

# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

July - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

<u><a href="#">N - BELLAS ARTES</a></u> .....	1
<u><a href="#">NA - ARQUITECTURA</a></u> .....	4
<u><a href="#">NB - ESCULTURA</a></u> .....	6
<u><a href="#">NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</a></u> .....	6
<u><a href="#">ND - PINTURA</a></u> .....	7
<u><a href="#">NE - MEDIOS DE IMPRESIÓN</a></u> .....	9
<u><a href="#">NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</a></u> .....	9
<u><a href="#">NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</a></u> .....	11
<u><a href="#">TR - FOTOGRAFÍA</a></u> .....	11

**BELLAS ARTES**

**N 1-9165 > Artes visuales (General)**

**Crónicas plásticas : (pandemia COVID-19)**



Mendoza Fernández, Carmen  
1 ed.  
Universidad de Oviedo, 2022  
197 p. il. 272x22 cm.  
9788418482427  
36,46 €

En esta obra se muestran 61 trabajos en los que, la autora, mediante la técnica del collage, refleja el día a día de la pandemia ocasionada por el COVID-19.

La obra se divide en cinco apartados:

- I) La alerta: nuevo peligro biológico en China
- II) La expansión del virus
  - II.a) La España aislada
  - II.b) La crisis económica
- III) Cese del confinamiento. La desescalada
- IV) Otros eventos
- V) El virus SARS-CoV-2 (COVID-19)

Y un epílogo a modo de conclusión.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**Granada contemporánea : 35 artistas**



Contreras, Juan Alfonso  
1 ed.  
Comares, 2022  
284 p. 24x17 cm.  
9788413693774  
38,46 €

Desde las últimas dos décadas un gran número de artistas plásticos han dejado su huella y han desarrollado la totalidad o parte de sus trayectorias artísticas en Granada.

Granada contemporánea 35 artistas da título a una indagación en los orígenes, inquietudes, evolución y procesos creativos de artistas que, nacidos o no nacidos en Granada, tienen fuertes vínculos con la

ciudad de la Alhambra y cuentan a día de hoy con dilatadas trayectorias profesionales y con un amplio reconocimiento nacional e internacional en muchos casos.

La obra de los artistas objeto de este libro es analizada bajo una mirada a través de temas clásicos del arte como la naturaleza, la abstracción, la figura humana y el misticismo, expandiendo así los argumentos artísticos de la tradición europea y española con la modernidad de artistas españoles que son puente entre el siglo XX y el siglo XXI.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**Imaginarios de la clandestinidad :  
complicidad, memoria y emoción en nueve  
tramas**



Mateo Leivas, Lidia  
1 ed.  
Ediciones Akal, 2022  
(Estudios visuales)  
288 p. 22x14 cm.  
9788446051961  
23,08 €

No todas las imágenes se ven. Algunas pasan tiempo escondidas, aunque acechen. Otras se camuflan o se exponen desafiantes. A veces son visibles pero apenas se perciben. Al ser producto de miradas furtivas, casi siempre son precarias y desatienden cualquier exigencia de nitidez o encuadre. Se muestran en secreto y en instantes de peligro. Es entonces cuando mutan al impactar con los cuerpos que las sienten, a los que desbordan y conmueven. Circulan en el tiempo y transmiten saberes y memorias que, al desplegarse, modifican paradigmas y verdades hegemónicas. Infringen las leyes, siendo el reverso de censuras, amenazando, como imágenes siniestras, a la belleza y al orden social. Las imágenes que conforman los imaginarios clandestinos lo revuelven todo y son salvajes, indisciplinadas, polinizantes.

Sin desvelarlas del todo, este libro propone un acercamiento a algunas de sus manifestaciones a través de nueve tramas entre distintos contextos y temporalidades. Desde una imagen de un anciano durante la Guerra Civil española hasta un antiguo

centro de detención en Buenos Aires en el que hoy se practica tango militante; desde los vaivenes tras la muerte de Franco, que abrieron el tiempo del que salieron los huesos del pasado, hasta las decenas de miles de negativos de la revuelta uruguaya sepultados durante décadas en unas latas oxidadas; desde las imágenes en 16 mm tras la matanza del 3 de marzo de 1976 en Vitoria hasta las casas okupas en la Holanda de los 80, donde el celuloide salvó el tiempo y las distancias con las colectividades libertarias del valle del Cinca, en Aragón, pasando por una proyección de cine clandestino durante un invierno en una parroquia de Gijón.

Imágenes que no. Aplastadas por la historia pero indelebles, y que son marcos que reactivan la mirada, que afectivizan nuestros sentidos en un mundo anestesiado, enfatizando la capacidad crítica y ética que tiene el ver más allá de lo visible.

