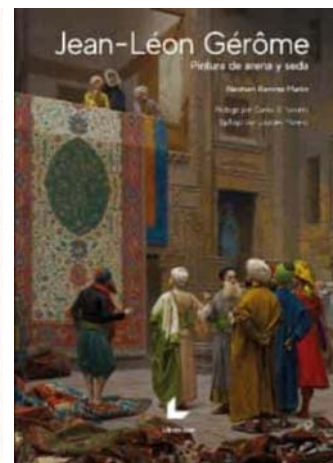
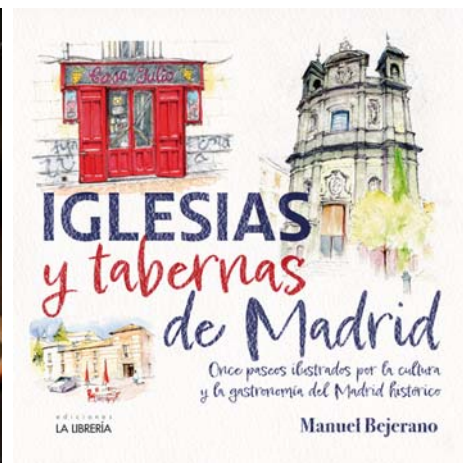


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

June - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	6
<u>NB - SCULPTURE</u>	9
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	9
<u>ND - PAINTING</u>	10
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	11
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	12
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	12

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Autorías encarnadas : representaciones mediáticas del escritor/a



Pérez Fontdevila, Aina (ed.)
Zapata, Juan (ed.)
1 ed.
Visor Libros, 2022
(Biblioteca filológica hispana ;
264)
346 p. 21x14 cm.
9788498952643
\$ 23.00

De qué modo la pintura, la fotografía o el cine han representado a los escritores/as? ¿Cuáles son los estereotipos sobre la actividad literaria que estos soportes han contribuido a crear? ¿Qué cambios han introducido los medios audiovisuales y digitales en la consideración social y simbólica de los autores/as? ¿Qué formas de construcción, visibilización y legitimación del escritor/a conlleva la cultura del espectáculo? Desde la creación de la prensa moderna hasta el éxito de las redes sociales, numerosos soportes mediáticos han puesto en escena la figura del escritor/a, convirtiéndose en espacios que se disputan el monopolio por la definición legítima de la literatura y por el poder de distribuir su capital simbólico y su capital comercial. La presente antología reúne ensayos que invitan a examinar al autor/a, ya no solo como un producto de la institución literaria, sino como una figura que actúa y se despliega en un espacio cultural cada vez más amplio, donde se encuentra construida, a la manera de un caleidoscopio, por diversos discursos, prácticas y representaciones que habitualmente se han considerado ajenos a la literatura, pero que han sido decisivos en la espectacularización y la patrimonialización del escritor/a.

Ellas : diccionario de mujeres artistas hasta 1900, I.



Olivares, Rosa (ed.)
1 ed.
Exit Publicaciones, 2022
2 v. 25x19 cm.
9788412083279
\$ 63.00

Un total de 717 artistas, entre los años 1060 y 1900, procedentes de más de 50 países, conforman una historia del arte paralela a la oficial. Un conjunto de artistas, movimientos, tendencias, estilos, géneros artísticos y lenguajes plásticos que confirma la presencia y la importancia de las mujeres artistas a través de la historia, con especial atención en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Mujeres artistas esenciales en su momento histórico como Angelika Kauffmann o Rosa Bonheur, por supuesto Artemisia Gentileschi, y Claude Cahun; pero también Alice Austen y Tina Modotti, Georgia O'Keefe, y Marie Laurencin, y Madame Yevonde, o Consuelo Kanaga; Gabriele Münter y Nahui Olin, las hermanas Sorolla y Luisa Roldan, o Paula Modersohn-Becker... Fotógrafas, diseñadoras, pintoras, ilustradoras, dibujantes, escultoras, grabadoras, cineastas... Desde Samoa hasta Francia, Estados Unidos o Alemania, desde Ucrania hasta Filipinas. Con una importante presencia de las pioneras latinoamericanas y de las artistas españolas. Un mapa mundial de nombres desconocidos pero imprescindibles para completar la verdadera y total historia del arte universal.

Este primer volumen de ELLAS es la primera parte del proyecto que se completará con un segundo volumen dedicado exclusivamente a las artistas nacidas entre 1900 y 1950, un panorama mucho más abierto y actual, con más visibilidad del trabajo de las mujeres artistas, pero que mantiene muchos de los problemas y actitudes que vemos en siglos anteriores.

De cada artista se da la información biográfica y profesional, incluyéndola en su momento histórico y cultural, analizando su obra e informando de donde se puede encontrar hoy alguno de sus trabajos. Unas

681 imàgines de obra y retratos de época acompanyan los textos, y se cierra el libro con los índices alfabéticos, cronológicos, por países y por materia artística, como apoyo a cualquier estudio, consulta o investigación.

