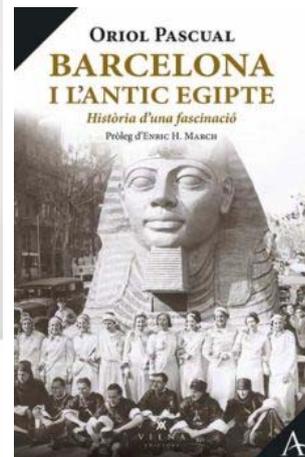
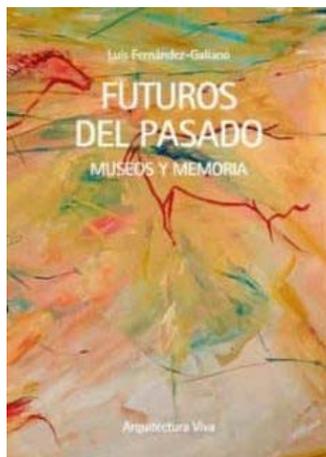


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

October - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

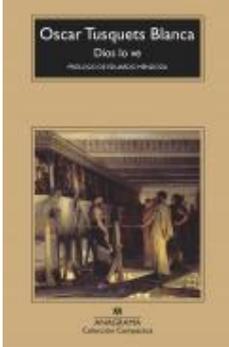
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	5
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	8
<u>ND - PINTURA</u>	9
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	9
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	10
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	11

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

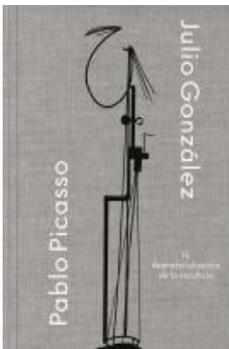
Dios lo ve



Tusquets, Òscar
1 ed.
Editorial Anagrama, 2022
(Compactos ; 799)
272 p. 20x13 cm.
9788433959980
11,44 €

Un inclasificable elogio al acto creativo que aborda cuestiones tan heterogéneas como inconciliables: de las metopas del Partenón al toreo de Curro Romero. ¿Para qué ojos fueron creadas las enormes siluetas de Nazca? ¿Por qué los grandes creadores se empeñan en resolver aspectos de sus obras que ningún ser humano puede llegar a valorar? Con una mirada irónica, polémica y apasionada, el autor analiza este misterioso fenómeno a través de las obras maestras de la arquitectura, la pintura, el cine, la jardinería, los toros y el teatro y deduce que sus autores actuaron como si sus trabajos pudiesen ser observados por un ser superior. Y concluye: en vista del sopor que el agnosticismo contemporáneo es capaz de producir, ¿no sería mejor hacer «como si» Dios existiese y pudiera juzgar nuestras obras?

Julio González-Pablo Picasso



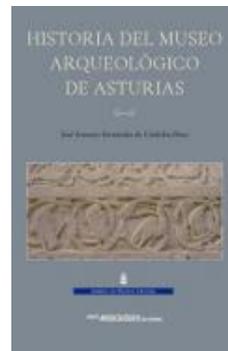
Picasso, Pablo
González, Julio (1876-1942)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2022
380 p. 30x22 cm.
9788498448238
43,17 €

La muestra Picasso-González ofrece una nueva aproximación en torno a la colaboración artística entre ambos artistas y estudia el tema teniendo en cuenta el amplio contexto en el que se produce la escultura metálica de los años 20 así como los

trabajos individuales del propio González en este campo antes de su colaboración con Picasso. Por otra parte, la muestra plantea que las afinidades artísticas e inquietudes comunes de ambos no se limitan a este periodo concreto, sino que comienzan en la Barcelona modernista de principios de siglo XX y continúan en París hasta el fallecimiento de González en 1942

BELLAS ARTES
N 400-4042 > *Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)*

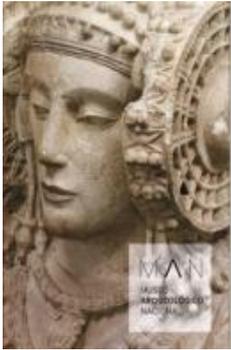
Historia del Museo Arqueológico de Asturias



Fernández de Córdoba Pérez,
José Antonio
1 ed.
Impronta, 2022
576 p. 24 cm.
9788412485639
26,92 €

Una pieza descontextualizada es una pieza muerta (Gonzalo Ruiz-Zapatero). Este libro reúne toda la información que su autor ha podido acopiar sobre el origen de la colección del Museo Arqueológico de Asturias, la institución cultural más antigua del Principado de Asturias y custodio de esa parte de nuestro pasado que podemos conocer a través de los objetos arqueológicos. Su enfoque es amplio y ambicioso, ya que trasciende de las meras piezas y permite realizar un recorrido a lo largo de la historia del Museo -con especial atención a sus sedes, exposiciones permanentes y responsables-, la arqueología y la gestión del patrimonio cultural en Asturias, su Comisión de Monumentos, la política cultural de la Diputación Provincial y el contexto social en el que se desarrolló la vida de la institución desde 1844 hasta 1996

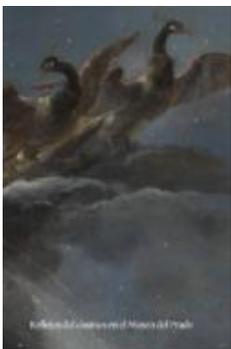
Museo Arqueológico Nacional : guía 2022



Museo Arqueológico Nacional
(España)
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2022
138 p. 24x16 cm.
9788481817850
11,54 €

