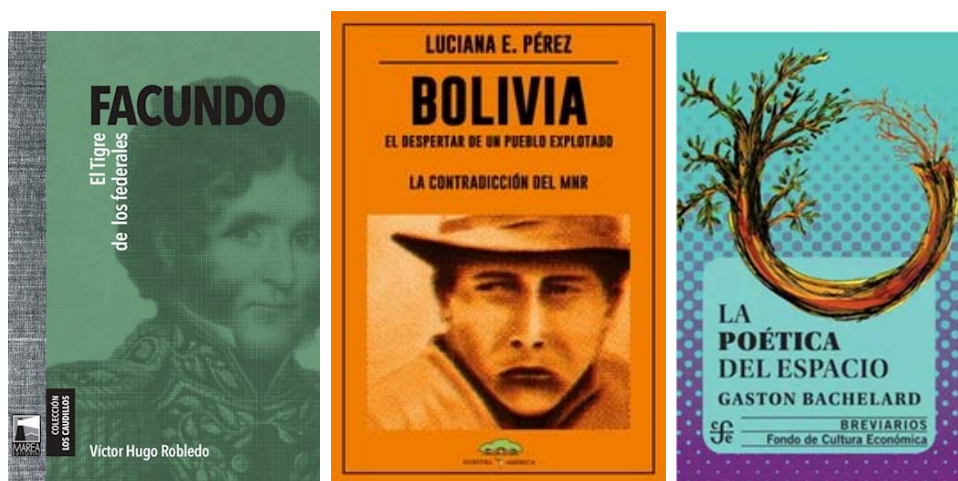


# **puvill** **LIBROS S.A.**

**Latin America selection**

**September - 2022**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <a href="#"><u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u></a>                          | 1  |
| <a href="#"><u>BD - SPECULATIVE PHILOSOPHY</u></a>                                   | 1  |
| <a href="#"><u>BF - PSYCHOLOGY</u></a>                                               | 2  |
| <a href="#"><u>BT - DOCTRINAL THEOLOGY</u></a>                                       | 2  |
| <a href="#"><u>BX - CHRISTIAN DENOMINATIONS</u></a>                                  | 2  |
| <a href="#"><u>F - HISTORY OF AMERICA</u></a>                                        | 3  |
| <a href="#"><u>G - GEOGRAPHY. ANTHROPOLOGY. RECREATION</u></a>                       | 5  |
| <a href="#"><u>GN - ANTHROPOLOGY</u></a>                                             | 5  |
| <a href="#"><u>GV - RECREATION, LEISURE</u></a>                                      | 6  |
| <a href="#"><u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u></a>                          | 6  |
| <a href="#"><u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u></a>           | 7  |
| <a href="#"><u>HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</u></a>                              | 8  |
| <a href="#"><u>HT - COMMUNITIES. CLASSES. RACES</u></a>                              | 11 |
| <a href="#"><u>HV - SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY</u></a> | 11 |
| <a href="#"><u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u></a>                          | 13 |
| <a href="#"><u>JC - POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE</u></a>                    | 14 |
| <a href="#"><u>JE - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u></a>                | 15 |
| <a href="#"><u>JV - COLONIES AND COLONIZATION. EMIGRATION AND IMMIGRATION</u></a>    | 17 |
| <a href="#"><u>JX - INTERNATIONAL LAW. INTERNATIONAL RELATIONS</u></a>               | 18 |
| <a href="#"><u>KGF - MEXICO</u></a>                                                  | 18 |
| <a href="#"><u>LA - HISTORY OF EDUCATION</u></a>                                     | 19 |
| <a href="#"><u>LB - THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION</u></a>                         | 19 |
| <a href="#"><u>LC - SPECIAL ASPECTS OF EDUCATION</u></a>                             | 20 |
| <a href="#"><u>ML - LITERATURE OF MUSIC</u></a>                                      | 21 |
| <a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a>                                                 | 21 |
| <a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a>                                                | 21 |
| <a href="#"><u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u></a>                                   | 22 |
| <a href="#"><u>PM - HYPERBOREAN, INDIAN AND ARTIFICIAL LANGUAGES</u></a>             | 23 |
| <a href="#"><u>PN - LITERATURE (TYPES)</u></a>                                       | 23 |
| <a href="#"><u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u></a>                                      | 24 |
| <a href="#"><u>PZ - JUVENILE BELLES LETTRES</u></a>                                  | 54 |
| <a href="#"><u>Q - SCIENCE</u></a>                                                   | 55 |
| <a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a>                                              | 55 |
| <a href="#"><u>TX - HOME ECONOMICS</u></a>                                           | 55 |
| <a href="#"><u>Z - LIBRARY SCIENCE</u></a>                                           | 56 |

**PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION**  
**B 69-5739 > History and systems (Including philosophers and schools)**

### ***El filósofo y su alumna***



Abadi, Marcelo N.  
1 ed.  
Simurg, 2020  
(Cuadernos de ensayo)  
85 p. 20x14 cm.  
9789875542266  
\$ 48.50

**SPECULATIVE PHILOSOPHY**  
**BD 10-701 > Speculative philosophy**

### ***El dios de los ladrones : la disputa por los sentidos del mundo***



Grassi, Martín  
1 ed.  
SB Ediciones, 2021  
140 p. 23x16 cm.  
9789878384702  
\$ 48.00

Hermes es un dios de la mitología griega que fascina por sus ambivalencias y ambigüedades. Sin tener un lugar en el panteón griego, siendo un intermediario entre el Olimpo y la Tierra, es un patrono de quienes comparten su condición nómada. Es el dios de los mercaderes, de los viajeros, de los traductores y comunicadores... y es también patrono de los ladrones.

Que el dios del lenguaje y de la mediación sea también el “dios de los ladrones” muestra algo que es propio del lenguaje: su desapropiación. No pertenece a nadie y pertenece a todos, migra de unas manos a las otras. En este juego de robos, comercios, intercambios, deudas y ofertas, el lenguaje muestra su ambivalencia como espacio de comunión y de conflicto. En él se produce la disputa por los sentidos

del mundo.

### ***Una constelación crítica para pensar la emancipación : Adorno, Foucault, Deleuze***



Véliz, Claudio  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Poliedros)  
302 p.  
9789876996884  
\$ 37.00

Resultan insalvables las dicotomías entre el ser europeo y el estar americano, entre el mito burgués de la pulcritud y la dimensión política del hedor comunitario. Una crítica encrucijada como la que insinúa este texto, no puede desestimar las elaboraciones teóricas europeas para proponer su reemplazo por una imaginación alternativa, pretendidamente ajena y singular. En este libro, el autor logra apropiarse de su potencia explosiva, las traduce, las refuta, las enriquece desde una mirada tan extraña como próxima. Habitamos un presente signado por las corporaciones financieras, las mafias jurídicas, el bombardeo mediático y las prácticas fascistas. Frente a tamaña confusión organizada, el autor recoge, en esta obra, las chispas de una filosofía crítica (y también de sus derivas ético-políticas) antes que dedicarse a lamentar su derrumbe definitivo.

**SPECULATIVE PHILOSOPHY**  
**BD 493-701 > Cosmology (Incl. teleology, space-time, plurality of worlds)**

### ***La poética del espacio***

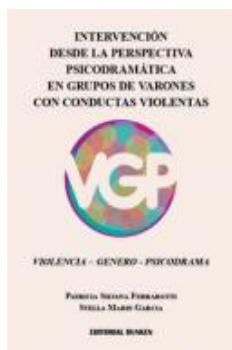


Bachelard, Gaston  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica (Argentina), 2022  
328 p. 17x11 cm.  
9789877193183  
\$ 16.00

Gaston Bachelard, uno de los más extraordinarios filósofos modernos de Francia, procede, por confesión expresa, de la filosofía de la ciencia natural. Su rigurosa formación científica no impidió que en la madurez de su vida rompiera con todos sus hábitos tradicionales de investigación filosófica para abrazar una forma personalísima de la fenomenología: la del «estudio del fenómeno de la imagen poética». Pero la fenomenología de Bachelard no produce, como podría esperarse, un sustituto explicativo o simplemente descriptivo de los esquemas causales de la ciencia sino por el contrario, un novedoso y eminente estilo del filósofo: el de la poética del espacio.

**PSYCHOLOGY**  
**BF 636-637 > Applied psychology**

***Intervención desde la perspectiva  
psicodramática en grupos de varones con  
conductas violentas***



Ferrarotti, Patricia Silvana  
Maris, Stella  
1 ed.  
Editorial Dunken, 2020  
79 p. 23x16 cm.  
9789878508160  
\$ 44.00

Considerando que la desigualdad existente en la socialización entre varones y mujeres que conlleva a la inequidad entre ambos y facilita la violencia de género, es que desarrollamos, desde el Equipo “VGP” (Violencia, Género, Psicodrama) este libro con la finalidad de dar a conocer nuestra experiencia de intervención profesional en la implementación de una estrategia diferencial, el “Psicodrama”, en el abordaje de asistencia en varones con conductas violentas para atenuar el riesgo en las mujeres. Esta masculinidad machista y patriarcal, establecida y fortalecida por el contexto social imposibilita a estos varones deconstruir su masculinidad violenta solo desde la perspectiva de la palabra. Con el psicodrama se abordan distintas dimensiones: cognitivos, comportamental, emocional y la

interacción vincular. Estos aspectos están inscriptos en la conducta del varón desde un modelo de masculinidad violenta sostenido por la cultura en la que estamos inmersos y es necesario deconstruir este modelo de varón para poder construir una forma equitativa de vinculación entre los distintos géneros.

**DOCTRINAL THEOLOGY**  
**BT 10-1480 > Doctrinal theology (General)**

***La teología del cuerpo : ¿qué nos dice hoy?***



Perriau de Videla, Josefina  
1 ed.  
Editorial de la Universidad  
Católica Argentina (EDUCA),  
2021  
(Familia, escuela de  
humanidad ; 20)  
55 p. 17x12 cm.  
9789876205153  
\$ 37.00

“Un espacio para acercarse a la figura de este gran testigo del Evangelio, que fue un ejemplo de cómo se puede vivir la alegría de la fe en medio del sufrimiento y las dificultades, y que nos alienta a caminar sin miedo, saliendo al encuentro de la humanidad que sufre. Los animo a seguir profundizando en sus enseñanzas y a trabajar con renovada esperanza en la ‘construcción de la civilización del –como él dice–, especialmente en los ámbitos de la familia, de la caridad y de la misión” (papa Francisco).

**CHRISTIAN DENOMINATIONS**  
**BX 4800-9999 > Protestantism**

***Nacimiento de las iglesias evangélicas en  
Santa Elena***



Pérez, Mario T.  
1 ed.  
Ana Editorial, 2021  
82 p. 21x15 cm.  
9789878340609  
\$ 48.50

CHRISTIAN DENOMINATIONS  
BX 80-4795 > Roman Catholic Church

### ***Fray Mamerto Esquiú : tras el corazón de un pueblo***



Bosch, Francisco J.  
1 ed.  
Claretiana, 2021  
(Los del camino)  
126 p. 20x14 cm.  
9789877621020  
\$ 48.50

Con motivo de su beatificación, el día 4 de septiembre de 2021, Claretiana ha querido presentar una obra que ofrezca una mirada actual y profética sobre fray Mamerto Esquiú, muy recordado por su apasionado discurso en defensa de la Constitución Argentina de 1853. La intención era avanzar desde una perspectiva que, como bien dice Mons. Lugones en su Introducción, “nos hable del hombre de fe que ha sido capaz de adentrarse en la búsqueda incesante del bien común”.

Francisco Bosch ha interpretado y llevado a la concreción este primer propósito editorial y lo ha sobrepasado en sus expectativas. El autor comienza transportándonos a la imagen emotiva de su infancia: el patio del colegio Esquiú de la ciudad de Mar del Plata. A partir de ese momento se sucederán imágenes que formarán parte de un gran rompecabezas, cuyas piezas se articularán en cada capítulo como en un peregrinaje al corazón de este franciscano nacido en Catamarca. Se trata de un recorrido coherente entre su vida y su profundo y profético mensaje: la vocación política entendida desde el servicio como herramienta transformadora para la vida del pueblo y para que el pueblo tenga vida.

En esta obra encontraremos al profeta, al predicador, al peregrino y al comunicador que se desvela por la unidad del pueblo, desde una fuerte capacidad para tender puentes ante las tensiones. “Un santo de la cultura del encuentro, en pleno siglo XIX. Un

HISTORY OF AMERICA  
F 2801-3031.5 > Argentina

### ***Facundo : El Tigre de los federales***



Robledo, Víctor Hugo  
1 ed.  
Editorial Marea, 2022  
328 p. 22x14 cm.  
9789878303765  
\$ 41.50

El historiador riojano Víctor Hugo Robledo emprende su tarea más difícil: enfrentarse y disipar la “sombra terrible de Facundo” creada por Sarmiento y construir su propia biografía del caudillo riojano.

Redescubrir al Quiroga real no solo es un trabajo historiográfico, sino también un deber político necesario. Como afirma Hernán Brienza en el prólogo de este libro: “Describir a Facundo Quiroga es describir a un pueblo con muchos Facundos en su interior”. Robledo desarma a ese caudillo construido por la historia liberal como violento y sanguinario y revisa la mitología creada alrededor de su temido nombre: Quiroga era imbatible, había matado a un tigre a puñaladas, sus hombres, los capiangos, tenían poderes sobrehumanos y su legendario caballo Moro lo aconsejaba en las batallas. ¿Por qué entonces fue asesinado tan fácilmente en Barranca Yaco? ¿Quiénes fueron los instigadores del crimen? A partir de una pormenorizada investigación, el historiador riojano reconstruye al verdadero Tigre de Los Llanos y la trama que lo condujo al cruento final.

Facundo llegó a consolidarse como el hombre fuerte de las regiones del Noroeste y Cuyo y fue uno de los puntales del federalismo. Robledo logra con gran oficio desmitificar la barbarie federal instalada por la mirada porteña y reivindica el ideario federal de los líderes como Quiroga que combatían contra el

prejuicio y la discriminación. El atentado acabaría con la vida de Facundo, sin embargo, su voz todavía perdura en favor de aquellos que luchan por una verdadera organización federal de la República Argentina.

### ***Pesquisa sobre el Che Guevara***



Aguirre Rojas, Carlos Antonio  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Izquierdas de América Latina ; 2)  
80 p. 22x15 cm.  
9789878090078  
\$ 31.50

¿Es posible que más de medio siglo después del cobarde asesinato del Che Guevara y luego de los cientos de biógrafos, estudiosos, periodistas, sociólogos e historiadores que investigaron sobre su vida y su obra todavía no haya sido descubierto un artículo escrito por él?

En julio de 1967, Ernesto Che Guevara publicó bajo un pseudónimo un artículo en la más importante revista cubana de ciencias sociales de aquellos años iniciales de la Revolución Cubana.

En este ensayo, Carlos Antonio Aguirre Rojas revela las razones de la atribución de autoría de ese artículo sobre la situación en Bolivia, publicado junto con un Manifiesto del Ejército de Liberación Nacional de Bolivia en la revista Pensamiento Crítico. Para hacerlo, se vale de una densa y compleja serie de argumentos que, como en una pesquisa judicial, intentan de transitar de la mera conjetura a la prueba histórica.

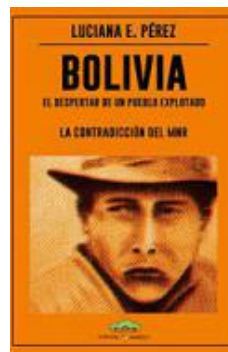
### ***Un comisario belga en la pampa gringa : Augusto Fary (1860-1880)***



Landaburu, Roberto E.  
1 ed.  
CB Ediciones, 2021  
116 p. 23x16 cm.  
9789874813336  
\$ 31.00

**HISTORY OF AMERICA**  
**F 3301-3359 > Bolivia**

### ***Bolivia, el despertar de un pueblo explotado : la contradicción del MNR***



Pérez, Luciana E.  
1 ed.  
Nuestra América, 2020  
92 p. 21x14 cm.  
9789871895564  
\$ 48.50

Este es un apasionante estudio donde la autora demuestra claramente que esa fue “la primera vez que la clase obrera toma el lugar de elemento de fuerza combativa y representación política” en Bolivia. Luego nos invita a navegar en una mar de interrogantes sobre la nave principal de lo concreto de lo histórico frente a lo abstracto de lo filosófico. Aquí es donde habrá naufragios y rescates para intentar comprender desde lo que pasó por qué nos pasa lo que nos pasa, que no es poca cosa ni afuera ni adentro de casa en los procesos de transformación de los pueblos frente al poder hegemónico.

**GEOGRAPHY. ANTHROPOLOGY. RECREATION**  
G 149-570 > *Voyages and travels (General: discoveries, seafaring life)*

***Las glorias de San Camilo : Maizal, 2021***



Hoss de le Comte, Mónica  
1 ed.  
Maizal Ediciones, 2021  
49 p. 16x11 cm.  
9789874796097  
\$ 42.50

Este libro es la transcripción de una conferencia de Clemente Onelli dada a beneficio del Club Náutico de San Isidro, el día 10 de enero de 1915 y publicada en la Revista del Jardín Zoológico, número 44 de diciembre de 1915.

**ANTHROPOLOGY**  
GN 301-673 > *Ethnology. Social and cultural anthropology (General)*

***Identidad de la mujer latinoamericana***

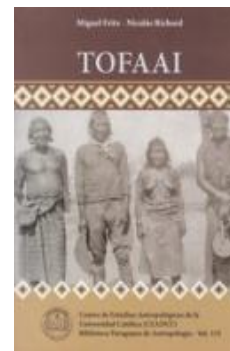


Castrogiovanni, Susana Rosa  
1 ed.  
Tinta Libre, 2020  
108 p. 21x15 cm.  
9789877087130  
\$ 48.50

El cóndor americano sobrevuela a gran altura la Cordillera de los Andes. Desde allí mira con calma el paisaje; casi sin mover las alas recorre esa geografía espectacular. En su observación domina la totalidad del conjunto. Solo cuando algo le interesa, apunta, desciende y apoya sus patas en la tierra. De la misma manera, *Identidad de la mujer Latinoamericana* contempla el vasto paisaje femenino; sobrevolando la fisiología, la historia, las luchas libertarias, las utopías y la filosofía, con la mirada aguda de mujer. La especialista en Geografía, licenciada en Ciencias Sociales y entusiasta activista social, Susana Rosa

Castrogiovanni, realiza un análisis donde desmenuza el paisaje histórico y el actual, incluyendo colores, vestimentas y etnias. Nada queda sin observar. Conviven, en este libro, las mujeres originarias con sus sometimientos, las que defienden la soberanía del propio cuerpo, las que reclaman la igualdad laboral, las que alzan los pañuelos en los que cada color representa una lucha, las que lograron capacitarse en los claustros académicos, hasta las que toman decisiones complejas en todos los ámbitos, incluidos los gubernamentales. Imposible no aceptar, como un corolario, las propias palabras de la autora: “(...) la mujer comienza a visibilizarse y ocupar un lugar más destacado en el mundo real. Así va subyaciendo, en el imaginario colectivo, el rol preponderante que desempeñamos como fuente de cambio social y agente fundamental para la construcción de un nuevo territorio de lo imaginable, pero a su vez, de lo posible y realizable (...)”. Los invito a recorrer estas páginas donde casi sentirán el perfume de la mujer luchadora, alegre, sensible, sorora y engendradora de vida americana.

***TOFAAI***



Fritz, Miguel  
Richard, Nicolas  
1 ed.  
Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica, 2021  
(Biblioteca paraguaya de antropología ; 115)  
65 p. 22 cm.  
9789992520017  
\$ 35.00

Obra que estudia la cultura, lengua e historia del pueblo nivacle, esto lo hace mediante un personaje preponderante dentro de la cultura chaqueña, Tofaai, indígena nivacle que participó en la Guerra del Chaco.

**RECREATION, LEISURE**  
**GV 1-1860 > Recreation. Leisure (General)**

***Deporte, ciudadanía y nación : las sociedades de tiro en Argentina, 1890-1920***



Raiter, Bárbara  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2022  
(Historia argentina ; 51)  
256 p. 22x15 cm.  
9789878090092  
\$ 41.00

Este libro recupera la trayectoria de un actor social relevante de la historia argentina que, sin embargo, permanecía hasta ahora en un cono de sombras: las sociedades de tiro. Surgidas como expresión de la sociabilidad inmigratoria, las sociedades de tiro rápidamente se nacionalizaron y expandieron a lo largo del país al calor del incremento de las tensiones limítrofes con Chile y Brasil. Sin embargo, los cambios introducidos en la sociabilidad por los deportes de masas, la democratización de la política y las nuevas formas del reclutamiento y del entrenamiento militar condujeron a su paulatino declive hacia mediados de la década de 1910.

Bárbara Raiter reconstruye minuciosamente el perfil de estas asociaciones civiles, sus objetivos y actividades, los valores que las inspiraron y que a su vez difundieron, sus vínculos sociales y políticos, y su derrotero entre 1890 y 1920. Su obra nos ofrece una completa reconstrucción de este ámbito dinámico de sociabilidad deportiva en una escala de análisis que articula lo local y lo nacional, y sus conexiones con procesos de alcance global.

**ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS**  
**HD 2709-2932 > Corporations. Cartels. Trusts**

***Las grandes empresas en argentina : desde la expansión agropecuaria hasta la última globalización***



Lluich, Andrea (ed.)  
Lanciotti, Norma S. (ed.)  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Actas ; 42)  
216 p. 22x15 cm.  
9789878090115  
\$ 40.50

La relación entre grandes empresas y la evolución de la economía es una pregunta clave de la historia económica argentina. Este libro propone un estudio integral sobre el perfil y las transformaciones de la cúpula empresarial argentina en largo plazo desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, basado en una serie homogénea de rankings de empresas. Aporta, además, nuevas evidencias sobre las empresas líderes de los sectores vitivinícola y azucarero. Con ello, contribuye a la discusión de las dinámicas, características y desafíos de la economía argentina durante los últimos dos siglos, a la vez que aporta nuevas miradas en los debates sobre la diversidad, variedad y heterogeneidad del capitalismo en el largo plazo.

**ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS**  
**HD 4801-8943 > Labor (Wages, strikes, unemployment, labor unions, etc.)**

***¿Que fué la Asamblea Nacional de Trabajadores?***



Harari, Ianina  
1 ed.  
RyR, 2021  
(Biblioteca de la UNI ; 12)  
32 p. 23x16 cm.  
9789874412348  
\$ 37.00

A comienzos de este siglo el país vivió una de sus

mayores crisis, que estalló en diciembre de 2001 con el Argentinazo. En este contexto, la clase obrera parió una de las experiencias más importantes de su historia: la Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados (ANT). Los obreros ocupados y desocupados que luchaban contra las condiciones de miseria a las que los somete el capitalismo crearon un organismo para discutir sus problemas, y más importante que eso, las soluciones. La lucha que llevaron adelante no fue solo económica, sino que, además, perseguían un cambio profundo para reorganizar la sociedad sobre nuevas relaciones que terminaran definitivamente con el hambre, la desocupación y la descomposición social. En este libro reconstruiremos esta historia, cuyas lecciones nos dicen mucho sobre las tareas del presente.

**SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM**  
HN 50-981 > By region or country

### **Activismos tecnopolíticos : constelaciones de performances**

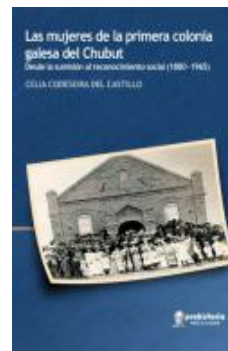


Fuentes, Marcela A.  
1 ed.  
Eterna Cadencia, 2020  
271 p. 22x14 cm.  
9789877122145  
\$ 32.50

Por un lado Donald Trump haciendo su típico baile en plena campaña electoral mientras suena una famosa canción de Village People; por el otro, el colectivo chileno Lastesis llevando adelante su intervención estético-política Un violador en tu camino. Los dos casos reúnen los elementos característicos de una performance, ¿pero acaso son lo mismo? En *Activismos tecnopolíticos*, Marcela A. Fuentes sostiene que las performances de lxs líderes políticxs apuntan sobre todo a la creación de públicos y seguidorxs, mientras que las performances contrahegemónicas no buscan el espectáculo sino la justicia social. A lo largo del libro, la autora recorre diferentes casos de acción

política colectiva en Latinoamérica: el movimiento zapatista surgido a mediados de los noventa, las protestas durante la crisis económica argentina de 2001, las manifestaciones estudiantiles chilenas de 2011, las movilizaciones por los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa y el surgimiento del colectivo feminista Ni Una Menos. Fuentes, especialista en los estudios de performance, analiza en este libro imprescindible los pañuelazos, los flash mobs, las sentadas virtuales, las campañas de hashtags y las manifestaciones que ocupan las calles de diferentes ciudades como fenómenos integralmente entrelazados que desafían el poder hegemónico mientras ofrecen, al mismo tiempo, nuevas herramientas para la transformación social.

### **Las mujeres de la primera colonia galesa del Chubut : desde la sumisión al reconocimiento social (1880-1965)**



Codeseira del Castillo, Celia  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2022  
(Historia y antropología latinoamericanas)  
282 p. 22x15 cm.  
9789878090160  
\$ 42.00

Este libro es una profunda investigación sobre la amplitud y las características de la presencia femenina en la primera colonia galesa del Chubut. La obra devela varios problemas vinculados con la historia de las mujeres en un contexto de vacancia científica sobre el tema.

El detallado conocimiento sobre esas actividades que contiene este trabajo permite comprender del papel desplegado por aquellas mujeres en los procesos de reproducción social, cultural y económica en la historia patagónica de los siglos XIX y XX.

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN  
HQ 1101-2030.7 > Women. Feminism. Women's clubs

### ***Aquellas mujeres---***



Bautista Hualde, Susana  
1 ed.  
Editorial Dunken, 2020  
70 p. 23x16 cm.  
9789878507835  
\$ 44.00

El Siglo XIX ha sido un siglo de grandes cambios en la sociedad de clases, es el momento en que la mujer vislumbra la posibilidad de ser protagonista, de reclamar por la opresión de la sociedad masculina. Poco a poco inicia los reclamos, las luchas por incorporarse al mundo a ser protagonista, a ser parte de la historia y conquistar sus derechos a riesgo de la vida. En estas páginas intento recordar a algunas de estas valientes tal vez aun no reconocidas.

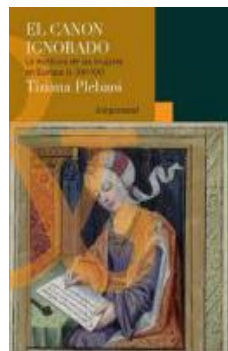
### ***Desandar el cisexismo en el camino a la legalización del aborto***



Montenegro, Ese  
1 ed.  
Puntos Suspensivos Ediciones, 2020  
(Justicia epistémica)  
86 p. 18x13 cm.  
9789874765529  
\$ 41.00

En este ensayo, el autor (un varón trans) analiza las prácticas cisexistas, dentro de los hábitos feministas y los del Estado, tomando como ejemplo para visibilizar esta práctica el debate que se llevó a cabo, en 2018, en la Audiencias Públicas por la legalización del aborto en Argentina. Invitando a desarticular esa forma de violencia específica que se ejerce contra las personas trans\* y que se vincula también, directamente, con la Justicia/Violencia epistémica de la que intenta hablar la colección como un cuerpo.

### ***El canon ignorado : la escritura de las mujeres en Europa (S. XIII al XX)***



Plebani, Tiziana  
1 ed.  
Ampersand, 2022  
(Scripta manent)  
480 p. 22x15 cm.  
9789874161796  
\$ 45.50

La relación entre la escritura y el género femenino está signada por la lucha entre el disciplinamiento y la transgresión, entre las prohibiciones y los espacios asfixiantes. Durante siglos, por haber sido excluidas del sistema educativo, salvo aquellas pertenecientes a la aristocracia o a ciertos sectores de la burguesía urbana, las mujeres en Europa fueron el componente mayoritario del pueblo analfabeto o escasamente alfabetizado. Por eso es necesario establecer una historia alternativa que reconozca aquellas voces que sufrieron años de indiferencia, desprecio y desconfianza. El canon ignorado, de Tiziana Plebani, se propone comprender esa maraña de tensiones para confeccionar un mapa revelador de las prácticas cotidianas y las ambiciones literarias de las mujeres entre los siglos xiii y xx. No es una historia lineal ni sosegada sino repleta de divisiones, divergencias y rupturas. Es una tierra de conflictos, pero también de alianzas, de padres que a pesar de todo quisieron ofrecer instrucción y oportunidades a sus hijas, y de textos femeninos que iluminaron la mente y el corazón del universo masculino. De esta manera, Tiziana Plebani pone en relieve la defensa de las mujeres por el derecho a la escritura en una sociedad en donde escribir era un privilegio.

***Feminismo y psicoanálisis : un diálogo actual y necesario***



Iralde, Macarena  
1 ed.  
Ricardo Vergara Ediciones,  
2020  
101 p. 20x41 cm.  
9789873630989  
\$ 48.50

El feminismo, el colectivo feminista, las divisiones dentro de dicho movimiento y las individualidades que lo habitan y han habitado, tomaron mi deseo y una investigación que duró unos meses. Adentrándome en los caminos del feminismo me encontré haciendo debates internos con el psicoanálisis, tratando de ubicarlo en tiempos y contextos culturales diferentes y dando valor extremo a la incansable búsqueda de Freud y Lacan en lo que a la mujer y sus goces respecta. Me quedó mucho por descubrir de este diálogo tan necesario, que va desde lo más singular hasta lo más general del término mujer. Los invito a adentrarse en este maravilloso universo.

***La joven moderna en la Argentina de entreguerras : género, nación y cultura popular***



Tossounian, Cecilia  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Historia y cultura ; 19)  
171 p. 23x16 cm.  
9789874963666  
\$ 43.50

Este libro reconstruye diferentes representaciones de feminidades modernas y muestra cómo se emplazaron en el centro de un debate público sobre la modernidad y sobre las formas de pensar la identidad nacional.

Haciendo foco en representaciones visuales y escritas de la joven moderna presentes en la cultura

popular, así como en las propias experiencias de estas jóvenes, el libro analiza la forma en que esta multifacética figura simbolizó las esperanzas y las inquietudes asociadas a las transformaciones socioculturales del período.

***Lecturas feministas II : constelaciones literarias***



Borrelli Azara, Gabriela  
1 ed.  
Futurock, 2021  
165 p. 23x14 cm.  
9789874781437  
\$ 48.50

En la primera parte de estas Lecturas feministas, Gabriela Borrelli Azara nos proponía un recorrido cronológico por libros indispensables para la militancia feminista. En este volumen, la apuesta es más ambiciosa: entender cómo esos textos nos unen en una continuidad lectora infinita que puede conectar a la monja alférez del siglo XVII con Norah Lange y las fiestas del grupo de Florida; o a la poeta soviética Anna Ajmátova con la mendocina Angélica Mendoza.

Los escritos que retoman estas lecturas están desde hace algún tiempo ocupando un lugar en el firmamento de la literatura. Borrelli se para en uno, lo recorre, y desde él traza una línea hacia otro, tira de ese hilo y vuelve a conectarlo, formando constelaciones que demuestran que la lectura, cuando es comprometida, es un acto de creación.

Lejos del rescate o el listado, estas constelaciones nos convocan a pensar que, aun cuando leamos o escribamos sin compañía, lo hacemos siempre en comunidad porque, como dice la autora: “Si lee una, leemos todas”.

### ***Manifiesto feminista : breve reseña histórica y lucha actual***



Yabirú  
1 ed.  
Editorial Dunken, 2021  
86 p. 23x16 cm.  
9789878514369  
\$ 48.50

El Manifiesto Feminista es un libro que recopila una breve historia del feminismo hasta nuestros días, narrando las luchas llevadas a cabo en la actualidad, y los objetivos que todavía faltan alcanzar. Además, incluye el uso correcto del lenguaje inclusivo.

### ***Ni una menos en el movimiento feministas de Argentina***



Piccone, María Verónica  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Estudios socio jurídicos ; 2)  
208 p. 22x15 cm.  
9789878090108  
\$ 34.50

El libro analiza el redireccionamiento del movimiento feminista argentino en torno a las formas de organización, demandas y reivindicaciones asociadas a la cuarta ola feminista. Indaga en las dinámicas políticas que dieron lugar al crecimiento exponencial de ese movimiento a partir de la primera convocatoria por “Ni Una Menos” contra los femicidios. Analiza las articulaciones presentes en un contexto en el cual los cambios tecnológicos y la inmediatez de las comunicaciones propagan una conciencia feminista que no permite que la política siga haciendo oídos sordos a los reclamos de no violencia y plena inclusión política de las mujeres.

### ***Testimonios, género y afectos : América Latina desde los territorios y las memoria al presente***



Bacci, Claudia (ed.)  
Oberti, Alejandra (ed.)  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Poliedros)  
428 p.  
9789876996952  
\$ 42.50

La historia de militancias de los movimientos de mujeres y los feminismos se ha articulado en América Latina de diferentes maneras con el marco más amplio de horizontes transformadores revolucionarios de los siglos XX y XXI. En muchos casos, se trató de procesos de lucha atravesados por dictaduras y distintas formas de la violencia política y estatal que desplegaron a su vez prácticas marcadas por el sexismo y la violencia de género.

¿Cómo se producen, conservan y diseminan las memorias de las luchas feministas en la región? ¿Qué nuevos imaginarios y representaciones emergen en las acciones políticas en este siglo XXI? ¿De qué forma se conectan estas memorias con los proyectos transformadores y la imaginación emancipatoria del pasado y del futuro? ¿Cuál es el lugar de las nuevas generaciones?

Los textos que componen este volumen se detienen en los modos en que las memorias de estas luchas nos llegan a través de testimonios, intervenciones artísticas, acciones callejeras, literatura, relatos, cine y otras formas de visibilización e intervención pública. Un despliegue que crea y establece diversos espacios y redes afectivas potencialmente disponibles para la acción y la comunicación política en el presente, a la vez que permite la emergencia de imaginarios y representaciones para la transformación del futuro en un sentido emancipatorio.

**COMMUNITIES. CLASSES. RACES**  
**HT 101-395 > Urban sociology. The city**

***Los arrabales del imperio : administrar los suburbios de las urbes en la Monarquía católica (Siglos XVI-XIX)***



Exbalin, Arnaud (ed.)  
Godicheau, François (ed.)  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2022  
274 p. 22x15 cm.  
9789878090146  
\$ 46.50

Que un congreso académico sobre los arrabales o suburbios del imperio español haya tenido lugar en Nanterre no es ciertamente producto del azar. Fue en efecto en este laboratorio urbanístico que nacieron las revueltas estudiantiles de 1968 antes de propagarse en la Sorbona.

Este volumen publica, geográficamente organizados, los resultados de aquel encuentro entre el Nuevo y el Viejo Mundo que, al mismo tiempo, fue histórico e historiográfico.

Testigo de la mixtura fecunda de las historiografías y de la internacionalización de la investigación, los textos —escritos en castellano, francés e italiano— se ocupan seriamente de la espacialización de los fenómenos estudiados, reuniendo por lo tanto un buen número de mapas y planos para que el lector pueda situarse en el mundo de los arrabales y pasar de uno a otro recorriendo esos territorios tan fascinantes del imperio.

**SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY**  
**HV 6001-7220.5 > Criminology**

***Banco chico, infierno grande : La masacre del Popular Financiero***



Gioda, Lionel  
1 ed.  
Universidad Nacional de Río Cuarto, 2021  
(De la eterna memoria)  
302 p. 23x16 cm.  
9789876884273  
\$ 30.50

Conocido popularmente como «la masacre del Banco Popular Financiero», el hecho policial sucedido el 16 de septiembre de 1987 en Río Cuarto no resulta ajeno para ningún residente de la ciudad que haya transitado algún trayecto de su vida en esa época. Siete trabajadores bancarios fusilados, la relación del asesino con la institución y el robo de una magra suma de dinero marcarían con sangre la historia de esta ciudad del sur de Córdoba.

En Banco chico, infierno grande, Lionel Gioda recrea los detalles de este hecho ya conocido, pero no por ello menos interesante. Comparable con la narrativa de Rodolfo Walsh en Operación masacre (1957) o con la de Truman Capote en A sangre fría (1965), aquí el autor realiza una minuciosa búsqueda de datos que le permiten reconstruir escenas, personajes y hasta diálogos después del tiempo transcurrido.

Inspirado por el relato periodístico, mediante un estilo ágil y ameno, Gioda nos sitúa perfectamente en tiempo y espacio y así permite que cualquier lector —ya sea que tenga conocimientos sobre el tremendo suceso o no— pueda disfrutar de esta lectura.

**SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE.  
CRIMINOLOGY  
HV 6251-6773.3 > Crimes and offenses**

***Desarmando el patriarcado : nuevas herramientas para el abordaje de la violencia por motivos de género***



Palazzesi, Ana  
1 ed.  
Ricardo Vergara Ediciones,  
2020  
(Cuadernos tópica ; 26)  
134 p. 22x14 cm.  
9789878406084  
\$ 48.00

***El VEL : violencia estudios lacanianos***



Derezsky, Ernesto ... [et al.]  
1 ed.  
Niño Oscuro, 2020  
199 p. 21x14 cm.  
9789878675992  
\$ 48.50

La violencia no es un tema que se recorta y se separa de la experiencia humana. Ya sea con versiones más crueles o más sutiles, transgresoras, ilegales o socialmente aceptadas, en diferentes ámbitos privados o públicos, aparecen fenómenos de violencia. La clave es articular este fenómeno con los determinantes inconscientes que ponen al sujeto en esta escena social.

En este libro se agrupan algunos trabajos sobre dos temas ampliamente trabajados en el VEL: La violencia de género y el racismo. Ambos comparten una lógica en común: "el odio al goce del Otro". Pero al mismo tiempo tienen expresiones muy distintas. La diferencia se establece entre un hecho que se desarrolla en el ámbito privado, generalmente entre dos personas por un lado y los fenómenos que requieren de una lógica colectiva o de "masa" por el otro. El VEL, Violencia, estudios lacanianos se

inició en 2008 como departamento de investigación del ICdeBA y desde entonces viene trabajando el concepto de violencia porque, a pesar de no ser un término psicoanalítico, se impone por la importancia social y la diversidad de expresiones que tiene en nuestros días.

***La patria fusilada***



Urondo, Francisco  
Riera, Daniel (ed.)  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Argentina), 2022  
(Popular)  
144 p. 21x14 cm.  
9789877193152  
\$ 29.50

Si para algo sobrevivimos nosotros, es para transmitir todo eso que los otros, por haber muerto, no pueden", le dice Ricardo René Haidar a Francisco Urondo, su entrevistador, el 24 de mayo de 1973 en la celda de la cárcel de Villa Devoto donde graban la entrevista que se convertirá en este libro. Faltan menos de veinticuatro horas para que Héctor Cámpora asuma la presidencia al cabo de dieciocho años de proscripción del peronismo y los cuatro —periodista y sobrevivientes— queden en libertad. María Antonia Berger, Alberto Miguel Camps y Ricardo René Haidar relatan de manera minuciosa cómo se planificó la fuga del penal de Rawson, cómo lograron escapar con destino a Chile seis líderes de la guerrilla argentina, cómo fueron capturados diecinueve de los evadidos y cómo sucedió la masacre del 22 de agosto de 1972 en la Base Almirante Zar en la cual fueron asesinados dieciséis militantes. Una masacre que la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse intentó infructuosamente disfrazar de "enfrentamiento".

## ***Secuestro político en nuestra América : ¿Dónde está Carlos Lanz?***



Bastardo, Roger (ed.)  
Lozano, Jonás (ed.)  
1 ed.  
Trinchera, 2021  
246 p. il. 21 cm.  
9789804320279  
\$ 47.00

Se reúnen diversos textos que analizan el secuestro de carácter político de Carlos Lanz acaecido el 8 de agosto de 2020.

**SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM**  
HX 1-970.7 > *Socialism. Communism. Anarchism (General)*

## ***Del "viraje" al gobierno del "nuevo tipo". : El partido comunista de Chile en la primera década XXI***



Álvarez Vallejos, Rolando  
Eugenio  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2022  
260 p. 21x16 cm.  
9789560015310  
\$ 38.50

El libro examina la trayectoria que siguió el Partido Comunista de Chile durante la primera década del siglo XXI. Luego de superar una severa crisis producto del colapso de los socialismos reales y el fracaso de los intentos por derrocar a la dictadura, los comunistas lucharon durante la década de 1990 intentando levantar una alternativa de izquierda a los gobiernos de la Concertación. Sin embargo, diez años más tarde, en el verano de 2010, el Partido Comunista comenzó la nueva década con la firma de un acuerdo político para apoyar en la segunda vuelta a Eduardo Frei Ruiz-Tagle, el candidato de la Concertación que fue derrotado por el derechista Sebastián Piñera Echeñique.

De acuerdo al autor, el acercamiento comunista a la Concertación se relacionó con los afanes de la

colectividad de convertirse en una organización políticamente influyente. En este sentido, los infructuosos esfuerzos electorales por conformar una tercera fuerza política en el país, capaz de romper la exclusión parlamentaria de la izquierda, encaminaron a la organización a moderar su discurso en función de lograr acuerdos con el oficialismo. A esta variable, se deben sumar dos elementos. Primero, la constatación de las dificultades de agrupar a las organizaciones sociales detrás de un programa antineoliberal radical, tal como lo había promovido desde la década de 1990. Segundo, la lenta erosión electoral de la Concertación, gatillada por múltiples causas, provocó que esta, antes reacia a entenderse con los comunistas, estuviera dispuesta a lograr acuerdos con el PC.

## ***La nueva izquierda en la historia reciente argentina : debates conceptuales y análisis de experiencias***



Tortti, María Cristina (dir.)  
González Canosa, Mora (dir.)  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Izquierdas de América Latina  
; 1)  
314 p. 22x15 cm.  
9789878090030  
\$ 44.50

Este libro espera contribuir al conocimiento de nuestro pasado reciente atendiendo a los procesos de protesta social y radicalización política que siguieron al derrocamiento del peronismo en 1955. Sus autores pretenden combinar el análisis sistemático basado en la teoría social con la reconstrucción histórica, con la descripción y conceptualización de experiencias empíricas, temporal y territorialmente situadas. La obra conlleva un ejercicio crítico y reflexivo sobre la definición de la categoría de nueva izquierda, un análisis contextualizado de sus entrelazamientos en la coyuntura latinoamericana de la guerra fría y una reconstrucción de experiencias específicas en los planos político, social y cultural, tanto en sus manifestaciones pioneras como maduras.

**POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE**  
JC 11-628 > *Political theory. Theory of the state*

***Una vacuna contra la decadencia :  
cuestionando consensos sobre el  
funcionamiento del sector público argentino***



Giordano, Osvaldo  
Seggiaro, Carlos Alberto  
Colina, Jorge  
1 ed.  
Babel (Argentina), 2022  
230 p. 22x15 cm.  
9789876973007  
\$ 36.50

De perfiles diferentes, Giordano, Colina y Seggiaro, produjeron un texto que revela que en la Argentina el problema principal no es la inexistencia de políticas de Estado, sino que las mismas existen pero son las equivocadas, haciendo énfasis en un enfoque disruptivo.

Los males de la Argentina, coinciden los autores, «no se originan en la “grieta”. Plantean que puede que «esa brecha los profundice, pero no es el inicio». A lo largo del libro se repasan los últimos 60 años de historia del país. En este sentido los autores aseveran que «las políticas de Estado durante estas décadas sostuvieron el desorden del sector público. De este modo, la solución a los problemas no pasa por el ajuste fiscal; las soluciones pasan por el ordenamiento del Estado».

“El objetivo de este libro es reflexionar sobre qué deberíamos hacer para vacunarnos contra el virus de la decadencia”. A lo largo del escrito se analizan también aspectos claves como el sistema previsional, el impositivo, la distribución de las responsabilidades entre los Estados y la transparencia como pilar del Estado.

De acuerdo a lo explicitado por los autores, la obra aborda temáticas «de gran complejidad y largo arrastre que hoy continúan impidiendo el crecimiento y no permiten desplegar con éxito una estrategia de desarrollo sostenido». Al respecto, manifestaron que la transformación del sector público «es una necesidad transversal a las ideologías, ya que un Estado ineficiente e insolvente lleva a que los gobiernos se transformen en una usina de promesas y

excusas».

**POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE**  
JC 325-341 > *Nature, entity, concept of the state*

***Del fragmento a la situación***



Lewkowicz, Ignacio  
Cantarelli, Mariana  
1 ed.  
Red Editorial, 2021  
(90 intervenciones ; 42)  
80 p. 21x14 cm.  
9789874807564  
\$ 48.50

¿Cómo asistir a la muerte del estado reconociendo la vigencia del estado? Este ensayo colectivo asume la paradoja indagando una serie de transformaciones que no pueden ser leídas en su novedad con las herramientas disponibles. Muerto el Estado tal como lo conocíamos, pierden eficacia las operaciones típicas del ciudadano y cobran una importancia mayor las modalidades “fluidas”, la hegemonía del “consumidor”. ¿Qué pasa con las instituciones típicamente estatales en condiciones típicamente neoliberales? ¿Cómo pensar la relación entre un Estado “técnico-administrativo” y nuevos protagonismos sociales? ¿Hasta qué punto la herida abierta por 2001 sigue interpelándonos? ¿Cómo interpretar el ciclo progresista o nacional popular post 2001 a la luz de estos interrogantes? Preguntas abiertas frente a las cuales las explicaciones de siempre se vuelven ineficaces. Se trata de reinventar recursos para transformar la indagación en una forma eficaz de intervención vital y política.

**POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE**  
JC 348-497 > *Forms of the state (Imperialism, fascism, world state,...)*

### ***Las crisis de la democracia : ¿adónde pueden llevarnos el desgaste institucional y la polarización?***



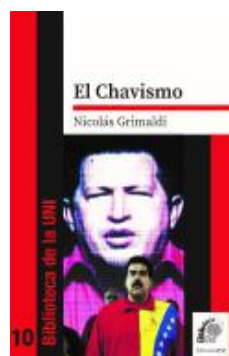
Przeworski, Adam  
1 ed.  
Siglo XXI Editores  
(Argentina), 2022  
240 p. 21x14 cm.  
9789878011547  
\$ 47.50

¿Está en crisis la democracia? ¿El descontento social generalizado indica el fin de una era? ¿Cuáles son los desastres que pueden hacer tambalear la continuidad institucional: el colapso económico, los conflictos sociales intensos, las parálisis políticas? ¿En qué casos los conflictos se resuelven dentro de las instituciones y cuándo escalan hasta quebrarlas? Eludiendo los vaticinios que cada tanto anuncian la muerte de la historia, de las ideologías o del Estado-nación, y muy preocupado por el futuro, Adam Przeworski, uno de los politólogos más agudos y respetados, presenta un recorrido iluminador para comprender a fondo la situación actual de las democracias establecidas. Sin tecnicismos, a partir de definiciones básicas (¿qué entendemos por democracia y por crisis?), analizando las condiciones de países de América y Europa sobre el eje del pasado y el presente, Przeworski explora primero la experiencia histórica de democracias que se derrumbaron, como la Alemania de Weimar y el Chile de Salvador Allende, y de otras que sobrevivieron aun a costa de represión política y ruptura del orden, como Francia y los Estados Unidos en los años sesenta. Y pone el foco en el período más reciente, de 2008 hasta hoy, para indagar qué rasgos lo diferencian del pasado y obligan a pensar todo de nuevo. Así, examina la desestabilización de los sistemas tradicionales de partidos, el crecimiento de las derechas, el estancamiento de los bajos ingresos, la polarización que atraviesa el tejido social y afecta incluso la vida

familiar, la caída de la creencia en el progreso material. Si el statu quoda señales de un agotamiento en todos los órdenes (la política, la vida social, la economía), ¿qué podemos esperar? ¿Hay indicios de una salida autoritaria o más bien de una erosión gradual y casi imperceptible de las instituciones representativas? Extraordinaria obra de síntesis, este libro reflexiona sobre los problemas profundos de las democracias más allá de los líderes coyunturales que ocupan el centro de la escenay sobre las razones de la desconfianza ciudadana, y nos invita a sostener una pregunta sin respuestas obvias: qué puede ocurrir si los gobiernos no logran mejorar la vida de las personas que votaron por ellos.

**CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION**  
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

### ***El chavismo***



Grimaldi, Nicolas  
1 ed.  
RyR, 2020  
(Biblioteca de la UNI)  
326 p. 23x16 cm.  
9789874412256  
\$ 37.00

Cuando hablamos del Chavismo rápidamente se nos vienen a la cabeza las camisas rojas de Chávez, las expropiaciones, la crisis humanitaria y la represión de Maduro. Una parte de la burguesía se encargó de hacernos creer que eso que sucede allí es socialismo, y que la solución a los problemas de Venezuela pasa por retornar al capitalismo. Pero el Chavismo estuvo lejos de instaurar algo parecido al socialismo. En este libro vamos a ver que con Chávez surgieron nuevos ricos, la boliburguesía. Que el gobierno se asoció con cuanto burgués pudo, tanto nativo como extranjero. La contracara de esto fue la represión y el control sobre la clase obrera. Los años del Chavismo en Venezuela nos muestran hasta dónde puede llegar la descomposición de la burguesía como clase dominante con tal defender sus ganancias. Por eso, este libro busca denunciar los crímenes de esa clase social, pero también defender la única solución posible a tanta barbarie: el (verdadero) Socialismo.

### ***Historia de una relación impensada : el catolicismo en los sindicatos durante el primer peronismo***



Blanco, Jessica  
1 ed.  
Grupo Editor Universitario,  
2021  
(La Argentina peronista ; 13)  
121 p. 21x15 cm.  
9789878308524  
\$ 48.50

Este libro analiza a un sector subestimado en los estudios sobre la historia del sindicalismo argentino: la iglesia católica. Ciertamente, el catolicismo social cobró protagonismo en los años formativos del peronismo entre las bases, las dirigencias y las organizaciones gremiales. Luego, los militantes católicos continuarían dialogando con este movimiento político incluso más allá del golpe de Estado de 1955.

La intención es complementar el mapa sindical de aquella época, señalando el peso y la influencia de la religión católica en la vida sindical de mediados del siglo XX en diversos puntos del país.

### ***La contraofensiva : el final de Montoneros***



Confino, Hernán  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Argentina), 2022  
(Tezontle)  
363 p. 21x14 cm.  
9789877192742  
\$ 36.00

En octubre de 1978, la conducción de Montoneros decidió iniciar la llamada Contraofensiva Estratégica frente al temor de que la organización armada dejara de representar una alternativa política para la sociedad argentina, luego de dos años de exilio orgánico y represión dictatorial. Sin embargo, esta estrategia política, propagandística y militar acabaría sellando trágicamente el final de su proyecto revolucionario. La memoria de la Contraofensiva

quedó restringida a lecturas retrospectivas que, desde las evocaciones militantes, los ensayos o las crónicas periodísticas, enfatizaron la equivocación política. Así, redujeron su comprensión a balances generacionales, épicos y condenatorios, sobre la trayectoria de Montoneros. Frente a eso, Hernán Confino reconstruye la historia de la organización entre el exilio y la Contraofensiva, y la analiza no a partir de su resultado político, sino en el devenir más amplio que la enmarcó y le dio sentido. A través del examen de múltiples fuentes —publicaciones partidarias, memorias, entrevistas a militantes, documentos de inteligencia—, muestra que la Contraofensiva no fue una excepcionalidad o una “aventura mesiánica”, sino una estrategia posible en la línea de desarrollo de Montoneros, inseparable de la situación de exilio, de la historia política del país y de la región.

### ***¿Que fue el pacto social?***



Lissandrello, Guido  
Sanz Cerbino, Gonzalo  
1 ed.  
RyR, 2020  
(Biblioteca de la UNI ; 9)  
32 p. 23x16 cm.  
9789874412263  
\$ 37.00

“De esta salimos todos juntos”. Es una frase que solemos escuchar en boca de los gobernantes, patrones e incluso de algún trabajador despistado. Lo que tratan de decirnos es que burgueses y obreros tenemos intereses en común. Este libro discute contra esta idea, para mostrar que los trabajadores no tenemos nada que ganar en una alianza con nuestros explotadores. Lo hace poniendo bajo la lupa una de las experiencias más importantes de la historia argentina reciente, de un momento en que el capitalismo estaba amenazado por la izquierda y el activismo fabril. Hablamos del Pacto Social de 1973, con el que se inauguró el tercer peronismo. Aquí se explica en detalle cómo esa política condujo a la miseria y la represión. Lecciones de gran actualidad, pues el Pacto Social supo ser la bandera del gobierno de los Fernández. Pero también para cualquier otro gobierno, porque el intento de conciliar nuestros

intereses con los de los explotadores es una idea recurrente en el capitalismo.

**CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION**  
**JF 800-1191 > Political rights and guaranties (suffrage, the ballot, etc)**

**Desafíos globales para la democracia en la nueva constitución : La protesta social en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos**



Nash R., Claudio (ed.)  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2022  
188 p. 21x14 cm.  
9789560015266  
\$ 28.50

Desde un enfoque de derechos humanos, y acorde a los estándares internacionales, se puede señalar que la protesta social constituye un ejercicio de derechos, por lo que el Estado tiene la obligación de respetar y garantizar este derecho en condiciones de igualdad. Para ello es necesario que los Estados organicen todo el aparato de poder público, incluidas las policías, para permitir el pleno goce y ejercicio de este derecho, y las violaciones de derechos humanos cometidas en el contexto de la protesta deben ser sancionadas y se deben adoptar las medidas para evitar su repetición.

Hemos sido testigos de la violencia represiva como respuesta ante la protesta social, la que en varios países de la región ha provocado graves situaciones de crisis de derechos humanos, con miles de víctimas por ejercer el legítimo derecho a manifestarse políticamente.

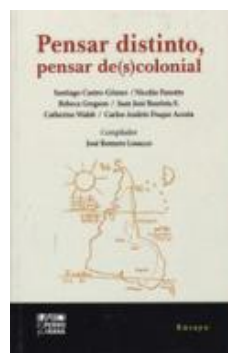
Al mismo tiempo vemos un creciente proceso de criminalización de la protesta, como un mecanismo institucional para despolitizar las demandas sociales y encapsularlas en un escenario judicial propicio para castigar a quienes se expresan políticamente y para mantener en la impunidad a quienes han violado gravemente los derechos humanos.

Así, las políticas represivas y la falta de controles políticos y judiciales eficaces han puesto en serio

riesgo el estado democrático de derecho en la región, a través de la afectación de la triada fundamental en la materia, cual es: la democracia, el estado de derecho y la protección de los derechos humanos, como base de un sistema democrático regido constitucionalmente.

**COLONIES AND COLONIZATION. EMIGRATION AND IMMIGRATION**  
**JV 1-5810 > Colonies and colonization. Emigration and immigration**

**Pensar distinto, pensar de(s)colonial**



Romero Losacco, José (ed.)  
1 ed.  
Fundación Editorial El Perro y la rana, 2021  
(Ensayo)  
222 p. 20 cm.  
9789801447719  
\$ 39.50

El pensar descolonial requiere explorar lugares otros desde donde pensar, del que sufre los resultados históricos del proyecto civilizatorio occidental. Esta compilación reúne los siguientes artículos: “¿Qué hacer con los universalismos occidentales? Observaciones en torno al ‘giro decolonial’”, de Santiago Castro-Gómez; “Descolonizar el saber: el pensamiento-otro como estrategia epistémica sociopolítica”, de Nicolás Panotto; “La Revolución Bolivariana y la Cárcel epistémico-existencial: la tensión inclusión/participación desde un horizonte descolonial”, de Rebeca Gregson y José Romero Losacco.

**INTERNATIONAL LAW. INTERNATIONAL RELATIONS**  
JX 1305-1598 > *Internat. relations. Foreign relations (History, see D-F)*

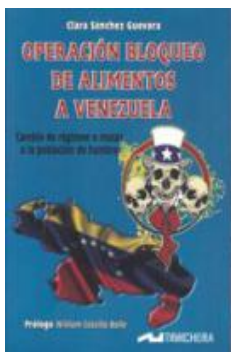
***Las medidas coercitivas unilaterales : bombardeo silencioso***



Cornieles Perret Gentil,  
Cristóbal (ed.)  
1 ed.  
Fondo Editorial de la  
Asamblea Nacional Willian  
Lara, 2021  
161 p. 23 cm.  
9789807603744  
\$ 47.00

Las medidas coercitivas unilaterales que consisten en sanciones económicas, embargos, restricciones económicas, tienen un impacto negativo en el goce y disfrute pleno de los Derechos Humanos fundamentales de los ciudadanos, entre ellos el derecho a la vida, el derecho a un nivel de vida adecuado, entre otros. El siguiente libro reúne tres artículos y analiza el impacto de estas medidas en Venezuela.

***Operación bloqueo de alimentos a Venezuela : cambio de régimen o matar a la población de hambre***



Sánchez Guevara, Clara  
1 ed.  
Trinchera, 2021  
174 p. gráf. 22 cm.  
9789804320286  
\$ 34.00

Obra que analiza la particularidad del caso del bloqueo de alimentos a Venezuela, desde la perspectiva geopolítica y las relaciones de poder, visibilizando la importancia estratégica que debe tener el sistema agroalimentario para Venezuela; aunque, aplicable a cualquier nación periférica que pretenda insubordinarse contra el poder hegemónico mundial.

**INTERNATIONAL LAW. INTERNATIONAL RELATIONS**  
JX 1625-1896 > *Diplomacy. The diplomatic service*

***Embajadoras culturales : Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-196***



Bruno, Paula  
Pita, Alexandra  
Alvarado, Marina  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Historia y cultura ; 22)  
188 p. 22x15 cm.  
9789878090153  
\$ 37.00

Por medio de tres partes que centran la atención en trayectorias de mujeres provenientes de Chile, Argentina, Estados Unidos y México, el libro recorre distintos espacios de la vida diplomática en el mediano plazo.

Esta obra da cuenta del rol de mujeres de la vida diplomática en la construcción de relaciones entre los estados americanos y las articulaciones entre éstos y los centros del poder europeo. Aborda, desde una perspectiva original, las historias de las conformaciones de los servicios exteriores de las naciones de América Latina a partir de las dinámicas de embajadas formales e informales, atendiendo sobre todo a los roles centrales que cumplían las mujeres asentadas en las legaciones, muchas de ellas sin cargos oficiales.

**MEXICO**  
KGF 0-9900 > *Mexico*

***Dispute Boards: Teoría y Práctica : prevención y solución efectiva de controversias en la construcción***



Hernández García, Roberto  
1 ed.  
Editorial Bosch, 2022  
200 p. 24x17 cm.  
9788490906231  
\$ 24.00

Se examina el uso de los dispute boards como medio de prevención y solución de controversias en la industria de la construcción. El libro analiza diversos casos planteados en Latinoamérica, a través de los cuáles se trata de explicar el estatus de la figura y su forma efectiva de funcionamiento.

El libro define lo que es el proceso de los Dispute Boards, explica cómo funciona; aborda las diferencias entre los Dispute Boards y, en definitiva, la situación actual de los mismos en América Latina, donde este mecanismo se está convirtiendo rápidamente en la mejor y más rápida forma de resolver los problemas de los contratistas y propietarios, preservando así la continuidad del proyecto de construcción y manteniendo la construcción a tiempo y dentro del presupuesto.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**HISTORY OF EDUCATION**  
**LA 5-2396 > History of education**

***Las señoritas : historias de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el siglo XIX***



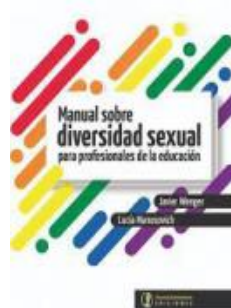
Ramos, Laura (ca. 1960)  
1 ed.  
Lumen, 2021  
381 p. 23x15 cm.  
9788426481078  
\$ 21.50

En la concreción de su febril sueño civilizador, Sarmiento no escatimó recursos pero tampoco tropelías. Su cruzada en favor de universalizar la lectoescritura en la Argentina se materializó en una sucesión de iniciativas signadas por un fuerte sentido de lo épico y una inocultable admiración por los Estados Unidos de América. Entre ellas, ninguna resulta tan cautivante como la "importación" de sesenta y una jóvenes maestras de ese país al nuestro. Si en la batalla de la educación se jugaba la guerra por la construcción de una nación, las señoritas llegadas entre 1869 y 1898 configuraron un capítulo fundamental de esa lucha que contemporáneamente era fácil dar por perdida de antemano.

En este libro único por su rigor historiográfico y su delicadeza narrativa, Laura Ramos urde los hilos de sus biografías y borda la filigrana íntima y doméstica de su historia hecha de amores, tragedias, relaciones prohibidas, batallas pedagógicas y aventuras, recortada sobre el fondo de los antagonismos políticos que asolaban la república que dejaba atrás su pasado colonial.

**THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION**  
**LB 1705-2286 > Education and training of teachers**

***Manual de diversidad sexual para profesiones de la educación***

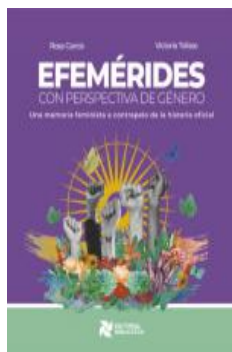


Manusovich, Lucía  
1 ed.  
Acercándonos Editorial, 2021  
76 p. 22x15 cm.  
9789874400840  
\$ 48.50

Con la promulgación de la Ley de Educación Sexual Integral en Argentina, sancionada en el año 2006 (Ley 26.150) se promueve un enfoque de género y diversidad sexual. No obstante, las leyes de Matrimonio Igualitario e Identidad de Género, entre otras, (leyes llamadas "igualitarias") son posteriores a la implementación de la ESI. Por este motivo, esta guía teórica busca brindar herramientas conceptuales y actualizadas en relación a este enfoque para que les profesionales de la educación puedan abordar las complejidades actuales con un marco teórico que les posibilite una mayor reflexión y capacidad de acción, a la altura de los emergentes educativos. El aprendizaje colectivo de valores como el respeto por las diversidades humanas nos exige una formación y actualización permanente para abordar con responsabilidad y compromiso diferentes situaciones que deben pensarse desde múltiples perspectivas, de una forma integral para todos los estudiantes. Partiendo de los propósitos formativos de la ESI, en esta guía les presentaremos cinco bloques temáticos que pretenden echar luz sobre situaciones que aún pueden presentarse como complejas y problemáticas en relación a las sexualidades.

**THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION**  
LB 5-3640 > *Theory and practice of education*

***Efemérides con perspectiva de género : una memoria feminista a contrapelo de la historia oficial***



García, Rosa  
Tolisso, Victoria  
1 ed.  
Biblioteca Vigil, 2021  
71 p. 20x14 cm.  
9789878373065  
\$ 36.00

El siglo XXI puede definirse como el siglo de los plurales: infancias, feminismos, disidencias... Es evidente que la historia ya no puede transmitirse como relato único y objetivo respecto de lo que ocurrió: la historia se construye, es siempre un producto histórico y territorialmente situado, conjetural e interesado. Por eso, es fundamental explicitar las coordenadas: este libro está escrito desde la militancia feminista, con perspectiva de género, mirada decolonial y fundamento en los Derechos Humanos. Ubicarse desde allí lo resignifica todo. El campo educativo tiene un lugar estratégico en ese sentido, por eso esta propuesta está orientada a lxs trabajadorxs de la educación de todos los niveles educativos, a lxs estudiantes de profesorado, a lxs estudiantes del nivel secundario, a las organizaciones sindicales de trabajadorxs de la educación y a todxs aquellxs comprometidxs con este desafío. Con el mismo ánimo transformador se renuncia a la pretensión enciclopedista de decirlo todo. A cambio, el texto convoca a la interrogación y al diálogo, apuesta a inquietar, a ampliar los horizontes de búsqueda y pensamiento, a inaugurar territorios para los afectos, la convivencia o el placer. Hay versiones de la historia; cada efeméride, cada feriado en el calendario tiene un trasfondo de lucha colectiva, cada derecho tuvo que ser disputado y conquistado antes de ser sancionado. Feminismos, disidencias, afrodescendientes, pueblos originarios, marginadxs de todos los puntos cardinales lo saben. Este libro reivindica sus voces y es una trinchera desde la cual defender y ampliar la vigencia de los

Derechos Humanos.