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

### ***Cómo entender el arte contemporáneo***



López Borrego, Rafael  
1 ed.  
Editorial Amarante, 2022  
130 p. 21x14 cm.  
9788412562002  
20,18 €

En ocasiones resulta complicado entender algunas obras de arte contemporáneo. La multitud de caminos abiertos por diferentes disciplinas desde los años sesenta, hacen que exista dificultad para la comprensión y acercamiento a los distintos modos de expresión. Ello ha llevado a algunas personas a generar un rechazo y negación de muchos de los trabajos que pueblan museos, ferias o subastas, tratando de reivindicar temas que tienen que ver con la profesionalidad, la técnica y el buen hacer del artista que para ellos parecen perdidos. Temáticas ligadas al arte conceptual, la performance o bien a la instalación serían entre otras el blanco de su ira.

Pero queremos apostar a favor del arte

contemporáneo y esa es nuestra pretensión en este libro. Una de las primeras labores será indagar los orígenes y explicación del arte conceptual. También necesitamos una fecha de inicio para el arte contemporáneo, que sea capaz de diferenciarlo del arte clásico y del arte moderno. Existen varias opciones y tratamos de analizar cada una de ellas. Ser artista contemporáneo no significa solo vivir en un momento concreto sino también tener una actitud respecto a vida y la forma de expresión, por ello tratamos de desvelar lo que significa ser un artista en el momento actual. Finalmente, aunque resulte complicado, tratamos de aportar algunas de las características (más bien síntomas) del arte contemporáneo, sobre todo en las temáticas que podemos apreciar en los últimos diez años.

### ***He aprendido que tienes que rezar por lo que no conoces***



Hontana, Julio (ed.)  
1 ed.  
Los Aciertos, 2022  
192 p. 21x14 cm.  
9788412434507  
18,75 €

He aprendido que tienes que rezar por lo que no conoces —título generado por la Inteligencia Artificial de la obra *Appropriate Response* del artista Mario Klingemann— es una invitación a contemplar el mundo contemporáneo desde la particular óptica de una selección de cuarenta y nueve obras de arte que la Colección SOLO atesora.

En este libro se reúnen los ensayos escritos por Julio Hontana, Pablo Caldera, Manuel Padín, Margot Rot, Claudio Hontana e Yvette Sánchez motivados por la exposición realizada en la Sala Amós Salvador de Logroño. Son ellos, cada uno desde su ámbito investigador, los encargados de desentrañar los aspectos ocultos de dicha selección, ofreciéndonos su personal visión del intrincado mundo de referencias estéticas y trasuntos conceptuales que las obras muestran. De este modo, el Antropoceno y sus consecuencias, lo monstruoso, el humor y la ironía, lo siniestro, el transhumanismo, el colapso y el

propio acto de coleccionar se exploran a través del ukiyo-e y su eco en artistas orientales y occidentales próximos al superflat, el anime o la cultura del videojuego, pasando por la cultura pop y el lowbrow, hasta llegar al fértil y acelerado territorio de la creación artística new media.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***La naturaleza como Atelier : un paseo por la colección Montenmedio Contemporánea***



Blázquez Abascal, Jimena  
(ed.)  
1 ed.  
Siruela, 2022  
272 p.  
9788419207401  
46,15 €

La naturaleza a lo largo de la historia del arte ha sido fuente de inspiración para los artistas desde el origen de la humanidad. Esta publicación muestra el diálogo constante entre el binomio arte-natura a través de un recorrido único por una dehesa en el sur de España donde el bosque mediterráneo de pinos y alcornoques están en completa simbiosis con los proyectos site-specific y la creatividad más emergente de artistas contemporáneos internacionales.

La Fundación Montenmedio Contemporánea desde la periferia, vislumbrando la costa africana de Tánger, se ha convertido en un referente mundial en proyectos de arte y naturaleza. Un destino donde el caminante es protagonista activo de la conversación visitante-obra-naturaleza; en la dehesa uno ya no puede imaginarse el paisaje sin la obra, la obra sin su entorno, invitando a volvernos observadores activos. La naturaleza como atelier es una publicación imprescindible dentro de la bibliografía de arte-natura, una recopilación única donde los artistas más relevantes del panorama artístico internacional han convertido esta dehesa andaluza en un laboratorio de creación artística expansiva posibilitadora de espacios utópicos de convivencia.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### **BELLAS ARTES N 7575-7624.5 > Retratos**

### ***Iconos de la Moncloa : una aproximación a la imagen de los presidentes del gobierno de España desde la Transición***



Hermida, Alberto (ed.)  
Jiménez Varea, Jesús (ed.)  
1 ed.  
Editorial UOC, 2022  
(Comunicación ; 714)  
190 p. 23x15 cm.  
9788491809500  
19,23 €



Los presidentes del Gobierno son iconos que proporcionan una constante para la transmisión de la cultura entre generaciones, al tiempo que sus propios mitos se han ido adaptando para institucionalizar nuevos ideales. Desde esta perspectiva, el presente libro constituye una aportación a la literatura científica dedicada al estudio de la imagen y la significación cultural de los presidentes del actual régimen democrático en España. Su enfoque concilia diversas aproximaciones disciplinares, incluyendo la teoría de la imagen, la comunicación política y la historia cultural.