Història de vida de Mari Chordà : artista multidisciplinària , poeta i activista feminista



Gil Duran, Núria
1 ed.
Universitat Rovira i Virgili
(URV), 2022
(Recerca ; 50)
228 p. 24x17 cm.
9788413650005
\$ 25.50

La història de vida de l'artista Mari Chordà Recasens, nascuda a Amposta, representa una aportació per a l'àmbit històric i social, com a activista feminista; per a l'àmbit literari, com a editora i poeta; i per a l'àmbit artístic, per la gran aportació al món visual i plàstic que ha realitzat i se li ha reconegut a museus i centres d'art nacionals i internacionals. La vida de l'artista va intrínsecament lligada a una nova etapa política representativa de grans canvis de pensament ideològic i sociològic i també a la reflexió sobre la diversitat i la inclusió de dones i homes de totes les generacions. La publicació pretén ser un donanatge, en commemoració del seu 80è aniversari.

La campana hermètica



Torres, Francesc
1 ed.
Univers, 2022
(Univers)
560 p. 23x15 cm.
9788418887222
\$ 23.00

Prent com a punt de partida una peça autobiogràfica exposada al MACBA, Francesc Torres mira enrere i ens regala unes memòries lúcides, substancioses, esmolades i honestes que entrellacen la biografia personal amb l'evolució de l'art i la història universal.

Pioner del videoart i amb exposicions arreu del món (Whitney Museum, MoMA, International Center of Photography, Nationalgalerie, Museu Rus...), Torres ha estat protagonista i testimoni privilegiat de l'evolució de l'art contemporani i de grans esdeveniments com el Maig del 68 o els atemptats de l'11S a Nova York, on ha viscut gran part de la seva vida.

Visto y no visto : apuntes y apuestas sobre arte contemporáneo



Montes, Javier
1 ed.
A. Machado Libros, 2022
(Pensamiento ; 67)
160 p. 22x14 cm.
9788477744955
\$ 19.00

Hasta hace pocos años, hablar de arte era sencillo: el pintor pintaba, el escultor esculpía, el músico componía, el cineasta rodaba. Pero hace ya tiempo que echamos en falta palabras nuevas para describir el arte actual, y el asunto se volverá más y más urgente hasta resultar indispensable. ¿Qué hace un artista que enciende y apaga una luz, que guisa una cena para cien personas, que firma un urinario o dispara a un avión en vuelo, que acuna una liebre

muerta o encarga un tiburón en formol? «Hace Arte»: por ahora tenemos que conformarnos con ese verbo tautológico y decepcionante.

No solo productos, no solo gestos: gustos, procesos, humores e ideas se vuelven hoy arte. Quizá el arte contemporáneo sea ya, más que nada, una actitud compartida por artistas y espectadores, que consistiría en aceptar que ese arte puede esconderse para proporcionar estímulo y placer y reflexión en todas las manifestaciones de la vida: un bote de detergente, una comunidad de vecinos, una idea nunca dicha en voz alta, un no presentarse en la inauguración de nuestra propia retrospectiva.

Pasan por aquí escritores que hacen arte y artistas que escriben; escritores que escriben sobre arte y escritores fundamentales para entender el arte que les es contemporáneo. Hay artistas-dandis y hay artistas raros, que van por libre o se obstinan en rondar los márgenes hasta que ese margen resulta ser el lugar central de todo un territorio en el que nadie había reparado antes. Y están, para bien o para mal, quienes han modelado la imagen colectiva del artista actual de éxito en la era de la hipercomunicación de masas.

El lector no tardará mucho en darse cuenta de que en estas páginas, a lo mejor por pura deformación profesional, se suele ir dando a parar sin remedio a esos sitios donde se encuentran el arte y el lenguaje. Quizá el libro mismo resulta de un intento sostenido en el tiempo por satisfacer la necesidad de nuevos verbos y nuevas palabras para describir nuevas formas de creación. Y para darles cuerpo, incluso.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

El Prado inadvertido



Diego Otero, Estrella de
1 ed.
Editorial Anagrama, 2022
(Colección Argumentos ; 580)
304 p. 22x14 cm.
9788433964922
\$ 21.00

Paseos por el Museo del Prado. Por sus clásicos y sus olvidados. Por su historia, sus historias y sus recovecos. Siguiendo la estela del clásico Tres horas en el Museo del Prado de Eugenio d'Ors, Estrella de Diego nos propone un nuevo recorrido con una mirada del siglo XXI.

Y así asoman por estas páginas imprescindibles como Las meninas de Velázquez leídas a la luz del Pierre Menard de Borges, o las obras de Goya; también cuadros históricos que hoy vemos con otros ojos e interpretamos con otra perspectiva, como Las hijas del Cid de Teófilo de la Puebla o Juana la Loca de Pradilla, o la escultura del Hermafrodito; y lienzos olvidados como los de Clara Peeters o el espléndido retrato de un león africano titulado El Cid de Rosa Bonheur, que durante demasiado tiempo estuvo guardado en los sótanos, acaso porque su autora era mujer y lesbiana, y si hoy hay que reivindicarla es sobre todo como una gran pintora a secas.