**SPECIAL ASPECTS OF EDUCATION**  
LC 65-245 > *Social aspects of education (illiteracy, endowments, etc)*

***Educar para la emancipación : hacia una praxis crítica del sur***



Martínez Pineda, María  
Cristina  
1 ed.  
Universidad Pedagógica  
Nacional (Colombia), 2020  
278 p. 21x14 cm.  
9789585138469  
\$ 42.00

"Creemos que la construcción político-pedagógica y teórico-conceptual que se sintetiza en la noción de "praxis crítica emancipatoria" es tremendamente productiva para la educación emancipadora y las pedagogías críticas latinoamericanas, porque se opone a concepciones tecnicistas, neoliberales y hegemónicas del campo educativo y pedagógico; porque recupera la actividad transformadora del ser humano, reivindicando la articulación entre la comprensión y la transformación de la realidad; porque reivindica la importancia de la construcción de alternativas para la prefiguración de la sociedad del porvenir, y por tanto, alimenta la utopía y la esperanza; porque exige afectarse con el dolor y el sufrimiento del otro o la otra, indignarse y activar el ejercicio político de la resistencia; porque reclama el desarrollo de la acción política desde abajo, de la mano de los pueblos, comunidades y sujetos oprimidos, explotados y excluidos; y porque se engarza en la construcción de un proyecto histórico anticapitalista, descolonizador, antipatriarcal, emancipatorio. Por todo lo anterior, creemos que la categoría de "praxis crítica emancipatoria" es una potente y creativa síntesis política, teórica y conceptual, del todo productiva para los desafíos del tiempo presente".

**LITERATURE OF MUSIC**  
**ML 3469-3541 > Popular music**

***Poesía del tango : pasión, transtierros y pensamiento libertario en el siglo XX***



Flores Montenegro, Rafael  
1 ed.  
Babel (Argentina), 2021  
224 p. 23x15 cm.  
9789876972956  
\$ 33.00

La calle, el puerto, los conventillos, los corrales, las cárceles eran el magma donde se fraguó undecir que luego se elevaría a canción en las primeras décadas del siglo XX. Ya los trovadores de La Pampa, los payadores, y la gente del sainete después, venían introduciendo el habla popular en sus composiciones. El tango lo hizo en algunos títulos inaugurales, en refranes y cuartetos, precarios, durante el tiempo que le llevó a consolidarse como música y baile. Quienes lo inventaron eran carreros, estibadores, albañiles, pintores de brocha gorda, mecánicos... Y las mujeres brillaron en la interpretación cantada. Rafael Flores Montenegro está considerado, internacionalmente, como un gran conocedor de esta música y baile popular. Es autor de originales ensayos literarios sobre sus emblemáticas figuras.

**FINE ARTS**  
**N 1-9165 > Visual arts (General)**

***Las imágenes en cuestión : Conversaciones en tiempos de pandemia***



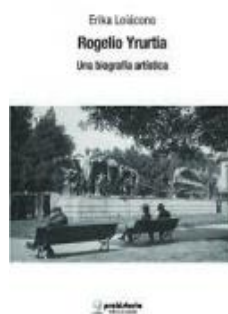
Molayoli, Gastón  
1 ed.  
Universidad Nacional de Río Cuarto, 2021  
(Actas)  
152 p. 23x16 cm.  
9789876884600  
\$ 29.50

¿Cómo intentar una definición de las imágenes

contemporáneas sin regresar, a modo de auxilio, a la figura de Serge Daney? En un texto fundamental, publicado poco tiempo antes de morir a inicios de la década del noventa, el gran crítico francés propone una distinción entre la imagen y lo visual. La imagen, sostiene, implica una experiencia, mientras que lo visual alude simplemente a un procedimiento óptico. ¿De qué otro modo pensar en un espectador contemporáneo (como el que somos) si no es a través de esa lógica de lo visual que naturaliza de manera indiferente, desconectada, el pasaje vertiginoso entre una foto, una película, una obra pictórica “expuesta” de manera virtual en el sitio oficial de un museo y una intervención en una red social? Lo que falta en la era de lo visual es el encuentro pleno con la alteridad. Es la era de la falta de experiencia, de la falta de cuerpo, de lo que se fabrica sin tocar. Y, por lo tanto, es también la era de una imagen flotante, que puede existir incluso sin que haya una mano manipulando la cámara.

**SCULPTURE**  
**NB 1-1952 > Sculpture**

***Rogelio Yrurtia : una biografía artística***



Loíacono, Erika  
1 ed.  
Prohistoria Ediciones, 2021  
(Historia y cultura ; 20)  
330 p. il. 22x15 cm.  
9789878090009  
\$ 48.00

Rogelio Yrurtia (1879-1950) es el protagonista de este libro. Este escultor argentino consolidó su prestigio artístico tanto en Europa como en su tierra natal con iguales resultados de éxito. El trato cultivado con sus colegas, los críticos de arte, la clase política y los intelectuales de su época se convirtió en un ingrediente fundamental para la construcción de su fama profesional. En este libro, Erika Loíacono analiza su trayectoria pública a través de los monumentos de su autoría inaugurados en la ciudad de Buenos Aires, donde son reconocidos como obras emblemáticas del patrimonio escultórico de la ciudad y del país.

**LANGUAGE AND LITERATURE**  
**P 306-310 > Translating and interpreting**

***Empatía con el traidor : un manifiesto de la traducción***



Polizzotti, Mark  
1 ed.  
Eduvim, 2021  
(Tipos)  
168 p. 23x18 cm.  
9789876996730  
\$ 30.00

¿Cuál es el principal objetivo de la traducción literaria? ¿Qué significa que una traducción sea "fiel" o "infidel"? ¿Por qué importa la traducción? Estos son algunos de los interrogantes que *Empatía con el traidor*: Un manifiesto de la traducción intenta responder, sin plantear teorías llamativas. El autor prefiere que consideremos este libro más como "una 'antiteoría' o, quizás, solo un enfoque de sentido común". No es un tratado académico, cargado de datos áridos, sino un manifiesto. Con una prosa elegante y amena, expone la relevancia de la labor traductora. A través de nueve ensayos, llenos de anécdotas sobre santos, mártires, espías y poetas, busca "sensibilizar a los lectores, tanto a los que tienen un interés informado como a los que no tienen noción alguna, no solo de los muchos componentes y desafíos que conlleva la traducción, sino también de su importancia central". Aboga por una lectura más empática y comprensiva de los textos traducidos y hace una ferviente defensa del papel creativo del traductor literario como coautor, como colaborador del autor original. Nos invita a pensar en la traducción como un "cover" musical y al traductor como el músico que hace una versión de un tema de otro artista. Una metáfora preciosa de nuestro trabajo. Mark Polizzotti es traductor al inglés de más de cincuenta obras de destacados escritores franceses como Flaubert, Duras y Modiano y autor de once libros. Excelente traducción de Jaime Velázquez.

**LANGUAGE AND LITERATURE**  
**P 87-96 > Communication. Mass Media**

***El tercer cerebro***



Biasi, Pierre-Marc de  
1 ed.  
Ampersand, 2022  
(Comunicación & lenguajes)  
276 p. 21x13 cm.  
9789874161765  
\$ 41.50

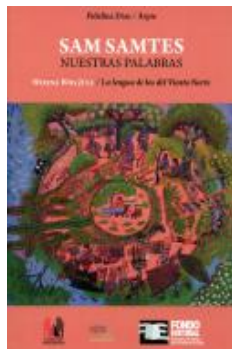
Los científicos ya no hablan de un único cerebro, el intelectual, que se localiza en el cráneo. También hablan de un segundo cerebro, el emocional, que se ubica en el vientre. Pierre-Marc de Biasi confirma la existencia de un tercer cerebro, exterior a nuestro cuerpo, el smartphone: especie de encéfalo auxiliar que viene haciéndose cargo de unas cuantas funciones de los otros dos.

Como un verdadero pharmakón de la antigua Grecia, el smartphone es a la vez el veneno y el remedio, un útil que nos transforma y nos formatea. Pero, sobre todo, tal cual ocurría con el pharmakón, es el chivo expiatorio de nuestras acciones. Le endilgamos al aparato la responsabilidad del tiempo que perdemos con él, en lugar de admitir que es simplemente el instrumento de las patologías de nuestra sociedad que se expresan y exacerban por su intermedio.

Con una mirada crítica y para nada complaciente, *El tercer cerebro* nos interpela y nos cuestiona sobre los beneficios y los maleficios de un dispositivo "fetiche" que, a esta altura, resulta inexorable. Su lectura es imprescindible para tomar posición sobre el tema.

**HYPERBOREAN, INDIAN AND ARTIFICIAL LANGUAGES**  
**PM 1-95 > Hyperborean languages of America**

**Sam Samtes**



Díez, Fidelina  
1 ed.  
Secretaría de Cultura de la  
Provincia de Salta, 2021  
(Palabra originaria ; 2)  
86 p. 22x15 cm.  
9789878316253  
\$ 48.50

**LITERATURE (TYPES)**  
**PN 4699-5650 > Journalism. The periodical press, etc**

**Manual de periodismo popular y feminista**



Parodi, Camila ... [et al.]  
1 ed.  
Chirimbote, 2020  
(Feminismos)  
126 p. 22x15 cm.  
9789878432021  
\$ 48.50

El surgimiento de un nuevo periodismo no solo debe venir de la mano del cambio tecnológico y la democratización de los soportes, sino también de la incorporación de nuevos relatos de los hechos noticiosos, de dar relevancia a quienes protagonizan o levantan voces en disidencia, construyendo ecosistemas diversos y alternativos.

La idea de este Manual es multiplicar nuestras experiencias, y así nuestra visión del mundo la que se amplía. La de las luchadoras que no descansarán hasta que todas seamos libres.

Porque, en definitiva, somos lo que hacemos: periodismo popular feminista.

**Textos nómades : Narrativas digitales de un periodismo sin patrón**



Demaestri, Verona (ed.)  
Gornitzky, Cora (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de  
Quilmes, 2022  
(Medios & redes)  
206 p. 20x14 cm.  
9789875587786  
\$ 33.50

Desplazamientos, márgenes, migraciones, viajes. Todas estas imágenes nos remiten a un territorio que no se queda quieto, que se topa con sus límites y se encuentra, también, con sus alientos. Textos nómades. Narrativas digitales de un periodismo sin patrón lleva la marca de estas fotos en movimiento, tan propias del territorio digital, y deja atrás las fronteras para proponerse como una escritura no solo en crecimiento sino en transformación. En la reunión de voces de periodistas, poetas, cientistas sociales de Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, Córdoba, Neuquén, Bariloche, Chubut, Rosario, Misiones, Entre Ríos, Buenos Aires, Avellaneda, La Plata se puede encontrar algo de lo más genuino del territorio nacional.

Esta exploración sobre medios autogestivos, nativos digitales –o no, reciénvenidos al mundo virtual– permite mapear la narrativa de no ficción que construye ese otro territorio que existe en las redes y en los circuitos de la información web. Así recorremos un itinerario fascinante en motorhome con una Sara de 80 años, nos encontramos las identidades trans que nos hablan del conocimiento propio, mientras la tierra clama por un campo que se vacía, un delta que se incendia, un pueblo que no despierta del abandono. Los colores de Roberto Delgado, la voz de César Vallejo y las gambetas del Diego en clave feminista se enfrentan a las cooperativas cartoneras, a la vida de circo, a la bala que alcanza a un niño por la espalda. Esto y mucho más.

Todo, en este libro que reflexiona, informa y nos interpela.

**LITERATURE (TYPES)**  
**PN 80-99 > Criticism**

**Catálogo descriptivo de la obra de Emeterio Cerro**



Aira, César  
1 ed.  
Blatt & Ríos, 2022  
133 p. 18x13 cm.  
9789878473086  
\$ 46.00

No hago crítica ni interpretación, salvo el mínimo de desciframiento necesario para describir. Tampoco hice rastreo biográfico o bibliográfico; me limité a la relectura de los libros que compré o recibí de manos de mi amigo, y conservé durante muchos años.

**Exploraciones : ensayos en torno a Pablo Capanna**



Carnevale, Matías (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de Quilmes, 2022  
(Ediciones especiales)  
274 p. 20x14 cm.  
9789875587793  
\$ 37.00

"Este libro, la primera colección crítica consagrada a Pablo Capanna, es un humilde y merecido tributo a uno de los grandes ensayistas y críticos de la lengua castellana. El ensayo es una forma asediada de la literatura que Capanna ha desarrollado con el ojo finísimo de un maestro artesano. No importa el tema o autor bajo la lupa, la mirada de Capanna nunca es desinteresada, y siempre hay algo vital y urgente en juego. Capanna devuelve la labor de la crítica a su espacio vital, el de contextualizar, enriquecer y cuestionar desde dentro una obra literaria o cinematográfica particular. Con brillantes contribuciones de (entre otros) Pablo De Santis, Elena Genau, Mauricio Gutiérrez, Paul Noguerol,

Juan Volpe, Manuel Winocur, Marcelo Burello, y Pedro Perucca, esperamos que esta colección de ensayos abra los ojos del lego y enriquezca la mirada del iniciado."

**ROMANCE LITERATURES**  
**PQ 1-3999 > French literature**

**Herencia**



Bonnefoy, Miguel  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2022  
156 p. 21x14 cm.  
9789560015259  
\$ 26.50

La vieja casona de la calle Santo Domingo ubicada en el centro de Santiago de Chile, ha acogido a varias generaciones de la familia Lonsonier. Habiendo llegado de Francia, de las colinas del Jura, con una viña en un bolsillo y algunos francos en el otro, el patriarca echo raíces en el confín del mundo hacia fines del siglo XIX.

Su hijo Lazare, a su regreso del infierno en las trincheras de la Primera Guerra Mundial, vivirá allí con su esposa Thea; se construirá en su jardín el más hermoso de los aviarios andinos. Ahí nacerán los sueños de volar de su hija Margot, pionera de la aviación, y donde tiempo después se unirá a un extraño soldado del pasado para dar a luz a Ilario Da, el revolucionario.

Muchos años más tarde, el drama sangriento de la dictadura de Pinochet golpeará a los Lonsonier. Llevados por el ojo de la tormenta, volarán juntos de vuelta hacia su destino con la misteriosa leyenda de un tío desaparecido como único legado.

Bonnefoy traza de esta manera el retrato de una estirpe de desarraigados, su propia familia, cuyos terribles dilemas, unidos a las heridas de la Historia, revelan su profunda humanidad.

ROMANCE LITERATURES  
PQ 6001-8929 > Spanish literature

### 18 cuentos para disfrutar : (antología)



Elsinger, Horacio  
1 ed.  
Entre Cultural de Tucumán  
Ediciones, 2021  
103 p. 21x15 cm.  
9789874795168  
\$ 46.00

### 35mm : (12 exposiciones)



Girón, Federico  
1 ed.  
Cienflores, 2021  
110 p. 20x14 cm.  
9789874039538  
\$ 48.00

Tres clientes de un comercio de fotografía que persisten en el uso de la película de 35 milímetros, se ven afectados cuando, en lo que parece ser un error accidental, retiran fotos ajenas. Saber si el intercambio de fotos fue intencional, no será tan importante como lo que provoca este canje de imágenes. ¿Cómo nos afectan y describen las fotos? ¿Son evidencia de una zona negada?

### A la ternura de los caballos



Herrera, Felipe  
1 ed.  
Alción Editora, 2022  
53 p. 19x13 cm.  
9789876469852  
\$ 38.50

### Adagio



Wertheimer, Evelyn  
1 ed.  
Yaugurú, 2022  
(Devuelo ; 17)  
105 p. 15x15 cm.  
9789915656489  
\$ 30.00

### Alguien muerde el extremo de su nombre : poemas lesbianos de salida del clóset



VV.AA.  
1 ed.  
Herramienta, 2022  
(Zona temporalmente autónoma)  
100 p. 21x15 cm.  
9789874831828  
\$ 42.50

Alguien muerde el extremo de su nombre es una antología de poemas de salida del clóset lesbianos que llevamos a cabo con el apoyo de Mecenazgo donde los escritores mencionan su identidad lesbiana por primera vez. Se trata de un libro conformado con poemas de 39 poetas de todo el país que recopila vivencias y echa luz sobre ellas desde el espacio poético

### **Allá, arriba, la ciudad**



Tarruella, Ramón D.  
1 ed.  
Los Lápices Editora, 2022  
(Lápices nuevos)  
114 p. 20x14 cm.  
9789874825223  
\$ 48.50

En esta novela; Ramon Tarruella aborda el impacto y las consecuencias del estallido social de diciembre del 2001 en la vida cotidiana; el día a día de los ciudadanos. Un relato que articula literatura y realidad social.

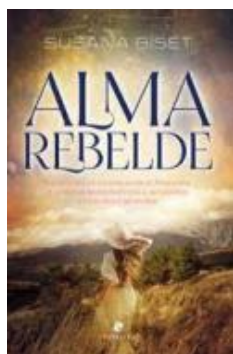
### **Alma enamorada y otros poemas**



Shocrón Alberdi, Esther  
1 ed.  
Babel (Argentina), 2021  
20 p. 20x14 cm.  
9789876972918  
\$ 23.50

No Image Available

### **Alma rebelde**



Biset, Susana  
1 ed.  
Vestales, 2021  
315 p. 22x15 cm.  
9789874454843  
\$ 48.50

Un país termina de conformarse por las personas que lo habitan. A veces, son los pioneros los que cambian a geografía, los que establecen las fronteras, los que emprenden viajes interminables para poblar la tierra que anhelan.

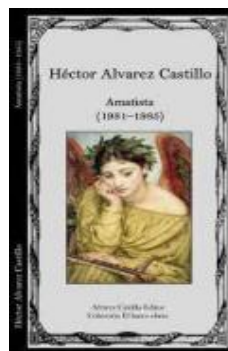
La historia de un país es también la de la manera en

la que los límites se establecen, la de las batallas diarias con el entorno, la de los hombres y mujeres que se atrevieron a poblar las zonas más remotas.

Afincados en la austral Rawson, en la costa del mar, un grupo de galeses, con el alma rebelde de los habitantes de la Patagonia, a fines del siglo xix, decide lanzarse a la aventura de explorar las tierras que están al pie de la cordillera de los Andes. Son muchos kilómetros los que deben recorrer, son muchas noches y días por zonas con escasos pobladores, donde el frío puede ser cruel, donde los animales salvajes buscan a las presas desprevenidas. No solo deberán lidiar con todas las inclemencias de la naturaleza, sino que también van a tener un rol preponderante en los diferendos limítrofes con Chile, en demarcar la frontera de la Argentina.

Pero también está la historia de las personas, de los nombres de los que hacen los grandes hitos que quedan registrados en los libros. Esta novela habla de ellos; en especial de una mujer que, decidida a fundar un lugar propio, abandona la comodidad del hogar en busca de la vida que anhela: al pie de las montañas, sin que le importe la ingratitud de la geografía, sin que le importen el frío o los terremotos. Una mujer decidida a enamorarse del paisaje, de la aventura, del hombre que también la espera.

### **Amatista (1981-1985)**



Álvarez Castillo, Héctor  
1 ed.  
Álvarez Castillo Editor, 2020  
(El barco ebrio ; 8)  
150 p. 23x13 cm.  
9789878427003  
\$ 44.50

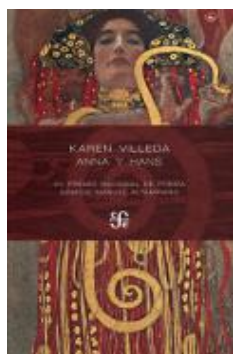
Después de más de treinta y cinco años, Amatista se duplica con esta edición. Distinta de la primera y a mi juicio superior; con dudas que no han desaparecido, con alegrías y tropiezos de los que aún no sé cómo salir.

En los meses previos a su aparición, durante algunas noches me desperté trayendo desde el sueño la urgencia de modificar el original en un adjetivo, una línea o un signo de puntuación que no consideraba

adecuado. Años de una mayor entrega al arte poético, días en los que la vida era y se fraguaba en el crisol de la Literatura, mientras la mano y todo el cuerpo escribían en esa intensidad donde se disipan las horas. Ese tiempo pasó, pero al encarar en esta oportunidad el trabajo de revisión y corrección de los textos, autor y lector recuperaron mucho de esa entrañable identidad. Cuando, luego de una larga ausencia, retornamos a lo que es nuestro, los actos semejan más a una conquista que a una visita ingenua y de paso.

En más de una ocasión me tuve que detener y realizar distintas lecturas de un poema, como si éste no fuera de mi autoría, como si no fuese yo quien lo había escrito. Buscaba dilucidar el sentido, lo que ese joven poeta quería y precisaba decir, preso de un vocabulario inferior a su necesidad y no sabiendo muchas veces superar el conflicto entre el significado y el ritmo que las palabras iban afirmando.

### ***Anna y Hans***



Villeda, Karen  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(México), 2021  
76 p. 23x15 cm.  
9786071671868  
\$ 18.00

### **XV Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano**

Hans Asperger creía que el trastorno que supuestamente descubrió no podía presentarse en las niñas. No se sabe a ciencia cierta el número de niños que fueron tratados por este médico. Algunos insisten en que fue cómplice de los nazis, otros aseguran que él se robó lo que ya había sido descubierto. Lo que está aquí escrito es la historia rescatada de Anna Knapp, su única paciente del género femenino de la que se tiene registro.