### **BELLAS ARTES N 8554-8585 > Conservación e investigación de obras de arte**

### ***El viaje del tesoro : Manuel de Arpe y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939***



VV.AA.  
1 ed.  
Eneida, 2022  
205 p.  
9788417726386  
17,31 €

La aventura de la colección del Prado durante la Guerra Civil española. Vamos a hablar de toda una odisea relacionado con el museo más importante de nuestro país y, quizás, uno de los más importantes



del mundo. Y es que el Museo del Prado sería muy diferente y mucho más pobre sin la labor de muchas personas que arriesgaron la vida para salvar todo lo que se albergaba en su interior, entre quienes podemos destacar a Manuel de Arpe y Retamino, restaurador de la pinacoteca más famosa del mundo, que entre diciembre de 1936 y septiembre de 1939, recorrió Europa para salvar una colección que corría peligro. De esta aventura nace el libro "El viaje del tesoro", escrito por Manuel Haro y por Rafael de Arpe, un libro para que todos podamos recordar a uno de los grandes héroes de la Cultura nacional e internacional.

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

### ***Crónicas distantes : del oasis al desierto***



Villanueva, Beatriz  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
164 p. 22x14 cm.  
9788419050304  
14,42 €

A medio camino entre la introspección y el deseo de entablar una conversación, los textos de este libro son el resultado de un viaje literal y algo forzado por las circunstancias al desierto arábico. Ese recorrido implica dejar atrás los placeres de Madrid y enfrentarse a las muchas renuncias de un desierto sin oasis, en una singular travesía que recorre los gozos y las sombras de la profesión de arquitecto. Vista desde dentro, esta nueva realidad oscila entre la emoción y la ataraxia, si bien ocurre que la ilusión y el miedo inicial de una nueva vida en Arabia Saudí deviene hastío y un cierto aburguesamiento con el tiempo, donde la épica desaparece. A la distancia física entre Madrid y Riad se superpone otra de carácter emocional, donde el desarraigo y la lucha por mantener la ilusión entran en conflicto permanente, tanto en la arquitectura como en la vida.

### ***Palabra de Pritzker : conversaciones con 23 ganadores del principal premio de arquitectura***



Moix, Llätzer  
1 ed.  
Editorial Anagrama, 2022  
(Crónicas ; 124)  
544 p. 22x14 cm.  
9788433926296  
23,94 €

Este libro reúne conversaciones con ganadores del Premio Pritzker: de Frank Gehry a Francis Diébédo Kéré, pasando por Álvaro Siza, Rafael Moneo, Renzo Piano, Norman Foster, Jacques Herzog o Kazuyo Sejima, hasta completar una lista de veintitrés laureados.

Creado en 1979, el Pritzker se ha convertido en el canon oficioso de la arquitectura contemporánea. Su palmarés reúne a los autores de buena parte de los mejores edificios de los últimos decenios. Para cualquier arquitecto, recibir el Pritzker equivale a acceder al olimpo profesional. En sus inicios, el premio distinguió a los clásicos vivos, a caballo entre los siglos XX y XXI, fueron seleccionadas las estrellas más innovadoras y brillantes, mientras que actualmente está reconociendo a quienes anteponen la conciencia medioambiental o social.

Unos y otros desvelan en este libro sus primeras y decisivas experiencias, revisan su trayectoria, dan las claves de sus obras mayores y exponen la particular idea de la disciplina que les ha encumbrado. Al tiempo que cimentaba su prestigio, el Pritzker ha multiplicado su responsabilidad. Cada uno de sus galardonados contribuye hoy a conformar la opinión pública arquitectónica global. Con su obra, por supuesto.

### Textos críticos



Espegel, Carmen  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Textos críticos ; 14)  
176 p. 21x14 cm.  
9788419050298  
14,42 €

Este libro es un autorretrato teórico en palabras, casi una semblanza móvil en el tiempo. Durante treinta años, la trayectoria de Carmen Espegel se articula en tres áreas complementarias, la enseñanza académica, la investigación disciplinar y la práctica profesional. Discurren paralelas, aunque, por su carácter permeable, se fomentan sinergias que generan múltiples lecturas. En cierto modo, esta recopilación es un fiel espejo del pasado, una transcripción dinámica del presente, pero contiene, además, una cierta prospección sobre un dudoso futuro. Considera que el proyecto en arquitectura, sea escrito, construido o impartido, es el resultado de un preciso concierto entre una labor investigadora de exploración previa y un filtro crítico que después elige entre alternativas dispares. Sus artículos se enmarcan desde los epígrafes de Arquitectura en femenino: imágenes de género, Cuestionar la vivienda: por un hogar habitable y Temple crítico: la mirada atenta

