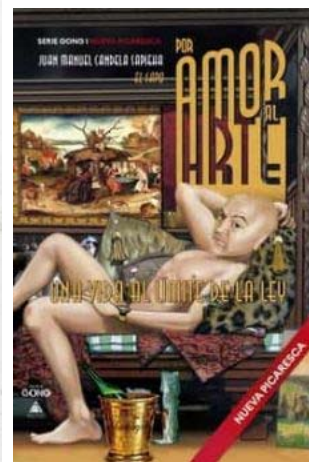
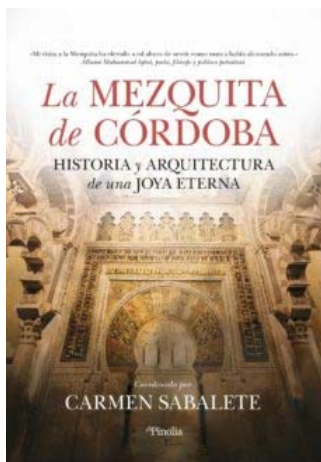


# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

September - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

|   |    |
|---|----|
| <a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....  | 1  |
| <a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....  | 7  |
| <a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....                                   | 12 |
| <a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....  | 14 |
| <a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....          | 16 |
| <a href="#"><u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE &amp; PAINTING)</u></a> ..... | 17 |
| <a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....   | 18 |

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### **6 (seis) años con Marcelo Viquez**



Jover, Carlos  
1 ed.  
Sloper, 2022  
178 p. 24x17 cm.  
9788417200725  
\$ 25.50

La obra de Marcelo Viquez, conceptual y portentosa, muchas veces se resiste a entregar las claves de sus códigos de desciframiento, quedando a menudo el incauto espectador varado a orillas de su mera manifestación formal. Estas reflexiones en torno a la obra de este singular y enorme artista durante el periodo de 2016 a 2021, que se presentan junto a las propias imágenes de muchas de ellas, pretenden servir de ayuda para ese alumbramiento. Porque, como decía Einstein, “la oscuridad no existe, sino que es únicamente la ausencia de luz”. Este artefacto, por tanto, se plantea como una lámpara minera para dirigir el descenso a esas profundidades misteriosas y recoger lo que allí se esconde. Así debe ser entendido y así debe ser utilizado.

### **Horizonte y límite : visiones del paisaje**



VV.AA.  
1 ed.  
Fundació "la Caixa", 2022  
112 p. 21x17 cm.  
9788499003207  
\$ 15.50

Fundación "la Caixa"

La idea del paisaje como representación de la naturaleza, que simula certificar la realidad, con la consciencia, pero, que es puro artificio. La exposición se estructura en cuatro ámbitos temáticos que abordan el paisaje desde la ficción, los códigos culturales y artísticos, la noción del realismo y la

consciencia medioambiental. En cada uno de estos puntos, obras del pasado histórico se relacionan con creaciones contemporáneas, rebelando equivalencias visuales a pesar de las diferencias de contexto histórico que hay entre todas.

### **Manual de primeros auxilios (artísticos) para un planeta herido**



Parreño, José María (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
172 p.  
9788419050182  
\$ 21.50

Este libro es exactamente lo que anuncia su título. Una breve guía para arreglárselas, artísticamente hablando, en este planeta, hoy. Ante una crisis ecológica y social que estamos lejos de asumir, pero de la que se habla todos los días, cualquier ayuda es poca. La del arte, las artes, consiste en mirar desde otro lugar y con otra ambición las circunstancias de su tiempo. Y realmente, vamos a necesitar pensarlo todo de otra manera. Hemos reunido aquí 13 artículos que tratan la crisis ecosocial desde la teoría y la práctica. Especulativos o muy concretos, en su disparidad revelan también la miríada de implicaciones de la crisis y su profunda raíz cultural. El uso masivo de energía fósil y nuestra dificultad para reducirlo está ligado a una cosmovisión que determina lo que es preferible o rechazable, lo que consideramos bienestar, justicia y progreso. Son estas creencias las que nos han conducido a la actual crisis y las que nos impiden enfrentarla adecuadamente. Es urgente formular una nueva cultura. Mientras que la Edad Media fue teocéntrica y la Edad Moderna antropocéntrica, la que ahora comienza será necesariamente ecocéntrica, o no será.

### *Metafísica de la pereza*



Valls Boix, Juan Evaristo  
1 ed.  
Need Ediciones/Ned  
Ediciones, 2022  
192 p. 21x15 cm.  
9788418273742  
\$ 18.50

Si en 1867 Marx señalaba en El capital que el trabajo era una necesidad natural del ser humano, en 1883 su yerno Paul Lafargue se apresuró en vindicar el derecho a la pereza. Desde entonces, el trabajo ha constituido tanto la forma de vida como la dominación generalizada en las sociedades capitalistas, sin dejar siquiera una pausa para preguntarse si acaso la existencia continuaba más allá de la fábrica. «Hago películas para ocupar mi tiempo», escribió más tarde Marguerite Duras. «Si tuviera la fuerza de no hacer nada, no haría nada. Como no tengo la fuerza de no ocuparme de nada, hago películas».

Este ensayo recorre las tentativas de artistas y escritores que han criticado la ideología de la productividad y han defendido a ultranza la ociosidad y la pereza como forma de resistencia al gobierno de nuestras vidas. Desde sus obras, la inacción y la inoperancia constituyen la forma más alta de disidencia, en un cruce entre estética y política que no entiende de revoluciones, pero sí de la felicidad de los tiempos muertos.

Un libro exquisito al alcance de todo lector que aspira a componer una teoría general de la vagancia.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### *Un puente donde quedarse*

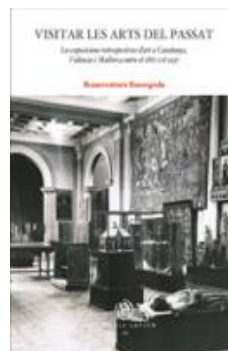


Mora, Guillermo  
1 ed.  
This Side Up, 2022  
146 p.  
9788412394948  
\$ 30.50

Catálogo de la exposición “Un puente donde quedarse” en Alcalá 31 donde el artista Guillermo Mora dialoga con la arquitectura de la sala e incide sobre cómo se percibe y transita este espacio. Una puesta en cuestión de las jerarquías y los órdenes preestablecidos que conduce hacia nuevas vías de transitar, mirar y experimentar el espacio y la pintura. Con fotografías de Luis Asín y un texto de Pia Ogea, comisaria de la exposición, así como una conversación entre Carlos Fernández-Pello y Guillermo Mora.

**FINE ARTS**  
**N 4390-5098 > Exhibitions**

### *Visitar les arts del passat : les exposicions retrospectives d'art a Catalunya, València i Mallorca entre 1867 i 1937*



Bassegoda i Hugas,  
Bonaventura  
1 ed.  
Universitat Autònoma de  
Barcelona  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions  
Universitat de Girona  
Universitat de Lleida  
Universitat Politècnica de  
Catalunya  
Universitat Rovira i Virgili  
(URV)  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya (MNAC)  
Ajuntament de Barcelona,  
2022  
(Memoria artium ; 29)  
320 p. 24x17 cm.  
9788449099847  
\$ 28.50

Les obres d'art han estat tradicionalment el resultat d'encàrrecs específics de clients i promotors. A