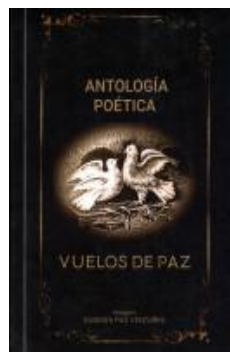
### ***Antología del sueño argentino***



Kacero, Fabio  
1 ed.  
Mansalva, 2021  
(Poesía y ficción  
latinoamericana ; 177)  
128 p. 21x14 cm.  
9789878337227  
\$ 48.50

Todos los artistas, de cualquier disciplina que sean, en algún momento se enfrentan al mismo problema: dar con el tronco de lo esencial, donde en principio no hay nada, donde no pasa nada, donde nada atrae a nadie, y no detenerse por eso, o ir directamente por la rama del efecto, del pintoresquismo, del tema, una rama mucho más rápida y siempre rica en fuegos artificiales, en explosiones de singularidades aceptadas de antemano, y que lleva a todo el mundo al mismo lugar. Kacero es de los primeros. Una maravilla y un misterio, las dos cosas a la vez. ¿Cómo puede ser que un artista visual que nunca había escrito nada se convierta de pronto (lo imagino lápiz en mano, acercándose a una libreta igual que un cirujano a un pedazo de carne) en uno de los mejores escritores contemporáneos? No tengo la respuesta, pero me hace acordar a un poema de Francis Picabia: “Los ojos de los gatos que miran a los pájaros / son ojos que piensan. / Los ojos de los pájaros que miran a los gatos / son ojos que dudan. / Mis ojos se cierran / para meditar sobre los milagros”.

### ***Antología poética : vuelos de paz***



Ducal, Domingo Bautista  
1 ed.  
Columbia, 2021  
95 p. 21x15 cm.  
9789874796721  
\$ 40.50

## Apariciones



Dorfman, Ariel  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica (México), 2022  
368 p. 17x11 cm.  
9786071671585  
\$ 14.00

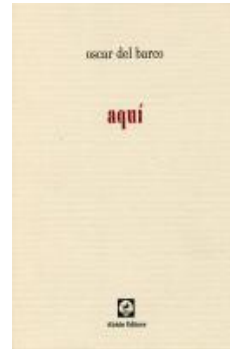
¿Cómo reaccionaría uno a al hecho de que en cualquier foto que se nos tome, en vez de proyectarse nuestro rostro, se muestre una cara completamente diferente? Esto es justo lo que atormenta a Fitzroy Foster, quien se va a dar a la tarea de intentar separar el rostro de un joven patagónico que aparece en cada retrato que se le toma, llevándolo a descubrir crímenes e injusticias en los que estuvo involucrada su familia tres siglos antes.

## Apuntes para un panfleto



Chejfec, Sergio  
1 ed.  
Como Gog y Magog, 2021 (Narrativa)  
75 p. 20x14 cm.  
9789874794826  
\$ 48.50

## Aquí



Barco, Óscar del  
1 ed.  
Alción Editora, 2022  
55 p. 21x51 cm.  
9789876469753  
\$ 38.50

## Avellaneda profana



Gusmán, Luis  
1 ed.  
Ampersand, 2022 (Lectores)  
224 p. 20x12 cm.  
9789874161802  
\$ 30.50

En el barrio de la infancia, los amores y los libros son intensos, la lectura no es un oficio módico sino la llave que abre puertas a otros mundos: las grandes librerías del centro, la vida literaria, la amistad o la enemistad con escritores y artistas. Pero al otro lado del puente que divide la ciudad o la propia vida en dos, hay más personajes imborrables: un padre cantor de tangos, una madre espiritista que es dueña de una biblioteca incendiaria, un abuelo que respira lecturas al oído, un club de fútbol donde un chico aprende a leer en vez de jugar. Avellaneda profana es la geografía mítica de un escritor que persigue lo real en la memoria viva de la lengua.

### ***Baladas instrumentales***



González Moreira, Damián  
1 ed.  
Yaugurí, 2021  
(Devuelo ; 10)  
62 p. 19x12 cm.  
9789915656274  
\$ 30.00

### ***Bendito tú eres***



Lutereau, Luciano  
1 ed.  
Letras del Sur, 2022  
(Narrativa)  
115 p. 21x15 cm.  
9789874441331  
\$ 48.50

¿Es la violencia un destino? O se trata simplemente de una justificación para los actos aberrantes producto de un deseo descontrolado. Bendito tú eres, la nueva novela de Luciano Lutereau, nos enfrenta ante esta pregunta inquietante y que no dejará de involucrarnos como lectores. Una matriz de violencia que se transmite y contagia a través de las generaciones. Un árbol genealógico cuya raíz se nutrió de sangre y flujos dando frutos de sabor agri dulce. ¿Cómo puede ser explicado un hecho atroz? De infinidad de formas y algunas, incluso, son a partir de la belleza. ¿Qué sucede cuando lo bello se vuelve siniestro? Dos padres, dos madres y dos hijos, una historia compartida. Personajes que ponen en crisis a quien lea ya que develan un lado de la sociedad y la familia salvaje y, sobre todo, posible. No se trata de un relato de perversos. Se trata de un retrato familiar y de la desaparición de esos límites que normalizan y sostienen los vínculos. Una obra que se despliega en los posibles -no tan lejanos- de la realidad en la que todos cohabitamos.

### ***Bolívar y Clausewitz : vidas paralelas en la política y en la guerra (1812-1813)***



Salcedo Uzcátegui, Yván José  
1 ed.  
Monte Ávila, 2021  
(Las formas del fuego. Ensayo)  
118 p. 21 cm.  
9789800122587  
\$ 28.00

Trabajo que expone un panorama de las tácticas y reflexiones militares que fundamentaron los movimientos estratégicos de Simón Bolívar en el continente latinoamericano y los de Karl Von Clausewitz en el continente europeo. Conociendo las semejanzas entre los detalles del pensamiento del Libertador como líder estratega y la visión del general alemán.

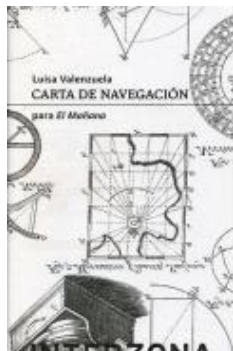
### ***Camino cerrado***



Ilabaca Núñez, Paula  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2022  
156 p. 21x14 cm.  
9789560015143  
\$ 28.50

En un Santiago de fines del 2006, cuando la tipificación del femicidio en Chile aún no existía, a la detective de la Brigada de homicidios Amparo Leiva, en un momento cúlmine de su carrera como funcionaria policial, le toca enfrentar la investigación del asesinato de una mujer a manos de su amante. Será ese un lugar del crimen que abrirá viejas puertas de su pasado y traerá un antiguo caso que marcó sus comienzos como detective. Ad portas de una importante destinación a Iquique y envuelta en un sumario administrativo; admirada por sus procedimientos policiales y al mismo tiempo cuestionada por sus pares, Leiva se verá enredada en una trama amenazante de la que solo sus recuerdos lograrán sacarla a la luz.

### ***Carta de navegación : para El Mañana***



Valenzuela, Luisa  
1 ed.  
Interzona, 2020  
(Zona de ensayos)  
41 p. 21x14 cm.  
9789877900279  
\$ 48.50

La escritura de El Mañana fue una travesía que le llevó a Luisa Valenzuela siete años. En ese periplo de cabotajes y derivas, hubo desvíos y demoras, cursos que no llegaron al destino prefijado, ideas posibles y personajes que aparecieron para cambiar turbulentamente la historia y luego se disiparon, dejando una estela de impresiones en la trama.

Todas esas modulaciones y multiplicidades, al contrario de ser naufragio, fueron anotadas en una bitácora que luego derivó en estas páginas –sin encuadernar– en las cuales una escritora apostilla su propia obra e indaga sobre el proceso de escritura.

Esta Carta de navegación es mapa para adentrarse en El Mañana y es sextante para ir más allá de la novela, una indagación sobre el acto creativo y las formas de abordar el lenguaje, sobre las femineidades y los feminismos, una indagación sobre lo que no se dice, ese tesoro tan bien custodiado por las palabras.

### ***Chicas en tiempos suspendidos***



Kamenszain, Tamara  
1 ed.  
Eterna Cadencia, 2021  
(Ex libris)  
86 p. 20x14 cm.  
9789877122329  
\$ 48.00

Poetas y poetisas, chicas y abuelas se reencuentran en este libro en el que son las protagonistas de una suerte de carrera de posts sin principio ni final. El testigo pasa de mano en mano: de Delmira Agustini a Juana Bignozzi y luego a Cecilia Pavón y a Celeste

Diéguez, entre tantas otras, para construir una historia revisitada que se pregunta: ¿la Storni o Alfonsina? Pero también es una carrera de obstáculos: hay que aprender a sortear a los vates, que no son gritones ni tienen vida personal, que solo se enamoran del amor, no como las chicas que hierven chauchas y no quieren convencer a nadie con lo que escriben, o las que tienen abuelas que las buscan aunque ahora son ellas quienes las encuentran en una Plaza de Mayo que las convoca y hermana. Con un pie suspendido en el ensayo y otro en la poesía, Tamara Kamenszain nunca pierde el equilibrio: explora ambos géneros tomando de cada uno aquello que más la interpela, y escribe un libro conmovedor, tan vital como inolvidable.

### ***Construcción en abismo***



Obligado, Clara  
1 ed.  
EUDEBA, 2021  
(Serie de los dos siglos ; 33)  
159 p. 20x14 cm.  
9789502332246  
\$ 48.50

Si bien los dieciocho cuentos que forman este volumen están extraídos de diferentes libros publicados recientemente –Las otras vidas (2006), El libro de los viajes equivocados (2011), La muerte juega a los dados (2015), La biblioteca de agua (2019)– con su feliz combinación logran una entidad propia. Frases, personajes, situaciones que se vinculan entre los distintos relatos dinamitan la supuesta linealidad y la obra cobra espesor y sentidos a medida que avanza la lectura. En Clara Obligado, descendiente de siete generaciones argentina, bisnieta de Rafael Obligado, –autor del Santos Vega– y exiliada política, la raigambre y el desarraigo son resueltos desde la distancia irónica, el humor o la crítica de una escritura en clave feminista, con múltiples puntos de vista y que puede indagar la posición de migrantes, exiliados y recién llegados.

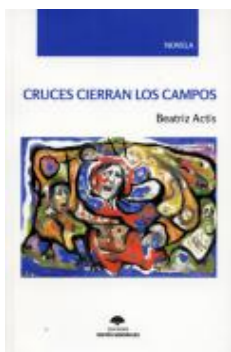
### ***Crítica de la razón nocturna***



Mitelman, Cristian  
1 ed.  
Final Abierto, 2021  
(Inédita)  
237 p. 23x15 cm.  
9789874752031  
\$ 48.50

La filosofía de Heidegger está en el centro de Alemania. La filosofía de Kant es el centro de Occidente. Yo soy una periferia inescrutable, con sus ca- llejas sombrías en las que las casas son las citas deshilvanadas de los muertos. Heidegger es el castillo del ser. Kant es la catedral del deber ser. Yo, Walter Benjamin, soy la página que un copista dejó a mitad de camino. No poseo una filosofía. Las palabras son mi única filosofía. Y cuando me adentro en ellas, termino encontrando la imagen de un espejo que refleja el vacío. La última de todas las metáforas del idioma es el vacío absoluto. Allí se hunde el castillo de Heidegger. Allí se desmoronan las catedrales kantianas. Ese barrio periférico llamado Benjamin lleva a un muro. Y detrás del muro todo se abisma.

### ***Cruces cierran los campos***



Actis, Beatriz  
1 ed.  
Ediciones Ramos Generales,  
2021  
166 p. 20x13 cm.  
9789874757746  
\$ 46.50

### **Premio Rejadorada de Novela Breve, 2006**

Una novela de desdichas acosa a una familia santafesina semi-bohemia en la segunda mitad del siglo XX. Esta novela coral (narrada desde cinco puntos de vista diferentes), espléndida, original, compleja aunque de lectura accesible, seduce, envuelve y, a la vez, perturba con los avatares y

claroscuros de los personajes, sus nostalgias y su hastío y con la presencia o asedio de la muerte (las “cruces”).

### ***De esta noche no te marchas***



Barahona Michel, Rosario  
1 ed.  
Eduvim, 2021  
(Eduvim literaturas)  
186 p. 22x14 cm.  
9789876996907  
\$ 31.00

De esta noche no te marchas es una novela sobre la memoria; un texto que dialoga con la historia contemporánea de Bolivia y trata narrativamente la tragedia de un grupo de jóvenes revolucionarios capturados por la violencia causada al iniciarse el golpe de Estado perpetrado por el entonces coronel Hugo Bánzer Suárez, que gobernó el país desde 1971 a 1979.

### ***De lunas y muerte : palabras e imágenes del desamparo en tiempos de pandemia : un dúo imposible Ghilioni - Ghilioni***



Ghilioni, Celeste  
Ghilioni, Emilio (il.)  
1 ed.  
Laborde Editor, 2021  
77 p. 28x20 cm.  
9789876773560  
\$ 46.00

***De todos los haces de luz que mi corazón proyectaba : Poesía reunida (2011-2021)***



Figueras Dacasto, Mariana  
1 ed.  
Yaugurú, 2021  
121 p. 24 cm.  
9789915656311  
\$ 34.00

***Después del fuego***



Chaves, Eduardo  
1 ed.  
Ediciones del Boulevard, 2021  
116 p. 21x14 cm.  
9789875569898  
\$ 44.50

Eduardo Chaves es un reconocido cuentista pero esta vez, lo que nos propone, no es narrativa, sino poesía y Poesía con mayúscula.

Dice el autor: «La poesía está siempre ligada a un corazón que necesita compartir sus sentimientos más allá de sus íntimos límites», y como escritora pero sobre todo, como lectora, adivino, en este libro de poesía que ahora nos ofrece, que esas cuatro etapas en que lo divide no están elegidas al azar, sino que son el recorrido que nos propone sobre su obra, una especie de guía sobre sus experiencias, a veces dolorosas, a veces inciertas, otras realmente alegres y emotivas, como aquellas que lo acercan a una etapa de Oliverio Gironde, uno de mis poetas más queridos: las familiares.

He leído casi toda la obra de Eduardo Chaves, pero ha sido en este último libro donde me he sentido más cerca de sus poemas: es que, en su madurez, ha conseguido que me identifique –y se identifique el lector– en lo que él define como: «Esta causa común que atravesamos siendo humanos y habitantes de una condición que nos lleva a hacernos las mismas

preguntas y obtener, de una manera única, las propias respuestas.»

Adentrémonos, entonces, en estas cuatro estaciones: «Después del fuego» ha sido galardonado nada menos que con el primer premio del Concurso Nacional de Literatura Oliverio Gironde de la Fundación Pro Arte de Córdoba; «Penurias mínimas», «Bruma sobre el agua» y «Cielo a perpetuidad» lo completan, con la misma profundidad, amenidad y humanidad que siempre ha distinguido la prosa y el verso de Eduardo Chaves.

***Disfunción o El Palimpsesto del verso***



Laventure, Ibéro  
1 ed.  
Yaugurú, 2021  
(Todos los gallos están despiertos. Quinta serie ; 14)  
64 p. 24x15 cm.  
9789915656472  
\$ 30.00

***Distopía***



Malmierca, Álvaro Ángel  
1 ed.  
Yaugurú, 2021  
(Todos los gallos están despiertos. Quinta serie ; 8)  
71 p. 24 cm.  
9789915656342  
\$ 30.00

### ***ECOS Y VOCES DEL PASADO***



Miretti, María Luisa  
1 ed.  
Editorial Fundación La  
Hendija, 2021  
(Novela vaga)  
94 p. 22x16 cm.  
9789878472034  
\$ 41.00

ECOS Y VOCES DEL PASADO relata el grito ahogado de una mujer, que ha sido víctima del amor o más bien de un engañoso juego de palabras, pues al amar, muchas veces se cae en la trampa por la idea ilusoria que se tiene del otro al que se cree amar y ante quien se rinde incondicionalmente entregándole la vida misma.

### ***El azar del recuerdo***



Cohen, Sara  
1 ed.  
Paradiso (Argentina), 2021  
(Paradiso poesía)  
79 p. 20x12 cm.  
9789874170552  
\$ 37.00

roust usa la palabra azar vinculada al recuerdo en una conclusión muy significativa: “Es tiempo perdido procurar evocar el pasado, todos los esfuerzos de nuestra inteligencia son inútiles. Está oculto lejos de sus dominios y de su alcance, en algún objeto material (en la sensación que puede darnos ese objeto material). Depende del azar que encontremos este objeto antes de morir, o que no lo encontremos”. Cohen sabe también que la composición de las palabras en torno de los enigmas de la historia de sus ancestros –que es finalmente la historia de ese origen que buscan sus libros– tienen una motivación aleatoria y el azar intervino en el encuentro con un objeto material: las fotografías (...) el único tiempo del poema es el hoy aunque se escriba en pasado o se lance al futuro, aunque la trama de los relatos se teja y se destee en torno de

sus huecos: un presente perpetuo alzado contra la muerte, batalla inútil y esplendorosa librada al azar del recuerdo una y otra y otra vez.

### ***El discurso criollista : en la formación de la Argentina moderna***



Prieto, Adolfo  
1 ed.  
Siglo XXI Editores  
(Argentina), 2022  
240 p. 21x14 cm.  
9789878011578  
\$ 44.00

En 1880 se publica, como folletín en un diario, la novela Juan Moreira, con un éxito que supera al del Martín Fierro. El moreirismo se convierte en la cifra de una industria de ediciones baratas y populares que difunde sucesos de gauchos corajudos y rebeldes, como Hormiga Negra y Juan Cuello, cuyas historias se suman al repertorio del circo, el teatro y las fiestas de carnaval. En este libro ya un clásico de la crítica argentina, aparecido originalmente en 1988, Adolfo Prieto sistematiza su formidable investigación sobre ese conjunto de folletines, poemas, revistas y cancioneros que circularon hasta los años veinte en tiradas hoy inimaginables y que configuraron el discurso criollista o criollismo populista. ¿Quiénes eran sus principales lectores en una Buenos Aires marcada por la inmigración masiva y las campañas de alfabetización? ¿Qué buscaban y qué encontraban en esos textos? ¿Cómo recibían esa avalancha los sectores de la cultura letrada? Adolfo Prieto ilumina los significados múltiples y hasta contradictorios que el criollismo, entrelazado con la idea de nación, fue adquiriendo en el campo cultural: una suerte de defensa, para los criollos que se sentían amenazados por los inmigrantes; expresión de una voluntad de asimilación entre los recién llegados y, en el sector privilegiado, un producto cultural que desafiaba su comprensión. Esta lectura de la literatura criollista no solo renueva la de los libros más representativos del período recortado, como Martín Fierro, Juan Moreira, Santos Vega o El payador, sino que abre perspectivas de mayor alcance para investigar la persistencia y las transformaciones de un género que

llegan hasta la literatura contemporánea, como se advierte, por ejemplo, en textos de Leónidas Lamborghini, de César Aira y de Roberto Bolaño. María Teresa Gramuglio

### ***El eterno silencio***



Blaustein, Eduardo  
1 ed.  
Obloshka, 2020  
157 p. 20x14 cm.  
9789874752932  
\$ 48.00

A veces suele, Blaustein, como al descuido y sin énfasis, dejar caer algún relato con destino memorable. En eso, como con las pertinaces hormigas, se repite. Un narrador cada vez más afilado y preciso que no ha perdido soltura ni inhibe el humor, con todo lo que (le / nos) pasó. Lector y escritor aventurero sin red ni pudores, testigo de los confiables, agente no secreto de la memoria generacional, a Blaustein le duele, pero lo sabe contar sin otros subrayados que la excelencia de la escritura y los plenos permisos de la peripecia. Acá vuelve a patear el tablero realista, pero uno siempre puede juntar las piezas y lo que se arma -con la historia del tipo y su entorno terminal- es una alegoría renga y fenomenal de la corrosión y pérdida de la familia, el remate degradado del Paraíso que supimos destruir. La biografía y la Historia colectiva.

### ***El poder de los libros y otros ensayos sobre cultura argentina***



Firpo, Arturo  
1 ed.  
Ana Editorial, 2021  
93 p. 21x15 cm.  
9789878340739  
\$ 48.50

### ***El regalo de navidad del señor Mendieta***

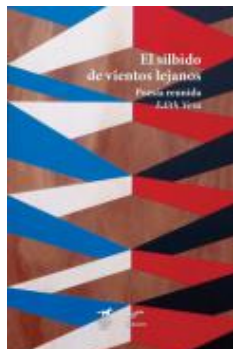


Metalli, Alver  
1 ed.  
Biblos, 2021  
216 p. 23x16 cm.  
9789878140148  
\$ 48.50

El robo de los huesos de Hernán Cortés .el conquistador de México., una serie de misteriosos asesinatos consumados según el ritual azteca de arrancar el corazón, el linchamiento de un mendigo en plena Ciudad de México. Todos los hechos tienen lugar en un corto espacio de tiempo y en el mismo barrio residencial durante los días previos a la Navidad. El testigo de estos hechos es un extraño escritor que reparte su tiempo entre una simpática y culta librería que colecciona objetos antiguos y viejos libros, un profesor de la Universidad Nacional (conocido e influyente anticlerical) y una joven y hermosa asistente universitaria, madre de una hija discapacitada.

