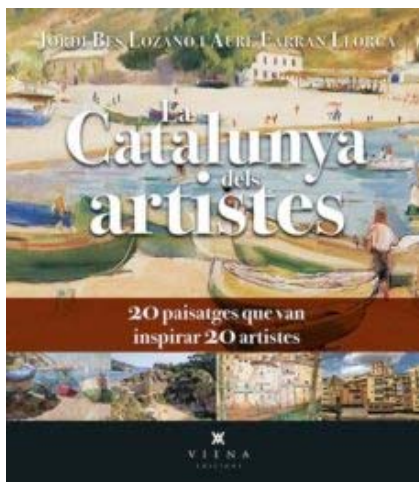


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

November - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NB - ESCULTURA</u>	9
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	10
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	10
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	10
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	11

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Cent dues artistes : arts visuals a Catalunya



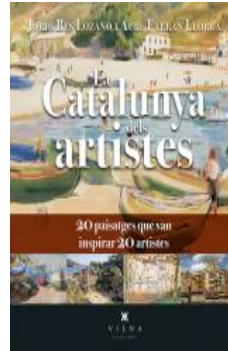
Norandi, Elina
1 ed.
Univers, 2022
264 p. 29x22 cm.
9788418375699
76,92 €

ELINA
NORANDI

Obra de referència que reivindica l'art fet per donesa Catalunya, des del segle XIX fins a l'actualitat. Primer assaig que repassa, exhaustivament, l'activitat de les dones artistes a Catalunya des del segle XIX fins a l'actualitat i en reproduïx, amb gran format i magnífica qualitat d'impressió, les seves obres més destacades. Incorporant tot l'àmbit de les arts visuals -pintura, escultura, ceràmica, art textil, il·lustració, fotografia, vídeo, performance i instal·lacions-, l'assaig elabora una genealogia d'experiència creativa femenina i mostra més de cent obres produïdes en contextos molt diferents, però amb el vincle de coherència d'haver estat concebudes i realitzades per dones. Un ampli equip d'especialistes en art -i en estudis de gènere relacionats amb l'art- ha seleccionat les obres i ha escrit els articles on es repassa la vida i l'obra de les cent-dues artistes, moltes d'elles poc o gens conegudes. Obra de referència que reivindica l'art fet per donesa Catalunya, des del segle XIX fins a l'actualitat.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > *Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)*

La Catalunya dels artistes : 20 paisatges que van inspirar 20 artistes



Bes, Jordi
Farran, Aure
2 ed.
Viena Edicions, 2022
144 p. 19x17 cm.
9788418908750
16,35 €

L'entorn, les amistats, la parella o l'obra d'altres creadors han estat, tradicionalment, font d'inspiració per als artistes, com ho ha estat també el paisatge. Aquest llibre ens porta de ruta per una vintena de paisatges catalans que van inspirar i modelar l'obra de grans artistes de la pintura, l'arquitectura o l'escultura, entre els quals dones artistes que no han rebut el reconeixement que mereixien i les obres de les quals són un patrimoni que cal reivindicar, com Olga Sacharoff, Lluïsa Vidal, Emília Xargay o Núria Llimona. El recorregut també és una finestra oberta per endinsar-se en vessants poc coneguts de la vida dels protagonistes i una crida a fer nous passos que permetin posar a l'abast de tothom el gaudi d'obres d'art que habitualment estan guardades en magatzems o en col·leccions privades.