Roma, a partir del segle XVII, es documenten les primeres exposicions públiques de pintures que mostren les capacitats dels artistes en actiu. Al segle XVIII, l'acadèmia organitza a París els Salons amb regularitat, que permeten els inicis de la crítica d'art. Caldrà esperar a la consolidació de la Revolució Industrial, cap a mitjan segle XIX, quan sorgeix la necessitat d'acostar art i indústria, per veure exposicions amb obres d'artistes i artesans ja desapareguts. Aquestes mostres, per distingir-se de les de belles arts o d'artistes vius, es van anomenar «exposicions retrospectives» des de la que es va celebrar a París el 1865 amb el títol Musée Rétrospectif, i que es va desplegar al magnífic Palais de l'Industrie (avui desaparegut). Aquest volum és el primer intent de fixar el nombre i de descriure el caràcter d'aquesta mena d'exposicions dins el nostre entorn cultural, des de la inicial, que es va fer a Barcelona el 1867, fins a la de l'art català medieval de París de 1937, promoguda per la Generalitat republicana. Aquest itinerari per les exposicions retrospectives es pot llegir, també, com un recorregut col·lectiu de descoberta del propi patrimoni artístic

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 5198-5299 > *Private collections and collectors*

### ***Por amor al arte : una vida al límite de la ley***



Cancela Sapieha, Juan Manuel  
1 ed.  
Atlantis, 2022  
(Serie Gong)  
568 p. 21x15 cm.  
9788412501674  
\$ 22.50

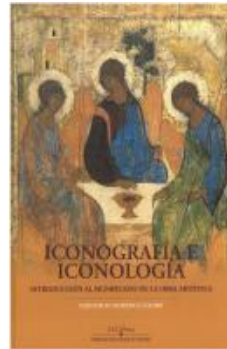
Adicto al dinero, los coches y el sexo, experto en la ocultación y el disfraz y con un largo historial delictivo, el autor narra las vicisitudes en torno a su delito más mediático: el robo de casi una veintena de cuadros (Goya, Brueghel, Sorolla...) a una conocida aristócrata madrileña.

Durante su estancia en la cárcel escribió *Por amor al arte*, libro en el que plasma de manera frenética

cómo, cuándo y con quién planeó la 'extracción' del botín.

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

### ***Iconografía e iconología : introducción al significado de la obra artística***



Moreno Cuadro, Fernando  
1 ed.  
Servicio de Publicaciones de  
la Universidad de Córdoba,  
2022  
(UCOmanuales ; 1)  
1000 p. 24x17 cm.  
9788499276960  
\$ 71.00

La importancia de la obra artística se amplifica considerablemente cuando se atiende a su verdadero valor como contenedora de significados y en la valoración de ese aspecto fundamental para la Historia de la Cultura se centran la iconografía y la iconología, que son materias fundamentales en los Grados de Historia del Arte. Los niveles de significación son muy diferentes, no solo dependiendo de los emisores sino también de los receptores y de su nivel de implicación con la obra, teniendo en cuenta asimismo las variadas lecturas de la misma, desde el punto de vista formal o fase preiconográfica a la lectura iconológica que pueden trabarse, pudiendo llegar al espectador solo una parte de los significados en función de su interés por el conocimiento de la creación artística y de su preparación para lograr aprehenderla en su totalidad. Todo ello, favorece la complejidad y contribuye a la diversidad de lecturas, la mayoría de ellas válidas si nos situamos en el lugar del receptor.



***La Galera Real de Lepanto : arte, propaganda y poder en la España del siglo XVI***

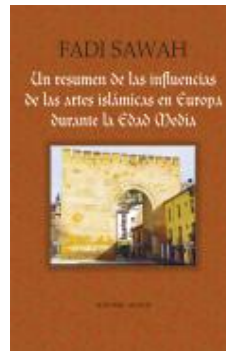


Camarero Calanadria, Emma  
1 ed.  
Almuzara, 2021  
(Historia de las dinámicas sociales, culturales y políticas)  
190 p. 23x15 cm.  
9788418952593  
\$ 22.50

En medio de lo que podría parecer un desinterés casi absoluto hacia los temas paganos en el arte, en la España del siglo XVI surge, bajo el patrocinio directo del rey Felipe II y la influencia de un grupo de humanistas, un programa decorativo único: la ornamentación de la Galera Real de don Juan de Austria, nave capitana de la Santa Liga en la batalla de Lepanto (1571).

Esta obra es la versión divulgativa y actualizada de la tesis doctoral de la misma autora, Descripción de la Galera "Real" de Don Juan de Austria: comentarios y edición crítica de la obra del maestro Juan de Mal-Lara, documento excepcional para conocer uno de los programas mitológicos más significativos -y desconocidos- del arte español de todos los tiempos. Construida en Barcelona y decorada en Sevilla entre 1569 y 1571, en la Real trabajaron los más destacados artistas de su tiempo. Gracias a una profunda investigación documental, se amplía el panorama artístico español del siglo XVI con la inclusión de, por ejemplo, pintores de la talla de Pedro de Villegas y Antonio de Arfían y de la fama del escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo entre los artistas que trabajaron en la Real. La nave de don Juan aparece así como un palacio flotante cuyo programa ornamental jugó un papel fundamental como herramienta de propaganda y afirmación del poder de la monarquía española.

***Un resumen de las influencias de las artes islámicas durante la Edad Media***



Sawah, Fadi  
1 ed.  
Alhulia, 2021  
(Ex corde ; 60)  
176 p. 24x17 cm.  
9788412293548  
\$ 17.50

El objetivo de escribir este libro es presentar la civilización islámica, que no es menos importante que otras civilizaciones. Esto se demostró a través de las artes, especialmente las arquitectónicas. Además, la civilización islámica se vio afectada e influenciada por otras culturas, lo que la puso en primer plano. Podemos ver esto en muchos países del mundo, especialmente en Europa, reflejada la mayor parte en este libro, a través de los monumentos históricos que hemos estudiado y analizado con detalle algunos de ellos.

**FINE ARTS**  
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

***El movimiento suspendido : la pausa del arte en el cine***



Carbonell i Saurí, Ricard  
1 ed.  
Fragua, 2022  
(Fragua comunicación ; 212)  
266 p. 21x14 cm.  
9788470749698  
\$ 24.50

El arte inventó la pausa. La pintura la allanó en las paredes, la escultura le dio volumen, la fotografía logró apresarla de un instante. Mientras el cine, esa multiplicación de pausas, la disolvió en su interior. Acaso esta fascinación constante por la pausa, que desde siempre ha constituido la semilla del arte plástico, tenga más que ver con la muerte que con la vida, y por ello establezcamos con ella, gracias a su atemporalidad, una puerta entre ambos mundos.

Porque la pausa artística detiene el tiempo, mientras la vida nunca lo permite. El cine ha redescubierto la anhelada pausa artística de múltiples y variadas formas. La introduce en su seno mediante la pausa mortuoria, relacionada con la inquietante pausa de la muerte. A través de la pausa escultórica, que eterniza los cuerpos en el espacio. Con la pausa pictórica, que recrea la escenografía de la pintura. A partir de la pausa fotográfica, congelando el fotograma en su flujo audiovisual. Con la pausa posada, que nos mantiene en vilo en el tiempo. Y mediante la pausa escenográfica, pausa colectiva que detiene también el espacio

**FINE ARTS**  
N 7475-7483 > *Art criticism*

### ***Dalí-Roussel : Paranoia crítica y cibernética textual***



Bofill, Joan  
Salceda, Hermes  
1 ed.  
Libros de la Resistencia, 2022  
(Paralajes ; 31)  
180 p. 21x13 cm.  
9788415766858  
\$ 13.50

En 1974, en Nueva York, Salvador Dalí concibe Impressions de la Haute Mongolie: hommage à Raymond Roussel; es la última y más larga de sus películas y también una obra prácticamente desconocida, a pesar de que su director era ya, entonces, uno de los mayores genios de las artes del siglo XX. Dalí dedicó La Alta Mon-golia al legendario y misterioso Raymond Roussel, un autor que le acompañó toda la vida, en el que no dejó de buscar inspiración. Pero ¿qué vio Dalí en el enigmático y racionalista extremo Roussel para que le acompañase hasta el momento de su muerte? ¿qué tienen en común la paranoia crítica daliniana y la cibernética textual rousseliana? En una aventura detectivesca, igualmente singular, el artista visual Joan Bofill ha reconstruido la historia del misterioso film daliniano y la ha plasmado en un documental. Este libro es testimonio de un diálogo en el que Joan

Bofill y Hermes Salceda, intentan contestar a esta pregunta. Los autores reabren, al hilo la relación de Dalí con Roussel, algunas de las cuestiones latentes tanto en la crítica literaria como en la crítica de arte: los límites de la libertad creativa, la relación entre ciencia y delirio, la oposición, demasiado fácilmente aceptada, entre el experimentalismo formalista y las exploraciones surrealistas.