Creado en 1867 por la reina Isabel II, el Museo seguía la corriente europea de recuperación de la historia de los diferentes países. Sus colecciones se han multiplicado desde entonces hasta formar la selección más amplia y significativa del pasado español, además de constituirse como un núcleo fundamental en el desarrollo de la ciencia arqueológica española. La exposición se estructura en tres grandes áreas con extensión y contenidos muy diferentes: "Arqueología y patrimonio", que presenta algunos conceptos básicos de la materia; "España, lugar de encuentros culturales", que muestra la historia de España a través de los vestigios de la Prehistoria, de los pueblos prerromanos, la conquista romana, la España musulmana, hasta llegar a la Edad Moderna; y "De gabinete a museo" que habla de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva: Oriente Próximo antiguo, Egipto, Grecia. Destaca por su amplitud el Gabinete Numismático.

Reflejos del cosmos en el Museo del Prado



Villar, Montserrat (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
88 p. 17x12 cm.
9788484805755
9,62 €

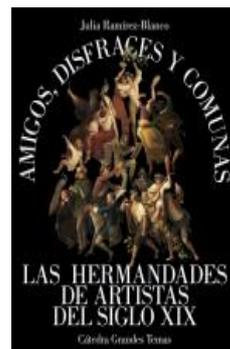
En una perfecta simbiosis con la ciencia, el arte ha dejado constancia de los cambios que nuestra percepción del cosmos ha ido experimentando a lo largo de los siglos. Este itinerario propone un

recorrido por 21 obras de la colección permanente del Museo Nacional del Prado que reflejan ese intercambio de miradas profundo y maravilloso.

La belleza silenciosa del cosmos esconde secretos que han fascinado a la humanidad durante milenios. Fenómenos astronómicos como el transcurso del día y de la noche, las estaciones o las mareas han determinado nuestra forma de vida. En las constelaciones colocamos el hogar de nuestros dioses. Para augurar los acontecimientos del mundo estudiamos el recorrido de los planetas por el Zodíaco. Observando las estrellas encontramos también la manera de medir el tiempo, diseñar calendarios y orientarnos en los viajes. Los primeros filósofos de la naturaleza emprendieron la tarea de despojar nuestra visión del cosmos de mito y de leyenda. Lo que ocurría en el universo, pensaban, no era el resultado de las decisiones arbitrarias de dioses caprichosos, sino que estaba gobernado por leyes que podían ser descubiertas con el pensamiento racional. Los científicos continuarán ese legado y en cada momento de la historia tratarán de aportar la explicación que más se aproxime a la realidad del mundo.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Amigos, disfraces y comunas : las hermandades de artistas del siglo XIX

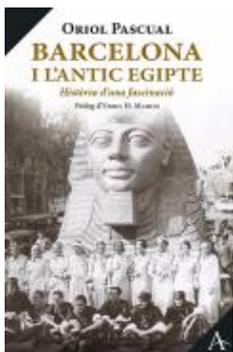


Ramírez Blanco, Julia
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2022
(Arte grandes temas)
216 p. 23x19 cm.
9788437644752
23,99 €

¿Por qué, poco después de la Revolución Francesa, unos jóvenes pintores deciden usar togas griegas y más tarde se retiran a un monasterio ruinoso? ¿Qué hace que unos artistas prusianos casi adolescentes se dejen crecer el cabello, lleven largas túnicas e intenten vivir como monjes medievales? ¿O que otros jóvenes creadores en Inglaterra funden una llamada "Hermandad Prerrafaelita"? ¿Y que un

grupo de amigas se unan como Hermanas en el Arte o "Sisters in Art"? ¿Por qué William Morris quiere convertirse en una suerte de artesano y termina siendo un pionero del socialismo? ¿Cómo se unen en un proyecto artístico colectivo la espiritualidad, la amistad, el género, el deseo sexual y las ideas políticas? ¿De qué modos puede el arte cambiar la vida de los que lo practican, más allá de constituir una ocupación? ¿Es ese el sentido de los colectivos de creadores? "Amigos, disfraces y comunas" quiere responder estas preguntas, mediante el estudio del primer tipo de colectivismo artístico moderno, que sienta las bases para los colectivos artísticos de los siglos XX y XXI: son las llamadas hermandades de artistas, grupos cuya práctica ambiciona unir el proyecto vital y el creativo, ensayando otras formas de entender los afectos y la identidad como algo compartido. Trazando la historia de "Méditateurs", Nazarenos, Prerrafaelitas y miembros del movimiento "Arts and Crafts", este libro estudia las prácticas colectivistas de dichos grupos entendiéndolas como una forma de autoescenificación que da vida a visiones estéticas y sociales. De este modo, contribuye a una genealogía anterior a los siglos XX y XXI de la "performance".