El Prado inadvertido se mueve entre el ensayo y la memoria personal y es un homenaje a un museo que ha acompañado a la autora a lo largo de toda su vida. Un museo cargado de pasado y de futuro; un espacio vivo, que se va transformando a través de las miradas de las sucesivas épocas. Porque, como dice Estrella de Diego: «Los museos, como las palabras y las historias y las imágenes, van cambiando a cada paso; llenándose de narrativas diferentes y nuevas, las que exigen los cambios en el gusto, las que persiguen las transformaciones en el concepto de calidad; las que se construyen, aun sin saberlo, desde las leyes del extranjero: traer y llevar las preguntas. Es cuestión

de sacar lo olvidado a la luz –aunque lo olvidado sea diferente en cada momento histórico– y rescatar lo excluido teniendo clara una cosa: por mucho que tratemos de recuperar lo excluido, siempre quedará algo fuera, alguien fuera.

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

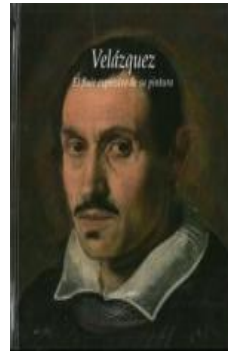
Materialidad y técnica : una aproximación cultural a la práctica artística occidental



Bernárdez Sanchís, Carmen
Vega, Jesusa
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2022
(Arte grandes temas)
544 p. 23x16 cm.
9788437644400
\$ 26.00

El estudio autónomo del objeto de arte se remonta al siglo XVIII europeo cuando quedó fijada la expresión "bellas artes", pero desde mediados del siglo XX ha sido progresivo el desplazamiento hacia el estudio del contexto. En consecuencia, sin dejar de apreciar el valor estético, la obra de arte se entiende como un artefacto cultural resultado de la materia (prácticamente toda obra de arte posee un cuerpo material), de la técnica (el conocimiento de las destrezas y herramientas para trabajar la materia en ese constante devenir de incorporación de nuevos materiales y tecnologías) y del comportamiento del artista. La riqueza que ofrece esta nueva aproximación es la que ha hecho posible este libro en el que se trata de la técnica y la materia como una metodología para conocer el modo de hacer, la práctica artística en su devenir como conocimiento heredado y transmitido donde tienen lugar las rupturas, cambios e innovaciones en los usos de materiales y herramientas, novedades que se incorporan a su vez enriqueciendo el legado

Velázquez : el fluir expresivo de su pintura



Garrido Pérez, Carmen
1 ed.
Universitat de Lleida, 2022
375 p.
9788418514593
\$ 73.00

El presente libro contiene quince estudios sobre unas magníficas pinturas del Siglo del Oro español, que su autora, Carmen Garrido, considera y atribuye con convicción a Diego Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660).

Algunos de estos estudios ya fueron publicados antaño por la autora, pero se ofrecen de nuevo revisados y ampliados por ella misma, y con un aparato gráfico mucho más consistente.

Otros, en cambio, son completamente inéditos y fueron finalizados días antes de su triste e inesperado fallecimiento el 8 de diciembre de 2020.

Los quince estudios ilustran muy bien el singular y penetrante modo perceptivo y analítico que exhibe su autora ante la pintura de unos de los mayores genios de la historia del arte universal.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

De paseo por los limbos



Adell, Anna
1 ed.
Wunderkammer, 2022
(Cahiers)
256 p. il. 16x11 cm.
9788412401066
\$ 17.00

Las regiones liminales son un umbral a lo desconocido: habitar el limen es frisar con la muerte simbólica. Sin embargo, en las sociedades seculares, las zonas de tránsito hace centurias que dejaron de tener sentido fuera de su función práctica. La idea de

pasaje precisa de ritmos de vida lentos y la celeridad anula los espacios intermedios. En este ensayo proponemos demorarnos en ellos y poblarlos de voces traídas de disciplinas múltiples que nos conducen por jardines cercados, limbos y bardos, puentes peligrosos, puertas estrechas, encrucijadas, axis mundi, bocas del averno... Topografías míticas se superponen así a cartografías reales y a vivencias contemporáneas transfronterizas a fin de engrosar los márgenes: los de la urbe y los del orbe, los de la memoria y la imaginación.

FINE ARTS
N 7790-8199 > Religious art

Iglesias y tabernas de Madrid : once paseos ilustrados por la cultura y la gastronomía del Madrid Histórico



Bejerano, Manuel
1 ed.
Ediciones La Librería, 2022
212 p. 22 cm.
9788498734720
\$ 22.00

Este es un libro sobre iglesias y tabernas, instituciones muy distintas entre sí, pero que tienen una cosa en común: ambas cuentan con un gran número de parroquianos.

En el Madrid histórico se encuentran más de cincuenta iglesias llenas de historia y arte, y también cientos de bares y tabernas con muchos años de vida y ricas y variadas ofertas gastronómicas. El propósito de este libro es dar a conocer, de forma conjunta y en dosis digeribles, ambos patrimonios, a veces tan desconocidos por los propios madrileños. Y propone realizarlo en once cómodos paseos, disfrutando en cada uno de ellos de tres iglesias y tres tabernas, todas recomendables por su historia, su arquitectura, las obras de arte que atesoran... y sus especialidades, en el caso de las segundas.