Bofill y Salceda nos ofrecen la primera aportación consistente sobre el film más ambicioso de Dalí, la síntesis más acabada del traslado del método paranoico-crítico al cine y, a la vez, amenas reflexiones sobre maneras y procedimientos de llevar la imaginación humana a los universos más ignotos.

**FINE ARTS**  
N 7790-8199 > *Religious art*

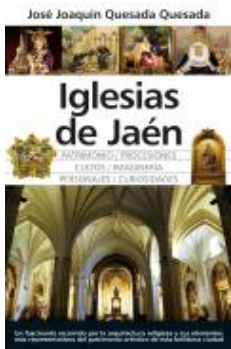
### ***El bestiario de la Catedral de Santiago de Compostela : espacio, función y audiencia***



Nodar Fernández, Victoriano  
1 ed.  
Tórculo Edicións (Andavira),  
2021  
360 p. il. col. 30x23 cm.  
9788412465044  
\$ 27.50

Entre las muchas sorpresas que depara al visitante la catedral románica de Santiago se encuentra la numerosa serie de capiteles con temas animalísticos que decora su interior. Estos, que suman casi setenta ejemplos, se reparten a lo largo de todos los espacios del edificio: en la cabecera, los brazos del crucero, las naves, los pórticos interiores, las galerías y la cripta. La simple observación de su localización nos indica que estas representaciones teriomórficas tienden a concentrarse en ciertos lugares normalmente relacionados con la topografía sagrada del edificio, su uso litúrgico o simplemente en importantes lugares de paso

## *Iglesias de Jaén*



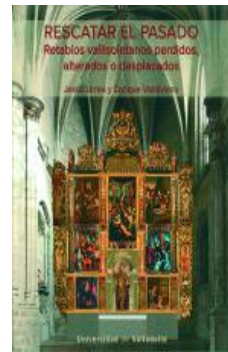
Quesada Quesada, José Joaquín  
1 ed.  
Almuzara, 2021  
(Andalucía)  
224 p. 24x15 cm.  
9788418709043  
\$ 21.50

Jaén atesora un conjunto de iglesias, ermitas, conventos y monasterios que constituyen hitos imprescindibles de su historia y evolución urbana. De las parroquias de origen medieval a las de nueva construcción, de las fundaciones monásticas de los siglos XIII y XIV a las de la Contrarreforma, de las ermitas rurales a los esplendores artísticos del Renacimiento y el Barroco, este libro ofrece un completo recorrido por Jaén con sus templos como orientación y en el que no falta la memoria de los que desaparecieron. En sus páginas se suceden las aportaciones artísticas de ayer y de hoy: Vandelvira, Aranda y Salázar, López de Rojas, Sebastián de Solís, Sebastián Martínez, maestro Bartolomé, José de Medina, Jacinto Higuera, Antonio González Orea y Francisco Baños, por citar algunos.

Un itinerario que equivale, por tanto, a conocer los elementos más representativos del patrimonio artístico de la ciudad, así como sus devociones, tradiciones y leyendas más arraigadas, planteado desde el rigor, por todos los templos de la ciudad y su término, incluyendo su fastuosa catedral, aspirante a la declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO y a la que —como no podría ser de otro modo— se dedica una atención especial.

## **FINE ARTS** **N 8554-8585 > Examination and conservation of art works**

### *Rescatar el pasado : retablos vallisoletanos perdidos, alterados o desplazados*



Urrea, Jesús  
Valdivieso, Enrique  
1 ed.  
Universidad de Valladolid,  
2022  
(Arte y arqueología)  
268 p. 27x21 cm.  
9788413201948  
\$ 30.50

## **FINE ARTS** **N 8700-9165 > Art and the state. Public art**

### *El autoexpolio del patrimonio español*



Sadia, José María  
1 ed.  
Almuzara, 2022  
(Arte y patrimonio)  
288 p. 23x15 cm.  
9788411311359  
\$ 21.50

¿Sabías que la portada románica de San Miguel de Uncastillo, hoy en el Museo de Boston, se utilizó durante años como puerta de un garaje?, ¿que los tapices flamencos que atesoraba España se quemaban para extraer sus hilos de oro y plata?, ¿que el patio renacentista del castillo de Vélez-Blanco está hoy en el Metropolitan de Nueva York porque su último dueño lo vendió a los americanos, víctima de las deudas por el juego?

En estas páginas, José María Sadia emprende un viaje apasionante y perversamente seductor por los entresijos de la venta masiva de los tesoros españoles, en una aventura a ritmo de «thriller» por los detalles de los miles de operaciones de «autoexpolio» de valiosísimas obras artísticas que parecerían ciencia ficción, de no estar rigurosamente documentadas. Una obra, en definitiva, sobre una



pérdida irreparable que removerá la conciencia del lector y le hará reflexionar sobre los verdaderos culpables del expolio de nuestro pasado.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

### *Architects of the Pacific Northwest*



Zamora Mola, Francesc (ed.)  
1 ed.  
Loft Publications, 2021  
336 p. 26x21 cm.  
9788499366906  
\$ 0.00

Cargado con cientos de fotografías y planos de casas e interiores de lujo, este magnífico libro es una delicia para los amantes de la arquitectura residencial y un recurso para las personas que planean construir su propia casa. Con algunos de los diseños y construcciones residenciales más estéticamente creativos y ambientalmente conscientes del mundo, esta hermosa colección refleja hogares con una profunda reverencia por sus contextos naturales y culturales, desde viviendas costeras hasta viviendas urbanas contemporáneas y cabañas de montaña. Con 30 pioneros líderes del movimiento verde, este resumen destaca a arquitectos de firmas como Christopher Wright, Coates Design Architects, Nathan Good o Robert Hutchison

### *Arquitectura de andar por casa : Un libro para entender y disfrutar el único arte en el que vives, comes y duermes*



Lope de Toledo, Luis  
1 ed.  
Temas de Hoy, 2022  
304 p. 21x14 cm.  
9788499989396  
\$ 20.50

Vivimos rodeados por ella, pero apenas la notamos, nos olvidamos de que nuestra vida ocurre literalmente dentro de ella. Este es un libro contra una mirada tecnicada y aburrida de nuestro entorno. Porque la arquitectura es precisamente todo lo que nos rodea: lo que hace que nos sintamos a gusto en casa y determina cómo nos movemos por nuestros barrios. ¿Sabías que el diseño de los skateparks viene de la moda de las piscinas redondas de California? ¿Que Inglaterra puso un impuesto a las ventanas porque solo los más ricos podían permitirse una casa con mucha luz? Lope de Toledo nos lleva de la mano por los elementos básicos de cada hogar y nos cuenta su historia y sus infinitas posibilidades. Porque no hace falta irse lejos para disfrutar de un arte en el que pasamos cada uno de nuestros días

### *Autorretrato sin espejo*



Olivares James, Gerardo  
1 ed.  
Mascarón de Proa, 2022  
(Mascarón no ficción)  
328 p. 24x15 cm.  
9788418952982  
\$ 20.50

Autorretrato sin espejo es una fascinante historia de historias que van entretejiéndose bajo la mirada atenta y reflexiva de Gerardo Olivares. Su autor, un arquitecto de Córdoba que nos ha legado huellas de modernidad en su paisaje urbano, nos relata la historia de nuestro país en los últimos noventa años. Desde la guerra de África, la guerra civil, la

dictadura, la transición democrática, o la propia democracia. En todo este recorrido dedica interesantes reflexiones sobre sus conversaciones, debates o enseñanzas con los restauradores de la Alhambra y la Mezquita Catedral: Leopoldo Torres Balbás, y Félix Hernández. Poco a poco, el lector irá deleitándose con microestampas sociológicas trufadas de curiosas, tiernas e hilarantes anécdotas entre documentos familiares. Una serie de situaciones y casualidades que terminan convirtiéndose en fuentes orales y testimoniales de personajes del siglo XX, ya fueran parientes de Lorca en el exilio, Manuel de Falla, conocidos actores como Sofía Loren, Frank Sinatra y Cary Grant, o el mismo Franco. Autorretrato sin Espejo es más que un libro de memorias. Es un gran retrato global de lo que fuimos y de lo que somos, así como una sabia lección de cómo hay que considerar nuestra existencia.