Barcelona i l'antic Egipte : Història d'una fascinació



Pascual, Oriol
1 ed.
Viena Edicions, 2022
(Viena assaig ; 18)
216 p. 23x15 cm.
9788418908651
22,12 €

L'antic Egipte evoca un món de ressonàncies màgiques, de dinasties llegendàries i de saviesa oculta darrere de jeroglífics incomprensibles. A Europa, després de les especulacions esotèriques de l'egiptomania al segle XVIII, al segle XIX les audiències s'apropen a l'antic Egipte a través de l'òpera i de visites al museu, on admiren els objectes arqueològics i el repertori d'imatges de l'estil neogipci. Al segle XX l'interès per Egipte forma part

de la cultura de masses i apel·la a un univers simbòlic que interpreta de manera nova i sorprenent les deïtats, els rituals funeraris o l'escriptura jeroglífica. Aquest llibre ens obre els ulls als nombrosos vestigis que la seducció pel mon egipci ha deixat a Barcelona. En trobarem als cementiris; en edificis públics; en obeliscs commemoratius; en arquitectures efímeres; però també en objectes quotidians, en la literatura de viatges, en escenografies teatrals i en pel·lícules projectades a Barcelona. Tots aquests elements, expressió local d'un somni universal, van associats a noms com ara Josep Vilaseca, Francesc Soler i Roviroso, Eduard Toda o Oleguer Junyent, inspiradors de l'egiptomania que encara es viu avui a Barcelona

Fernando Marín Chaves (1737-1818) : y los inicios de la historia del arte de Granada



Cruz Cabrera, José Policarpo
1 ed.
Comares, 2022
344 p. 24x17 cm.
9788413694122
28,85 €

El libro plantea un viaje al alumbramiento de la moderna Historia del Arte en Granada a través de la trayectoria artística y de los escritos del pintor Fernando Marín Chaves (1737-1818).

Su periplo se ubica en una encrucijada, entre los últimos alientos de la escuela de Alonso Cano y el normativo discurso de la Academia de Nuestra Señora de las Angustias. Ello se refleja por un lado en su papel como creador de los ciclos epigonales del Barroco granadino: las pinturas programáticas de la colegiata de Santa Fe y la galería regia del Soto de Roma. Al mismo tiempo, su labor literaria, aquí transcrita y comentada, aunque ha pasado desapercibida hasta tiempos recientes, se antoja indispensable en la obra de las grandes empresas historiográficas del siglo XIX: la reedición de las Vidas de Antonio Palomino (1797), el Diccionario de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1800) y el Viaje de España del conde de Maule (1812).

El pintor nos acompañará como cicerone de

excepción por las colecciones artísticas de los grandes templos de Granada, ofreciendo una imagen selectiva no sólo de lugares que, como la Catedral, han conservado en general su preterida imagen, sino especialmente de los espacios conventuales con anterioridad a las desamortizaciones ochocentistas, con unos conjuntos muy transformados o, en el peor de los casos, condenados a la dispersión y al olvido. Destacan, en este sentido, dos emblemáticos cenobios considerados como "Escorial pequeño" de Granada y museo sacro canesco: las clarisas del Ángel Custodio y los alcantari-nos de San Antonio y San Diego.

En definitiva, lector, un viaje al pasado de los monumentos de Granada, y una obra dirigida, a través de los escritos de Marín, a la evocación del momento fundacional de la Historia del Arte en la ciudad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

La investigación y sus manifestaciones artísticas : texto, método, elaboración electrónica



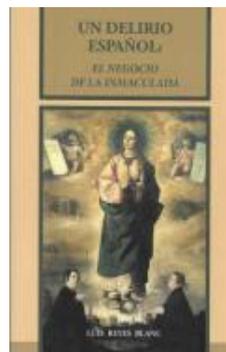
Costanzo, Sabrina (ed.)
Cusato, Domenico Antonio (ed.)
Persico, Emma (ed.)
1 ed.
Visor Libros, 2022
(Biblioteca filológica hispana ; 270)
250 p. 21x14 cm.
9788498952704
17,31 €

El presente volumen es el tomo XIII de la colección «Testo, Metodo, Elaborazione elettronica», que nació en el año 2000 proponiendo en cada publicación temáticas diferentes. Lo que se quiere examinar en este número es la evolución de la novela criminal a través de sus variantes, a partir de lo que se puede reconocer como su elemento fundamental: la investigación. Ésta que se configura desde el principio como elemento axial que dentro de las obras se va articulando de forma diferente ha sido interpretada y debatida por los estudiosos bajo diferentes enfoques, poniendo de relieve

especialmente el juego intelectual, la denuncia social y búsqueda identitaria. Dentro de la variante clásica del policial, la investigación se concentra en el crimen y su fenomenología, y se estructura en un proceso caracterizado por un gran rigor técnico y un método «documental». Con el nacimiento del hard boiled, el crimen se ubica en los ambientes marginales en los que suele ocurrir y la obra policial adquiere un nuevo espesor social; la investigación pues se desarrolla dentro de coordenadas histórico-geográficas específicas y reconocibles. En las últimas décadas, con el término «policial» se ha pasado a indicar un conjunto cada vez más amplio y heterogéneo de obras que, aún inspirándose en el canon, se alejan de él de forma creciente, dando lugar a conmixtiones y/o transgresiones interesantes. Los estudios reunidos en este texto se han detenido sobre todo en la producción literaria de los países de lengua española e inglesa, y han permitido observar cómo el recurso a las estructuras del género investigativo, ampliamente difundido en ambas tradiciones literarias, consiente registrar diferentes grados de adhesión al canon, que por lo general parecen directamente proporcionales a la confianza que una determinada sociedad deposita en las instituciones que la gobiernan.