**ARQUITECTURA**  
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

### ***Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja) : una historia constructiva y conventual narrada en los muros***



Arrúe Ugarte, Begoña  
Rodríguez Miranda, Álvaro  
Valle Melón, José Manuel  
1 ed.  
Fundación San Millán de la  
Cogolla (Cilengua), 2022  
395 p. 30x20 cm.  
9788418088155  
33,65 €

Este libro desvela partes ocultas de la historia de la edificación y vida conventual de la abadía benedictina de San Millán de la Cogolla, de Yuso, a través del registro y análisis de los trazados de arquitectura y grafitos históricos, conservados en los muros del claustro procesional y estancias del noviciado, desde el siglo XVI al siglo XIX.

Los testimonios históricos que se presentan, apenas perceptibles a la observación visual unos, y de significados sorprendentes otros, revelan aspectos inimaginables del monasterio tanto para el espectador ocasional, como para el investigador más erudito. Monteas y rasguños de arquitectura y construcción a lo largo de 165 m2 del claustro bajo, incisos por maestros arquitectos y canteros a mano alzada o con auxilio de cuerdas, reglas y compás, nos acercan a las obras de arquitectura del siglo XVI.

Más de 600 grafitos escritos y dibujados por los novicios desde el segundo tercio del siglo XVII a 1835, nos ponen en contacto con la dureza del noviciado, que los hacía “ir al despojo”, pero también con sus conocimientos de escritura, música y canto, sus íntimas vivencias y los divertimentos que practicaban. De ellos se han identificado medio centenar de autores, procedentes no solo de la región, sino de muchas otras españolas, algunos de los cuales llegaron a ser abades o escritores de la orden conocidos.

La ineludible preservación de estas manifestaciones, frágiles y necesitadas de atención, así como la oportunidad de su conocimiento y difusión, ha sido posible por la aplicación de técnicas de digitalización y fotogrametría, de modo que los estudios iniciados hace veinte años con medios rudimentarios de calco, pueden hoy ofrecer una primera interpretación de su contenido. Con ella se descubre el valor histórico de este tipo de bienes patrimoniales, abriendo infinidad de perspectivas que relacionan los dos conjuntos investigados con los conservados en otros monumentos.

**ESCULTURA**  
NB 1-1952 > *Escultura*

***Jo també soc de fang : Una immersió al Japó de l'art J&#x0014D;mon***



Caldés, Núria G.  
1 ed.  
Edicions Saldonar, 2022  
180 p. 21x14 cm.  
9788417611910  
16,35 €

Quan l'escriptora i escultora Núria G. Caldés va conèixer l'art J&#x0014D;mon, el primer que va pensar va ser: «Jo també soc de fang». I després: «Jo també vull ser un dog&#x00363;», unes figures femenines característiques que protegeixen l'existència perquè flueixi sempre, que recorden que la mort no existeix i que tot és vida. Que pregunten per la salut dels infants, per les collites abundants, per una bona caça o una pesca generosa, per l'absència de malalties.

I va decidir emprendre un viatge que la va dur a Niimi, al Japó, per conèixer els secrets del J&#x0014D;mon, l'estil escultòric tradicional nipó entre l'any 14500 i el segle iv aC.

El mestre Ifurai, continuador de l'art ancestral, li va evidenciar que tots els objectes, animals i persones són igual d'importants. En aquell racó de món, de natura exuberant, es va dedicar a aprendre com treballar el nendo, el fang, amb unes mans que, mentre s'omplien d'humilitat, deixaven de ser només les seves.

Jo també soc de fang és una immersió en un univers prodigiós, una crònica literària i vital que amplia l'espai del que coneixem.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

***Dibujos : Drawings***



Muñoz, Juan  
1 ed.  
La Fábrica Editorial, 2022  
216 p. 32x24 cm.  
9788418934193  
35,57 €

Este catálogo muestra la faceta de dibujante de Juan Muñoz, uno de los más destacados artistas contemporáneos españoles, conocido principalmente por sus esculturas. El libro ofrece por primera vez una visión general de los dibujos de Muñoz e ilustra las obras que se exponen en la muestra que tendrá lugar próximamente en el Centro Botín. Este volumen recoge la relación del artista con el dibujo de los siglos XVIII y XIX, especialmente en España. La mayoría de la obra procede de instituciones y colecciones de Europa y Estados Unidos, así como del Estate de Juan Muñoz. Las imágenes van acompañadas de ensayos escritos por el comisario de la exposición, Dieter Schwarz, además de otros dos textos firmados por James Cahill y Manuela Mena

***Giro gráfico : Como en el muro la hiedra***



Albinati, Clara ... [et al.]  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2022  
256 p. 23x17 cm.  
9788480266352  
33,65 €

Como parte de la colaboración que el Museo Reina Sofía inició hace ya más de una década con la Red Conceptualismos del Sur, Giro gráfico. Como en el muro la hiedra recoge los resultados de un proyecto de investigación desarrollado durante cinco años, y que toma forma en la exposición del mismo título.