Amb el testimoni i l'anàlisi d'historiadors de l'art i arquitectes, el llibre retrata el vincle emocional que es va establir entre 20 artistes i 20 paisatges de Catalunya i de la Catalunya Nord.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Art emergent : la collita i el viatge



Armengol, David
1 ed.
Univers, 2022
264 p. 23x15 cm.
9788418375811
28,80 €

DAVID
ARMENGOL

Una història inèdita de l'art emergent i de les noves generacions d'artistes nascuts entre els vuitanta i els noranta. Malgrat ser una tipologia artística imprescindible per entendre l'art contemporani a Catalunya, no s'ha publicat fins ara cap assaig que, amb una perspectiva ampla i rigorosa, n'escrigui la història. Aquest llibre suposa una revisió particular de l'art emergent català, tot basant-se en una lectura del context artístic narrada a través dels moviments (els viatges) i les permanències en el territori (les collites) dels i les artistes que inicien i busquen consolidar les seves trajectòries des de Catalunya. La publicació es desplega en dues parts complementàries. Per una banda, una anàlisi de l'ecosistema de les arts emergents a Catalunya: convocatòries, centres d'art, galeries, etc. I per l'altra, una suma de veus protagonistes, una llista d'artistes que, des de diferents disciplines, sustenten una tipologia d'art vigorosament vigent. Una història inèdita de l'art emergent i de les noves generacions d'artistes nascuts entre els vuitanta i els noranta.

Estética de la tragedia : La expresión de la muerte en el arte europeo del siglo XX



Piqueras, Germán
1 ed.
Punto de Vista, 2022
(Historia y pensamiento ; 32)
224 p. 24x15 cm.
9788418322471
22,02 €

En una societat donde prima el consumismo, la muerte no goza de un debate intelectual-creativo a la altura de su presencia diaria en las noticias, las series, las películas, los videojuegos o las novelas. Escribir o crear sobre algo tan incomprensible como la muerte se convierte casi en una amenaza para dicho sistema de vida al tiempo que somos desensibilizados por su elevada exposición. Aun así, la inquietud y el misterio que la rodean son los leitmotivs más poderosos y recurrentes en la historia del arte europeo, especialmente durante el siglo XX. Germán Piqueras indaga sobre la experiencia de la muerte en la expresión artística. Mediante diarios personales, entrevistas y otros textos, este ensayo describe, casi a modo de relato, la vida de dieciocho artistas —Edvard Munch, Käthe Kollwitz, Oskar Kokoschka, Charlotte Salomon, Felix Nussbaum, Francis Bacon, Juan Muñoz o Marina Abramović, entre otros— para quienes la muerte tiene un significado trascendental. Así, temas como el duelo, la destrucción, la guerra, el cuerpo, la moral y la memoria se abren paso a través de dibujos, pinturas, fotografías, esculturas y performances que nos ayudan a comprender la vida y la historia europeas del siglo XX. «Mi percepción de la muerte me ha ayudado a escribir sobre el sentido de una época en la que desaparece la ilusión en la posibilidad de cambio y donde la idea de muerte se siente como algo definitivo, sin concesiones ni esperanza en la mayoría de los casos. La muerte como fin. Un mundo en el que se pasa de una ferviente fe a la desaparición no ya de la creencia religiosa, sino de la propia fe, en cuestión de pocas décadas». Germán Piqueras

BELLAS ARTES
N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

La mirada y la experiencia artística : Apuntes para una Teoría del arte



Lizarraga Gutiérrez, Paula
1 ed.
Almuzara, 2022
(Historia de las dinámicas sociales, culturales y políticas)
150 p. 23x15 cm.
9788411312882
24,04 €

Este libro, *La mirada y la experiencia artística. Apuntes para una Teoría del arte*, bien podría ser un texto de referencia esencial para profesores y estudiantes de todas aquellas asignaturas de Humanidades que tratan el asunto del arte y de la belleza: Historia del Arte, Filosofía, Diseño, Bellas Artes, Humanidades... También es un libro válido de consulta para los ya iniciados en esta materia, pues realiza un recorrido ordenado y cronológico por los autores más importantes que se han ocupado de hablar del arte y la belleza, fundamentalmente en los siglos XIX y XX. No es, sin embargo, una historia de la teoría del arte al uso, ya que escoge aquellos autores más destacados –los que de alguna manera han dejado alguna huella en su época gracias a sus teorías artísticas– y los analiza destacando los valores y las desventajas de esas teorías.