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Un delirio español : El negocio de la Inmaculada



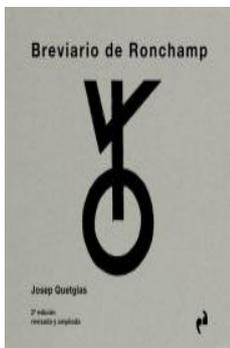
Reyes Blanc, Luis
1 ed.
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2022
(Miscelánea)
208 p. 21x14 cm.
9788412534849
17,31 €

Este libro analiza un fenómeno histórico de exaltación colectiva, la obsesión que embargó a España en el siglo XVII, enriquecido con su reflejo en el arte. La discusión bizantina sobre si la Virgen fue excluida por Dios del pecado original en el instante de su gestación o en el de su nacimiento,

agitó diversos concilios hasta finales de la Edad Media. Pero a finales del XVI, una cuidadosa operación de falseamiento histórico, organizada por importantes humanistas, generó en Andalucía un clima de exaltación devocional que luego se contagiaría al resto de España. La confluencia en la devoción inmaculista de una secta de alumbrados sevillanos y de la recién fundada Compañía de Jesús desataría la locura en Sevilla, con enormes manifestaciones de apasionada defensa de la Inmaculada Concepción. La trascendencia en el arte fue soberbia. Todos los grandes, de El Greco a Goya, pintarían Purísimas. La Monarquía española convirtió el Negocio de la Inmaculada (en el sentido de asunto político) en un asunto de Estado. Felipe III inició una ofensiva diplomática en Roma, que se mantuvo con posterioridad, arrancando diferentes declaraciones papales favorables a la Inmaculada Concepción

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Breviario de Ronchamp

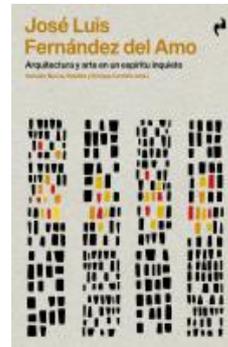


Quetglas, Josep
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Arquitectura)
284 p. 14x14 cm.
9788419050434
22,12 €

Devolver al libre uso del común la obra de Le Corbusier en Ronchamp: tal sería el deseo de este Breviario. Le Corbusier padeció en 1948 el fracaso de su proyecto de la Sainte-Baume, fulminado por la prohibición de las autoridades de la Iglesia católica francesa. Pero en el cruce entre el camino de tierra, por donde entraban en lo que sería Francia las poblaciones nómadas desde la Prehistoria, y el camino del agua, que une las fuentes y los cursos del Rin y del Ródano, Le Corbusier consiguió convertir una vieja capilla católica en un monumento a la presencia humana, identificada con la línea vertical que crea nuestro cuerpo en pie sobre la tierra,

ligándolo a ese otro monumento que él mismo levantó muy cerca de aquí: la torre de control de la esclusa Kembs-Niffer

José Luis Fernández del Amo : arquitectura y arte en un espíritu inquieto



García-Rosales, Gonzalo (ed.)
Castaño Perea, Enrique (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Arquitectura)
226 p. 21x15 cm.
9788419050281
21,15 €

El arquitecto José Luis Fernández del Amo responde al modelo de hombre multidisciplinar. Los poblados de colonización son, con toda probabilidad, sus obras más reconocidas, reivindicadas hoy por su conexión orgánica entre el espacio urbano y la naturaleza circundante, o por su capacidad por ordenar de forma equilibrada la relación entre el espacio público y el espacio privado. Fue un hombre religioso y de ideas avanzadas, claramente por delante de su tiempo. Supo establecer la integración de las artes contando con la colaboración de jóvenes artistas para la ejecución de la iconografía religiosa de las iglesias de los poblados, con un resultado extremadamente moderno y aperturista para la época. Esta inclinación hacia el arte contemporáneo le llevó a la dirección del entonces recién creado Museo Nacional de Arte Contemporáneo. Por iniciativa suya el museo se hizo con obras de artistas consagrados, y, a la vez, con obras tempranas de artistas por entonces desconocidos, piezas que hoy forman parte significativa del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid.

Durante varios años desarrolló una intensa labor docente en la escuela de arquitectura de Madrid. No menos importantes son sus textos, recopilados bajo el título «Palabra y obra. Escritos reunidos», edición a cargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, donde trata temas tan significativos como la arquitectura, el urbanismo, la cultura, el arte o la religión. Ha sido pues un hombre de múltiples miradas, una transversalidad tan plenamente contemporánea que creemos de justicia reivindicar

su figura.

La modernidad superada : ensayos sobre arquitectura contemporánea



Montaner, Josep Maria
3 ed.
Gustavo Gili, 2022
168 p. 22x16 cm.
9788425233845
15,38 €

Esta colección de ensayos propone una reflexión sobre aquellos conceptos que han cimentado la evolución y la crisis de la arquitectura moderna. A través de nueve textos, Josep Maria Montaner aborda algunas de las constantes clave del movimiento moderno —como el racionalismo, la actitud rupturista o la voluntad de expresividad— para poner en evidencia cómo se han superado las insuficiencias de la modernidad, especialmente en los países nórdicos, la Europa mediterránea, América Latina y otros contextos periféricos. Con esta nueva edición revisada y actualizada, se confirma que La modernidad superada se ha convertido en una obra de referencia clave para entender el movimiento moderno en arquitectura

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Estudiosos y atentos : arquitectos españoles en Italia entre 1516 y 1746



Moleón Gavilanes, Pedro
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Poliédrica)
212 p. 21x16 cm.
9788419050335
21,15 €