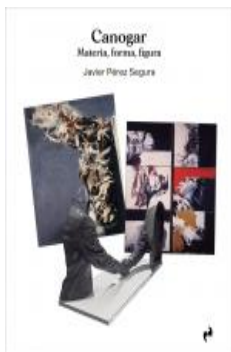


Así, esta publicación busca examinar las distintas formas de acción gráfica que han emergido en Latinoamérica para confrontar situaciones de represión y violencia política.

En sus páginas no se busca hacer un mapeo exhaustivo de la gráfica política latinoamericana, sino partir del análisis de episodios concretos para detectar las conexiones y relaciones de afinidad y contagio que se dan entre iniciativas producidas en diferentes lugares y contextos históricos. Aquí, lo gráfico es entendido de una manera abierta—englobando, por ejemplo, iniciativas de bordado colectivo o de creación de cartografías alternativas—y su investigación no tiene, en ningún caso, un ánimo totalizador.

**PINTURA**  
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

### ***Canogar : materia, forma, figura***



Pérez Segura, Javier  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Arte)  
200 p. 21x17 cm.  
9788419050250  
23,08 €

Rafael Canogar es considerado, sin discusión y desde hace casi setenta años, uno de los nombres fundamentales del arte español contemporáneo. El protagonista de algunos de sus momentos más brillantes: la Abstracción de los primeros años 50, el Informalismo del grupo El Paso, el Realismo Crítico de los años sesenta y setenta y, desde mediados de esa última década y hasta hoy, la Abstracción geométrica en tiempos de la plena posmodernidad. Caleidoscopio que invita a (re)descubrir las sucesivas producciones del artista entre 1949 y 1976, este ensayo enfoca su inagotable universo plástico desde ángulos complementarios como la fundamentación teórica, la recepción de sus lenguajes por la crítica, su presencia en el mercado de arte y en certámenes internacionales (Bienales de Venecia o Sao Paulo, Internacionales del Instituto

Carnegie) o el compromiso humanista del creador con su tiempo. Pensar la historia de su arte, sin tópicos ni hagiografías, en un intenso ejercicio de investigación-reflexión-escritura que ha contado, además, con el privilegio de apasionadas conversaciones con Rafael Canogar, para quien el arte es siempre un aventurarse por caminos que aún no existen.

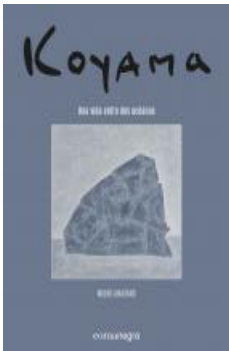
### ***España/Nueva España : el arte de la pintura en cuatro tiempos***



Cuadriello, Jaime  
1 ed.  
Abada, 2022  
(Cátedra Museo del Prado)  
248 p. il. col. 23x16 cm.  
9788419008176  
23,08 €

Este libro tiene dos objetivos. Por un lado, vincular la trayectoria de la pintura novohispana con las colecciones del Museo del Prado a través de un diálogo entre tópicos, transferencias y simultaneidades; por otro, entender las inflexiones de la tradición pictórica local mediante el análisis de la producción artística de cuatro figuras nodales, concretamente tres artistas peninsulares emigrados a la capital del virreinato y uno de origen criollo—el vascongado Baltasar de Echave Orio, el sevillano Sebastián López de Arteaga, el mexicano Juan Rodríguez Juárez y el valenciano Rafael Ximeno y Planes—. Cada uno de ellos no solo representa de manera sucesiva un nuevo planteamiento en la teoría y práctica de la pintura virreinal, sino también la posibilidad de reconfiguración de una «alteridad cultural», fruto de la incorporación del gusto y las expectativas del lugar.

### ***Koyama : una vida entre dos océanos***



Manzano, Miquel  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2022  
184 p. 25x20 cm.  
9788418857683  
28,37 €

Koyama es un pintor global que, entre muchas otras cosas, ha sabido captar la belleza y la esencia de uno de los paisajes más icónicos y representados del mundo: Cadaqués y Cap de Creus. Su emblemática obra cautivó a otros grandes artistas, como Dalí y Richard Hamilton, y conjuga de forma magistral la influencia de Oriente y Occidente. La vida de Shigeyoshi Koyama es una historia de superación personal, pintada a base de pinceladas de esfuerzo, de pasión y de discreto dolor. Una trayectoria existencial definida por la lucha constante para conseguir el equilibrio y la paz entre dos mundos, entre dos universos pictóricos y entre dos familias. Este libro repasa por primera vez la vida del hombre que hay detrás del artista y ofrece, al mismo tiempo, una muestra generosa de su obra pictórica.