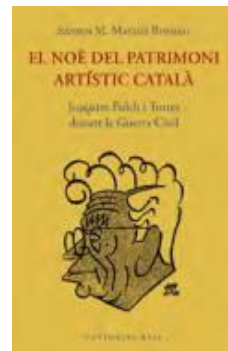
En cada etapa se indica la situación de las tres iglesias y tabernas propuestas, pero no se fija un itinerario, dejando que sea el paseante el que

establezca en cada caso el recorrido que más le satisfaga para el solaz de su cuerpo y de su espíritu. Este libro está ilustrado con planos, dibujos y acuarelas de cada paseo, pero su intención es que, aparte de disfrutar de su lectura, sirva de acicate para salir a pasear por las calles y plazas de esos barrios antiguos y conocer así en vivo esta ciudad tan apasionante.

Que ustedes lo disfruten.

FINE ARTS
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

El Noè del patrimoni artístic català : Joaquim Folch i Torres durant la Guerra Civil



Mateos Rusillo, Santos M.
1 ed.
Editorial Base (Flor Edicions),
2022
(Base històrica ; 182)
216 p. 23x15 cm.
9788419007209
\$ 19.00

Joaquim Folch i Torres era director general dels museus d'art de Barcelona quan va esclatar la Guerra Civil espanyola. Aquesta obra posa en valor la figura, no prou reconeguda, de Folch i Torres, un funcionari lleial al país i al seu patrimoni, que va marxar a París acompanyant l'exili dels béns artístics traslladats per ser salvaguardats

FINE ARTS
N 8700-9165 > Art and the state. Public art

Patrimonio cultural, ciudad y turismo sostenible



Muñoz Benito, Rocío (ed.)
Lara de Vicente, Fernando (ed.)
1 ed.
Civitas, 2022
(Estudios)
332 p. 23 cm.
9788411255202
\$ 41.00

La declaración de patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO es un privilegio que posiciona determinados recursos en el escenario turístico mundial, por ello es necesario realizar un análisis riguroso y multilateral de las actividades turísticas, que pueda servir para la toma de decisiones por parte de los agentes implicados para una adecuada gestión. La gestión del patrimonio con fines turísticos debe evitar planteamientos exclusivamente economicistas que solo vean en los recursos patrimoniales oportunidades de negocio y de ganancia privada a corto plazo.

Gestionar adecuadamente la riqueza patrimonial y cultural, tanto material como inmaterial, garantizando su conservación, recuperación y mejora, permitirá que dicha riqueza pueda seguir siendo utilizada en el futuro por aquellos que la sustentan y pueda contribuir al bienestar de la sociedad de manera sostenible.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Diez horas con RCR Arquitectes



RCR Arquitectes
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
(Archivo de creadores ; 8)
152 p. 22x14 cm.
9788418934179
\$ 10.50

Ramon Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda pusieron sus iniciales al proyecto al que han dedicado su vida, RCR Arquitectes. Los tres habían ido al mismo colegio en su ciudad natal, Olot, pero no se conocieron hasta que comenzaron a estudiar en la Escuela de Arquitectura del Vallès. Tras graduarse a finales de los años ochenta regresan a Olot para establecer su estudio. Y desde esta pequeña localidad gerundense han conseguido crear espacios que son «de alma local y universal a un mismo tiempo», según reconoció el jurado que les entregó el premio Pritzker en el año 2017. Un reconocimiento que solo había conseguido en España

Rafael Moneo antes que ellos. «Si haciendo las cosas como las hemos hecho hasta ahora, hemos llegado hasta aquí, quizás deberíamos seguir de la misma manera», confiesan en esta conversación con el periodista y crítico de arquitectura Llätzer Moix. En ella que se desprende química que emana de una relación a tres que «proviene de la diversidad». Este volumen forma parte del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de las personas más valiosas de nuestro tiempo. RCR Arquitectes es un estudio de arquitectura fundado por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta (Olot, 1960, 1962, 1961). Un equipo singular —«seis manos y una sola voz», como los ha descrito su colega australiano Glenn Murcutt— que coronó la cima de la arquitectura en 2017, cuando recibieron el premio Pritzker desde su ciudad natal, donde han desarrollado unas obras profundamente enraizadas en el entorno natural. Durante sus cuatro décadas de trayectoria, han realizado proyectos culturales —el Museo Soulages en Rodez, la biblioteca del barrio de Sant Antoni en Barcelona—, proyectos educativos —la guardería Els Colors en Manlleu—, restaurantes —Enigma, en Barcelona, Les Cols, en Olot—, además de parques, espacios públicos y viviendas

Domingo de Andrade : A invención do barroco = La invención del barroco



García Braña, Celestino
1 ed.
Teófilo Piñeiro
Comunicación, 2022
456 p.
9788412419290
\$ 49.00

Manifiesto de interiores



Fernández Contreras, Javier
1 ed.
Puente Editores, 2022
(Micro)
80 p. 10x18 cm.
9788412428773
\$ 9.50

La arquitectura interior opera hoy en la intersección entre los espacios físicos y los mediados, como aquellos de la comunicación de masas, las plataformas digitales o las artes visuales. Si consideramos cualquier forma de representación como una arquitectura en potencia —desde la escritura hasta la fotografía, desde el dibujo hasta el cine—, este ensayo aborda los interiores contemporáneos como plataformas de “medios expandidos” que pertenecen a diferentes lugares y temporalidades y que reafirman el papel de la arquitectura interior en la construcción de la contemporaneidad.