No llegan a cuarenta los arquitectos españoles de todo tipo que se aventuraron en tierras italianas

durante doscientos treinta años, entre 1516 y 1746. Y está bien entender así sus viajes, como aventuras, empresas de resultado incierto y que presentan riesgos, porque tales condiciones forman siempre parte del viaje, pero más aún en los tiempos de los que este libro trata. El viaje constituyó también para los arquitectos españoles una experiencia formativa y vital que marcaría la posterior actividad artística y crítica de quienes lo habían realizado. Ampliando y perfeccionando sus conocimientos, gracias al viaje conseguían formar una memoria visual muy importante para la educación del gusto y en la que el viajero podría después encontrar inspiración, interrelaciones y antecedentes sobre los que apoyar tanto sus propios procesos creadores como su más personal juicio estético.

Este libro aporta por primera vez la visión de conjunto de la presencia y la actividad en Italia, especialmente en Nápoles y en Roma, de los arquitectos españoles que marchan allí para aprender la lección de las ruinas y de las obras de los maestros del Renacimiento y el Barroco, aunque en muchos casos hicieran también el viaje con la intención de llevar a aquella península los saberes y experiencias que ya poseían antes de visitarla.

La "señal" del pedrero : obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485)

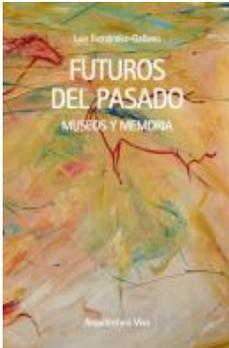


Yuste Galán, Amalia María
1 ed.
Casa de Velázquez, 2022
(Bibliothèque de la Casa de Velázquez ; 82)
360 p. 29x21 cm.
9788490963715
50,00 €

La construcción del claustro de la catedral de Toledo tuvo lugar entre los siglos XIV y XV. La comparación de la documentación contable que generó con el propio monumento y los signos lapidarios identificados gracias a la aplicación de las nuevas tecnologías, ha permitido acercarse a la vida cotidiana de una de las mayores empresas constructivas de la Edad Media

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Futuros del pasado : museos y memoria

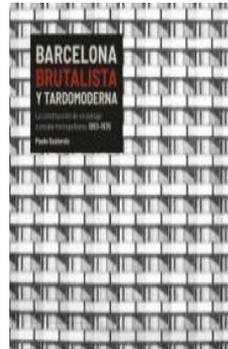


Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
(Debates)
112 p.
9788412520262
9,51 €

Las arquitecturas del museo están estrechamente vinculadas con la memoria colectiva. Esta selección de artículos, publicados en Arquitectura Viva o El País, registran la transformación de los museos y comentan algunas obras singulares, para explorar también la naturaleza contemporánea del monumento y defender la rehabilitación del patrimonio. Tras una introducción a la historia del museo, la primera sección ilumina con fogonazos el tránsito de los museos hacia el espectáculo; la segunda desgrana una selección de realizaciones de autor durante los años noventa; en la tercera se examinan diferentes actitudes hacia las obras monumentales, su restauración y su papel en la conservación de la memoria; en la cuarta sección se subraya la conveniencia económica, social y cultural de renovar la edificación existente; y un epílogo gráfico visualiza los desórdenes de la memoria con tres imágenes míticas que representan una biblioteca sin techo, un museo sin muros y un archivo sin límites.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento

Barcelona brutalista y tardomoderna : la construcción de un paisaje a escala metropolitana, 1953-1976

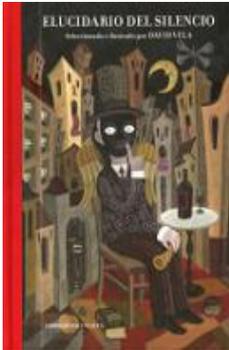


Sustersic, Paolo
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials,
2022
(Palabra y paisaje)
419 p. 22x22 cm.
9788496645561
35,57 €

Un paisaje construido en poco más de dos décadas en el que la fuerza formal, expresiva y escultórica, del hormigón iba colonizando centros de negocios, ensanches modernos o áreas de periferia en las ciudades europeas. Escenarios donde edificios de oficinas, iglesias, polígonos de vivienda o construcciones propias del crecimiento metropolitano de aquellos años, como equipamientos o infraestructuras de transporte, testimoniaban el lenguaje formal de la arquitectura brutalista. Un paisaje que la transformación de éxito de Barcelona desde los años ochenta del siglo pasado ha ido modificando, desfigurando e incluso ocultando, y que constituye hoy un patrimonio urbano que este libro propone rescatar, mostrándonos así que desentrañar los ecos del paisaje del pasado nos permite a veces comprender mejor la voz de la ciudad del presente.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

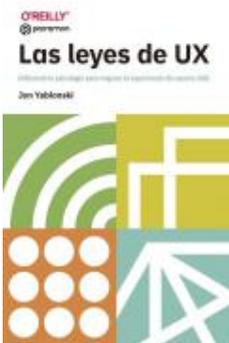
Elucidario del silencio



Vela, David (ed.)
1 ed.
Libros de ida y vuelta, 2022
106 p.
9788494941085
33,65 €

ELUCIDARIO DEL SILENCIO es un singular volumen compuesto y seleccionado por el ilustrador DAVID VELA, quien interpreta con sus dibujos una exhaustiva compilación de emblemas del Renacimiento y el Barroco dedicados al silencio, al secreto y a los peligros de la lengua.