Es necesaria una experiencia crítica para asomarse al arte, como también lo es para valorar a aquellos que han escrito sobre el mismo. Y espero que este libro lo consiga, o que al menos de una idea de la complejidad del entramado de esas teorías en los últimos decenios y estimule al lector a seguir indagando por la senda apasionante y algo difícil de la teoría del arte.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

El arte de mirar : la trascendencia de la belleza



Piñero Moral, Ricardo
1 ed.
Ediciones Palabra, 2022
112 p.
9788413681856
9,52 €

Para vivir la vida de la mejor manera posible hay que empezar por tener claras algunas cosas, o al menos planteárselas. Qué somos, o mejor, quiénes somos; en qué creemos; qué nos gusta; tener conciencia de que las cosas, a veces, no salen como queremos; convivir con el riesgo y no renunciar a los grandes desafíos que aparecen, cada día, en nuestras pequeñas vidas. De eso van estas páginas: de saber quién es el ser humano, de aprender a mirar desde otra perspectiva a través de la belleza de obras de arte que nos han acompañado desde hace tanto tiempo, y de soñar con que la vida, la de cada uno de nosotros, será para siempre algo hermoso que vivir. Para vivir la vida de la mejor manera posible hay que empezar por tener claras algunas cosas, o al menos planteárselas. Qué somos, o mejor, quiénes somos; en qué creemos; qué nos gusta; tener conciencia de que las cosas, a veces, no salen como queremos; convivir con el riesgo y no renunciar a los grandes desafíos

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la Modernidad : perspectivas interdisciplinarias en torno a la villa de El Bonillo



Jaquero Esparcia, Alejandro (ed.)
García Alcázar, Silvia (ed.)
1 ed.
Sílex, 2022
(Sílex universidad)
404 p. 24x17 cm.
9788419077349
25,96 €

Esta obra pretende abordar esa realidad partiendo de un caso concreto: la localidad albaceteña de El Bonillo. Una pequeña y rica villa de la archidiócesis de Toledo donde la devoción religiosa dio lugar a un importante patrimonio artístico, así como a una destacada cultura visual acorde a lo que acontecía en la España de la época. La colaboración de investigadores ha permitido articular un discurso basado en la interdisciplinariedad como hilo conductor, obteniendo como resultado una visión amplia y complementaria. En esta publicación hallamos un recorrido por la realidad histórica, artística y devocional de la Modernidad y cómo esta cobró forma en templos tan solemnes como el de Santa Catalina de El Bonillo, donde se dieron cita una arquitectura monumental, una escultura imponente materializada a través de su retablo mayor, una colección única de pinturas, uno de los órganos históricos mejor conservados de la región castellanomanchega y una sociedad rural dispuesta a formar parte de ese tejido cultural común al mundo hispánico y al contexto europeo

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Anomalías domésticas



Espuelas, Fernando
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2022
(Pre-textos ; 1771. Ensayo)
134 p. il. 24x16 cm.
9788418935671
16,35 €

Este libro es un registro comentado de lo que sucede en torno a la intimidad. Y tan cerca está y tan ciega es la intimidad que no puede ser desvelada sino a través de sus anomalías.

La intimidad es a la vez estado de ánimo y sensación física. Se da en el espacio y su contorno tiende a confundirse con el de la habitación, con el de la casa. Casa y habitante están unidos por una sustancia tan misteriosa como adherente: la intimidad. Esa fascinación mutua tiene que vencer la competencia de los objetos y la impaciente atención que reclaman los dispositivos digitales.

El intruso interfiere de manera inoportuna al perturbar físicamente el cosmos particular que es una casa. También lo hace el voyeur con la mirada. En su condición de cómplice, la casa se abre o se cierra: se abre al voyeur y se cierra protectora sobre el recluso voluntario. Sospechamos que los intrusos que acceden a su interior o los voyeurs que la asedian con su mirada son, al mismo tiempo, esperados por la intimidad y rechazados por el pudor.