Nuevas ecologías



Ortega, Lluís
Castro Domínguez, Juan
Carlos
1 ed.
Universidad de Alicante, 2022
(Denise Scott Brown)
156 p. 20x11 cm.
9788497177740
\$ 13.00

Este libro recopila una serie de conversaciones y reflexiones surgidas a partir del trabajo realizado en la Escuela de Arquitectura de Alicante durante los cursos 2009-2010 y 2010-2011, que a su vez partían de una investigación llevada a cabo en el curso académico 2008-2009 en la Graduate School of Design (GSD) de la Harvard University y que se habían planteado como una serie de tres años de trabajo académico con nuevos modelos urbanos que integraban metodologías de diseño digital con cuestiones ecológicas.

La serie fue preparada para abarcar escenarios muy distintos, pero mantenían una metodología similar. Se pretendía aumentar al máximo la especificidad de la ecología local al tiempo que se desarrollaron estrategias más disciplinares. Para dar continuidad a la discusión ecológica, se definieron unas variables que se repetían año tras año y otras que se cambiaban radicalmente.

Ora et labora : la invención de la intimidad



Cox, Marcelo
1 ed.
Puente Editores, 2022
(Micro)
144 p. 10x18 cm.
9788412428780
\$ 12.50

El declive del monacato en tanto que movimiento histórico coincide con lo que Hannah Arendt propone como el cambio de paradigma fundamental sobre el que se construyó la modernidad: “La inversión del orden jerárquico entre la vita contemplativa y la vita activa”. Al elevar la acción al estado más elevado de la condición humana, la contemplación perdió su significado tradicional y cedió su puesto honorífico como fuente de acceso a la verdad. Sin embargo, aunque la modernidad haya invertido esta jerarquía fundamental y los monasterios parezcan diluirse en una sociedad cada vez más secularizada, es sugerente constatar cómo muchas de las cualidades propias de la arquitectura y la práctica monástica siguen definiendo, hasta hoy, nuestras vidas: sus modos de ordenar el trabajo, la necesidad de una vida reglada y, especialmente, la relación entre lo privado y lo público, lo íntimo y lo común

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Al fondo de la arquitectura : a propósito de la composición



Gutiérrez Mozo, María Elia
1 ed.
Universidad de Alicante, 2022
204 p. 21x13 cm.
9788497177825
\$ 13.00

Este libro reflexiona e informa sobre la materia denominada composición arquitectónica. Se ha construido tanto desde el esfuerzo teórico por afinar su concepto y sistematizarla cuanto desde la experiencia docente. Se organiza en cuatro partes: arquitectura, composición, transmisión de conocimiento y legado histórico, a las que precede un prólogo y sucede una sección sobre la organización de la asignatura en la Universidad de Alicante. La originalidad de este trabajo radica en la renovada y argumentada apreciación de la composición como noción nuclear en la arquitectura y su docencia. Ni más ni menos -como diría Alberti- que debido a su determinante presencia en los logros arquitectónicos. La composición sucede antes (referencias y teorías), durante (acomodo de las formas) y después del proyecto (análisis y crítica de las obras). Frente a la condición subsidiaria asignada a la composición desde hace tiempo, este libro la reivindica como la esencia misma de la arquitectura

Documentos de su tiempo : dibujos de jóvenes arquitectos españoles



Fernández-Abascal, Guillermo (ed.)
García-Germán, Jacobo (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
92 p. 21x18 cm.
9788419050267
\$ 21.00

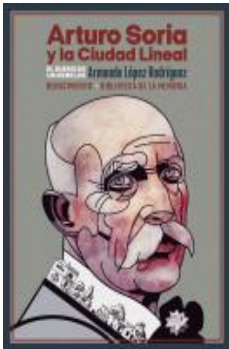
Documentos de su tiempo recoge 38 documentos arquitectónicos producidos por 38 prácticas emergentes españolas muy variadas como Pedro Pitarch, Bonell+Dòriga, Takk, HANGHAR, rellam o Common Accounts. Son documentos postdigitales que ejemplifican un rechazo al render fotorrealista y que retoman la importancia de la representación como proyecto arquitectónico en sí mismo. Lo hacen desde la ambigüedad: son técnicos a la vez que populares, académicos a la par que vulgares, impenetrables al mismo tiempo que legibles y, sobre todo, tan disciplinares como gráficos.

Estas obras se agrupan con 15 comentarios de diferentes expertos en representación, desde Alejandro Zaera-Polo a Jesús Vassallo, pasando por Ethel Baraona Pohl o Fala Atelier. Documentos y escritos se enfrentan para cuestionar la recuperación de la capacidad de acción de la arquitectura desde la representación.

