto de su inspiración y a algunos de sus comitentes más ilustres. Quizás así consiga el lector sumergirse en sus obras con una visión más formada que le permita disfrutar aún más atravesando sus diferentes capas de significado. La importancia e influencia de El Bosco, es de tal magnitud, que sus seguidores tomaron el relevo conservando su estilo y consiguiendo mantener un legado artístico que todavía hoy perdura

El jardín de las hespérides : del mito a la belleza



Priego, Luis
Losada, José Manuel (ed.)
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2022
110 p. 28x28 cm.
9788466937634
\$ 15.00

Catálogo publicado con motivo de la exposición El Jardín de las Hespérides: del mito a la belleza del pintor Luis Priego, celebrada en el c arte c (Centro de Arte Complutense), entre el 20 de enero y el 4 de abril de 2022. En este libro se recoge la totalidad de las obras expuestas, cincuenta pinturas al óleo sobre madera de gran tamaño que nos acercan a la alegoría del paraíso, al comienzo del mundo y de nuestra civilización. Las obras reflejan el mundo onírico del artista en el que se entremezclan numerosas referencias mitológicas, filosóficas y poéticas. Incluye, además, textos de diversas personalidades, así como un prólogo del comisario de la exposición, José Manuel Losada

Francisco de Goya : el tiempo también pinta



Calvo Santos, Miguel
1 ed.
Editorial Sargantana, 2022
(Personajes ilustres)
288 p. 21x14 cm.
9788418552656
\$ 19.00

Francisco de Goya fue uno de los artistas más complejos, fascinantes y originales de la historia. Creador de luminosas imágenes de fiesta y también de oscuras escenas de brujería, sus cuadros históricos se confunden con disparates y caprichos imaginados. Sus retratos se diluyen con sus obras de denuncia. Un artista que consiguió adelantarse a todos y cada uno de los movimientos y corrientes surgidos después de él, no en vano se le considera el padre del

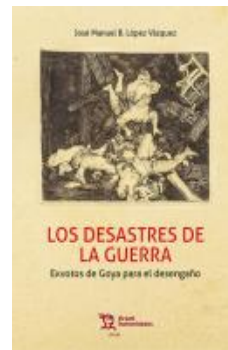
arte contemporáneo.

Para muchos el mejor retratista de la historia, pero también un antropólogo que estudió las costumbres sociales de su época, un cronista de los convulsos eventos que le tocó vivir, un subversivo que acabó como pintor de palacio, un artista capaz de retratar a toda una sociedad, a toda una cultura, a toda la especie humana.

Su arte, muy localizable en su país, es a la vez universal, comprensible en cada rincón del mundo. Su pintura, bien anclada en su época, es capaz también de viajar por el tiempo sin apenas envejecer. De hecho, Goya no podría estar hoy más vigente.

Sin embargo, su biografía aún está repleta de espacios en blanco que este libro pretende completar. Esta es una investigación sobre Goya y su obra, que se transforma junto a su país y su época, que fluctúa entre la Ilustración y lo irracional. La historia de un artista, con sus alegrías y sufrimientos, sus amigos y enemigos, sus amores y desamores. Con sus luces y sombras.

Los desastres de la guerra : exvotos de Goya para el desencanto



López Vázquez, José Manuel B.
1 ed.
Tirant Humanidades, 2022
(Plural)
314 p. 24x17 cm.
9788418970696
\$ 26.50

José Manuel B. López Vázquez construye un relato de «Los Desastres de la Guerra» basado en la tradición cultural del momento, que inducía a Goya ser un pintor filósofo, es decir, un pintor que enseñaba deleitando a partir de su concepción estoica de la vida. Esta concepción estaba plenamente vigente en la sociedad española de entonces y fue empleada durante la Guerra contra Bonaparte para hacer frente al sectarismo irracional que predominaba tanto en el bando liberal como en el servil. Asimismo, el estoicismo contaba con unas raíces muy profundas en España, tanto en el «neoestocismo» de los escritores del Siglo de Oro, como en las propias enseñanzas que muchos clérigos

católicos difundían con sus escritos y pregonaban desde los púlpitos. Precisamente, dichos escritores áureos dotaron al estoicismo español de un sello original gracias a su concepción de la ética del desengaño, que es precisamente la que sigue Goya en los Desastres. El resultado es un libro de emblemas en el que cada una de las estampas constituye un exvoto para el desengaño, a través del cual el pintor no pretende ser un mero cronista de su época, sino un ilustrado que aspira a transformar el mundo para hacerlo mejor.