Las leyes de UX



Yablonski, Jon
1 ed.
Parramon, 2022
(Diseño multimedia)
152 p. 22x15 cm.
9788434243675
28,84 €

La comprensión de la psicología, en concreto de la psicología que subyace en el comportamiento de los usuarios y su interacción con las interfaces digitales, es quizá la habilidad más valiosa no relacionada con el diseño que puede tener un diseñador. El diseño más elegante puede fracasar si en lugar de trabajar dentro del "plan" de cómo los seres humanos perciben y procesan el mundo que les rodea, obliga a los usuarios a conformarse con el diseño. El libro explica cómo aplicar los principios clave de la psicología para crear productos y experiencias más intuitivos y centrados en el ser humano. Modelos predictivos, incluidas las leyes de Fitts, de Jacob y de Hick. El autor deconstruye aplicaciones y experiencias familiares para proporcionar claros

ejemplos de cómo los diseñadores de UX pueden crear experiencias que se adapten al modo en que los usuarios perciben y procesan las interfaces digitales

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

El arte parodiado : humor y caricatura del mundo artístico en España, 1860-1938



Reyero, Carlos
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2022
(Arte grandes temas)
444 p. 23x19 cm.
9788437645032
25,91 €

En el mundo contemporáneo, la parodia ha acompañado con frecuencia a la recepción del arte, históricamente asociado con la seriedad. Este libro analiza el fenómeno como recurso humorístico, durante un periodo en el que estuvo omnipresente en la vida cultural y política española a través de la prensa. El objetivo es reconocer cómo, por qué, para qué, cuándo y con qué consecuencias el imaginario artístico llamó la atención de los humoristas gráficos y suscitó tanta atención entre los lectores de periódicos. El humor aparece siempre ligado a la dualidad y al relativismo de nuestra posición ante un mundo inestable. Si todo aquello sobre lo que se bromea encierra un tabú, la utilización del mundo del arte como objeto de risa pone de manifiesto los temores de su incompreensión y, al propio tiempo, la fascinación que suscita. Esa dualidad es uno más de los desdoblamientos y de los constantes cambios de posición del ser humano, ligados a una inseguridad por la pérdida de un canon: el que ríe es objeto de risa, el observador es observado, el poder se convierte en contrapoder, lo serio se transforma en cómico. En definitiva, la risa es ambigua. Quién sabe si lo que nos hace reír hoy nos hará llorar mañana.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Cómo cambiar tu vida con Sorolla

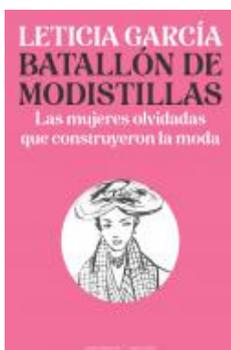


Suárez, César
1 ed.
Lumen, 2023
(Ensayo)
288 p. 23x15 cm.
9788426418005
18,17 €

Sorolla fue un artista extraordinario que llevó una vida sencilla. Vivió en una época apasionante, cuando la modernidad llegó a las grandes ciudades. Conoció París, Nueva York, Londres, Berlín... Su pintura se hizo muy popular, pero no fue aceptada por los círculos artísticos. Fue un hombre de éxito con un nal desgraciado. ¿Por qué no conocemos la vida de uno de los tres artistas españoles más importantes de todos los tiempos? ¿Cómo era su carácter? ¿De dónde procedía su don para la pintura? ¿Cómo era la España que veía y pintaba? ¿Cómo mantuvo el amor por su mujer siempre vivo? Este libro es un recorrido por escenas de la vida de Sorolla que podrían servirnos de inspiración para la nuestra

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > Arte textil y costura

Batallón de modistillas : Las mujeres olvidadas que construyeron la moda



García, Leticia
1 ed.
Carpe Noctem, 2022
(Notas al pie)
136 p. 21x14 cm.
9788412426670
15,38 €

¿Quién fue la modista negra que confeccionó el vestido de novia de Jackie Kennedy? ¿Qué relación

hay entre los orígenes de la industria textil italiana y el sindicalismo?

¿Se puede establecer un vínculo entre diseño, feminismo y sostenibilidad? ¿Por qué, desde mediados del siglo XX, la historia de la moda ha relegado a las mujeres al papel de musas, clientas o artesanas para ensalzar a los hombres como creadores absolutos?

La periodista y escritora Leticia García profundiza en la intersección entre moda, género y clase para rescatar las historias olvidadas o escasamente recordadas de las mujeres que han transformado la industria del estilo desde hace más de un siglo. Un ensayo divulgativo y riguroso imprescindible para entender la moda, la sociedad y el feminismo a través de la costura.