Operando con sutilezas entre lo real y lo imaginario, se observa esta producción como un proyecto colectivo para comentar y repensar la realidad con cierta ambivalencia; preámbulos de la arquitectura que viene. Dibujos y textos conforman un atlas crítico de la producción gráfica de la Península.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Arturo Soria y la Ciudad Lineal : el sueño de un rebelde



López Rodríguez, Armando
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2022
(A la mínima. Serie menor ; 108)
496 p. 21x15 cm.
9788419231185
\$ 26.00

Arturo Soria y Mata (1844-1920) goza hoy en día del reconocimiento unánime por ser el autor del rupturista concepto urbano que dio a conocer como la «Ciudad Lineal». Hombre, sin embargo, de muy diversas facetas, en todas ellas dio muestras de un gran ingenio y una asombrosa capacidad de anticipación. Entre las muchas actividades en las que estuvo inmerso a lo largo de su vida podrían destacarse, a modo de ejemplo, su activismo político vinculado al republicanismo español temprano, las aventuras empresariales de éxito en los sectores más innovadores del momento, sus varios descubrimientos en el campo de la geometría de poliedros como base al planteamiento de una curiosa teoría sobre la evolución natural de las especies y, por supuesto, la concepción de unas impactantes ideas para la transformación radical de la ciudad industrial, algunas de las cuales han recobrado plena vigencia en estos tiempos. Cumplido el centenario de su fallecimiento, esta obra de enfoque novedoso recorre los variados aspectos (muchos de ellos inéditos) de una intensa trayectoria vital, la de un hombre de múltiples inquietudes y hecho a sí mismo que, partiendo de la nada, llegó a ser un personaje relevante y apreciado en la sociedad de su tiempo. Una obra que recorre los más desconocidos aspectos de la poliédrica e intensa vida del creador del célebre modelo urbano conocido como la «Ciudad Lineal».

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Augusto Agero, un escultor en la "bande à Picasso"



Gil Sánchez, Juan José
1 ed.
Casimiro Libros, 2022
(Arte)
320 p. 21x15 cm.
9788417930509
\$ 26.50

Augusto Agero (Madrid, 1880 – París, 1947), escultor hoy casi olvidado, pertenece a esa generación de artistas españoles que, a principios de siglo, llegó a París, entonces capital del arte. Amigo de Picasso, con el que coincidió en la Escuela de Pintura de Madrid, Agero ocupará, al igual que el malagueño, una vivienda-taller en el edificio conocido como el Bateau-Lavoir, desde donde contribuirá a la génesis de una escultura de tipo cubista, inspirada en la escultura ibérica y el arte africano. Como participante en las distintas exposiciones cubistas, Agero será considerado por Apollinaire como uno de los principales escultores cubistas, junto con Duchamp-Villon, Archipenko y Brancusi

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Los diarios de La anguila



Bonet, Paula
1 ed.
Editorial Anagrama, 2022
(Contraseñas ilustradas ; 12)
358 p. 22x14 cm.
9788433901521
\$ 24.00

En el verano de 2018 una serie de acontecimientos empujan a Paula Bonet hacia una huida en solitario en busca de un espacio en el que refugiarse. Provista

—como es su costumbre— de lápiz, pinturas y un cuaderno de tapas negras, llega a Santiago de Chile, la ciudad que hace más de veinte años ya la acogió y le ofreció alivio. Paula viaja sola y, mientras camina, pinta el mundo. Pintar y escribir se confunden como se confunde el material que resulta en las páginas de su cuaderno: lugares, encuentros, lecturas, pensamientos y reflexiones; los héroes y heroínas que conforman su imaginario y los demonios que la persiguen; momentos de serenidad y contemplación, seguidos de la explosión de los sentimientos más descarnados... En ese incesante tránsito efervescente, retrata las miradas de los personajes con los que se va cruzando, un retrato colectivo que se convierte también en el esbozo del suyo propio.

En estos diarios el lector se encuentra ante la posibilidad única de vivir íntimamente la búsqueda de una mujer, su ansia por fijar lo que ve, lo que siente y lo que descubre para así no olvidarlo. Una pintora-escritora-autora que se expone —en un acto de una honradez insólita— con valentía, y que denuncia sin miedo, sin tregua y sin descanso, consciente de algunas dificultades añadidas para ser de una forma activa y plena: «Las mujeres no podemos fundirnos como peces en el agua. Caminamos no para ver, sino para ser vistas. Por eso pinto y escribo La anguila. Por eso dibujo y escribo estos diarios, porque mirar es un acto difícil.»

Leer, tocar y mirar estos diarios, poder movernos con su autora, es también una oportunidad para acercarnos al taller de la ficción, a los materiales que configuran su novela La anguila

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Humor se escribe con lápiz



Bustos, Miguel
1 ed.
Pepitas de Calabaza, 2022
(Iluminados)
192 p. 21x17 cm.
9788418998058
\$ 21.00

Dice su autor que *Humor se escribe con lápiz* es una concatenación de chistes malos —joder, algunos muy malos— y mal dibujados, pero lo cierto es que son un hermoso ramillete de despropósitos donde las palabras y los conceptos se enredan hasta convertirse en un sutil disparate, a cada cual más certero y divertido. Por el lápiz mágico de Miguel Bustos pasan la cultura pop, la literatura, la pintura, las marcas comerciales, el cine, los músicos, los superhéroes, las estrellas del rock, los deportes... y muchas frases hechas —bueno, rehechas y contrahechas—. En definitiva, un libro para echarse unas cuantas risas, que buena falta nos hace.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Jean-Léon Gérôme : pintura de arena y seda



Ramírez Martín, Abraham
1 ed.
Libros.com, 2022
240 p. 24 cm.
9788418913693
\$ 26.50

Fuera de círculos especializados, el nombre de Jean-Léon Gérôme puede extrañar de entrada, pero si viene enseguida a la mente una imagen definida si mencionamos la carrera de cuadrigas de Ben-Hur o la imagen de Simba sobre su roca en *El rey león* de

Disney... Pues los referentes visuales están en cuadros suyos. Con estos detalles anecdóticos podemos empezar a calibrar la talla artística de este artista decimonónico que sobresalió sobre todo como orientalista, experto en bellísimas imágenes de un mundo exótico y seductor.