Los personajes de la novela, y los eventos aparentemente misteriosos y sin ninguna relación entre sí, se van conectando y adquieren gradualmente un significado congruente. Y completamente inesperado.

### ***El silbido de vientos lejanos : poesía reunida***



Vera, Edith  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
278 p. 23x15 cm.  
9789876997041  
\$ 43.50

Polen en el aire, Edith Vera. Dama de secretos y pañuelos alrededor de quien se tejó una de nuestras últimas leyendas, por lo que le tocó vivir y por sus propias artes de brujería. Entre su tendencia al aislamiento y su necesidad de entrega, entre realidad y fantasía, creó un vasto territorio de subjetividad instalando la única verdad irrefutable: la verdad poética. En la mesa de su historia caben un libro que ríe –hecho con piedras, imposible de cerrar–, un auto dormido donde tres gallinas empollan huevos y metáforas; la casa en que nada se ha perdido nunca pero nada se encuentra, el barco hacia Helsinki donde Violeta Parra lee a su nieta poemas inéditos de Las dos naranjas; versos en boca de los títeres de Sara Bianchi y Mané Bernardo... Pero todo eso es tinta de personaje. Importa su escritura, los surcos con densidad metafísica donde su capacidad de observación y valoración de lo pequeño, regalan un cosmos tantas veces imperceptible. Fue en la calle donde Edith tejó encuentros y definió tareas. Repartió palabras desde el asombro, juguetonas, luminosas y sencillas, aun cuando brotaran del dolor. Domésticas, aunque arrearan al mundo.

### ***El viento de la pampa los vió***



Pisano, Juan Ignacio  
1 ed.  
Baltasara, 2021  
(Narrativa)  
192 p. 20x14 cm.  
9789873905636  
\$ 46.00

### ***El viento que hay acá afuera***



Moisés, Juan Carlos  
1 ed.  
La carta de Oliver, 2021  
82 p. 20x14 cm.  
9789873825354  
\$ 42.50

### ***Epigramas***



Echagüe, Rubén  
1 ed.  
Universidad Nacional de Rosario, 2021  
88 p. 18x13 cm.  
9789877025026  
\$ 42.50

A modo de desafío poético, Echagüe recoge el guante en la tradición de los poetas satíricos griegos y latinos. A la consigna de inscribir sobre la piedra, tan propicia para un artista plástico que se vale de la poesía como arma, se le suma la posibilidad de la ocurrencia. Si el efecto deseado es la sorpresa que explota en la risa, en estas páginas se actualiza, con la gracia de la gracia, esa guiñada.

### ***Estampas de aldea***



Balbastro Viota, Celia  
1 ed.  
Editorial D, 2020  
95 p. 21x15 cm.  
9789874962683  
\$ 48.50

### ***Expreso***



Vignoli, Beatriz  
1 ed.  
Biblioteca Vigil, 2022  
(Poetas argentinos ; 5)  
64 p. 20x14 cm.  
9789878373072  
\$ 24.50

### ***Eulalia Ares y la rebelión de las polleras***



Sarquís, Celia Beatriz  
1 ed.  
Quebracho, 2022  
141 p. 20x14 cm.  
9789873745706  
\$ 44.00

“Eulalia Ares y la rebelión de las polleras”, se inscribe dentro del género de la novela histórica pero también puede leerse dentro de lo que se conoce como novela de género, una modalidad narrativa que, por estos días, cobra enorme actualidad e interés entre los lectores. “... narra la historia apasionante de una mujer catamarqueña de mediados del siglo XIX que, en medio de la anarquía y las guerras intestinas, rompe las convenciones y los estereotipos, movida por el amor. Una página de la historia nacional que tiene como protagonista a una mujer libertaria, que llega a ser la primera gobernadora del país”.

### ***Fractura***



Salgado, Julio  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2021  
(En danza ; 296)  
62 p. 20x14 cm.  
9789878431314  
\$ 42.50

Una nueva obra del poeta santiagueño Julio Salgado, autor que ya ha publicado una decena de libros, nos permite ingresar a la fluidez brillante del lenguaje y de la imagen. Fractura está compuesto de cuarenta poemas desarrollados en 4 secciones y presentado con una magnífica portada de Alfredo Hlito. La sensibilidad y la aguda observación de Salgado brindan textos atrapantes y lúcidos que avalan la reconocida trayectoria del autor.

### **Guido Santana : asesinos y prostitutas**



Carbia García, Alfredo  
1 ed.  
Palabra Clave, 2021  
112 p. 20x14 cm.  
9789915405537  
\$ 35.50

El siguiente libro nos contará la historia de un sicario, que sin tener nada que ver a un homicidio, deberá buscar al culpable de dicho asesinato.

Lejos de ser un detective, pero si pegándole muy de cerca, ayudará también a una mujer que es víctima de acoso. De esta manera, el sicario, se adentrará en las tinieblas del vandalismo, racismo, trata de blanca y también prostitución, ahondando por entre el mar oscuro de las noches uruguayas, buscará encontrar una respuesta, un culpable y un propósito. Carga en sus hombros, un peso que le atormenta desde pequeño, que se asemeja a este caso que decide resolver.

### **Hinter**



Mirad, Lucrecia  
1 ed.  
Baltasara, 2021  
(Narrativa)  
168 p. 20x14 cm.  
9789873905643  
\$ 48.50

Evidencio Triputti nace y trabaja en Rosario; y en el Pasaje Francés pone su nueva agencia de investigaciones, junto con Daniel y Rogelio Salmona. Es un hombre mayor, decidido a meterse donde no lo llaman y también a no dejar que su vida sea demasiado tranquila. Rencores viejos y el alerta de un amigo, el Comisario Vignoli lo hacen emigrar por un tiempo desde Rosario hacia Casilda. Oculto a la vista de todos. Las muertes de dos alemanes viejos y olvidados lo ponen de nuevo en marcha, de la mano del citado Vignoli y su ad later Urueña, un

reservado colaborador informático de la policía. Historias clausuradas. Muertes olvidadas. Reliquias de otras guerras y parte de muchas vidas oscuras que salen a la luz; dentro de la paz de esa ciudad tranquila del sur de la Provincia de Santa Fe.

### **Koronavirus**



Elissagaray, Alejandro  
1 ed.  
Editorial Dunken, 2021  
134 p. 23x16 cm.  
9789878513737  
\$ 48.00

La oscuridad de estos tiempos ilumina el sendero del patetismo. El pacto de Cristina con un alienígena, de un modo fáustico, así como la aparición de mutantes y clones se insertan en el panorama de la sinrazón que simboliza el personaje.

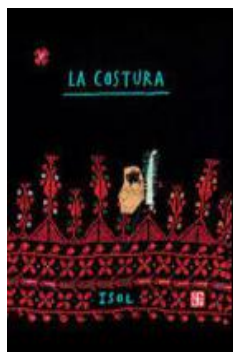
Mi punto de partida no ha sido otro que el de narrar lo no ocurrido, pero que puede ocurrir. Es algo así como ciencia ficción política.

Asimismo, hay un punto esencial atinente a las características de la política del siglo XX y del actual que me parece insoslayable destacar: se ha convertido en un subgénero de la ciencia ficción, lo cual resulta seductor desde el punto de vista creativo. Cristina Fernández es un personaje novelesco de lujo, con rasgos funambulescos y algunos propios de las tragedias griegas clásicas o la dramaturgia de William Shakespeare. Posee un resplandor mefistofélico digno de una exégesis tanto en el campo de la historia, la sociología como de la psicología. La arquitecta del odio es por sobre todas las cosas la marquesa de las penumbras, la intrusa invisible que merodea las mansiones vivientes o la aventurera que sueña con el poder supremo. Es la perfecta simbiosis de lo siniestro y lo humorístico. Ella nos aterroriza continuamente, pero también nos hace reír con su imaginación grotesca.

No debemos equivocarnos: no es de derecha, ni de izquierda. El culto al poder conforma el único horizonte que la desvela. Ella es la posverdad en términos absolutos, la distopía y no la utopía, la corrupción y jamás la ética.

Para los que defendemos los ejes fundamentales de Libertad, Igualdad y Fraternidad, Cristina representa una pesadilla.

### ***La costura***



Isol  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Argentina), 2021  
19 p. il. 24x19 cm.  
9789877193015  
\$ 43.00

El derecho y el revés, la trama y los hilos; lo abierto y lo cosido, lo que se ve del Lado de Atrás y del Lado de Afuera son cara y seca de una historia, La costura, que nos hace pensar constantemente en esa otra manera de considerar el mundo. Pasea al por certezas, por sueños, por incertidumbres con una propuesta estética atractiva, ingeniosa y muy misteriosa también. El nuevo libro de Isol es una maravilla de creatividad y belleza.

### ***La extranjería argentina : una literatura entre la pertenencia y el extrañamiento***



Seifert, Marcos  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Poliedros)  
348 p. 22x15 cm.  
9789876996945  
\$ 39.50

Dice César Aira que si se hiciera un estudio sistemático de la posición de exilio de los grandes escritores, de cualquier época, los resultados serían sorprendentes. Es probable, de hecho, que terminaran siendo excepciones los que vivieron e hicieron su obra en su patria y su lengua. La extranjería argentina, de Marcos Seifert, parece poner a prueba esta boutade en la lectura de una serie de ficciones contemporáneas que encuentran en los desacoples entre lengua, territorio y cultura un

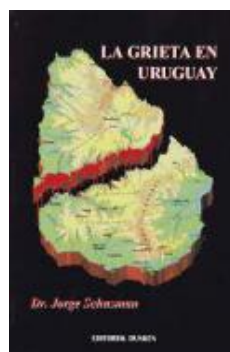
principio inherente a nuestra literatura. Enlazados por la imaginación crítica de Seifert, los relatos de Hebe Uhart, Sergio Chejfec, Clara Obligado, Iosi Havilio, Pía Bouzas, Paloma Vidal, Gabriel Vommaro, Patricio Pron, Pablo Urbanyi, Mariana Dimópulos, Inés Fernández Moreno y Andrés Neuman dibujan el perfil no nacional de la literatura argentina en el presente. De un estilo afable y perspicaz, La extranjería argentina entra y sale y vuelve a entrar a estos relatos con gracia sostenida. El libro compone el capítulo reciente de esa “tradición de la extranjería”, con raíces en el siglo xix, que fundamenta todos los argumentos de Marcos Seifert.

### ***La fuga del infinito mordido***



Cella, Susana  
1 ed.  
Barnacle, 2021  
67 p. 21x15 cm.  
9789874044587  
\$ 46.00

### ***La grieta en Uruguay***



Schusman, Jorge  
1 ed.  
Editorial Dunken, 2021  
374 p. 23x16 cm.  
9789878513829  
\$ 46.00

“La Grieta en Uruguay”, es una novela que nos trae en escena, un período muy convulsionado, en los 30 años que van desde 1956 a 1986.

Los principales protagonistas son dos amigos, que habiéndose conocido en las inferiores de Danubio, el tiempo y las circunstancias, los van distanciando, motivado por los acontecimientos sociales y políticos de aquellos años.

Uno de ellos descubre su vocación policial,

siguiendo los pasos de su padre, y el otro paulatinamente se va vinculando con el Movimiento de Liberación Nacional.

A pesar de ello, nunca pierden el afecto personal mutuo, y por tal razón, se va dando una serie de acontecimientos, que van tejiendo un entramado que los vincula, llegando a situaciones extremas, que deben resolver según sus convicciones.

En el transcurso del relato, se va rememorando lugares típicos del Uruguay de entonces, y personajes que construyeron la historia reciente de nuestro país.

### ***La historia de un chico enamorado***



Shocrón Alberdi, Esther  
1 ed.  
Babel (Argentina), 2021  
12 p. 22x15 cm.  
9789876972901  
\$ 23.50

### ***La inmortal del siglo XX***



Mateus, Matías  
1 ed.  
Intendencia de Montevideo,  
2021  
131 p. 22x13 cm.  
9789974906228  
\$ 26.50

### **Primer Premio Narrativa Concurso Literario Juan Carlos Onetti 2020**

Toda la obra gira en torno al mundo del ajedrez como metáfora de la lucha humana por la superación y el avance hacia objetivos superiores, pero presta particular atención, con una escritura precisa y cuidada, a la prosecución de una estética y una ética en el enfrentamiento

### ***La muerte de Europa***



Duizeide, Juan Bautista  
1 ed.  
Caterva, 2021  
(Narrativa)  
98 p. 21x13 cm.  
9789874750631  
\$ 48.50

En “La muerte de Europa” Juan Bautista Duizeide plantea un texto que se asemeja a un guión cinematográfico o una escena del teatro del absurdo en el que dos personajes de dos mundos diferentes: el futbolista y el director y novelista mantienen una conversación incomprensible en la que el lector intuye más de una coincidencia entre ellos.

### ***La obra invisible***



Garet, Leonardo  
1 ed.  
La Casa del Río  
Publicaciones, 2021  
112 p. 20x13 cm.  
9789915938929  
\$ 30.00

### ***La olla imparable : escritos feministas***



Caliyuri, Ana María  
1 ed.  
Tahiel Ediciones, 2021  
65 p. 20x14 cm.  
9789877586244  
\$ 44.00

Puede que crezcamos condicionados por altavoces misóginos que nos dictan cómo accionar, pero de nosotros depende romper el paradigma y deconstruir lo establecido. Cuestionar lo que nos es dado para

darle una bienvenida más justa al porvenir. Por eso, celebro esta antología feminista, porque es a través de las letras como podemos hacer valer los derechos que son negados y darle ese merecido nocaut al patriarcado.

### ***La princesa del cuento***



Hartwig, Adriana  
1 ed.  
Vestales, 2021  
349 p. 22x15 cm.  
9789874454836  
\$ 48.50

Cada mujer es una flor.

Eso piensa Kitty, la protagonista de esta novela. Algunas son margaritas; algunas son bellas y tóxicas a la vez; otras, sin embargo, crecen silvestres, solitarias, a la sombra, a la espera de que alguien pueda apreciar la belleza que tienen.

Kitty ha quedado huérfana. La cuidan su tío y una dama de compañía. Los cuantiosos bienes familiares que debería haber heredado han ido a parar a los acreedores que aparecieron una vez que ella se quedó sola. Tampoco se siente a gusto en la sociedad: se sabe una flor solitaria, un poco venenosa en sus opiniones, que mira al mundo de manera diferente. Acuciada, entonces, por la situación, decide abocarse a la finca productora de flores que le fue legada y que se salvó de los acreedores.

Luca lo ha perdido todo; lo han mancillado para que también perdiera la dignidad que, pese a todo, conserva. Sordo de nacimiento, todos lo ven como a un paria, como a alguien que nada tiene para aportar. El encuentro con Kitty, inesperado y tormentoso, va a darle un lugar, una profesión, un destino.

Pero, si esto fuera un cuento, si Kitty fuera la princesa de ese cuento, entonces faltan las aventuras y las peripecias, los caminos escarpados y los monstruos que acechan. Un cuento en el que la princesa tiene la fuerza de rescatar al dragón y volverlo humano.

### ***La verdadera historia de Tacuarembó***



Ibarra, Marcos  
1 ed.  
Yaugurú, 2021  
(Narrativa ; 7.Segunda serie)  
62 p. 21x14 cm.  
9789915656243  
\$ 26.50

### ***Las 5 mentiras del pájaro***



González del Río, Marcelo  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2021  
(En danza ; 297)  
90 p. 23x15 cm.  
9789878431338  
\$ 44.50

Ya en el primer poema escuchamos la canción del agua: “vengo de un río angosto y osado”, “vengo de un río angosto / con peces de bajada”, “vengo del lugar donde un río se termina”. Si bien el título del libro señala un motivo de desconfianza, el autor confía, en cambio, en los ritmos del agua. Sigue sus corrientes, sus repeticiones sonoras, la cadencia de su fluir. Es como si su propio nombre de familia, Del Río, le hubiese dictaminado el tema de su poesía. En conjunto, estos poemas comprenden una serie de indagaciones acerca de diversos temas, sobre todo en relación con el sistema de creencias que nos sostiene. Estas creencias están organizadas tradicionalmente en opuestos: la vida y la muerte, el amor y el odio. Dividido en cinco partes, el libro está dedicado a explorar y “desmitificar” (como suele decirse) las falsedades comúnmente aceptadas. Marcelo González Del Río, desde un paisaje fluvial, oye el canto de los pájaros y, aunque fascinado, no deja de revelarnos que hay cinco

maneras de escuchar cada una de las mentiras que ocultan esas bellas melodías. Del prólogo de Fabián O. Iriarte.

### ***Las interrupciones***



Ruiz Johnson, Mariana  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Argentina), 2022  
48 p. 25x20 cm.  
9789877193053  
\$ 36.00

¿Qué tan difícil es sentarse a escribir una buena historia? Con tantas interrupciones, parece casi imposible. No solo el protagonista se distrae con cada cosa que pasa —bzz bzz bzz, las moscas son insoportables—, lo peor es que los otros personajes aparecen sin invitación y opinan. ¿Qué cuento logrará escribir? No lo sabemos. Puede ser un cuento fantástico, uno de terror, uno romántico o una ensalada de historias.

### ***Las irlandesas de la Pampa***



Di Massó, Gerardo  
1 ed.  
Laborde Editor, 2022  
211 p. 21x15 cm.  
9789876773706  
\$ 44.00

La literatura argentina del siglo xx se nutre de un valioso catálogo de nombres y obras que conforman uno de los frescos más prolíficos e influyentes del castellano en la literatura mundial. Cualquier lista pecaría de injusta o incompleta aún cuando influyera a grupos como el de Boedo y Florida o autores y autoras como Marechal, Macedonio Fernández, Borges, Cortázar, Bioy Casares, Manuel Puig, Sara Gallardo, Sábato, Hebe Huart, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik y un largo y notable etcétera que cubre estanterías y bibliotecas públicas y privadas.

En la década de los 70 un grupo de amigas que vivía en una pequeña ciudad de provincia produjo una obra poética prácticamente desconocida para los cánones literarios del país. Esta novela habla de ellas, de sus biografías disueltas en la historia minúscula de un paisaje alejado de los centros de poder culturales y rescatadas por un periodista que regresa a esa ciudad para escribir un artículo sobre esas poetisas olvidadas y recuperar parte de su memoria íntima.

La antología de estas irlandesas de la pampa no figura en ningún texto laureado sobre la literatura argentina pero intenta impedir que el olvido, esa criatura insaciable, las convierta en la luz de un relámpago durante una tormenta fugaz.

### ***Las mujeres y el tango : viejitas, novias, solteronas, milonguitas, costureras, fabriqueras, autoras, compositoras, instrumentistas y cancionistas***



Villoldo, Ángel ... [et al.]  
1 ed.  
Grupo Editor Universitario,  
2021  
(Claves de la literatura argentina)  
104 p. 20x14 cm.  
9789878308579  
\$ 48.50

Las mujeres ocuparon un lugar importante en las letras de tango, aunque hay que distinguir entre las primeras letrillas obscenas, que en forma grosera presentaban a las féminas como un objeto de uso sexual, del tango-canción en su primera década, cuando se instalaron varios tópicos respecto a la relación hombre-mujer y esta, sin alcanzar plena dignidad, ocupó una situación un poco más respetable. Finalmente, muchos de los tangos de los años '20 del siglo pasado cantaron inocentes romances de barrio, los que convivieron con otros en los que la relación amorosa culmina en frustraciones y engaños, que siempre fue el tono predominante en los tangos.

De ese modo, los poetas tangueros nos transmitieron una variedad de tipos femeninos, encabezados por "la viejita" e integrados por novias, solteronas, fabriqueras y milonguitas, que representaron los

modelos deseables y cuestionados de mujer en el imaginario colectivo de esa época. Además, algunas mujeres encontraron en el tango un medio de expresión artística y una fuente de ingresos: fueron las autoras, compositoras, actrices y cancionistas que integraron el mundo de las mu-jeres del tango.

### ***Le pregunté a mi sombra***



Kofman, Fernando  
1 ed.  
La carta de Oliver, 2021  
41 p. 19x12 cm.  
9789873825330  
\$ 37.00

### ***Linaje***



Ciancio, Gerardo  
1 ed.  
Intendencia de Montevideo,  
2021  
70 p. 22x13 cm.  
9789974906211  
\$ 24.50

### **Primer Premio Concurso Literario Juan Carlos Onetti 2020**

Linaje, el poema de mayor riesgo y rigor de Gerardo Ciancio, también lo es, junto a muy pocos más, de la poesía uruguaya del último lustro. Su empuje expansivo saltea vértebras narrativas mientras propone una distancia hostil a gestos poéticos más bien “probos”, a fatigosos y codificados desplantes “transgresivos” de tercera mano (tan pertinaces en los últimos años), a ejercicios de virtuosismo técnico autorreferencial, deudores de drama y abismo. Contrariamente, Linaje, que sucede al intenso empaste vivencial y metapoético de Cien, su anterior título, derrama el pathos en un lenguaje de múltiples elaboraciones y registros, niveles, modos

trópicos, fricciones rítmicas y coexistencias léxicas en tensión. Parece que las torsiones de cualquier hablar pudieran filtrarse en el poema, atravesado por una grieta que marca su topografía de resistencia y proliferación. Ciancio estira las palabras hasta la ironía que todo lo envuelve, pero también comprende lo trágico (“genocídenlos”, “los cuerpos caen desnudos y atados”), en un volver a mirar que recuerda y denuncia la distorsión fundadora de los mitos de la nación y de la historia. Las épicas de la patria y de las letras, desacralizadas, nombradas y en palimpsesto, señalan un vacío y no la calma. Ese mundo, poblado de indios, gauchos, fauna y flora nativas, arroja la mitología, expuesta en su soledad y en su desgaste, a una intemperie en la que el poema alcanza su notoria estatura.