La arquitectura alienta el equívoco de la impunidad. La arquitectura es necesaria para propiciar, dar forma y preservar la intimidad. Se despliegan en este ensayo algunas máscaras de la intimidad desde el territorio expandido de la arquitectura, no como técnica ni siquiera como arte, sino como forma de entender lo que nos rodea.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Carabanchel



Feliz, Sálvora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Madrid industrial)
48 p. 21x14 cm.
9788419050397
11,54 €

Madrid Industrial es un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio productivo de Madrid, enfocado al estudio de los polígonos creados durante el desarrollismo industrial propio de la segunda mitad del siglo XX, situados en la corona periférica de la ciudad. Se presenta así esta colección concebida como una guía ilustrada del patrimonio industrial y estructurada a lo largo de rutas peatonales y rodadas que promueven el conocimiento de los distintos distritos a través de estas construcciones. Las guías permiten conocer la historia y las características detrás de cada una de las construcciones, donde la información de cada edificio se ha sintetizado para ofrecer una visión contemporánea de este patrimonio olvidado, presentándose como un legado de gran valor a tener en cuenta para su futuro desarrollo.

En la última década, el distrito de Carabanchel ha mutado su actividad productiva en la que numerosas naves han comenzado a reconvertirse en espacios de taller para la industria creativa del ámbito del arte y la cultura. Se genera así una segunda vida para estas construcciones industriales que introducen en el barrio una nueva capa de actividad y población desconocida hasta este momento.

Gaudí en Madrid : ciclo de mesas



VV.AA.
1 ed.
Ediciones Alfonso Martínez
(ALYMAR), 2022
240 p. 21x14 cm.
9788412177299
24,03 €

La Fundación Independiente con motivo del 150 Aniversario del nacimiento de Antonio Gaudí organizó desde el 3 de abril al 8 de mayo de 2002, en seis prestigiosas entidades madrileñas, un muy importante Ciclo para que la vida y la obra de Gaudí fuera estudiada, analizada y debatida. El ciclo se inició en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y fue clausurado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tres conocidos biógrafos de Gaudí intervinieron en la mesa dedicada a “Gaudí y su biografía”. A su obra capital se le dedicó la mesa “Gaudí y la Sagrada Familia”. Era obligado que una sesión estuviera dedicada a “Gaudí y el Modernismo”. El ciclo fue clausurado con la mesa “Gaudí y su proyección”. En todas ellas intervinieron destacadas personalidades. El libro GAUDÍ EN MADRID, promovido por la Fundación Independiente y publicado en el 2002, recoge con amplitud los actos celebrados. Esta reedición, mejorada y actualizada se publica con motivo del XX Aniversario

Memoria



Bollaín, Juan Sebastián
1 ed.
Editorial Barrett, 2022
552 p. 21x14 cm.
9788418690198
28,75 €

Memoria es la autobiografía de Juan Sebastián Bollaín. Un recorrido sincero de su vida y obra a raíz de que le diagnosticaran la enfermedad de Parkinson,

de su infancia, sus relaciones familiares y de pareja complejas, su trabajo como arquitecto, el humor, la utopía y su amor incondicional por el cine. Una edición muy especial que incluye imágenes, fotogramas y un fanzine como contenido extra donde se podrán descubrir, por primera vez, sus cómics y dibujos más underground. En definitiva, un libro tratado con el mayor cuidado y cariño posible para que se convierta en un objeto de colección para amantes de este director de cine.

Usera



Feliz, Sálvora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Madrid industrial)
48 p. 21x14 cm.
9788419050106
11,53 €

Madrid Industrial es un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio productivo de Madrid, enfocado al estudio de los polígonos creados durante el desarrollismo industrial propio de la segunda mitad del siglo XX, situados en la corona periférica de la ciudad. Se presenta así esta colección concebida como una guía ilustrada del patrimonio industrial y estructurada a lo largo de rutas peatonales y rodadas que promueven el conocimiento de los distintos distritos a través de estas construcciones. Las guías permiten conocer la historia y las características detrás de cada una de las construcciones, donde la información de cada edificio se ha sintetizado para ofrecer una visión contemporánea de este patrimonio olvidado, presentándose como un legado de gran valor a tener en cuenta para su futuro desarrollo.