### ***Paret***



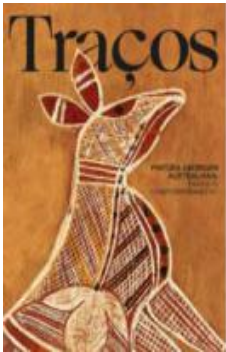
Paret y Alcázar, Luis  
Maurer, Gudrun (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2022  
288 p. 28x24 cm.  
9788484805724  
26,92 €

Luis Paret y Alcázar (1746-1799), conocido tradicionalmente como el representante más destacado del Rococó francés en España y como tal postergado en nuestra historia del arte del siglo XVIII, fue sin embargo un artista estilísticamente versátil e inusualmente culto, dotado de una fuerza inventiva prodigiosa y una técnica excelente. Desde los inicios de su carrera se reveló asimismo como un

penetrante observador de la sociedad de su tiempo y abordó temas entonces de actualidad, al tiempo que desarrolló nuevas fórmulas compositivas en todos los géneros que cultivó. En varios de estos aspectos puede equipararse con Francisco de Goya, nacido en el mismo año y considerado como uno de los grandes iniciadores de la modernidad, si bien Paret, al contrario que él, vio truncada muy tempranamente su carrera en la corte. Cuando comenzaba a hacerse un hueco en el panorama artístico madrileño y como pintor del infante don Luis, hermano de Carlos III, su supuesta complicidad en los amoríos de aquel le costaron un destierro de diez años, primero en Puerto Rico y después en Bilbao. Aunque en esta ciudad recuperó su prestigio como artista, su distanciamiento de la corte también contribuiría a su aislamiento por parte de la historiografía artística y, con ello, a la subestimación de su obra.

Con este catálogo el Museo del Prado se suma a las recientes investigaciones que han favorecido un conocimiento más riguroso de la obra del artista. Está integrado por dos ensayos; el primero, a cargo de Gudrun Maurer, comisaria de la muestra, aborda la figura del pintor en el contexto de su época, atendiendo a los aspectos que lo singularizan con respecto a sus contemporáneos. El segundo, a cargo del personal técnico del Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Bilbao y basado en el examen de varias pinturas realizado en los últimos años, analiza el admirable modo de trabajar del artista. El volumen se completa con fichas catalográficas en las que la comisaria y otros especialistas ofrecen nuevas y variadas perspectivas de las obras expuestas.

***Traços : Pintura aborigen australiana: tradició i contemporaneïtat***



Ocampo, Estela (ed.)  
1 ed.  
Ajuntament de Barcelona,  
2022  
128 p. 24x17 cm.  
9788491564157  
17,31 €

Fruit de diversos viatges a Austràlia als anys seixanta i setanta, el Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona conserva a les seves col·leccions municipals un dels millors conjunts de pintures sobre escorça aborigen australiana de tot Europa, que ara s'han estudiat i catalogat. Profusament il·lustrat, aquest llibre dona a conèixer per primer cop una selecció significativa d'aquestes pintures extraordinàries, en un viatge visual que ens transporta des de la pintura tradicional sobre escorça d'eucaliptus fins a la contemporaneïtat més global, crítica i actual

**MEDIOS DE IMPRESIÓN**  
NE 1-978 > Impresiones y grabados

***Abriendo historias : perspectivas de estudio sobre el grabado del siglo XV***



Carvajal González, Helena (ed.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2022  
(...in culpa est ; 11)  
198 p. 24x16 cm.  
9788413405186  
17,31 €

Este trabajo recoge una serie de innovadoras contribuciones sobre uno de los géneros artísticos menos valorados en la Edad Media: el grabado. Si bien tanto la iluminación de manuscritos como la estampa de la Edad Moderna han recibido la atención de numerosos investigadores, las manifestaciones medievales de este género, por el

contrario, no han sido objeto hasta fecha reciente del interés que merecen. Su carácter vehicular de la iconografía, la devoción y la innovación estilística, así como su ubicua presencia en los hogares —en el caso de la estampa suelta— y en muchos de los incunables más demandados y valorados, lo hacen merecedor de estos trabajos que abordan la producción científica, sus antecedentes y evolución o los aspectos técnicos, así como diferentes acercamientos desde las perspectivas del uso devocional, los géneros editoriales —en concreto, el caso de las bulas—, sus posibles modelos en la imprenta centroeuropea o la longevidad de los tacos y planchas.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 3700-4695 > Cerámica. Alfarería. Porcelana

***Facècies d'en Llorens Artigas***



Llorens Gardy, Mariette  
1 ed.  
Pagès Editors, 2022  
(Visió ; 88)  
144 p. 27x21 cm.  
9788413033815  
25,96 €