Paula Rego



Rego, Paula
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
240 p. il. 23x19 cm.
9788418934049
\$ 36.50

Este catálogo de la exposición de Paula Rego en el Museo Picasso Málaga narra la historia de una artista de extraordinario poder imaginativo. Paula Rego ha revolucionado la forma de representar a las mujeres y ha desempeñado un papel fundamental en la redefinición del arte figurativo en Portugal y a nivel internacional. Es destacable el carácter personal de gran parte de su obra, el contexto sociopolítico en el que está arraigada y las referencias e inspiración para la creación de sus trabajos, que van desde los cómics hasta la pintura histórica.

Este libro cuenta con un gran repertorio de imágenes de la obra de Paula Rego, entre las que se incluyen collages, pinturas, pasteles a gran escala, dibujos a tinta y lápiz, grabados y esculturas. Una ocasión única para conocer a fondo la trayectoria de esta enorme artista portuguesa

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > *Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)*

Plata y plateros en Gipuzkoa en el siglo XIX



Miguélez Valcarlos, Ignacio
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2022
400 p. 29x21 cm.
9788431337223
\$ 27.00

Ignacio Miguélez Valcarlos actualmente desarrolla su labor profesional como Conservador del Museo Universidad de Navarra, siendo responsable de su departamento de Colección y Exposiciones. Así mismo es profesor asociado del departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía de la Universidad de Navarra, subdirector de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de dicha universidad, y profesor de Historia del Arte en el centro asociado de la UNED de Pamplona. Sus líneas prioritarias de investigación se han centrado en las áreas que han marcado su trayectoria: la platería y la joyería, la conservación y catalogación del patrimonio, la fotografía y el arte contemporáneo

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Teresa Lanceta : teixir com a codi obert



Lanceta, Teresa
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, 2022
357 p. 27x21 cm.
9788417593193
\$ 42.00

Teresa Lanceta. *Teixir com a codi obert* inclou una àmplia reproducció de tapissos, llenços, pintures i dibuixos que, juntament amb els seus escrits i

impressions tant sobre el Raval com sobre les seves llargues estades al Marroc, mostra les múltiples facetes de l'artista i la seva trajectòria des dels setanta fins a l'actualitat

Teresa Lanceta : tejer como código abierto



Lanceta, Teresa
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, 2022
332 p. 27x21 cm.
9788417593209
\$ 42.00

Teresa Lanceta. Tejer como código abierto incluye una amplia reproducción de tapices, lienzos, pinturas y dibujos que, junto con sus escritos e impresiones tanto sobre el Raval como sobre sus largas estancias en Marruecos, muestra las múltiples facetes de la artista y su trayectoria desde los setenta hasta la actualidad. Asimismo, los ensayos del filósofo Miguel Morey, el comisario Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, la curadora asociada Laura Vallés Vílchez y el antropólogo Bert Flint nos hablan de Teresa Lanceta y de su obra desde una perspectiva muy personal.