Este incomparable álbum ilustrado, primer trabajo monográfico sobre Jean-Léon Gérôme en español, reúne reproducciones de sus obras más destacadas explicadas al detalle y con llaneza, además de una imprescindible biografía que descubre la vida del pintor y su contexto.

La pintura como experiencia cognitiva : 18 actividades para la creatividad



Corbella, Domènec
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2022
266 p. 24x17 cm.
9788491687030
\$ 40.00

La pintura como experiencia cognitiva es un manual que induce a reflexionar desde la práctica sobre las experiencias basadas en la concienciación de los procesos cognitivos, llevadas a cabo en el Laboratorio de Pintura Cognitiva de la Universidad de Barcelona tras estimular, potenciar y canalizar la investigación pictórica. Incluye dieciocho actividades para aprender a cultivar y descubrir factores cognitivos de tipo fisiológico, mental, sensorial, cultural relacionados con la naturaleza que conllevan una toma de conciencia sobre diferentes partes y propiedades de nuestro propio ser. Explora aspectos interculturales que la globalización nos ha dado a conocer, así como algunos fenómenos naturales que es necesario observar con atención para redescubrirlos al servicio de la creatividad artística. En resumen, el objetivo del libro es impulsar el ejercicio de la pintura en un sentido cognitivo poco trabajado, reflexivo y multidisciplinar, con aportaciones de los profesores António Quadros Ferreira, Sebastià Serrano, Carme Junqué, Josep Vallverdú y Han Yu Chi, que nos

muestran como una reducción adecuada de la inhibición cognitiva puede abrir nuevas posibilidades creativas más ricas y plenas. Esta obra es una muestra del compromiso docente y de investigación, después de más de cuarenta años de dedicación, de Domènec Corbella, ahora profesor emérito de la Universidad de Barcelona.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT

NK 4700-4890 > Costume and its accessories

Ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la península Ibérica durante la Edad del Hierro (SS. X-V A.C.)



Graells i Fabregat, Raimon
(ed.)
Camacho Rodríguez, Pablo
(ed.)
Lorrio, Alberto J. (ed.)
1 ed.
Universidad de Alicante, 2022
(Arqueología)
(Problemas de cultura material)
388 p. 29x21 cm.
9788497177733
\$ 31.50

El estudio de la cultura material no es unívoco ni se afronta con una misma metodología. O sí. Es decir, la documentación de la cultura material tiene unos procedimientos estandarizados que deben conocerse, pero a partir de ese punto 'basilar' el estudio de la cultura material se desarrolla en función del contexto, del conocimiento previo o de los objetivos y preguntas que se plantean, independientemente de lo complejas o alejadas (en apariencia) de lo que tradicionalmente se espera de un estudio arqueológico. Esta máxima forma parte de la esencia de la arqueología, pero cuando se concreta y acota el repertorio en estudio y se centra en algo concreto de esa abstracta cultura material la situación cambia. A veces, especialmente cuando se considera un repertorio metálico, se espera únicamente un discurso cronológico o funcional de los objetos, especialmente por quienes desconocen o no practican este tipo de investigación. Otras veces se considera desde una perspectiva local que impide ver el desarrollo de manera objetiva o tomando en

consideración comportamientos o incluso usos específicos. Lo mismo sucede cuando se consideran los objetos per se o únicamente con sus paralelos, pero sin sus asociaciones, tema a menudo denostado por centrarse en la tipología y no en la interpretación. Pero en verdad, todas estas situaciones son normales, son necesarias y forman parte de un proceso sobre el que este libro quiere arrojar luz. El tema del vestuario y sus ornamentos permite poner sobre la mesa la discusión de métodos para estudiar su repertorio material, y al considerar el territorio que hemos seleccionado podemos afrontar el estudio de categorías no investigadas hasta ahora, otras ampliamente conocidas, otras que no se comprenden sin sus asociaciones y otras aún que no se comprenden sin sus paralelos, sus influencias o su destino para usos concretos. Eso lleva a presentar dieciséis estudios sobre cultura material, con enfoques y preocupaciones distintas que ilustran tanto el panorama peninsular hacia esta temática, como el estado actual y el potencial de un trabajo en curso que necesita de ideas e investigadores y que garantiza importantes resultados.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

Sonar la voz : nueve ensayos y nueve partituras



Rozas, Ixiar
1 ed.
Consonni, 2022
(Paper)
240 p. il. 20x13 cm.
9788416205844
\$ 20.00