La Mariette, amb el seu parlar afable, natural i planer, ens explica facècies de Josep Llorens Artigas i ho estructura amb el fil conductor de cinquanta-cinc fotografies on surt el seu pare, sempre amb alguna cosa al cap, un barret, una gorra o, fins i tot, uns estalvis enormes de vímet, com una corona de sant d'Olot. Palla, feltre, pèl de castor, llana, peluix de seda, punt de ganxet... conformen un repertori divertit, com si es tractés d'un espectacle de varietats en què l'actor principal entra i surt, canviant cada vegada d'imatge, com Fregoli, que tant delectava Brossa i Tàpies. "Amb il·lustracions de l'Anna-Lina i un petit comentari per a cadascuna. Aurora Gasull va accedir a ajudar-me per posar en ordre tot aquell recull, i Àlex Susanna em va donar la idea per al títol. Tot escrivint, em vaig anar engrescant i així és com, finalment, les anècdotes que havia sentit explicar al meu pare s'han anat barrejant amb els

records de la meva vida, més que no pas amb els barrets". (Mariette Llorens)

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 4997-6060 > *Esmalte. Vidrio. Glíptica (gemas, jade, marfil, hueso...)*

### ***Las colecciones de vidrio en España : de pequeño coleccionista al gran museo***



Palomar Sanz, Teresa (ed.)  
Pastor Rey de Viñas, Paloma (ed.)  
1 ed.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2022  
(Biblioteca de historia del arte ; 37)  
168 p.  
9788400109967  
20,19 €

Dentro del coleccionismo de las artes aplicadas, el vidrio representa uno de los materiales más preciados, junto con la porcelana y la plata. Su vulnerabilidad ante los avatares del tiempo le confiere su carácter único.

Este libro reúne las intervenciones científicas presentadas en las jornadas «Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo», organizadas por el Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC), en colaboración con la Real Fábrica de Cristales de La Granja, que tuvieron lugar los días 24 y 25 de octubre de 2019.

Por primera vez se dan a conocer en una monografía las principales colecciones de vidrio existentes en España, tanto públicas como privadas. El libro se centra en temas de especial relevancia incidiendo en quiénes fueron los primeros coleccionistas y cómo o cuándo fueron formadas estas colecciones. Cuestiones como la conservación preventiva enfocada a preservar el deterioro de los vidrios, o el mercado del vidrio, su cotización y las herramientas necesarias para seleccionar y adquirir las obras, han sido los principales temas tratados; por esta razón va dirigido tanto a coleccionistas como a historiadores del arte, conservadores de museos, anticuarios, estudiantes, investigadores, así como al público en general.

En sus catorce apartados, distintos especialistas en la materia, como conservadores, directores de museos e investigadores, han intentado subsanar la escasez de estudios y de referencias bibliográficas que lamentablemente existe en la actualidad sobre el coleccionismo de este material, lo que convierte a este libro en una herramienta imprescindible para el estudio del vidrio en nuestro país.

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 6400-8459 > *Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)*

### ***Puñales de la Segunda Edad del Hierro en el Alto Ebro y el Duero Medio : los puñales de tipo Monte Bernorio, enmangue en espiga y filos curvos y su influencia sobre el "pugio" romano***



Pablo Martínez, Roberto de  
1 ed.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2022  
(Anejos de Gladius ; 20)  
549 p. 28x21 cm.  
9788400109929  
36,54 €

Durante la Segunda Edad del Hierro, en la Meseta Norte, el puñal se constituyó como el arma más icónica de la panoplia de sus gentes. La presencia de esta pieza en multitud de ajuares funerarios revela que no fue solo una simple herramienta del oficio de la guerra, sino también un objeto de prestigio, un indicador de estatus y un símbolo de pertenencia a un grupo afín a la elite.

Este libro estudia los puñales en el Alto Ebro y el Duero Medio durante la Segunda Edad del Hierro. La investigación se centra en analizar de forma pormenorizada cada una de las tres dagas de producción local de la zona, es decir, los puñales Monte Bernorio, los de Enmangue en Espiga y los de Filos Curvos, los cuales son, sin duda alguna, los más abundantes de la zona. El análisis de estos tres tipos puñales se hace desde un punto de vista morfológico, estructural, decorativo, geográfico y cronológico, lo que ha permitido conocer la evolución del arma y cada una de las partes que la componen desde finales del siglo V a.C. hasta la



romanización.