Coco Chanel

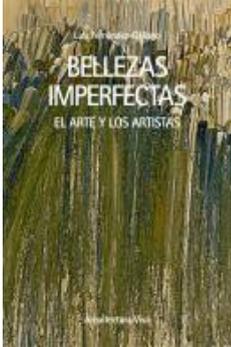


Macpherson, Inés
1 ed.
RBA Libros, 2022
192 p. 21x14 cm.
9788411320702
19,23 €

Si hay una mujer que puede considerarse el icono de la elegancia en el siglo XX es Coco Chanel, quien fue, además una de las figuras más influyentes de su tiempo. En un mundo donde los hombres eran los que marcaban el ritmo de las máquinas de coser, Chanel transformó la moda femenina y creó un imperio cuyo nombre es todavía hoy símbolo de lujo, belleza y distinción. Su vida, sin embargo, estuvo plagada de dificultades. Su infancia transcurrió en un orfanato, un pasado que, lejos de condicionarla, la fortaleció y la espoleó para convertirse en una mujer luchadora, ambiciosa, hiperactiva y con una gran intuición empresarial

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Bellezas imperfectas : el arte y los artistas



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
(Debates)
112 p.
9788412520279
9,51 €

Como arte útil, la arquitectura ha tenido siempre una relación estrecha con la creación plástica. Los textos reunidos aquí, provenientes en su mayoría de El País, ensayan una aproximación al mundo de las artes, ocasionalmente en relación con la arquitectura o la política. Introducida por un artículo que enreda nombres de artistas y arquitectos, la primera sección explora el carnaval contemporáneo del arte, glosando la tensión entre su componente mercantil y el aura sagrada con que a menudo se reviste; la segunda se detiene en imágenes y textos que alimentan los debates actuales, desde la representación de la mujer o el hermetismo de las vanguardias hasta la burbuja del arte digital; y la tercera recorre diferentes episodios que ilustran el vínculo de las artes con los grandes desafíos y fracturas de nuestro tiempo, para cerrar el volumen con una sucinta reflexión sobre el arte público, que en tantas ocasiones se aproxima a los métodos y a las intenciones de la arquitectura.

Todo es comparable

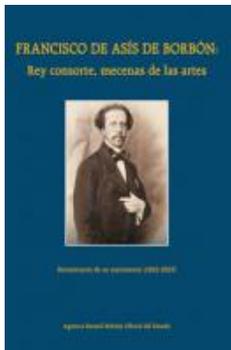


Tusquets, Òscar
1 ed.
Editorial Anagrama, 2022
(Compactos ; 327)
224 p. 20x13 cm.
9788433959973
9,52 €

A Salvador Dalí le divertía comparar al Greco con un caracol. Tusquets se divierte en este libro comparando cosas que no viene a cuento comparar: obras de arte, calendarios, museos, lupanares, la Ley Seca, el libre albedrío, correcciones visuales, el globo terráqueo, escaleras históricas, clientes legendarios, toreros atemorizados, luces y colores misteriosos, alimentos en conserva, arte abstracto, vagones tolerantes, duchas inteligentes, deportes desafortunados, jardines impercederos... Este es un libro escrito por un arquitecto (¿o por un diseñador? ¿O por un pintor y escritor dominguero?), pero no es un libro para arquitectos, sino para lectores que gusten de seguir un razonamiento original sobre temas manidos, cargados de lugares comunes y de visiones políticamente correctas. Por trascendente que sea el asunto, el autor no engola la voz; prefiere la ironía y el humor para exponer evidencias que, aunque son de sentido común, parecen insólitas y extravagantes. En resumen, un libro desbordante de talento, escrito desde una postura de radical independencia, y de lectura (y relectura) tan obligada como gozosa.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > Mecenas

Francisco de Asís de Borbón : Rey consorte, mecenas de las artes



VV.AA.
1 ed.
Boletín Oficial del Estado,
2022
(Textos históricos)
170 p.
9788434028562
28,84 €

El libro que el lector tiene en sus manos puede ser calificado de libro de arte, ya que pretende exponer las actividades de patrocinio y mecenazgo del rey consorte Francisco de Asís de Borbón (1822-1902) durante sus veintidós años de reinado (1846-1868), en arquitectura, pintura, escultura y artes suntuarias. El lector quedará sorprendido por el elevado número de artistas que tuvieron vinculación con el rey consorte. No obstante, en ocasiones será inevitable, para una mejor comprensión del contexto en el que nos movemos, hacer alusión a acontecimientos de índole política, incluso a comentarios recogidos en cartas de personajes del entorno de la familia real o del cuerpo diplomático, en las que los juicios sobre las actuaciones de Francisco de Asís son duros y nada complacientes.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

Chema Madoz

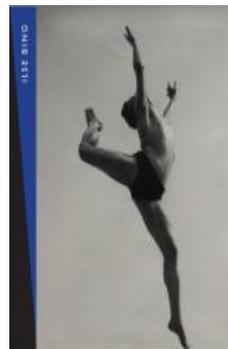


Madoz, Chema
6 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
(Obras maestras)
478 p. il. 32x24 cm.
9788418934353
67,31 €

La Fábrica publica la 6ª edición del libro más clásico

de Chema Madoz. Con más de 15.000 ejemplares vendidos hasta la fecha, este libro incluye más de 350 de sus imágenes más icónicas. La fotografía de este artista, influenciada por el surrealismo y la poesía visual, recoge un universo mágico y complejo donde los objetos nunca son lo que parecen. O parecen lo que no son. Su genialidad juega con las percepciones de quien observa, indagando más allá de la realidad. La Fábrica reedita este volumen de la colección Obras Maestras, que incluye los trabajos más relevantes de Chema Madoz a lo largo de casi 500 páginas, para ofrecer al lector una visión panorámica de este nombre imprescindible de la fotografía española. Página a página, esta espectacular monografía abarca más de cuatro décadas de creación y desvela el mundo interior del fotógrafo. Su vida y su obra se perfilan gracias a los ensayos de Duane Michals, Olivia María Rubio y Christian Caujolle, y a una extensa y detallada cronología ilustrada

Ilse Bing



Bing, Ilse
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2022
(Catalogo de exposición)
286 p. 30x24 cm.
9788498448115
38,37 €

La exposición tiene como objetivo presentar, por primera vez en España, una exhaustiva retrospectiva de la obra desarrollada por esta artista alemana que, a lo largo de su carrera fotográfica -que comenzó tarde, en 1929, cuando ya tenía treinta años, y se extendió hasta el final de la década de 1950-, se centró en numerosos y variados temas.