### ***Escenarios de aprendizaje : diálogos entre arquitectura, diseño y educación***



Rivas Borrell, Sonia (ed.)  
García-Diego Villarías, Héctor (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2022  
(Plural)  
412 p. 29x21 cm.  
9788418970917  
\$ 30.50

Alcanzar una educación de calidad está sujeto, al menos en parte, a la calidad del escenario en el que se desarrolla. Movidos por una finalidad de encuentro entre las partes responsables de los escenarios en los que tiene lugar el aprendizaje, se presenta un libro compuesto por una suerte de diálogos entre pedagogos, por un lado, y arquitectos y diseñadores por otro. Así, cada pareja de autores sale desde su propio ámbito científico al encuentro en un espacio común, tratando de responder a una única cuestión desde dos perspectivas complementarias.

21 autores de variada adscripción académica, de procedencia nacional e internacional y con destacado aval científico y profesional, abordan los desafíos en

el diseño y en la planificación de los nuevos escenarios de aprendizaje, profundizan en la consideración de los entornos interiores y exteriores en el engarce educación-espacio, dialogan sobre las vivencias del espacio, y reflexionan sobre un entorno de aprendizaje integral.

De este modo, investigadores, docentes y profesionales provenientes tanto del mundo de la educación, del diseño y de la arquitectura, encontrarán asuntos en esta publicación que les conciernen de manera directa.

### ***Liberalitas Flavia : Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios (69-96 d. C.)***



Andreu Pintado, Javier  
1 ed.  
Universidad de Sevilla, 2022  
(Spal monografías ; 44)  
520 p. il. 29x21 cm.  
9788447230921  
\$ 28.50

La presente monografía estudia la exaltación dinástica y los procesos que motivaron la presencia pública de los emperadores flavios (70-96 d. C.) en las ciudades del Mediterráneo y en sus distintos espacios públicos. En paralelo se atiende también a una caracterización de los procesos de transformación urbanística y edilicia de las ciudades de la cuenca mediterránea en dicho periodo atendiendo, también, a quienes fueron sus principales agentes promotores. Aunque, ocasionalmente, se tiene en cuenta la información de las fuentes literarias –en especial para la incidencia de las cuestiones antes indicadas en Roma, capital del Imperio– y la facilitada por el registro arqueológico, la documentación de partida es fundamental y esencialmente epigráfica. Así, el volumen ofrece también un completo anexo epigráfico que recoge y ordena más de seiscientas inscripciones alusivas a obras públicas –desde estrictamente edilicias a placas y bases de estatua– datadas interna e inequívocamente en época flavia y que constituyen la base documental del volumen. Dicho material se ofrece también con vocación de utilidad para

ulteriores estudios de naturaleza histórica o prosopográfica que puedan acometer en el futuro estudiosos de la época en cada una de las provincias implicadas.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

***Catedral de la arquitectura : intervenciones e investigación en la Catedral de Santiago de Compostela, 2010-2021***



Fernández Cerviño, M. Xosé (ed.)  
Estévez, Xerardo (ed.)  
Martin, Adrian (ed.)  
1 ed.  
Tórculo Edicions (Andavira),  
2022  
2 v.  
9788412522778  
\$ 45.00

Estos dos volúmenes integran una obra dedicada al análisis de la restauración de la Catedral de Santiago de Compostela llevada a cabo en estos últimos años (2010-2021). Además, acompaña a ambos tomos una copia del exhaustivo plano de la catedral elaborado por Kenneth John Conant en 1924.

***El convento de San Francisco de Valladolid : Historia y memoria***



Rojo Alique, Francisco Javier  
Burrieza Sánchez, Javier  
1 ed.  
Ayuntamiento de Valladolid,  
2021  
149 p. 22x22 cm.  
9788416678808  
\$ 15.50

El convento de San Francisco fue, junto con el monasterio de San Benito y el convento de San Pablo, uno de los tres grandes centros religiosos que el clero regular ha tenido en Valladolid a lo largo de su historia, adquiriendo el primero una notoriedad incuestionable en la vida y en la espiritualidad vallisoletanas desde su establecimiento junto a la

plaza del mercado en el año 1265 y que fue testigo del brillante pasado de Valladolid. Esta obra, editada por el Archivo Municipal de Valladolid, recoge contribuciones científicas que ayudan a comprender la importancia del convento desde el punto de vista histórico (Francisco Javier Rojo Alique) y artístico (María Antonia Fernández del Hoyo), así como su significado como uno de los lugares de enterramiento más deseado por vallisoletanos y forasteros de toda condición (Javier Burrieza). Completan el libro las aportaciones de Juan Carlos Urueña y Óscar Burón, sobre la ubicación de la capilla del conde de Cabra en dicho convento, también conocida como de las Maravillas, y dos trabajos sobre las figuras de Cristóbal Colón y sobre Red Hugh O'Donnell, que han corrido a cargo, respectivamente, de Carmen Martínez y de Hugo O'Donnell y Duque de Estrada

***Espíritu de Córdoba : historia viva del Palacio de Congresos de Córdoba***



Luque Gallegos, Virginia  
Pimentel Siles, Manuel  
1 ed.  
Almuzara, 2021  
(Historia)  
204 p. 27x24 cm.  
9788418952548  
\$ 25.50

La ubicación del antiguo Hospital de San Sebastián, hoy Palacio de Congresos, no se nos presenta fruto de la casualidad al haber ocupado un relevante lugar que fue epicentro gravitatorio de Córdoba a lo largo de varios siglos. Un potente enclave en el epicentro monumental de la ciudad donde fueron entretrejiéndose caminos en índices espaciales y temporales, que iremos deshilvanando a través de este libro al que acompañamos de un amplio aparato crítico y gráfico.

### ***La catedral de Valladolid : su historia y patrimonio***



Urrea, Jesús  
1 ed.  
Ayuntamiento de Valladolid,  
2021  
(Colección de publicaciones  
municipales)  
232 p. 27x22 cm.  
9788416678822  
\$ 25.50

La investigación sobre la catedral de Valladolid era una cuenta pendiente para Urrea que ahora, retirado de la labor docente, ha podido abordar. Las colegiatas medievales de Santa María la Mayor, la catedral de Nuestra Señora de la Asunción, el coro y el trascoro de los canónigos, la reja, los púlpitos, los órganos, la sala capitular y todo el vasto patrimonio artístico, incluido el tesoro catedralicio, tienen su hueco en este espléndido trabajo que marca un antes y un después en el conocimiento del principal templo vallisoletano. El libro se ha incluido en la veterana "Colección de Publicaciones Municipales" (popularmente conocida como "colección amarilla") con el número 47, si bien su formato presenta diferencias con respecto a otras entregas, de forma que el trabajo adquiere un aspecto singular y significativo, que le hace destacar como contribución historiográfica de gran importancia a la bibliografía de tema vallisoletano