En la última década, el distrito de Usera ha mutado su actividad productiva en la que numerosos talleres a cota de calle han comenzado a reconvertirse en espacios de coworking, destinados a la industria creativa del ámbito del arte y la cultura. Se genera así una segunda vida para estas construcciones industriales que introducen en el barrio una nueva capa de actividad y población desconocida hasta este

momento.

Villaverde 1



Feliz, Sálvora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Madrid industrial)
48 p. 21x14 cm.
9788419050403
11,53 €

Madrid Industrial es un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio productivo de Madrid, enfocado al estudio de los polígonos creados durante el desarrollismo industrial propio de la segunda mitad del siglo XX, situados en la corona periférica de la ciudad. Se presenta así esta colección concebida como una guía ilustrada del patrimonio industrial y estructurada a lo largo de rutas peatonales y rodadas que promueven el conocimiento de los distintos distritos a través de estas construcciones. Las guías permiten conocer la historia y las características detrás de cada una de las construcciones, donde la información de cada edificio se ha sintetizado para ofrecer una visión contemporánea de este patrimonio olvidado, presentándose como un legado de gran valor a tener en cuenta para su futuro desarrollo.

En la última década, el distrito de Villaverde ha sufrido una regeneración de las empresas que llevan a cabo su actividad productiva. En este sentido, numerosas naves han sido demolidas o sufrido importantes modificaciones programáticas. Se genera así una renovación del tejido industrial de grandes dimensiones enmarcada una nueva era productiva.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

El modernisme perdut, 4. Sarrià i Vallvidrera



Lacuesta, Raquel
González, Xavier
1 ed.
Editorial Base (Flor Edicions),
2022
(Imatges)
392 p. 27x24 cm.
9788419007506
31,63 €

Barcelona és famosa arreu del món per la seva arquitectura modernista, però allò que no és tan conegut és que moltes construccions modernistes han anat desapareixent. En aquest quart volum es rescata de l'oblit edificis i establiments de gran valor arquitectònic desapareguts de Sarrià i Vallvidrera. Un llibre que posa en valor i rescata de l'oblit joies modernistes desaparegudes

La Catedral de Toledo



Dueñas Rey, Carlos
1 ed.
Almuzara, 2022
136 p. 24x15 cm.
9788411312240
18,27 €

Si hay algo por lo que Toledo se siente orgullosa es por su catedral. La Catedral Primada de España, la Dives Toletana (la Rica toledana). Así denominada por la cantidad de obras de arte de todo tipo: pintura, rejería, orfebrería, arquitectura, escultura, cantoriales y demás artes que alberga el templo primado. Multitud de escritores e historiadores han escrito sobre esta singular catedral. Vicente Blasco Ibáñez la definió como una ciudad dentro de la propia ciudad en su novela La catedral.

Le proponemos a través de estas páginas un fascinante recorrido por el interior y exterior de este

magnífico templo que le hará enamorarse de cada rincón.

Los obispos de la Mezquita de Córdoba : nueva perspectiva histórica del monumento andalusí : el pueblo, su verdadero dueño



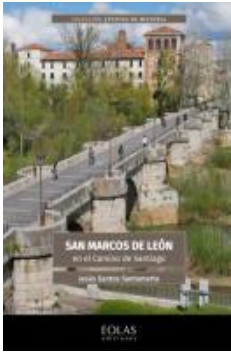
Santiago Losada, Miguel
1 ed.
Tirant Humanidades, 2022
(Diáspora)
294 p. 21x15 cm.
9788419286123
19,23 €

No deja de resultar llamativo que una obra arquitectónica construida hace más de doce siglos sea noticia casi a diario, e incluso protagonista en las portadas de los diferentes medios de comunicación. Es el caso de la Mezquita-Catedral de Córdoba, el monumento arquitectónico más importante del islam occidental, uno de los principales referentes del Paradigma Córdoba y Patrimonio de la Humanidad, inmatriculada por la Iglesia católica por el mérito de su precio de 30 euros acogándose a una ley franquista actualizada en 1998 por el gobierno de José María Aznar.