Asimismo, se intenta dar una explicación a la existencia de los puñales alóctonos hallados, tales como los puñales bidiscoidales o de frontón. Finalmente, el trabajo se cierra con un capítulo dedicado al origen del pugio romano y, particularmente, a las influencias del puñal de filos curvos sobre la daga romana.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 1-820 > Artes en general

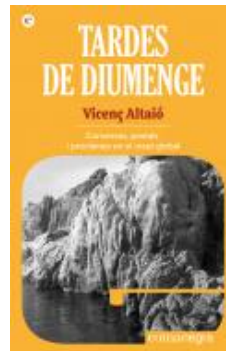
### ***Bases biológicas, psicológicas y socioculturales de la creatividad***



Coca, Juan R. (ed.)  
Roche Cárcel, Juan Antonio (ed.)  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata, 2022  
(Investigación y debate ; 365)  
272 p. 24x16 cm.  
9788413525044  
19,23 €

La investigación en torno al tema de la creatividad es emergente tanto en las ciencias sociales como en las ciencias puras. Este libro rastrea su posible origen, y para ello se adentra en las fuentes biológicas (cerebrales, corporales), psicológicas (traumas, enfermedades y medios de sanación) y socioculturales (míticas, religiosas, filosóficas, científicas, económicas, educativas...) que permiten que surjan y se desarrollen las personalidades, las culturas, las sociedades, la propia ciencia y las civilizaciones creativas. Asimismo, se tienen presentes los aspectos que condicionan a la propia creatividad humana, y se identifican también las “falsas creatividades”. La idea, en definitiva, es mostrar desde un enfoque interdisciplinar el complejo prisma de aquello que sustenta al fenómeno creativo. Porque la creatividad —como la propia vida humana— está llamada a trascender los límites, los perímetros y las fronteras existentes entre polos aparentemente opuestos, como lo sagrado y lo profano, lo libre y lo normativo, o lo económico y lo político.

### ***Tardes de diumenge : converses, postals i proclames en el reset global***



Altaió, Vicenç  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2022  
(Espores ; 5)  
278 p. 21x14 cm.  
9788418857706  
18,75 €

Per la vida i el taller de Vicenç Altaió hi ha passat el bo i millor de la literatura i l'art català i universal. En tenim mostres sobrades en la seva pròpia obra; la tasca de traficant d'idees de l'autor al llarg de tants anys, que en certa manera arrodoneix en aquest llibre, està marcada per la generositat envers els artistes que l'han acompanyat. En la feliç expressió de Josep M. Sala-Valldaura, el que ha bastit Altaió és «una mena d'autobiografia col·lectiva». Som davant d'un viatge pel temps i l'espai que reuneix cinc generacions d'artistes i escriptors i que ajunta Cadaqués amb Barcelona, París, Londres o Nova York. Miró, Tàpies, Fontcuberta, Amat, Hugonnier, Mesquida, Malagrida, Jaar, Ventura, Tharrats... Un banquet infinit del qual tots hauríem volgut formar part.

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > Fotografía

### ***Bleda y Rosa : arte y vocablo de la lengua achagua***



Bleda, María  
Rosa, José María  
Dahó, Marta (ed.)  
Martín, Alberto (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2022  
376 p. 30x24 cm.  
9788498448078  
40,29 €

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) se cuentan entre los artistas de su generación que han abordado con mayor atención las complejidades que rodean la noción de paisaje desde



el ámbito de la fotografía contemporánea. A lo largo de tres décadas y a través de ambiciosas investigaciones desarrolladas en diversos países, han llevado a cabo una de las exploraciones más intensas y rigurosas en torno a los vínculos que imbrican imagen, territorio y memoria.

Esta exposición retrospectiva recorre su trayectoria reuniendo por primera vez el conjunto de su obra realizada hasta la fecha; una perspectiva excepcional teniendo en cuenta la extensión de sus series y el marco temporal que abarcan. La muestra, que se presenta como una instalación site-specific, permite profundizar en el calado de su propuesta artística a la vez que configura nuevos campos de análisis en los ámbitos temáticos presentes en su obra. En este sentido, la muestra circunscribe los grandes ejes discursivos de su trabajo, entre los cuales destacan la dialéctica entre paisaje y territorio, así como la narratividad de las imágenes en relación con los relatos históricos y la experiencia personal.

La edición del catálogo en castellano está realizada por Fundación MAPFRE en colaboración con Fundación ICO que acogerá la muestra en sus salas el próximo verano.

### ***Sal de plata***



Montes, Cristina de  
1 ed.  
Entorno Gráfico Jard 2006,  
2022  
(Imago Veritas)  
64 p.  
9788418691126  
17,31 €

En tiempos nebulosos y lejanos, cuando la fotografía apenas balbuceaba, la sal de plata conseguía el milagro de la imagen capturada. La obra que tiene entre sus manos desvela como otrora nuevas luces, aquellas que en secreto guarda el alma, se suceden, lentamente; sombras y claridades, contraluces: como una forma de mirar el sentimiento con los destellos que subyacen en lo más profundo y que emergen en esta fotografía deseosos de un nuevo encuentro.



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>