Este libro reúne escritos sobre la voz, la escritura y el decir en los que Ixiar Rozas ha trabajado desde hace años. Durante este tiempo la autora se ha acompañado de una investigación trans —arte, filosofía, literatura, feminismo, estudios escénicos, culturales, visuales, sonoros...— con la que ha sentido, pensado y practicado la escritura, la danza, la performance y el arte sonoro. Entre la poesía, las

partituras lingüísticas y la teoría, a veces sonido, a veces imagen, a veces texto, en las que ha apoyado su propio trabajo. Dar voz a la palabra, sonarla, sería la antipolítica —tal vez contra política— de la política actual, generalizante, desvocalizada, en la que la escucha y sus extensiones han quedado ensombrecidas. La voz que respira puede arrojar algo de luz a una mirada encerrada en su pensamiento y en la cárcel de lo semántico.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Celestial Visitations II



Fernández, Nil
1 ed.
Terranova, 2022
44 p. 37x29 cm.
9788412436662
\$ 29.50

Visitaciones celestiales II es, a pesar de su título, el primer libro del joven artista Nil Fernández. En clara alusión al ilustrador new age Gilbert Williams, que en 1979 publicó *Celestial Visitations*, este nuevo libro de artista quiere seguir explorando los cielos y las luces desde una perspectiva profundamente espiritual y puramente estética, sin dejar de lado un fuerte enfoque introspectivo. Las 23 imágenes que componen este volumen se dividen en tres. Primero vienen los cuerpos de luz de la mañana, los seres bondadosos. Luego las entidades de la tarde, que son destructivas. Y por último los cuerpos de la noche, los intocables.

El Santo Christo Ibérico



Chamorro, Koldo
1 ed.
Instituto Cervantes, 2022
196 p. 32 cm.
9788418210204
\$ 36.50

Catálogo de la exposición homónima, que se centra en el gran proyecto del fotógrafo navarro "Koldo Chamorro: El Santo Christo Ibérico". Koldo Chamorro (Vitoria, 1949-Pamplona, 2009) es un fotógrafo navarro cuya patria era el reportaje fotográfico, entendido como la forma más completa, arriesgada y pertinente para hablar de la vida de las personas. En sus innumerables trabajos, tras más de cuarenta años de ejercicio profesional, se ocupó de múltiples cuestiones acerca de las estructuras sociales, la religión, las fiestas, los toros, el cuerpo, el sexo...

Insolventes



García, Mari
1 ed.
Universidad de Málaga, 2022
(Fuera de carta ; 2)
80 p. 17x12 cm.
9788413351797
\$ 9.50

El fotolibro se caracteriza por su condición híbrida de tal suerte que combina narración y fotografía, en su espacio conviven lenguajes diferentes en igualdad de condiciones, es así como se constituye en formato idóneo para la fotografía. En ese sentido, Insolventes pertenece a este género, se trata de un fotolibro en el que se integran treinta fotografías acompañadas cada una de ellas de un texto. Como fotolibro posee una narrativa visual que permite contar historias a través de las imágenes

Preview available at <http://www.puvill.com/>

I'm okay



Izquierdo Gilabert, Anna
1 ed.
Terranova, 2022
104 p. 22x16 cm.
9788412436648
\$ 31.50

I'm okay es el primer libro de la fotógrafa y artista barcelonesa Anna Izquierdo Gilabert. Compuesto por dos volúmenes, y con textos en inglés. *I'm okay* trata sobre la adolescencia y, más concretamente, sobre el uso de la fotografía como forma de creación y exploración de la identidad por parte del género femenino

Pérez Siquier



Pérez Siquier, Carlos
Gollonet, Carlos (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2022
288 p. 26x24 cm.
9788498447934
\$ 42.00

La obra de Carlos Pérez Siquier (1930) destaca en el panorama español e internacional como pieza fundamental en la forja de la modernidad fotográfica y la profesionalización del medio en España, en primera instancia desde postulados próximos al neorrealismo y, más adelante, como pionero de la fotografía en color. En ambas vertientes, Pérez Siquier actúa desde una privilegiada posición liminal y con una mirada singular, plenamente consciente de su autoría a pesar de haber partido desde una concepción intuitiva de la fotografía, lejana de cualquier formación académica. Premio Nacional de fotografía en 2003, el fotógrafo ha creado un corpus fotográfico que se adentra de manera tangencial y al tiempo profunda y mordaz en los debates de su momento.

Resonancias



Fontcuberta, Joan
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2022
144 p. 24x16 cm.
9788498448092
\$ 31.50

Detrás de cada imagen no hay ningún misterio: simplemente hay otra imagen. Sólo podemos imitar gestos que son siempre anteriores, jamás originales. En cierta medida, por tanto, todo es un déjà-vu. El significado de una imagen no subyace tanto en su origen o en su genealogía como en su destino.

“Resonancias” es una suerte de manifiesto experimental que consiste en seleccionar una serie de obras de la colección fotográfica de la Fundación MAPFRE- especialmente rica en autores clásicos estadounidenses- y proponer su reverberación o resonancia en las prácticas fotográficas contemporáneas. No se trata, pues, de limitarse a elegir unas obras bajo un determinado criterio curatorial sino de especular pedagógicamente sobre el tránsito de la fotografía a la postfotografía. Esto es, lo que se pretende es visualizar la evolución de una fotografía como expresión estética que promete la verdad y la memoria, a las esencias anti-estéticas que entienden las imágenes como gestos compartidos de articulación social.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>