No es este un libro de viajes, pero su estructura es la de un largo y apasionante viaje por la historia de Córdoba, de la Mezquita, de la Catedral y de los obispos que han ido sucediéndose.

Nadie quedará defraudado tras su lectura, que les llevará directamente a visitar la Mezquita-Catedral, si no la han visitado antes. Cada página es una fuente de muy atractivas sorpresas, una verdadera lección de historia que enriquece nuestros conocimientos, incluidos los de los especialistas ya que es un trabajo interdisciplinar. A su vez, cuestiona mitos, que la historia se ha encargado de desmentir.

San Marcos de León en el Camino de Santiago



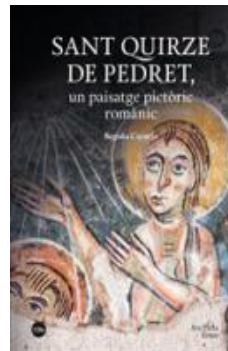
Santos Santamarta, Jesús
1 ed.
Eolas Ediciones, 2022
(Apuntes de historia)
386 p. 24x17 cm.
9788418718809
24,04 €

Este ensayo que Jesús Santos Santamarta presenta, se centra en el puente de San Marcos, ofrece nuevas aportaciones y sugiere nuevas líneas de investigación sobre el mismo, transitando caminos que hasta el momento habían permanecido inexplorados y que dan una luz nueva a revisión de la historia de este emblemático monumento de la ciudad de León, aunque no se limita solo a eso, sino que, dado su alcance, la importancia de estas investigaciones se extiende al patrimonio histórico y cultural de ciudades como León, Sahagún o Astorga y a la comarca del Bierzo.

El hecho de aportar documentos históricos acerca del proceso constructivo del puente de San Marcos de León y, en cierto modo, hacerlos dialogar con las «piedras» que literalmente lo componen y con su procedencia, invita a repensar los distintos aspectos constructivos del monumento, y a reflexionar sobre la identidad de los constructores y patrocinadores del mismo. Este estudio plantea aspectos novedosos y lo hace desde posiciones novedosas, contribuyendo a un diálogo que, indudablemente, resultará de gran interés para futuros investigadores en esta materia.

La intención de este libro es la de aportar nuevos datos y abrir nuevos caminos para el estudio de este singular puente de San Marcos y ponerlas a disposición de todos los amantes del patrimonio arquitectónico y cultural de nuestra ciudad.

Sant Quirze de Pedret, un paisatge pictòric romànic



Cayuela, Begoña
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2022
(Ars Picta)
356 p. 24x17 cm.
9788491688167
30,77 €

Sant Quirze de Pedret és una església medieval del Berguedà, situada a la vora del riu Llobregat i d'un històric eix de comunicacions de la Catalunya central. L'edifici, que ha sofert molts canvis arquitectònics i decoratius, fou construït a finals del segle IX com una sola aula capçada amb un absis quadrangular i, poc després, va ser ampliat a tres naus amb els cossos laterals coronats per absidioles de planta ultrapassada. Els murs d'aquesta església van ser decorats en dues campanyes pictòriques successives, una de preromànica i una altra de romànica. Arrencades de les parets durant el segle XX, actualment les pintures es conserven repartides entre diferents institucions. Aquest llibre aplega les parts fragmentades conegudes del conjunt de Sant Quirze de Pedret i n'infereix les desconegudes per tal d'oferir una interpretació raonada d'una de les mostres d'art romànic català més importants tant per l'ambició i la complexitat del programa iconogràfic com per la insòlita qualitat de la decoració mural

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Amaneceres domésticos : temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XXI = Domestic Dawns : collective housing issues in 21st century Europe



Espiegel, Carmen (ed.)
Cánovas, Andrés (ed.)
Lapuerta, José María de (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Arquitectura)
284 p. 32x24 cm.
9788419050380
38,46 €