### ***Meirás : Un pazo para el Caudillo***



Pérez Lorenzo, Manuel  
1 ed.  
Edicións do Cumio, 2022  
279 p. 24 cm.  
9788482895703  
\$ 20.50

En el verano de 1975, un periódico recordaba cómo había llegado el Pazo de Meirás a manos de Franco, como obsequio por el pueblo coruñés, a través de una masiva suscripción popular, en gesto de

reconocimiento y gratitud al capitán supremo de las victoriosas tropas nacionales. A Emilia Pardo Bazán ni la mencionaban. Que una mujer noble, culta y libre había habitado el Pazo antes que el caudillo era un relato demasiado arriesgado para la prensa. Las expropiaciones a los vecinos, las torturas y los asesinatos eran un producto de ciencia ficción que ningún periodista podía publicar y que, por supuesto, el público no podía leer para 'garantizar la paz que el régimen había conseguido después de tantos esfuerzos

**ARCHITECTURE**  
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

### ***Edificio Fontán***

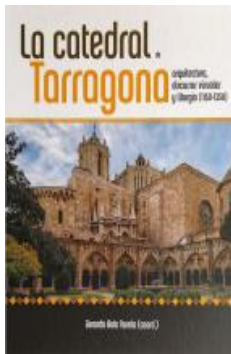


Perea, Andrés (ed.)  
Suárez Calvo, Elena (ed.)  
Torrelo Fernández, Rafael  
(ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
96 p. 26x21 cm.  
9788419050359  
\$ 24.50

Un trabajo arquitectónico entendido como el proyecto de un motor potente y complejo, que sostenga la calidad de vida de sus ocupantes en un entorno idílico. Construcción, pura y dura construcción. Arquitectura al servicio de la transparencia. Transparencia literal y transparencia fenomenológica. Tanto en la relación dentro-fuera, de su interior con el entorno, como en la inteligibilidad natural e inmediata de su uso, funcionamiento y tecnología. Ligereza, como objetivo tecnológico. Y caducidad, como signo de los tiempos. Un objeto aterrizado en el centro de un bello mausoleo arquitectónico. Obra realizada por una logia de competentes y entusiastas técnicos y productores, que lo han hecho posible en calidad, plazo y precio.



### ***La catedral de Tarragona : Arquitectura, discursos visuales y liturgia (1150-1350)***



Boto Varela, Gerardo (ed.)  
1 ed.  
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2022  
338 p. 28x24 cm.  
9788417158347  
\$ 35.50

Este libro de investigación y alta divulgación histórico-artística trata de desvelar a toda la ciudadanía, a la comunidad científica y a los agentes sociales y políticos, la relevancia histórica y artística de la catedral de Tarragona. El lector podrá descubrir valores sustantivos de este monumento de la mano de los mejores especialistas del momento en el ámbito temático que cada uno de ellos analiza en este volumen. Se han argumentado nuevas hipótesis y extraído innovadoras conclusiones sobre la topografía litúrgica, los relatos visuales, las epigrafías, el papel de los promotores o las campañas constructivas de esta extraordinaria sede

### ***La mezquita de Córdoba : historia y arquitectura de una joya eterna***



Sabalet, Carmen (ed.)  
1 ed.  
Editorial Pinolia, 2022  
(Divulgación histórica)  
240 p. 23x16 cm.  
9788412336566  
\$ 25.50

Estas páginas pretenden que recorras la historia de uno de los edificios más sublimes de la humanidad y que lo conozcas como si estuvieras paseando entre sus columnas y contemplando sus patios. Hemos querido acercarnos a cada uno de sus rincones y contemplarlos con capacidad de crítica. Escrito por auténticos expertos en Historia del Arte, al-Ándalus y la ciudad de Córdoba, creemos que su lectura resultará tan singular como ella misma: un espacio

ecléctico que ha sabido conjugar y aunar lo diferente enriqueciéndolo. Descubre los secretos y los tesoros de una construcción singular, un ejemplo de diálogo artístico entre culturas y religiones, del que podemos aprender muchísimo hoy en día. «Este antiguo y fantástico palacio posee una magia singular, un especial poder para hacer recordar sueños y cuadros del pasado y para presentarnos desnudas realidades con las ilusiones de la memoria y de la imaginación.» Washington Irving

**ARCHITECTURE**  
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

### ***Arquitectura y comunes urbanos***



Cimadomo, Guido (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2022  
(Plural)  
170 p. 21x15 cm.  
9788419071460  
\$ 16.50

El interés de este volumen se centra en reflexionar sobre las estrategias implementadas en el contexto urbano, consideradas en su vertiente física así como en las relaciones sociales y culturales que aquí se producen, para recuperar el control sobre los bienes comunes y obtener un acceso y una redistribución de los recursos públicos más justos. Los comunes urbanos, aquellas relaciones que permiten una cogobernanza de los recursos disponibles en una ciudad, son reconocidos como las prácticas que mejor responden a los retos de transformación de las políticas urbanas. A la vez minimizan los efectos directos e indirectos sobre el clima y la justicia social.

El hecho de no tener soluciones definitivas para dar respuestas a las transformaciones urbanas, algo que ha quedado claro hace tiempo, obliga a reconocer estas prácticas en su conjunto y de una forma coordinada para generar estructuras horizontales que reten el status quo y ofrezcan formas de gobierno justas, centradas en el bien común de sus ciudadanos y en la mejora de sus condiciones. Se aborda el tema

desde dos perspectivas complementarias: la arquitectura y el urbanismo, convencidos de la necesidad de actuar de forma coordinada sobre cada elemento de la ciudad, introduciéndose en el sistema y hackeándolo desde dentro, para obtener un ecosistema más justo desde el punto de vista social, económico y ambiental.

### *Our house is on fire*



García Setién, Diego (ed.) ...  
[et al.]  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2022  
(Argument ; 4)  
168 p. 28x22 cm.  
9788419050366  
\$ 18.00

Our house is on fire. El grito con el que Greta Thunberg se dirigió al Foro de Davos en 2019, presta el título a este libro, que reivindica la arquitectura como un dominio reactivo, capaz de desempeñar un papel trascendente en la actual crisis ecológica, climática y social, y de incrementar la resiliencia de los ecosistemas urbanos y la protección de la biodiversidad. En él se exploran los desafíos y oportunidades de diseño que surgen en estos tiempos de crisis, cuando ciudades y edificios ya no pueden ser descritos como objetos aislados, sino como nodos de sistemas materiales y sociales conectados en red, en continua interacción con la atmósfera, la geosfera y con el resto de sistemas materiales vivos, a través de planteamientos arquitectónicos y urbanos específicos. Desde un enfoque crítico-especulativo, se abordan cinco temáticas complementarias –metabolismo, obsolescencia, atmósfera, interacción y biodiversidad– mediante conversaciones entre críticos de prestigio internacional y equipos de arquitectura españoles, cuyas prácticas ejemplares han demostrado sensibilidad ante la emergencia climática.

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

### *Félix Beltrán, inteligencia visual*



Díaz Jiménez, Sonia  
Martínez García, José Gabriel  
Beltrán, Félix  
1 ed.  
Universidad Complutense de  
Madrid, 2022  
396 p. 21x14 cm.  
9788466937467  
\$ 15.50

Félix Beltrán: Inteligencia Visual. El diseño en sentido social es la primera monografía sobre el diseñador. Muestra más de 600 imágenes —logos, carteles y portadas de libros—, y ofrece una visión profunda del pensamiento conceptual, creativo y social de una de las figuras más relevantes del diseño iberoamericano. El estilo sobrio y colorido de sus carteles dedicados al ahorro de electricidad y petróleo, así como las icónicas imágenes de Ángela Davis o el Che Guevara se convirtieron en el lenguaje de diseño no oficial de la agitación gráfica en todo el mundo. En palabras del académico, diseñador e historiador del diseño Enric Satué, «Félix Beltrán es, sin ningún género de dudas, el primer diseñador gráfico conocido capaz de expresarse con onomatopeyas». En esta monografía el lector podrá descubrir el arte de diseñar logos y carteles a través de la simplicidad gráfica más radical.