### ***Lo implacable***



López, Fernando  
1 ed.  
Gogol Ediciones, 2020  
122 p. 23x13 cm.  
9789871901821  
\$ 42.50

La escritura de Fernando López provee la abismal sensación de que la vida puede quedar en suspenso, irradiando a nuestra actualidad sucesos que antes se disimulaban y que ahora aparecen legitimados como novedad resignificada y movilizadora. Incertidumbres, acontecimientos oscuros, discursos como parte de un estado desconcertante donde lo banal, lo ilegítimo, las omisiones, los fracasos, son el paisaje diario de los personajes que parecen decir, como quien le habla al autor: “No trates de explicarme nada”. “Relatos implacables” elabora tramas en suspenso y reclama una lectura atenta, una escucha de lo que trata: la desprolija sintaxis del mundo, el movimiento y la vida.

### **Los brotes de esta tierra**



Lojo, María Rosa  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2022  
(En danza ; 288)  
65 p. 21x14 cm.  
9789878431482  
\$ 44.50

Narradora, ensayista y poeta multipremiada, la escritora María Rosa Lojo publica su primer libro de poemas en Ediciones en danza, "Los brotes de esta tierra". Se trata de una obra intensa y conmovedora, un libro de geografías, sensibles presencias y recuerdos. La propia autora lo define en los siguientes términos: "Un libro secreto, disimulado, escondido. Los tres adjetivos me parecen adecuados para describir Los brotes de esta tierra, gestado subterráneamente a lo largo de décadas

### **Los cocoliches**



Mazziotti, Nora  
1 ed.  
Milena Caserola, 2021  
218 p. 21x15 cm.  
9789878392226  
\$ 44.50

La inmigración italiana en la Argentina tiene cara de mujer. Así como el amor, el yugo del trabajo, las complejas relaciones familiares y el porvenir de toda una nación tienen ese mismo rostro desdibujado y relegado a la memoria doméstica. La gran proeza de esta novela es que consigue, por fin, recorrer el velo. Con pulso de melodrama, rigor sociológico y sensibilidad feminista Las cocoliches narra el lado íntimo, tan tortuoso como desopilante, de una patria en plena construcción. Con ritmo avasallante y un gran manejo del suspenso, cada capítulo hace foco en las aventuras y sentimientos de Luisa, Aída y Amelia, tres jovencitas en apariencia cualesquiera,

recién llegadas de Italia.

Nora Mazziotti pone en juego aquí, su saber de especialista en géneros populares, un estilo narrativo propio, y también sus vivencias como nieta de inmigrantes. Así es que a contracorriente de la mirada que nos legaron el sainete y el grotesco, nos propone una mirada moderna, nada piadosa ni ingenua, de un pasado condenado a morir con las últimas sobrevivientes. Si el cocoliche es ese idioma en extinción que nació del contacto entre lenguas y dialectos, Las cocoliches es el eslabón que la imaginación literaria le estaba debiendo a historia de las mujeres en la Argentina.

### **Los corazones de los tigres**



Guzmán, Mauro  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
70 p. 20x15 cm.  
9789876996891  
\$ 32.00

Mauro Guzmán nos instala, con su poesía, en la pantalla de un cielo nocturno de verano. Sus acomodadores de estrellas, nos colocan anteojitos 3D para mirar el artificio con que el fuego de las palabras constela y chisporrotea contra lo oscuro callado, corazones y pies, plantas y ventanas, barriletes y rayos, y tigres de limón Bengala. Este es un libro de imágenes proliferantes, verdaderas enredaderas poéticas que se nos trepan, a medida que las pronunciamos. Tras su lectura, en cambio, el vértigo cesa pero nos deja, brillando en la oscuridad, la posibilidad luminosa de cada objeto, de cada ser entrevistado en sus versos. Y nos recuerda que, si aguzamos el oído, la belleza continúa tarareando con persistencia, como el pájaro de su fábula, aun en los ecos más lejanos o pagados del sueño o de la muerte: "Se cuenta que la sombra del zorzal sigue cantando cuando el zorzal se duerme. Se supo de una sombra de zorzal que cantó en el funeral del zorzal mismo, y las palomas se peleaban por besarla".

### **Los estudiantes**

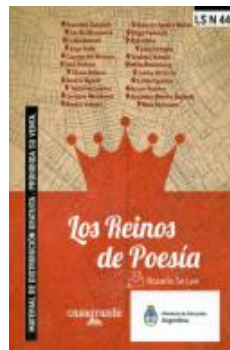


Mercante, Víctor  
1 ed.  
Universidad Nacional de Entre Ríos, 2022  
(País del sauce ; 16)  
367 p. 23x15 cm.  
9789506984984  
\$ 46.00

El lector tiene ahora en sus manos un verdadero milagro. Parafraseando a Amaro Villanueva, uno de sus primeros exégetas, esta edición de *Los estudiantes* viene a reparar una triple injusticia: con nuestra literatura, que se ha visto empobrecida con la ausencia de esta excepcional estudiantina, género hasta ahora sostenido exclusivamente por la Juvenilia de Miguel Cané; con nuestra cultura, que ha sido privada de este testimonio fundamental de la época de oro de la Escuela Normal de Profesores de Paraná; y, finalmente, con su autor, que enseña aquí, con maestría, la elegancia de su escritura, su concepción del humor como método de conocimiento y el brillo de una erudición que surge del aprendizaje incesante de la vida y sus lenguajes. Como lo señala Graciela Villanueva: «En el entusiasmo creativo y cultural desbordante [de Mercante], a quien la educación ha descubierto un mundo completamente nuevo, podemos percibir la voluntad de hacerse un lugar en ese mundo del que, sin su paso por la escuela, hubiera estado totalmente excluido».

Concebido en Italia, Víctor Mercante nació en Merlo, provincia de Buenos Aires, el 21 de febrero de 1870. Pero cuando tenía seis años volvió con sus padres a la casa que habían dejado en el Piamonte, cerca de la aldea de Zebedassi. La familia se instaló definitivamente en Argentina en 1880, cuando Víctor tenía diez años y se había olvidado casi por completo del castellano. Alumno brillante, obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Normal de Paraná, de la que egresó en 1889. Fue maestro, diputado, director e inspector de escuelas, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, publicó libros de pedagogía, tuvo siete hijos.

### **Los reinos de poesía**



Guardalá, Rosana (ed.)  
2 ed.  
Casagrade Ediciones, 2021  
(Rosario se lee)  
106 p. 19x13 cm.  
9789874978240  
\$ 40.50

### **Media hora con el autor**



Cisnero, Alberto  
1 ed.  
Barnacle, 2021  
39 p. 21x15 cm.  
9789874044600  
\$ 42.50

### **Memorias de Onoda**



Pinazo, Germán Diego  
1 ed.  
Grupo Editorial Sur, 2022  
(GES narrativa)  
168 p. 23x15 cm.  
9789874846105  
\$ 48.50

Hiroo Onoda fue el último soldado japonés en rendirse tras la derrota de su país en la segunda Guerra Mundial. En *Memorias de Onoda* Germán Pinazo recupera esta referencia para producir interrogantes inexplorados sobre la guerra de Malvinas, sobre la figura de los héroes y sobre los entramados de la memoria. Apoyada en una investigación muy minuciosa, la novela disipa las narrativas cristalizadas para abrir, a través del humor y de una mirada comprensiva y al mismo tiempo

punzante, perspectivas que nos permiten repensar la huella palpitante que ha dejado este conflicto en las trayectorias personales y colectivas.

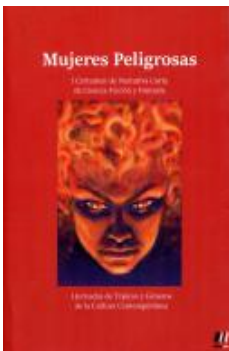
***Mi niña veneno en el jardín de las baladas del recuerdo***



Otta, Tilsa  
1 ed.  
Neutrinos Ediciones, 2021  
93 p. 18x13 cm.  
9789874430175  
\$ 41.00

A Tilsa Otta hay que leerla entera, porque la suya es una obra única, llamativa, distinta a todas las demás. No hay una línea de lo que Tilsa escriba que no deba ser leída. Es lista, original, juguetona, brillante, dulce, sagaz, ágil, liviana, colorida y rica en sentidos. La suya es una poesía que está ahí, a la vista de todo, pero que además revela algo que viene de algún otro lado. ¿Cómo lo hace? A Tilsa hay que leerla y releerla, estudiarla, tratar de entenderla y resignarse a ser envuelto por su energía misteriosa. Celebremos, no muy a menudo se tiene el privilegio de ser contemporáneos de una de las más grandes poetisas de nuestra lengua. Con Tilsa nos pasa eso.

***Mujeres peligrosas : I Certamen de Narrativa Corta de Ciencia Ficción y Fantasía : I Jornadas de Tópicos y Géneros de la Cultura Contemporánea***



Calles Sánchez, Daniel (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de Jujuy, 2020  
137 p. 22x15 cm.  
9789507215575  
\$ 44.50

Este libro es el resultado del Concurso de Cuentos desarrollado en el marco de la realización de las I Jornadas de Tópicos y Géneros de la Cultura

Contemporánea, que se llevó a cabo los días 13 y 14 de julio del año 2018, en la FHyCS, iniciativa perteneciente al movimiento cultural Bonus Day. Dicho concurso tuvo su eje en los géneros de la Ciencia ficción y la Fantasía, en el ámbito de Iberoamérica, y operaba en torno a la temática propuesta a partir de “la problemática del feminismo y las formas que asume su realización en el ámbito literario”. Tal es así que, tanto en el pasado como en la actualidad, en el universo literario de estos géneros se evidencia una proliferación de obras atravesadas por la figura femenina desde un claro lugar de empoderamiento. Este libro contiene 17 relatos seleccionados, con alcance local e internacional, que dan cuenta de miradas particulares y novedosas acerca de la temática solicitada.

***Música de incendios***

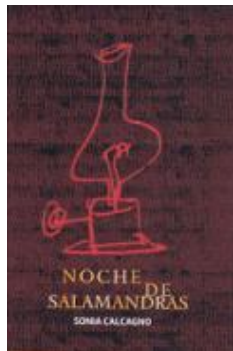


Mecca, Daniel  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2021  
(En danza ; 309)  
78 p. 20x14 cm.  
9789878431369  
\$ 42.50

Todo sonido aspira a una forma. La palabra, que es sonido y sentido, es ya una forma. ¿Pero qué es la música a las palabras? El jazz, el blues, nacidos como música de marginales, le hablan a la poesía, forma marginal de la escritura. La poesía también busca una música, frasea. Y nace del encuentro de palabra y silencio. La poesía es condensación y, por eso, expresión del silencio. Silencio vivo, silencio que respira. “Respiro como un himno”, dice Daniel Mecca. En sus poemas el aire es una presencia viva. Aire de niebla: pesado, humo, copioso en su condensación. Aire en su voz: poblado de silencio. Poemas donde abunda el grito, y se calla. En esa soledad canta una patria. Minimas historias de amor, de desamor, de lucha. Martirio y alborozo. Algarabía y desgarró. Habla el silencio por sus poros. Música de la piel, del humo, de la lluvia. Historias de crueldad, violencia,

desamparo. Pero también de resistencia, revuelta, rebeldía. Daniel Mecca pinta un pentagrama donde suenan la vida y sus dobles: anverso y reverso de lo humano.

### ***Noche de salamandras***



Calcagno, Sonia  
1 ed.  
Yaugurí, 2022  
(Todos los gallos están despiertos. Quinta serie ; 16)  
82 p. 24x15 cm.  
9789915656540  
\$ 32.00

MENTIÓN OBRA INÉDITA POESÍA PREMIO A LAS LETRAS MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA 2020. Poemario de la escritora e integrante de diversos talleres literarios, quien ha publicado diversas obras.

### ***Nunca hay suficiente mar***



El Jaber, Loreley  
1 ed.  
Baltasara, 2020  
(Poesía)  
84 p. 20x15 cm.  
9789873905568  
\$ 44.00

De frente al frente: una mirada valiente recorre el ahora inmerso en la historia legada. Ella mujer, amante y amada, hija y madre: una estirpe inmigrante y azorada ante una vida que no sé, afirma en la duda y desde ahí despliega este libro filoso. Con mesura, que no es recato: la voz poética se contiene porque sabe su potencia y los conjuros que puede convocar. Como el mar, el universo es brutal. La potencia impulsa estos versos ante el esfuerzo de recuperar la historia familiar y proyectarla hacia adelante. Una constelación de parentescos brilla en ese cuchillo que se clava a la tierra con fiereza para que el gesto encarne todo el poder de la palabra. Desde la grieta que marca una casa, ese lazo que no

deja de envolver lavoz empodera la posibilidad y una madre le murmura a sus hijos: la calma es mi abrazo y mi abrazo /el orden del mundo. Este intenso libro es tan poderoso como la silueta de Loreley frente al mar y viene a recordarnos que, a pesar de las furias oceánicas que nos signan, vale la pena meterse en estos tsunamis del poema y de los días porque, como ella bien dice: nunca hay suficiente mar.

### ***Olvidemos todo de una vez***



Figueras, Fernando  
1 ed.  
Muerde Muertos, 2020  
85 p. 21x15 cm.  
9789874734792  
\$ 42.50

Hay un mundo Figueras, y la primera tentación es afirmar que en ese mundo puede suceder cualquier cosa. Pero no es así. En el mundo Figueras el delirio es parte del cálculo. Sus historias son máquinas en las que cada engranaje requiere de una imaginación ilimitada, pero no para desbaratarse, sino para funcionar con precisión. El mundo Figueras es un mundo alucinado, pero, también, un mundo exacto. Un mínimo error podría hacer que los lectores, en lugar de reírnos a carcajadas, naufraguemos en el desamparo y el sinsentido, porque en estos cuentos —y en el resto de lo que Figueras ha escrito— no se niega ni se disfraza el dolor, tampoco el espanto, la tristeza o la muerte. Están allí, todo el tiempo, esperando el error de cálculo que les permita no dejar nada en pie. Pero, ya lo dije, el mundo Figueras es un mundo exacto, y ese error de cálculo nunca sucede. Por eso, mientras duran estos cuentos, la felicidad no sólo es posible, sino que también, por suerte para nosotros, es inevitable.

### *Op oloop*



Filloy, Juan  
1 ed.  
Universidad Nacional de Río  
Cuarto  
Eduvim, 2021  
(Filloy)  
210 p. 23x15 cm.  
9789876884457  
\$ 36.00

Op Oloop es un estadígrafo finlandés que está en un punto liminar. En el último día de su vida, el amor que siente por su prometida, Franziska Hoérée, libera en él una pasión erótica y política incompatible con la moral hegemónica de los años 30. Sin embargo, lucha por sostener el contro hiperbolizado, que determina no solo su cotidianeidad más básica, sino sus habituales experiencias sexuales con prostitutas, a las que registra en una bitácora. Esta ambivalencia marca el pulso de un texto que discurre narrativamente en veinte horas: es posible caracterizar a Op Oloop tal como el narrador define a su protagonista, "voluntad en tensión, vale decir, ritmo esencial".

Op Oloop dista de ser una novela maniquea que opone el amor decoroso al licencioso, el platónico al carnal. Desconfía, como lo aconseja su protagonista, "de los que estilizan el amor". En el límite, en el margen de lo representable y lo legible, reconstruye un imaginario erótico desplazado y el formato de su realidad. Le corresponde, en contrapartida, una oportunidad más para ser advertida.

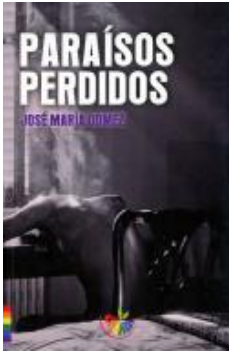
### *Oro en la lejanía*



Genovese, Alicia  
1 ed.  
Como Gog y Magog, 2021  
(Poesía)  
85 p. 20x15 cm.  
9789874794864  
\$ 44.50

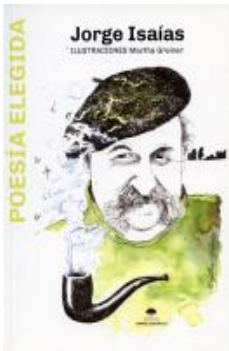
Cuando parece que hay demasiadas palabras en el mundo encontrás Oro en la lejanía y encontrás demasiado mundo en las palabras. Un libro de velocidades: los viajes, los naufragios de migrantes, las heroínas del rescate mediterráneo, las detenciones arbitrarias en aeropuertos, los escapes de la poeta al Delta, las visitas de un pájaro tacuarita mientras escribe, y de nuevo, las barcas en la noche con su tarea bíblica (salir de Egipto), pero el mundo se detuvo un día. Detuvo el bien y el mal, el turismo y las migraciones. Y llega la quietud, la fijeza del gato en el techo que mira al halcón que mira a las palomas. La fijeza. El mundo tiembla y recuerda nuestra naturaleza fugitiva, la realeza del pathos que ofrece un muchacho "en el muelle contigo" cuando "se desviste" y se saca su "camisa de trabajo", "la coreografía de vuelos" de su baño en el río, el "tai chi en el agua", "un ala de garza" o los brazos que extiende "como un biguá". Pinceladas en los versos de Alicia pintan lo que la naturaleza pinta en nosotros: su presencia, su danza, nuestra sombra cazadora y recolectora.

### ***Paraísos perdidos***



Gómez, José María  
1 ed.  
Saraza Editorial, 2021  
148 p. 21x14 cm.  
9789874757425  
\$ 46.00

### ***Poesía elegida***



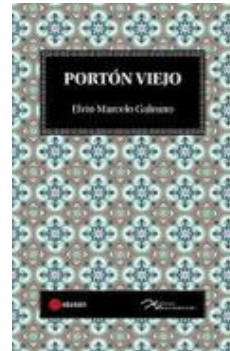
Isaías, Jorge  
Greiner, Martha (il.)  
1 ed.  
Ediciones Ramos Generales,  
2020  
(Poesía elegida ; 1)  
76 p. 18x13 cm.  
9789874757739  
\$ 44.00

### ***Poesía y política***



Aulicino, Jorge Ricardo  
1 ed.  
Ediciones del Dock, 2021  
(Época ; 11)  
112 p. 20x14 cm.  
9789875594241  
\$ 44.50

### ***Portón viejo***



Galeano, Elvio Marcelo  
1 ed.  
Universidad Nacional de  
Misiones -EDUNAM, 2021  
151 p. 12x13 cm.  
9789505795321  
\$ 48.50

En los escenarios paraguayos de Asunción, Caazapá, Guairá y Paraguarí, transitan personajes creados con toda su identidad, retomando uno de los temas milenarios, la rivalidad entre dos familias, al signo de los Capuleto y Montesco. Son esferas territoriales de grandes estancias: capataces y peones en La Milagrosa, en la cual reina el poder de Alfredo Rodríguez Almántara (el tirano, el capanga) y Portón Viejo, propiedad de Anastacio Román (el protector), lugar que subsume la antítesis. Esta rivalidad hace que el enigma se revele recién al final.

Se agrega una tercera estancia, La Lealtad, de donde proviene Aldo Gómez Balma. El último héroe de la historia, con mayores actos de enunciación, al cual el autor ubica en las más altas vicisitudes para exponer su heroísmo y dos oportunidades de puro amor con bellas mujeres (Abigail y Amanda). Por otra parte, Aldo Gómez posee la riqueza de la descendencia y continuidad en Ignacio, su hijo, un niño aceptado y apreciado por todos, salvado del odio y la venganza, bautizado con un nombre de elevada etimología.

### ***Prometeo encadenado***

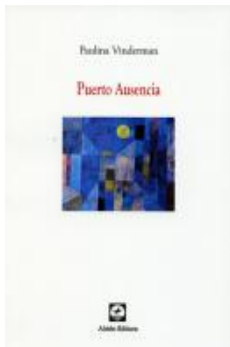


Sarachu, Julia  
1 ed.  
Como Gog y Magog, 2020  
(Poesía)  
166 p. 20x14 cm.  
9789874754288  
\$ 41.00

La presente antología contiene la poesía reunida de Julia Sarachu, publicada e inédita, que fue organizada por la autora como un libro único.

Prometeo encadenado se propone como síntesis del devenir histórico del sujeto lírico a través del siglo XX, precipitado en profunda incertidumbre hacia el siglo XXI. El libro plantea la tragedia del hombre contemporáneo que, buscando ampliar el campo de su libertad y capacidad de acción, finalmente produce su propia esclavitud, el encierro y la sujeción a las máquinas y sistemas que él mismo ha creado para imponerse sobre la naturaleza y superar el condicionamiento de las necesidades materiales. La estructura social se ha quebrado, y cada fragmento empieza a girar sobre sí mismo. El sujeto queda aislado a pesar de la interacción, que es formal, proyectándose en soledad hacia mundos imaginarios. La antología también incluye una selección de algunos de los mejores poemas de la literatura eslovena traducidos por Julia Sarachu, y ensamblados de modo que presentan el proceso histórico de la cultura eslovena en diez poetas.