Teresa Lanceta : weaving as open source

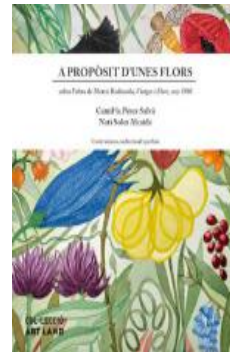


Lanceta, Teresa
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, 2022
357 p. 26x21 cm.
9788417593216
\$ 42.00

Teresa Lanceta. Weaving as Open Source includes reproductions of an extensive body of woven pieces, canvases, paintings and drawings which, together with Lanceta's writings and impressions of her time in the Raval and of the long periods she spent in Morocco, reveal the artist's many facets and her career from the 1970s to the present day

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

A propòsit d'unes flors



Pérez Salvà, Camil·la
Soler Alcaide, Nati
1 ed.
Onix, 2022
172 p. 25x21 cm.
9788412412147
\$ 31.50

El llibre recull els textos i la forma. La imatge primer, ja que va ser aquesta d'on tot va partir. Una imatge i colors que va crear la Camil·la Pérez Salvà imaginant-se com podien ser aquelles flors inventades per la Mercè Rodoreda. Després va ser la Nati Soler Alcaide qui en va escriure la veu, tot escoltant les flors al paper il·lustrat.

Aquí teniu el pintat i escrit per elles dues. Els textos de la Nati s'encapçalen amb unes cites extretes del llibre «Flors de debò». Unes cites que fan referència a aquest fantàstic jardí.

Més tard la Carlota Baldrís els posà melodia, però aquesta quedarà en secret fins tenir la peça a les mans, llavors la podreu escoltar i veure la presentació feta pel Grup de Teatre Inestable del Vendrell, dirigit per en Pep Vinyes. Ho podeu fer utilitzant els codi QR impresos al llibre.

També podrem gaudir de la fragància de l'obra, la trobarem al punt de llibre perfumat per l'Esperança Casas Prats.

La interdisciplinarietat farà que aquest veritable jardí ens traslladi al paradís. Els sentits auditiu, olfactiv i visual en seran el camí. La resta, el plaer i el moment.

Pedagogías Bauhaus

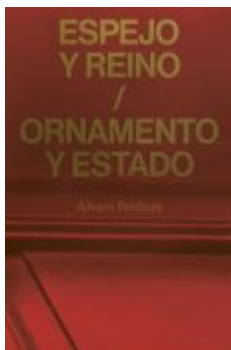


Prieto, Eduardo (1977-) (ed.)
Guerrero, Salvador (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Arquitectura)
208 p. 21x14 cm.
9788419050038
\$ 23.00

Concebida con el propósito adanista de transformar la vida, la Bauhaus fue un experimento radical. Sobre todo en lo que toca a la pedagogía, pues no en vano el proyecto de crear “un hombre nuevo” traía aparejado el de un nuevo modo de enseñar y aprender. Así, estudiar la Bauhaus es en buena medida estudiar sus complejos y variados empeños pedagógicos, un asunto que este libro aborda a través de seis temas significativos: los orígenes de la Bauhaus en las pedagogías radicales del siglo XIX; el papel de la didáctica en la relación arte-diseño; la singular relación literario-plástica entre Rile y Klee; la segunda vida de la Bauhaus en los Estados Unidos; la influencia bauhusiana en el ‘environmental design’ de la HfG Ulm; y la huella de la célebre institución en los arquitectos, artistas y diseñadores españoles.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Espejo y Reino / Ornamento y Estado



Perdices, Álvaro
Jaua, Maria Virginia (ed.)
1 ed.
Turner Publicaciones, 2022
(Arte y fotografía)
184 p. 28x19 cm.
9788418895470
\$ 29.50

Este libro reúne una amplia serie de fotografías que transitan por momentos y lugares desconocidos del Salón de Reinos, antiguo Museo del Ejército en Madrid. Las imágenes de Álvaro Perdices

constituyen un archivo y dispositivo visual que revela los rincones, las ausencias, los escudos sin armas, las vitrinas vacías, el reflejo de los intrusos o los festines que se han dado cita en los restos del antiguo palacio de Felipe IV.

Las aproximaciones de este proyecto de arte y archivo profundizan en las rupturas y los cambios de este edificio estatal y de sus símbolos a lo largo del tiempo.

Textos de Juan Herreros, María Virginia Jaua, María Dolores Jiménez-Blanco, Manolo Laguillo, Álvaro Perdices y Manuel Segade.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>