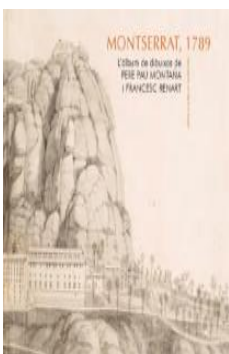
### *Félix Beltrán, siempre el diseño*



Díaz Jiménez, Sonia  
Martínez García, José Gabriel  
1 ed.  
Universidad Complutense de  
Madrid, 2022  
352 p. 21x14 cm.  
9788466937481  
\$ 15.50

Félix Beltrán. Siempre el diseño presenta una reedición de los libros más significativos del autor: Desde el diseño (1970), Letragrafía (1973) y Acerca del diseño (1975) así como una selección de quince textos y entrevistas donde se recogen las ideas más destacadas del diseñador. Estos textos nos ayudarán a entender el diseño al servicio de la propaganda política, social y cultural durante la revolución cubana; y la evolución que ha tenido el mundo del diseño y la comunicación iberoamericana durante los últimos 60 años. Es interesante descubrir tras la lectura de estas páginas que Félix evita en lo posible las lecciones magistrales y prefiere utilizar una especie de mayéutica —método socrático de enseñanza basado en el diálogo entre maestro y discípulo— para reflexionar sobre su trabajo

### *Montserrat, 1789*



Llorens Moreno, Núria  
1 ed.  
Publicacions de L'Abadia de  
Montserrat, 2022  
(Selecta ; 14)  
208 p. 30x27 cm.  
9788491912286  
\$ 152.00

L'estiu de 1789, al pintor Pere Pau Muntanya i a l'arquitecte Francesc Renart els van encarregar tota una sèrie de dibuixos de la muntanya de Montserrat per il·lustrar un llibre de geografia. El llibre no s'acabà publicant, però s'ha conservat un volum considerable de documentació relacionada amb el projecte editorial

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 997-1003 > **Commercial art. Advertising art**

### *Ruta gráfica : el diseño del sonido de València*



Santana, Moy  
Albertos, Antonio J.  
1 ed.  
Barlín Libros, 2022  
(Barlín paisaje)  
320 p. 21x30 cm.  
9788412331967  
\$ 32.50

A principios de los años 80 floreció en València una subcultura que, en su viaje desde el más puro underground hasta su consolidación como fenómeno de masas, acabaría originando importantes reverberaciones a nivel nacional. Hablamos de eso que a pie de calle se conoció como bacalao. Cuestiones sociopolíticas de amplia envergadura conformaron un estigma que, durante décadas, condicionaría todo lo relacionado con este movimiento hasta el punto de invisibilizar, en muchos casos, la riqueza y exuberancia de las dinámicas artísticas que generó. Si bien forman parte del imaginario colectivo los aspectos musicales, el apartado gráfico del que se acompañó ha permanecido oculto en buena medida... hasta ahora. Ruta Gráfica. El diseño del sonido de València recupera todo este universo poniéndolo en contexto y dándole un valor hasta ahora descuidado. Fue la génesis espontánea de una estética particular que, espoleada por el torrente vital que supuso el fin de la dictadura, influyó decididamente sobre varias generaciones. Elisa Ayala, Paco Bascañán, Quique Company, Sento Llobell, Ramón Marcos, Edu Marín, Pablo Mira, Paco Roca, Armando Silvestre... son solo algunos de los artistas que desfilan por estas páginas, responsables en buena medida de poner imagen a los anhelos de libertad de aquella noche eterna.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

### Alex Katz



Katz, Alex  
1 ed.  
Fundación Colección  
Thyssen-Bornemisza, 2022  
144 p. 35 cm.  
9788417173449  
\$ 32.50

Exposición temporal Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 11 de junio al 11 de septiembre de 2022. En el verano de 2022 y por primera vez en España, el museo presentará una retrospectiva sobre el pintor norteamericano Alex Katz (nacido en Nueva York, 1927), una de las figuras clave en la historia del arte norteamericano del siglo XX y precursor del Pop Art que continúa activo en la actualidad. La exposición está comisariada por Guillermo Solana y Tomàs Llorens, Director artístico y Director artístico emérito del museo, respectivamente y cuenta con el apoyo del artista y su estudio, que están en estrecho contacto con este proyecto. La muestra incluirá una treintena de óleos de gran formato acompañados de varios estudios, que ofrecen un recorrido por todos los temas habituales del artista: sus retratos individuales, dobles y de grupo, junto con sus características flores y sus amplios paisajes pintados con colores vivos y fondos planos

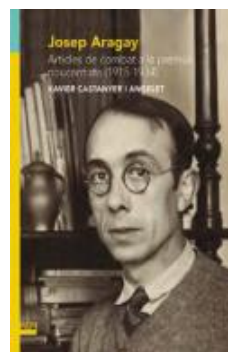
### *Goya y Saturno : exorcismo, rebasamiento y corporeidad*



Calvin Palomares, Juan  
1 ed.  
Ápeiron (España), 2021  
(Arte-facto)  
78 p. 22x14 cm.  
9788412420364  
\$ 12.50

En las «Pinturas Negras», Goya filosofa pinceles en mano y con la intensidad propia de una existencia marcada por la enfermedad y la guerra. Unos pinceles que reflexionaron hasta la ruptura de su tradición y que fueron capaces de criticar la voracidad saturniana de su tiempo. ¿Anuncia este gran artista la superación de lo moderno propia de la posmodernidad? Tres claves marcan el ritmo de esta reflexión: el exorcismo, el rebasamiento y la corporeidad. Y con ellas se invita al lector a reflexionar sobre la genialidad de Goya. Una maestría que en las «Pinturas Negras» cobra cierto carácter profético, pues el pintor es capaz de anticipar estilos pictóricos que habrían de venir, pero también un pensamiento propio del fin de la Modernidad.

### *Josep Aragay : articles de combat a la premsa noucentista (1915-1934)*



Aragay i Blanchar, Josep  
Castanyer i Angelet, Xavier  
(ed.)  
1 ed.  
Publicacions de L'Abadia de  
Montserrat, 2022  
(Textos i estudis de cultura  
catalana ; 255)  
28 p. 22x16 cm.  
9788491912361  
\$ 27.50

El pintor Josep Aragay va destacar com a teoritzador del Noucentisme amb la publicació d'articles, conferències, assaigs i crítiques d'art. També es dedicà a combatre els artistes de la generació anterior i els pintors d'avantguarda, cosa que el posicionà com un dels autors més bel·ligerants del Noucentisme.



### ***Mujeres que lloran agujas : el Guernica se mueve***



Peña, Fernando F.  
1 ed.  
Mascarón de Proa, 2022  
(Mascarón no ficción)  
302 p. 24x15 cm.  
9788411310246  
\$ 20.50

En busca de los significados de una X incógnita que aparece en el extremo derecho inferior del Guernica, sobre la pared del edificio que arde, el autor de este ensayo escrito como una novela comprueba que Picasso fue pintor en sus mujeres y que gracias a ellas creó una obra extraordinaria. Con otras compañeras a su lado su pintura habría sido diferente. Picasso era un artista doméstico, subjetivo, que pintó su vida íntima como quien escribe un diario, y cuando agotó la inspiración que le proporcionó cada una de sus amantes no dudó en cambiar de compañera para continuar creando una obra nueva. “Destruyendo” Picasso creaba, de modo que aprovechó el sufrimiento de sus mujeres para inspirarse y pintar cuadros mejores. Así arrastra la fama de haber sacrificado a compañeras, amigos y familiares en los momentos más delicados, en beneficio de su creación. Sin embargo su obra hospeda un humanismo deslumbrante, es un canto sobrecogedor a la vida, al amor y al desamor de sus amigos y compañeras. Este ensayo descubre al fin que el Guernica está vivo y evoluciona; que coexiste en un perfecto paralelo con la política española. Desde que fue pintado se refleja en ella como en un espejo.