### ***Puerto ausencia***



Vinderman, Paulina  
1 ed.  
Alción Editora, 2022  
79 p. 21x15 cm.  
9789876469814  
\$ 44.00

### ***Quisiera amarte menos***



Goransky, Tatiana  
1 ed.  
Editorial Galerna, 2021  
91 p. 19x12 cm.  
9789505568147  
\$ 44.00

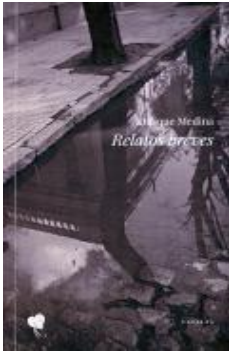
Detrás de un deseo, un cuerpo; detrás del cuerpo, un relato. Detrás del amor, en ocasiones, el odio. ¿Se puede amar sin conocer? ¿Cómo construimos al otro? ¿Hay alguna fuerza más poderosa que la del deseo? Julia, Clara, Juan, la Turca, Vera y Ricardo narran sus propias historias y al hacerlo cuentan las de los demás. Seis personajes enredados en una trama polifónica, violenta, amorosa, sexual. Con humor ácido e irreverencia, Tatiana Goransky construye una novela brutal y polémica que rompe con cualquier estereotipo sobre la sexualidad, y que muestra cuán fácilmente ese territorio de placer que es el cuerpo puede convertirse en un campo de batalla.

### ***Rapsodia de los elefantes***



Golubenko Ferreyra, Marta  
1 ed.  
Pirca Ediciones, 2021  
120 p. 22x14 cm.  
9789878476063  
\$ 44.50

### **Relatos breves**



Medina, Enrique  
1 ed.  
Catalpa, 2022  
133 p. 23x15 cm.  
9789874670625  
\$ 48.50

elección de narrativa breve de Enrique Medina. En esta edición al cuidado de la editorial Catalpa, se combina la fuerza de los relatos directos y descarnados de Medina, vinculados al realismo de Arlt y al policial negro, con relatos que abordan la crítica política, social e incluso la literaria.

“Desde su irrupción en la década de 1970, Enrique Medina se consolidó como un referente inevitable de la narrativa argentina. Heredero del estilo de Arlt, Medina forjó su literatura lejos de la academia, influenciado primero por su propia vivencia, luego por el cine y el cómic estadounidense y más tarde por autores como Céline y Dostoievski. Los cuentos seleccionados para esta edición provienen de pasajes diversos de la vida del autor, en ocasiones signados por la urgencia de los acontecimientos sociales, otras por el placer del dulce far niente. En todos ellos, la capacidad de Medina de transmutar la realidad percibida en ficción constituye un elemento rector certero y cautivante.

Relatos breves muestra a un autor excepcional que puede llevar la franqueza de su escritura más allá de la narrativa directa y descarnada que lo caracteriza, recorriendo con igual maestría el comentario político, la crónica periodística y la crítica literaria”.

### **Rosario, Diciembre, 2001 : antología**



Kammammuri, Juan (ed.)  
1 ed.  
Ediciones DelRevés, 2021  
117 p. 20x14 cm.  
9789873852633  
\$ 42.50

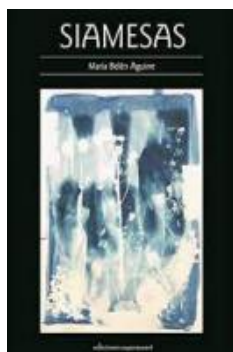
En Rosario, Diciembre, 2001 se recuerdan los hechos, se recuerdan los muertos. ¿Cómo se los recuerda? Aquí me parece que reside la singularidad de este libro, pues no se recuerda desde la crónica o la memoria explícita, se los recuerda desde diferentes géneros literarios: poesías, relatos, cuentos, dibujos. Formas plásticas todas estas de elaborar la memoria que permiten correrse de la vivencia directa (que evidentemente gran parte de los poetas y narradores que integran el libro vivieron y sufrieron), para presentarnos distintas perspectivas para narrar esos acontecimientos traumáticos.

### **Seis textos de autoras del NEA : escritos en el taller de dramaturgia de Gilda Bona**



Capetinich, Mirna  
1 ed.  
Contexto Libros (Argentina), 2021  
103 p. 20x14 cm.  
9789877305760  
\$ 48.50

## Siamesas



Aguirre, María Belén  
1 ed.  
Ediciones Ayarmanot, 2021  
113 p. 21x15 cm.  
9789874764348  
\$ 48.50

### Premio Nacional Fondo de las Artes 2020

Siamesas es un libro de poemas de terror. Es la historia de dos hermanas unidas por la cabeza y la madre, que es su único vínculo con el mundo. Es un cuarto habitado por lo inquietante, el horror corporal, el encierro y esos vínculos ominosos de los que no se puede escapar. Nouvelle en verso, fotogramas versificados, recorre historia reciente, arte y literatura, encuentra belleza en quienes causan rechazo social y va hacia lo profundo de lo cotidiano, donde convivimos con lo espeluznante.

¿Qué pasa si llega el apocalipsis, pero es privado, intramuros? ¿Si se produce una singularidad, un evento monstruoso que rompe la normalidad del mundo y de los cuerpos y, en ese escenario fantasmal, insano, el hoy, el ayer, el mañana se abren como posibilidades subversivas?

## Signos vitales



Damiani, Marcelo  
1 ed.  
Paradiso (Argentina), 2021  
119 p. 20x13 cm.  
9789874170538  
\$ 48.00

Antología personal, homenaje a las influencias, ajuste de cuentas con el pasado, Signos vitales también es un clásico libro de cuentos. Marcelo Damiani ha compuesto y corregido las piezas que lo integran en distintas épocas y circunstancias. Sin embargo, una fuerte voluntad de estilo atraviesa todo

el volumen. Tal vez por eso el pasaje de la fábula a lo fantástico, del policial a lo romántico, o del realismo distraído al filosófico, no desentonan con el gesto autoficcional ni con la ironía del humor.

Las historias acá reunidas están más allá de la espontaneidad y el cálculo, en una zona insular totalmente inexplorada por la narrativa contemporánea. Así, no dejan de sorprender las apariciones más insólitas: Amazonas, dragones, fantasmas, barcos piratas, universos lúdicos, canjes somáticos, cavernas mitológicas, puertas transdimensionales, y, por supuesto, el curioso Homo Sapiens y su deseo extraviado.

Marcelo Damiani retoma acá uno de sus temas favoritos. La ficción entendida como acontecimiento, siempre coqueteando entre la invención y la realidad, en busca de esos mundos posibles que incitan a los sueños y también al pensamiento. Una apuesta por las formas breves con el ritmo de los signos vitales del cuerpo y la reflexión.

## Sobreviviente en la ciudad



Varacalli Costas, Daniel  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2021  
(En danza ; 306)  
76 p. 20x14 cm.  
9789878431437  
\$ 42.50

### **Tango, lunfardo y literatura**



Villoldo, Ángel ... [et al.]  
1 ed.  
Grupo Editor Universitario,  
2021  
(Claves de la literatura  
argentina ; 14)  
102 p. 20x14 cm.  
9789878308562  
\$ 48.00

El lunfardo, que hoy se reconoce como el habla popular de Buenos Aires a comienzos del siglo pasado, está muy emparentado con el tango cuyas letras contribuyeron notablemente a su difusión, junto con el teatro y las películas populares del primer tercio de esa centuria. De esa manera, estas expresiones culturales reflejaron personajes, situaciones y formas de decir características con los que la gente se vio identificada.

Denostados por la crítica “cult”, apegada a la ortodoxia lingüística, uno y otro tuvieron gran difusión entre la heterogénea masa humana que poblaba Buenos Aires más de un siglo atrás, que se vio reflejada en esas producciones a cuya creación había contribuido. Inmigrantes de diversas procedencias, migrantes de distintos lugares del país y porteños viejos (algunos, no la mayoría, de “mala vida”) hicieron sus aportes al lunfardo y al tango, muchos de cuyos términos y formas de decir pasaron luego a la literatura, que de esa manera adquirió un decidido color local.

### **Teatro 8 : un día de junio ; Final del juicio ; Solo queda rezar**



Cosa, Roberto  
1 ed.  
Ediciones de la Flor, 2021  
93 p. 19x14 cm.  
9789505158829  
\$ 48.50

### **Total adaptación al formato de suplencia**



Piechocki, Gregorio  
1 ed.  
Malisia, 2021  
(Biblioteca de narrativa  
Volveremos)  
776 p. 20x14 cm.  
9789878325613  
\$ 44.50

Los relatos que integran este libro están contruidos con una maquinaria de escritura muy precisa, donde todo funciona a la perfección. Gregorio Piechocki modela sutilmente la materialidad del lenguaje verbal para construir en sus relatos diversos personajes, cuyos destinos se transforman, a veces, en un plano onírico para encontrarse de golpe en el preciso instante del cruce entre “lo real” y las posibilidades rizomáticas de “lo imaginario”, los posibles caminos del ser. Otras veces, las historias se suspenden en el momento exacto y en los detalles de esas transformaciones. Los sueños como guía de “lo real”. Pero también, en estos cuentos aparece el “detrás de lo real” irrumpiendo en el tiempo, en los sueños y en el destino, para suspenderse en los detalles de cada historia y de cada situación amenazada hacia un cambio de rumbo. Estos relatos, además, pueden leerse en clave realista, pero también desde el fantástico y el extrañamiento e incluso desde el imaginario futurista de los relatos de ciencia ficción, precisamente con el cuento que da nombre al libro: Total adaptación al formato de

suplencia. Recomendando disfrutar de su lectura en algún lugar desolado, donde también se pueda ver el horizonte.

### ***Tríptico de la memoria***



Gaya, Miguel  
1 ed.  
Ediciones en Danza, 2022  
(En danza ; 292)  
75 p. 16x21 cm.  
9789878431444  
\$ 44.50

“Un tercio de lo que vemos lo recordamos, / Un tercio de lo recordado lo comprendemos, / Un tercio de lo comprendido es verdad.” Con estas líneas, a modo de prólogo, comienza uno de los libros de poesía más conmovedores de Miguel Gaya, autor que ha publicado más de media docena de títulos en Ediciones en Danza. Tríptico de la memoria rescata la observación profunda de un autor de mirada periférica, ultrasensible, elocuente y permeable.

### ***Un hombre chiquito : conversaciones con Ernest Kolman***

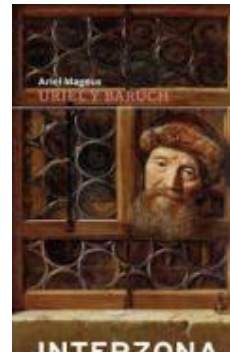


Scherbacovsky, Elías  
1 ed.  
Simurg, 2021  
184 p. 20x41 cm.  
9789875542310  
\$ 44.00

Ernest Kolman escapa de una batida policial en el Reino de Yugoslavia a través del río Mura y, al alcanzar Viena, se convierte en testigo de la inusitada «humedad» que presagia la anexión de Austria a Alemania. Su detención en el campo de Dachau, la partida a Shanghái y el aposentamiento definitivo en Jerusalén terminarán por diseñar la lengua inestable de la que se vale para confiar, a retazos, escenas de su vida, al tiempo que elude con tenacidad los asedios del recuerdo.

Minuciosa novela de indagación testimonial, el nuevo libro de Elías Scherbacovsky evoca las circunstancias de un personaje extraordinario que decidió sentirse «un hombre chiquito», quizá para sustraerse (y así sobrevivir) a los embates de la Historia.

### ***Uriel y Baruch : El alma de la inmortalidad***



Magnus, Ariel  
1 ed.  
Interzona, 2022  
96 p. 21x13 cm.  
9789877900545  
\$ 38.00

Ámsterdam, siglo XVII, en los albores de la Edad Moderna, algo tan vulgar y poderoso como una insidiosa carga de saliva une a dos grandes pensadores y tuerce el rumbo de sus vidas, de la filosofía y de la historia de la humanidad.

Décadas antes de que Baruch Spinoza fuera bautizado como “el príncipe de los ateos” por sostener que Dios y Naturaleza son indistinguibles, Uriel Da Costa se ganaba el odio de su comunidad al cuestionar la supuesta inmortalidad del alma. Las vidas de discípulo y mentor están cruzadas por paralelismos asombrosos a pesar de pertenecer a diferentes generaciones: ambos de familias de origen portugués sefardí forzadas a convertirse al cristianismo por la Inquisición, ambos amparados y reconvertidos dentro de la libertad religiosa de los Países Bajos, ambos excomulgados y repudiados hasta la muerte.

Entre la ficción, la filosofía y la historia, Ariel Magnus hace vivir otra vez un barrio judío del siglo XVII para mostrar los cuerpos y las emociones que mueven la razón. Con una prosa inmersiva cuenta la historia de la que fue testigo Spinoza, la de los enemigos que hizo Da Costa por expresar sus ideas y de las humillaciones que tuvo que atravesar para mantenerse fiel a ellas.

### **Vértigo de mí**



Néspolo, Jimena  
1 ed.  
Caterva, 2020  
(Narrativa)  
132 p. 21x13 cm.  
9789874750624  
\$ 48.50

### **Voces del fuego**



Tello, Antonio  
1 ed.  
La Yunta, 2022  
182 p. 20x41 cm.  
9789873800313  
\$ 48.50

Libro de cuentos en los que el autor propone interrumpir la historia principal -la de dos cazadores que persiguen un jaguar herido- para escuchar las historias que surgen de la gran fogata que ambos encienden al anochecer en el claro de un bosque.

### **Yo estuve en ese lugar que no conozco : antología poética**



Casal, Selva  
1 ed.  
Librería Linardi y Risso, 2021  
(La hoja que piensa ; 19)  
191 p. 21x15 cm.  
9789974905146  
\$ 39.50

### **¿Nunca miraste a un león a los ojos?**



Lein, Alisa  
1 ed.  
Universidad Nacional de Rosario, 2021  
(Configere)  
138 p. 21x15 cm.  
9789877025187  
\$ 28.50

“¿Te animás a pisar el hielo?” Así empieza el libro. Una pregunta infantil que es una invitación y una advertencia: cuidado, parece querer decirnos, estamos por entrar a un territorio peligroso. Si asumimos el riesgo, de ahí en más, cada página, cada párrafo, cada frase va a ser un desafío para los personajes y para los lectores.

**JUVENILE BELLES LETTRES**  
PZ 5-90 > *Juvenile belles lettres (any language)*

### **El misterio de la casa grande**



Néspolo, Jimena  
Vicente, Marta  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Eduvim ilustrados)  
52 p. il.  
9789876996815  
\$ 33.00

Al Caravelle rojo de alquiler le costaba subir la cuesta. Magnolia y Rose disfrutaban del viento otoñal que bailaba en sus cabellos mientras se dirigían a la cima. Como la potencia del descapotable era escasa, debieron caminar el tramo final del sendero. Allí abajo se observaba el valle y allá arriba, la mansión misteriosa. Llegaron cuando el sol arañaba el horizonte. La casa era más bella de lo que imaginaban. Todo indicaba que hacía mucho, mucho tiempo había sido abandonada y que nadie había vuelto a aparecer por allí.

## La lectura, otra revolución



Andruetto, María Teresa  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Argentina), 2022  
(Espacios para la lectura)  
192 p. 20x13 cm.  
9789877190762  
\$ 35.00

Este libro reúne una serie de conferencias magistrales que dictó María Teresa Andruetto sobre literatura infantil y juvenil en los últimos tres años. Entre ellas, la del II Congreso Iberoamericano de Lengua y LIJ 2013; la del Premio Hans Christian Andersen 2012; la del Programa de Animación a la Lectura «Leer es lo más», entre otras, todas ellas ligadas al libro, la lectura, la LIJ, la poesía y el lenguaje.

## SCIENCE Q 1-385 > Science (General)

### Protagonistas de la ciencia : entrevista con científicos



Goldes, Guillermo V.  
García, Pablo  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Proyectos especiales)  
236 p. 25x18 cm.  
9789876997096  
\$ 36.00

El lector tiene en sus manos un volumen que le permitirá interiorizarse sobre un abanico de temas de investigación de gran actualidad. Desde la detección de planetas extrasolares, hasta cuestiones ligadas al desarrollo de terapias y medicamentos de alta tecnología, pasando por la problemática de los residuos urbanos y la contaminación del ambiente. Los protagonistas de este libro fueron entrevistados en la radio de la Universidad Nacional de Córdoba por personas que pertenecen, ellos mismos, al ámbito de la investigación científica y la comunicación.

## PHOTOGRAPHY TR 1-1050 > Photography

### 8M (un registro en movimiento)



Tommasi, Josefina (ed.)  
Vilanova, Laila (ed.)  
1 ed.  
Red Editorial, 2020  
88 p. il. 22x14 cm.  
9789878652153  
\$ 48.50

Este libro es el tercer soporte editorial de REGISTRO EN MOVIMIENTO. El proyecto se propone impulsar y publicar bajo distintas formas registros fotográficos de las manifestaciones y acontecimientos ligados al movimiento feminista. REGISTRO EN MOVIMIENTO convoca, en cada ocasión, a nuevxs fotógrafxs cuyos trabajos se expresen en nuevos libros. El objetivo es concretar un testimonio puntual de cada experiencia y, a la vez, abrir un archivo visual de autoría colectiva que vaya adquiriendo diversidad e historicidad en la dinámica de los encuentros y las luchas. REGISTRO EN MOVIMIENTO es, entonces, un proyecto en curso, protagonizado por mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales, intersexuales y no binaries dentro del espacio amplio y diverso del movimiento feminista.

## HOME ECONOMICS TX 301-339 > The house (Arrangement, care, pests, finance, servants)

### Puertas adentro



Bretón, Camila ... [et al.]  
1 ed.  
Editorial Marea, 2022  
(Historia urgente)  
208 p. 20x14 cm.  
9789878303796  
\$ 41.50

En la Argentina hay más de un millón de

trabajadoras domésticas. El 99 % es mujer, el 70% es pobre. Solo el 30% trabaja con recibo legal. Algunas de ellas protagonizan este libro.

Las periodistas Camila Bretón, Carolina Cattaneo, Dolores Caviglia y Lina Vargas llevaron adelante una profunda investigación para retratar cómo viven las trabajadoras domésticas, ese sector invisibilizado y condenado a la informalidad, que en promedio gana la sexta parte que el resto de las asalariadas. Las autoras entrevistaron a referentes del sindicato que las agrupa, a las empleadoras, las “amas de casa”, los jueces del tribunal donde se dirimen sus conflictos laborales, visitaron las oficinas donde buscan empleo, las parroquias donde fueron capacitadas, consultaron y leyeron a historiadoras y sociólogas y recabaron cifras, estadísticas, teorías y análisis. Todo ello para componer Puertas adentro, el panorama más actualizado de la situación de estas trabajadoras que, a través de sus historias de vida, constituyen los personajes centrales de esta obra.

Llegadas de todos los puntos de la Argentina o de países limítrofes, pasando sus jornadas laborales limpiando casas, cuidando niños ajenos y personas mayores, preparando las comidas familiares y dejando a punto la ropa. En este libro cuentan en primera persona su propia historia

**HOME ECONOMICS**  
TX 643-840 > Cookery

***La semilla y la luna : Al abrazo del páramo y el cosmos : notas para una recampesinización***



Bertoglio, Emiliano  
1 ed.  
Universidad Nacional de Río  
Cuarto, 2021  
502 p. 23x16 cm.  
9789876884556  
\$ 30.50

¿Qué podemos ver en un plato de comida? Ciertamente, hay alimento, pero, además, podemos encontrar un mapa de las relaciones sociales que produjeron lo que estamos por comer: desde la obtención de los ingredientes primarios hasta el

camino que hace que terminen en nuestra mesa, es decir, una imagen secreta del modelo predominante en nuestro territorio. Así, el alimento se transforma en uno de los elementos a partir de los que se puede pensar nuestro andar por las siempre diversas geografías de nuestro mundo.

La semilla y la luna se presenta así como una forma de repensar este modelo productivo imperante y, a partir de allí, visibilizar y proponer alternativas posibles. Este libro se nutre de los aportes de diferentes áreas de estudio —filosofía, economía, historia, sociología, literatura, entre otras— para así reflexionar sobre nuestro modo de vida.

**LIBRARY SCIENCE**  
Z 116-265 > Printing

***Introducción a las técnicas de impresión en el período del libro antiguo***



Morales Mejía, Héctor Raúl  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Breve biblioteca de bibliología)  
134 p. 21x14 cm.  
9789876996990  
\$ 34.00

Con la Invención de la Imprenta de tipos móviles para el estampado de letras y del grabado en madera y metal para las imágenes se consolidó la tecnología editorial. La tecnología libresca de este período implicó la Invención de modos de reproducción de originales mediante mecanismos de impresión en relieve y en hueco, con las estampas se propició un lenguaje cultural propio de talleres de impresión, repositorios y coleccionistas, así como una valoración estética, simbólica y material. Las minucias técnicas que describe este libro consideran esta labor valorativa integral, útil para comprender los procesos de impresión y de identificación y, con ello, un apoyo a la visión material sobre el libro.

**LIBRARY SCIENCE**  
**Z 116-659 > Book industries and trade (General)**

***Panorama del papel como principal soporte documental***



Gómez Llorente, Adriana  
Odor Chávez, Alejandra  
1 ed.  
Eduvim, 2022  
(Breve biblioteca de  
bibliología)  
116 p. 21x14 cm.  
9789876997126  
\$ 21.50

El papel ha sido el principal soporte de la escritura a lo largo de la historia, por lo que los materiales y las técnicas para su elaboración se han adaptado a las necesidades, los recursos y el desarrollo cultural de cada época desde su origen, hace más de dos mil años, y durante su evolución, partiendo de China hacia otras regiones de Asia, Europa y el resto del mundo, hasta su industrialización. Los cambios en sus materiales y técnicas de factura han generado una gran diversidad de tipologías y usos, con determinadas características y necesidades para su conservación a largo plazo.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>