El proyecto incluirá alrededor de 180 fotografías de época procedentes de diferentes instituciones europeas y americanas y colecciones privadas, ofreciendo un recorrido cronológico y temático por una intensa carrera creativa caracterizada, entre otras cuestiones, por una mirada muy moderna e innovadora influida por el impacto de la Bauhaus.

Se desarrollará cronológicamente en doce secciones que trazan un amplio panorama de los intereses y

proyectos clave de Ilse Bing.

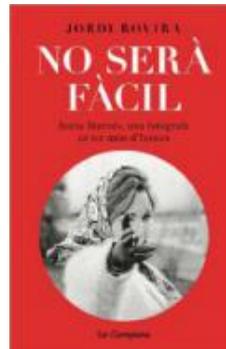
Imatges latents : la fotografia en transició



Fontcuberta, Joan
1 ed.
Arcadia / Atmarcàdia, 2022
(Els llibres d'Arcàdia)
240 p. il. 21x14 cm.
9788412471793
21,15 €

Des de principis del segle XIX l'evolució de la fotografia ha estat lligada a les innovacions tecnològiques, als avenços de la ciència i al progrés de les comunicacions, a l'abast d'una minoria Però des del moment en què la generació i difusió de les imatges ja és en mans de tothom, la fotografia ha adquirit una altra dimensió i juga un altre paper tant en les nostres vides individuals com en l'àmbit públic i col·lectiu. La nostra societat contemporània ha forjat una cultura eminentment visual: allò que captura la càmera va molt més enllà de la realitat. La nostra mirada ja pot ser el producte d'una intel·ligència artificial aliena al nostre cos. Què se n'ha fet del que revelava la fotografia, de la latència d'un temps que s'hi amagava? La sobresaturació de les imatges a què estem exposats ens ha fet adonar que ara les fotografies ens fan, més que no pas nosaltres a elles. La postfotografia ja és aquí i la nostra memòria hi haurà de dialogar. Els dotze textos que componen el llibre van acompanyats de divuit reproduccions fotogràfiques d'obres de Joan Fontcuberta i de d'altres autors.

No serà fàcil : Joana Biarnés, una fotògrafa en un món d'homes



Rovira, Jordi
1 ed.
Edicions La Campana, 2022
544 p. 23x15 cm.
9788416863778
22,98 €

La vida de Joana Biarnés (1935-2018), la primera fotoperiodista del país, plena d'experiències extraordinàries i desconegudes, va ser la vida d'una pionera que va vèncer tots els prejudicis d'una època. Les seves imatges van captar una etapa clau del segle XX: els anys del Franquisme, amb una Espanya trista i empobrida, i els inicis de la democràcia, les seves aspiracions de llibertat i la il·lusió pel canvi. La mirada de Joana Biarnés va saber captar una societat efervescent i també va recollir el testimoni de catàstrofes, esdeveniments esportius i esdeveniments socials.

Davant de la seva càmera van desfilars, retratats d'una manera propera i natural, personatges clau de l'art nacional com Dalí, Buñuel, Lola Flores, Rocío Durcal, Rocío Jurado, Marisol, Massiel, Joan Manuel Serrat o Raphael, i també es van rendir al seu carisma artistes internacionals com Orson Welles, Jack Lemmon, Yul Brinner, Roman Polanski, Clint Eastwood o els Beatles.

Picasso ; Clergue



Clergue, Lucien
Domènech, Silvia (ed.)
1 ed.
Fundació Museu Picasso de
Barcelona, 2022
216 p.
9788412463156
38,46 €

El 2016 el Museu Picasso de Barcelona va adquirir el fons fotogràfic de Lucien Clergue relatiu a Picasso: prop de sis-centes fotografies en blanc i

negre a les sals de plata, totes còpies d'època. Aquest llibre presenta, en forma de crònica, una selecció d'aquest conjunt: la narració en imatges que Clergue va fer de Picasso en el transcurs de nombroses

Soledad López



López, Soledad (1974-)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
(PhotoBolsillo.Biblioteca de
fotógrafos latinoamericanos)
122 p. il. 18x13 cm.
9788418934407
13,94 €

Las fotografías de Soledad López recopiladas en este libro recorren una gran variedad temática bajo una mirada única: edificios y parajes solitarios; niños de la calle de Venezuela y Angola; estatuas, panteones y arquitectura; paisajes, edificaciones rurales y tumbas; fotografía de moda y danza; retratos de amigas y de algunas personalidades de su época... Todo lo que fotografió —la mayoría en blanco y negro, pero también imágenes viradas o coloreadas— lo hizo bajo una óptica personal en la que apreciamos una honda y bella melancolía. La colección PHotoBolsillo publica cuidadas monografías sobre los grandes fotógrafos españoles y latinoamericanos en un formato didáctico y asequible

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>