Comisariada por Carmen Espegel, Andrés Cánovas y José María de Lapuerta, esta exposición presenta, a partir de lo construido, los temas principales que van modelando la vivienda social europea en el siglo XXI. A través de una serie de conceptos, ejemplificados con proyectos construidos, esta exposición propone al visitante un espacio de reflexión y debate sobre el presente y el futuro de los espacios que habitamos

Un esbós del món de pagés



Vallbona, Jordi
1 ed.
Edicions l'Albí, 2022
320 p. 24x21 cm.
9788412505481
38,46 €

Després de gairebé tres anys de treball intensiu, Jordi Vallbona ens ofereix un llibre sobre les cases de pagès. Concretament, hi trobem 71 cases de 13 municipis del Baix Berguedà: un total de 213 dibuixos -el de les cases pròpiament dites, així com també el d'un element arquitectònic destacat de les mateixes i el retrat d'un dels seus propietaris. Com diu Jaume Farguella, en el pròleg, conté "tots els encisos del cos i l'ànima del poble berguedà"

Villaverde 2



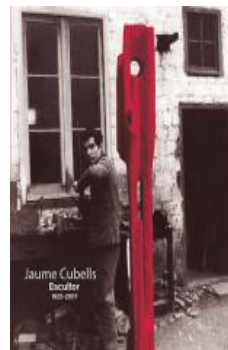
Feliz, Sálvora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Madrid industrial)
48 p. 21x14 cm.
9788419050410
11,53 €

Madrid Industrial es un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio productivo de Madrid, enfocado al estudio de los polígonos creados durante el desarrollismo industrial propio de la segunda mitad del siglo XX, situados en la corona periférica

de la ciudad. Se presenta así esta colección concebida como una guía ilustrada del patrimonio industrial y estructurada a lo largo de rutas peatonales y rodadas que promueven el conocimiento de los distintos distritos a través de estas construcciones. Las guías permiten conocer la historia y las características detrás de cada una de las construcciones, donde la información de cada edificio se ha sintetizado para ofrecer una visión contemporánea de este patrimonio olvidado, presentándose como un legado de gran valor a tener en cuenta para su futuro desarrollo. En la última década, el distrito de Villaverde ha sufrido una regeneración de las empresas que llevan a cabo su actividad productiva. En este sentido, numerosas naves han sido demolidas o sufrido importantes modificaciones programáticas. Se genera así una renovación del tejido industrial de grandes dimensiones enmarcada una nueva era productiva

ESCULTURA **NB 1-1952 > Escultura**

Jaume Cubells, escultor (1925-2007)



VV.AA.
1 ed.
Cossetània Edicions, 2022
(Altres)
120 p. 27x23 cm.
9788413562346
19,23 €

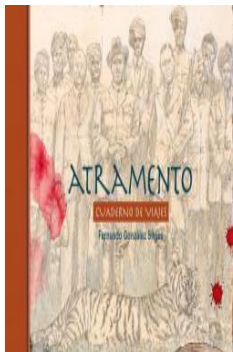
Jaume Cubells Sanahuja neix a Barcelona el 1925 i comença a presentar públicament la seva obra cap a principis dels anys seixanta, amb una edat que, segons qui, podria considerar avançada per ser un artista emergent; així i tot, sembla que es va rebre força bé en el circuit artístic del moment. Durant els anys seixanta i setanta, va fer exposicions individuals, participà en d'altres de col·lectives al costat de noms que avui són reconeguts, rebé el suport dels crítics de referència i va treballar amb galeries d'art, a través de les quals es van vendre no poques obres. Cubells és un artista del seu temps, que seguí les petjades d'artistes com Henry Moore, Barbara Hepworth o Constantin Brâncusi, així com

també es podria associar a altres escultors peninsulars coetanis com ara Néstor Basterretxea, Marcel Martí o Xavier Corberó, però que aportà també un llenguatge molt propi.”