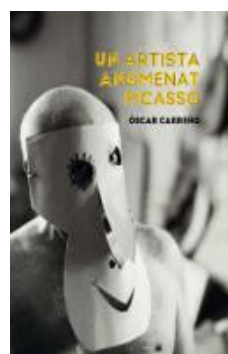
### ***Retratarte : cuando cada mirada es una historia***



Amor, Carlos del  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2022  
256 p. 23x15 cm.  
9788467066708  
\$ 20.50

Carlos del Amor va un paso más allá en el viaje a través de los cuadros que emprendió con Emocionarte. Esta vez se centra en el retrato, un género que le permite recrear las vidas de los retratados y de los artistas, y cómo estos últimos también se retratan en su forma de pintar. La elección de sus modelos o los retratos de encargo, la fidelidad realista al retratado o la percepción de este por parte del artista, el autorretrato que tantos practican, quiénes eran los modelos y qué vidas llevaban, las dificultades de acogida de la obra por parte de quien la encarga o por el público, forman parte de la historia íntima de estas obras que iremos descubriendo en el libro. Con su característico estilo literario, Carlos del Amor nos muestra un mundo detrás de cada cuadro y, de nuevo, nos revela que han sido muchas las mujeres artistas, y muy pocas las conocidas hasta ahora

### ***Un artista anomenat Picasso***



Carreño, Óscar  
Picasso, Pablo  
1 ed.  
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2022  
(Vària ; 391)  
104 p. 21x16 cm.  
9788491912347  
\$ 23.50

Breu biografia de Picasso que incideix en la seva vinculació amb Catalunya i Barcelona. Il·lustrat amb quadres de l'artista i amb fotografies. El llibre està redactat seguint les normes de Lectura Fàcil.

**PAINTING**  
ND 2550-2888 > Mural painting

**Josep Flaugier i l'encàrrec pictòric de la Casa de la Congregació de la Missió a Barcelona.**



Rovira i Marquès, Maria del Mar  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2022  
(Plural)  
164 p. 21x15 cm.  
9788419071385  
\$ 15.50

La Casa de la Congregació de la Missió, fundada a Barcelona el 1703, ha estat, històricament, un conjunt patrimonial força desconegut a la ciutat. La manca d'una recerca consolidada sobre el seu establiment i evolució estructural fa que la seva església, actualment parròquia de Sant Pere Nolasc, passi desapercebuda per la ciutadania i no en pugui valorar el seu llegat.

Per tal de dirimir-ho, aquest volum presenta el projecte concebut el 1801 pel pintor Josep Flaugier (1757-1813), per decorar amb pintures murals la cúpula, les petxines i el fris de l'església de la Casa de la Missió. L'objectiu és donar a conèixer la importància de l'obra a través de l'estudi de l'autoria, l'anàlisi de l'encàrrec i gestació del projecte i la contextualització de l'empresa a partir de la relació amb les creacions artístiques dels seus contemporanis.

Així mateix, també es dedica un capítol a l'estudi de les pintures que resten ocultes a la cúpula primitiva del temple i als frescos de l'altar major, obres que s'atribueixen, a través de la documentació localitzada als arxius, als pintors Josep (c. 1705-1782) i Manuel Vinyals i Miró (act. 1732-1748). Finalment, es presenten les successives restauracions de l'església i de les pintures murals al llarg del segle XX, per tal de descriure la trajectòria històrica complexa i dilatada en el temps del conjunt de la Congregació de la Missió i fer valer la seva importància patrimonial per la història de l'art català d'època moderna.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 8800-9505.5 > Textil arts and art needlework

**Historia de la Moda Contemporánea : Del corsé a la fast fashion**



Ester, Belén  
1 ed.  
Editorial Pinolia, 2022  
(Sociedad del siglo XXI)  
192 p. 27 cm.  
9788418965371  
\$ 20.50

Adentrarse en el mundo de la moda es hacerlo en el de los viajes en el tiempo. Es buscar nuestros recuerdos de la infancia y la niñez entre las viejas fotografías que hay en casa, las películas clásicas o los videoclips. Es recordar quiénes fuimos y por qué. Es mirar con cierta benevolencia a ese yo que vestía de aquella manera tan extraña, tan de entonces, tan distinta.

Mirar al siglo XX cuando ya llevamos más de veinte años de siglo XXI es hacerlo desde la melancólica distancia de quienes recordamos que antes todo era mucho más sencillo, y eso incluye nuestra manera de vestir. La ropa era una respuesta social a una circunstancia mucho mayor que la de las meras tendencias. Si las mujeres se ponían pantalones y mocasines, si se cardaban el pelo o se lo cortaban, si llevaban traje de chaqueta o enormes hombreras, era por algo. Siempre por algo.

Pasear por la moda del siglo XX es abrir un baúl lleno de recuerdos en el que están Cristóbal Balenciaga, el esmoquin femenino, las appers, Claudia Schiffer, los pantalones de campana, Mecano, el corsé y Edith Head. Las páginas que componen este libro se sumergen en esos relatos que hicieron de los cien años precedentes algo maravilloso y especial. Y por eso refugiarse entre estas líneas es revivir esos tiempos, esas reglas, esas formas de entender las tendencias y de consumir moda, esa historia que, en definitiva, nos ha definido. Te invitamos, querida lectora, a adentrarte con nosotros en este paseo por el mundo en que nuestras abuelas, nuestras madres y nosotras mismas fuimos y

crecimos. Juntas, iniciemos este viaje a los recuerdos...

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
**NX 1-820 > Arts in general**

### **Col·lectiva75 : idees i coordenades per una cultura a Mataró**



Aymerich i Casas, Eloi  
1 ed.  
Voliana, 2022  
(Entrevol ; 172)  
172 p. 18x12 cm.  
9788412472578  
\$ 17.00

L'assaig Col·lectiva75 és una reflexió sobre la vigència de l'art presencial i els projectes comunitaris i col·lectius davant el desafiament de la cultura digital i l'hegemoniamercantilista. Un text a cavall entre el dietari personal, la memòria col·lectiva i una Viquipèdia analògica de quilòmetre zero. Un manifest de 75 idees que es posiciona afavor de la pluralitat i proposa un esdevenir cultural sostenible per a Mataró

### **El poder curativo del arte**



Podio, Laura  
1 ed.  
Ediciones LEA (España),  
2022  
(Alternativa)  
264 p. 20x22 cm.  
9788411310550  
\$ 24.50

Un libro para hacer del arte un medio para alcanzar la sabiduría emocional. La autora, psicóloga y artista plástica, recopila todos los recursos que el arte ofrece para convertirse en terapia de sanación espiritual. Cuando un artista realiza su obra, también está utilizando el arte como herramienta expresiva, es su forma de decir algo al mundo, algo que la palabra no

puede abarcar. El arte cura, sana, eleva el espíritu y despierta emociones positivas en los seres humanos. A lo largo de la historia, la expresión artística ha sido el inicio del camino del autoconocimiento. Para la autora, Laura Podio, el arte ha sido siempre su mejor aliado, su protección y su armonía, generando el espacio necesario para elaborar conflictos, emociones reprimidas y temores. Por eso, en este libro, reúne sus experiencias como artista plástica y psicóloga para desentrañar, de manera teórica y práctica, los múltiples poderes del arte como puente hacia la sabiduría emocional y el equilibrio vital

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
**NX 798-820 > Special arts centers**

### **Desindustrialización : memoria, patrimonio y representaciones**



Vega, Rubén  
Díaz Martínez, Irene  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2022  
(Biblioteconomía y administración cultural)  
616 p. 24x17 cm.  
9788418932823  
\$ 35.50

La reflexión sobre los procesos desindustrializadores que en el último medio siglo han transformado profundamente ciudades, regiones y hasta países enteros ha de mirarse en el espejo anglosajón y centroeuropeo. De ahí provienen las obras de referencia y el bagaje conceptual que les da soporte. En comparación, la literatura en castellano, aparte de escasa, adolece de una evidente desconexión respecto a los vientos dominantes en el ámbito académico. El presente libro pretende alentar aproximaciones interdisciplinares y comparadas, con un ojo puesto en un caso concreto (el asturiano) y otro en diversos procesos más o menos dispares de desindustrialización o ya postindustriales. Este volumen reúne una treintena de textos concebidos desde herramientas de la historia, la sociología, la geografía, la historia del arte, la filología..., y anclados en experiencias referidas a Asturias, Euskadi, Cataluña y Madrid, así como con aportaciones desde Brasil, Argentina, Chile, Italia,

Reino Unido, Francia y Alemania. Busca relacionar las vertientes materiales con las intangibles, explorar las narrativas y la memoria colectiva e incorporar las manifestaciones culturales y artísticas como parte del mismo proceso. Relacionar un pasado industrial con posibles futuros postindustriales y ver en qué medida constituye un activo en términos de identidades colectivas, patrimonio cultural y recursos materiales e inmateriales o bien encierra un carácter traumático. En definitiva, la propuesta se dirige a (re)pensar la desindustrialización tratando de abarcar su complejidad y abrirse a una más cabal captación de sus múltiples facetas. Entremezcla los testimonios orales, las identidades, la huella de las luchas y los procesos de construcción de la memoria; combina la reutilización y resignificación de espacios industriales con los efectos territoriales del declive y las transformaciones del trabajo; atiende a las maneras de abordar el patrimonio industrial en todo el mundo y desciende a casos de musealización y patrimonialización; aborda la creación literaria, cinematográfica, musical, de artes plásticas y escénicas que gira en torno a la huella del pasado industrial y las secuelas de la desindustrialización.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > Photography

### ***Jalón Ángel (1898-1976) : más allá del fotógrafo***

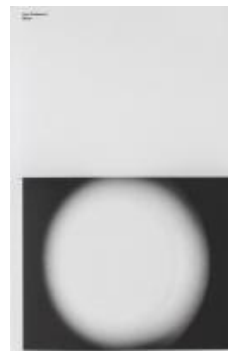


Irala Hortal, Pilar  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2022  
(Plural)  
238 p. 21x15 cm.  
9788419071408  
\$ 18.50

Se ha dicho de Jalón Ángel (1898-1976) que fue el fotógrafo oficial de Franco y de la dictadura. Pero, paradójicamente, su producción de género político no llega al 6% de todo su legado y nunca fue fotógrafo oficial del Régimen. Por el contrario, fue amigo de profesores universitarios e intelectuales

que defendió de las autoridades. Salió de España sin permiso para fotografiar a la Corona en su exilio romano, lo que le valió la amenaza directa de la cárcel. Acogió, dio trabajo y creó profundos lazos de amistad con el pintor Ciriaco Párraga, exconvicto del batallón de prisioneros durante la Guerra Civil. Pero, además, Jalón fue uno de los mayores impulsores de la formación fotográfica en España y pieza clave en traer las técnicas de fotografía a color a los estudios en los 50. También fue el impulsor de la Escuela Nocturna de Peones y Aprendices San Valero, que comenzó en 1953 impartiendo clases a un grupo de padres de familia y jóvenes sin recursos en los locales de una parroquia y que hoy es un gran grupo que forma en todos los niveles educativos a miles de estudiantes. En suma, el lector que se zambulla en estas páginas descubrirá un cazador de imágenes, un fotógrafo maestro de fotógrafos, un viajero de los años 30 y 40 que nos muestra las calles de París, Venecia, Madrid o Tetuán y un defensor de la fotografía como un arte con lenguaje propio. Este libro le llevará a conocer una de las figuras más desconocidas de la fotografía en España, a pesar de estar en todos los libros de historia

### ***Matter***



Plademunt, Aleix (ed.)  
1 ed.  
Ca l'Isidret, 2022  
644 p. 31x22 cm.  
9788412109061  
\$ 49.00

Del latín mater (madre), la palabra materia denomina la sustancia primera con la que están hechas las cosas. El término en inglés matter amplía sus acepciones e incluye problema, asunto, y también, algo que importa, incluso algo que preocupa. El proyecto Matter analiza una de las cuestiones más antiguas de nuestra existencia: el origen.

La materia está compuesta por minúsculas partículas indivisibles, en sí mismas inertes, inmóviles, incapaces de reproducirse. Sin embargo, su combinación da lugar a la vida. Con el impulso revolucionario del Big Bang, su propia explosión de



materia da origen al universo. Durante su ciclo vital, un organismo se reproduce, evoluciona, genera y utiliza energía y muere. La materia involucrada en dicho ciclo, en cambio, permanece participando de nuevos ciclos. Es lo único certero desde el principio hasta el fin.

En una de las composiciones evolutivas más cercanas en espacio y tiempo, surge el ser humano. Esforzado en dominar la capacidad de transformación de la materia, la multiplica en compuestos imposibles, generando estructuras artificiales en el laboratorio o en el propio entorno cotidiano, interpretándola mediante mecanismos cada vez más abstractos. La complejidad preside la evolución, hasta el punto de olvidar que la evolución misma ha sido posible gracias a la precisa imitación de los procesos originales.

### ***Sebastião Salgado y las Colecciones Reales : encuentros en torno a la fotografía de paisaje***



Salgado, Sebastiao  
1 ed.  
Patrimonio Nacional, 2022  
32 p. 22x17 cm.  
9788471205445  
\$ 3.50

La fotografía de paisaje rinde homenaje a la formidable riqueza de nuestro planeta. A través de la mirada de diversos fotógrafos, exploramos la relación entre el hombre y la naturaleza, y nos aventuramos a redescubrir nuevas formas de percibir el mundo.

En pleno desafío por la sostenibilidad, esta exposición nos invita a viajar por hermosos paisajes de la mano de sus creadores. Cerca de veinte fotógrafos del siglo XIX y principios del XX ilustran la muestra con obras procedentes de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional. Custodiadas en el Archivo General de Palacio y en la Real Biblioteca, estos fondos surgen principalmente gracias a la fascinación de Isabel II por la fotografía, que impulsó la llegada a España de pioneros como Charles Clifford, William Atkinson o Jean Laurent.

Por aquel entonces, estos autores viajaban para fotografiar obras públicas o eventos culturales, pero a menudo su cámara se posaba en los entornos naturales que iban descubriendo: una pluralidad de bosques, montañas y mares infinitos.

Un siglo después, Sebastião Salgado, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1998, se lanzó a capturar la naturaleza más grandiosa, desconocida y carente de toda huella humana. En diálogo con la fotografía antigua, el paisaje se convierte así en hilo conductor con el que alcanzar la experiencia de lo sublime. Esto provoca que fotografías tan alejadas en tiempo y lugar guarden sorprendentes parecidos y que, al situarlas en paralelo, nos ayuden a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno y alertar sobre sus riesgos.

### ***Virxilio Vieitez***



Vieitez, Virxilio  
Lucas, Antonio (ed.)  
1 ed.  
Ediciones del Azar (Igueldo Stud), 2022  
(Maestros de la fotografía en la Academia de Bellas Artes de San Fernando ; 2)  
48 p. 19x14 cm.  
9788495885517  
\$ 8.50

La obra de Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, 1930-2008) supuso un gozoso descubrimiento en 1997, cuando su hija Keta la dio a conocer por primera vez en una histórica exposición. Un año después, la legendaria Galería Vu expuso sus fotografías en París, y desde entonces el fotógrafo ha estado presente en todas las muestras más importantes de fotografía, como la organizada

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>