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Atramento : Cuadernos de viaje



González Sitges, Fernando
1 ed.
Ediciones El Viso, 2022
248 p. 30x22 cm.
9788412552812
51,92 €

Atramento es el término usado en latín para referirse a la tinta, pero también es el acrónimo de «atrapa el momento», que es lo que hace Fernando González Sitges en sus cuadernos de viaje. Cámara en ristre y pluma en mano, con ellos nos va a conducir a lugares recónditos e inesperados.

Zoólogo, aventurero, fotógrafo, dibujante, realizador, biólogo de «bota y no de bata», guionista, explorador, documentalista, director de cine..., contador de historias. Durante más de treinta años ha filmado, dibujado y fotografiado la naturaleza y la vida salvaje en su estado más puro. Y esas vivencias tan personales las encontrarás, de su puño y letra, junto a sus dibujos, lo que hace de este libro un auténtico regalo.

Digno sucesor de Enrique el Navegante, Charles Darwin, Ernest Shackleton o Peter Beard, este aventurero nos lega su tiempo, para que, a través de su cámara y su pincel, recorras los cinco continentes en trece apasionantes viajes.

Solo hay que leer el prólogo de Iker Jiménez, donde lo define como «un ser más prodigioso aún que lo que vio, dibujó, filmó y escribió», para saber que este libro hace honor a su título: «atrapa el momento»

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

Ester Chacón Ávila : sobre papel

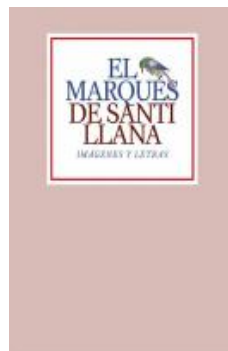


Chacón Ávila, Ester
1 ed.
SD Ediciones, 2022
448 p. 22x22 cm.
9788412531619
44,23 €

ESTE LIBRO es una amplia muestra de una parte de la trayectoria artística y vital de Ester Chacón Ávila, especialmente en el campo del diseño de estampados, desde la década de 1960 hasta la de 1980. Investigando materiales y técnicas, nos muestra la magnitud de su trabajo en este campo creativo, que ha permanecido silenciado durante décadas.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > *Mecenas*

El marqués de Santillana : imágenes y letras



Molina, Joan (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado
Biblioteca Nacional de España, 2022
192 p. 23x16 cm.
9788484805786
23,07 €

Pocas personalidades del siglo XV castellano resultan tan atractivas y poliédricas como Íñigo López de Mendoza, el marqués de Santillana (1398-1458). Noble culto y poderoso, se distinguió tanto por el cultivo de las letras –fue un destacado poeta e historiador de la literatura y reunió una excepcional biblioteca– como por su activa labor de promoción artística, objeto monográfico de la exposición presentada en el Museo del Prado. Aunque es probable que nunca viajase fuera de la

Península Ibérica, las obras que encargó desde su palacio de Guadalajara señalan que nos hallamos ante un personaje curioso y cosmopolita, perfecto conocedor de las innovadoras propuestas visuales que desde hacía muy poco se habían gestado en Flandes e Italia

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Hay un volcán encima de casa



Curto, Pablo
Galocha, Alba
1 ed.
Terranova, 2022
108 p. 24x20 cm.
9788412436617
28,84 €

Hay un volcán encima de casa documenta la colaboración entre el fotógrafo Pablo Curto y la modelo y artista multidisciplinar Alba Galocha. A lo largo de más de dos años ambos estuvieron intercambiando inquietudes y compartiendo experiencias creativas. Por un lado, el libro recoge una serie de fotografías tomadas en la isla de Fuerteventura que muestran la descomposición de una serie de figuras cerámicas creadas por Alba al ser golpeadas insistentemente por las olas del mar. Por otra parte, el libro contiene la transcripción de conversaciones entre ambos a lo largo de varios meses, marcadas por el dolor por la pérdida de un ser querido de Pablo y la incertidumbre y los miedos de Alba. Un libro sencillo, poético y evocador, en el que ambos han puesto todo su corazón al descubierto

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>