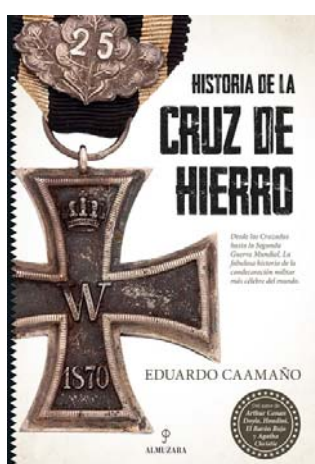


puvill

LIBROS S.A.

Lastest publications from Spain

November - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

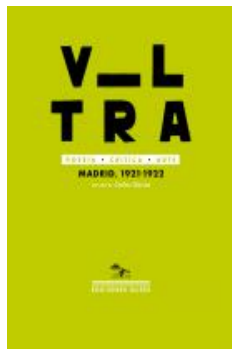
Table of Contents

<u>AP - SERIES. PUBLICACIONES PERIÓDICAS</u>	1
<u>B - FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN</u>	1
<u>BD - FILOSOFÍA ESPECULATIVA</u>	2
<u>BF - PSICOLOGÍA</u>	2
<u>BQ - BUDISMO</u>	3
<u>BS - LA BIBLIA</u>	4
<u>BX - DENOMINACIONES CRISTIANAS</u>	4
<u>CJ - NUMISMÁTICA</u>	5
<u>CR - HERÁLDICA</u>	5
<u>D - HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO</u>	6
<u>DP - ESPAÑA Y PORTUGAL</u>	6
<u>DT - ÁFRICA (HISTORIA)</u>	9
<u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u>	10
<u>G - GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS</u>	11
<u>GR - FOLCLORE</u>	12
<u>GT - USOS Y COSTUMBRES (GENERAL)</u>	13
<u>GV - ENTRETENIMIENTO. OCIO</u>	13
<u>HA - ESTADÍSTICA</u>	14
<u>HC - HISTORIA Y CONDICIONES ECONÓMICAS</u>	14
<u>HD - HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)</u>	15
<u>HF - COMERCIO</u>	15
<u>HG - FINANZAS</u>	17
<u>HN - HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL</u>	18
<u>HQ - FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER</u>	18
<u>HS - SOCIEDADES</u>	19
<u>HT - COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS</u>	20
<u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u>	20
<u>HX - SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO</u>	21
<u>JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</u>	22
<u>JS - GOBIERNO LOCAL Y MUNICIPAL</u>	23
<u>JX - LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES</u>	24
<u>LB - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN</u>	24
<u>ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</u>	26
<u>P - LENGUA Y LITERATURA</u>	27
<u>PA - LENGUAS Y LITERATURA CLASICAS</u>	29
<u>PC - LENGUAS ROMANCES</u>	30
<u>PH - LENGUAS Y LITERATURAS FINNO-HÚNGARAS Y VASCAS</u>	32
<u>PL - LENGUAS Y LITERATURAS DEL ESTE DE ASIA, ÁFRICA Y OCEANÍA</u>	32
<u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u>	33

<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	36
<u>PZ - LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</u>	51
<u>U - CIENCIA MILITAR</u>	51

SERIES. PUBLICACIONES PERIÓDICAS
AP 1-271 > Series (General)

Ultra : poesía, crítica, arte : Madrid, 1921-1922



VV.AA.
García, Carlos (1953-) (ed.)
1 ed.
Ediciones Ulises, 2021
216 p. 33x25 cm.
9788416300969
28,75 €

Quien quiera conocer la esencia de un movimiento, debe estudiar sus revistas. Ultra fue quizás la principal del Ultraísmo, la más lograda y depurada de ellas. Fue, también, el resultado de lo que en otro trabajo llamo «La agonía del Ultraísmo»: un lento, disruptivo y a veces doloroso proceso de decantamiento que comienza ya en el mismo 1919 (año de la fundación del movimiento) y atraviesa todo 1920: dinámico proceso en el cual hay como un cambio de piel, un continuo renacer, en el que se ganan nuevos adeptos, se pierden o se descartan otros, se lucha por el liderazgo o al menos por el respectivo puesto dentro del núcleo, se escenifican y aclaran las relaciones de los miembros del fluctuante grupo con figuras gravitacionales internas (Cansinos Assens, Vando-Villar y Guillermo de Torre) y externas (Huidobro, Gómez de la Serna), cristalizando en alianzas momentáneas o enemistades duraderas. Todas esas esca-ra-muzas revitalizaron una y otra vez el movimiento, hasta que desapareció por consunción. En Ultra está reflejado el mejor momento, el más coherente, del Ultraísmo.

FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN
B 1-5739 > Filosofía (General)

Crisis y crítica



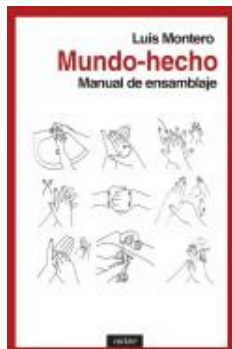
Subirats, Eduardo
1 ed.
Fineo Editorial, 2021
(Ensayo)
296 p. 24x15 cm.
9788416470273
296,00 €

Crisis y crítica: un ensayo sobre cuatro dilemas de nuestra existencia sin mundo: la expansión de las guerras locales bajo la amenaza global del holocausto nuclear de la humanidad; el calentamiento global y la destrucción industrial de la biosfera; la desintegración de las democracias a lo largo de la manipulación masiva de la información y la implementación de controles electrónicos sobre la totalidad de la existencia humana; por toda coronación, una miseria social globalmente extendida y los campos militares de concentración mundialmente diseminados para decenas de millones de humanos.

Desde el desmantelamiento de las protestas mundiales de 1968 contra el nuevo totalitarismo democrático y la degradación instrumental de las epistemologías institucionales, las gramatologías del neoliberalismo han ocultado y desplazado globalmente la reflexión intelectual sobre estos dilemas bajo las pancartas y banderas de los microanálisis, las micropolíticas y los microintelectuales. Su última consecuencia es la suplantación de la conciencia reflexiva por los discursos populistas de corruptas burocracias de estado, y por sus verborreas hipócritas o fascistas.

FILOSOFÍA ESPECULATIVA
BD 95-131 > Metafísica

Mundo-hecho : manual de ensamblaje

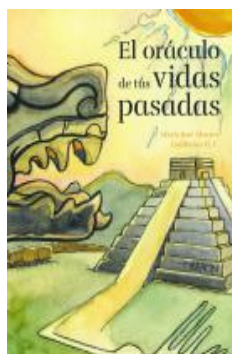


Montero, Luis
1 ed.
Enclave de Libros, 2021
(Stalkers)
362 p. 21x14 cm.
9788412218275
21,15 €

Todo está hecho. Este libro, los demás de la librería, los estantes, el suelo y el techo del local. Todo. Incluso quien vende el libro está hecho. O la planta que adorna el local. Y es que, como proclama el primer axioma del libro, Lo hecho ha sepultado a lo dado. Luis Montero propone una exploración acerca de los modos de producción de ese mundo, este mundo, de sus características y propiedades, desde la epistemología, la ética y la política. Y una exploración de nuestras obligaciones ante ese proceso de producción. Porque que el mundo esté hecho nos obliga a seguir haciéndolo. Y esa obligación supone la supeditación de lo que somos, hacemos y conocemos a ese único final: la producción y mantenimiento de este mundo. Una guía paso a paso para la desarticulación de este mundo hecho

PSICOLOGÍA
BF 1404-1999 > Ciencias ocultas (fantasmas, astrología, suerte, oráculo..)

El oráculo de tus vidas pasadas



Álvarez Garrido, María José
Hernández Coronado, Guillermo
1 ed.
Oberon, 2021
236 p. 19x14 cm.
9788441544635
23,99 €

La regresión y la lectura de vidas pasadas son una

poderosa herramienta de autoconocimiento y sanación. A través de dar luz a quienes hemos sido en otras vidas, ya sea a través de la Terapia Regresiva u otras metodologías, podemos dejar atrás las máscaras y las distintas capas de quienes nos creemos que somos, que contienen todas nuestras dolencias, traumas y problemas, para así convertirnos en quienes realmente somos y empoderarnos definitivamente.

Este oráculo de 64 cartas, bellamente ilustradas y llenas de simbología, funcionan como mandalas que ayudan a descubrir la información que portan los registros akáshicos de quien las utilice. El oráculo responde a las preguntas que surgen de tu corazón y te conectan con los distintos arquetipos de tu psique para que se produzca una transformación profunda en tu vida.

PSICOLOGÍA
BF 636-637 > Psicología aplicada

Cuenta contigo : no busques fuera, las soluciones están en ti



Ramírez, Patricia
1 ed.
Conecta, 2022
264 p. 23x15 cm.
9788417992514
20,10 €

¿En qué medida el éxito personal, profesional y deportivo depende de nosotros?

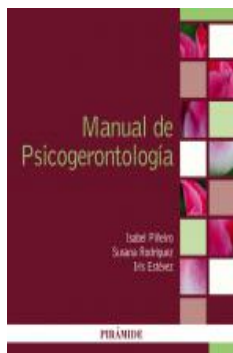
¿Son los demás los que nos boicotean, estresan e impiden que alcancemos nuestros sueños?

En Cuenta contigo Patricia Ramírez nos propone empezar a trabajar desde el propio interior para lograr nuestros propósitos. Si para hacer ejercicio necesitamos la compañía de un amigo, si para ser titular en un equipo solo dependemos de la decisión del entrenador, o si para mejorar en inglés esperamos que sea la empresa la que se encargue de formarnos, tal vez nunca alcancemos nuestros propósitos. ¿Por qué? Porque que el éxito dependa de lo que los demás hagan por nosotros es cómodo pero poco eficaz. Patricia Ramírez nos propone que

aprendamos a responsabilizarnos de nuestros objetivos, emociones y pensamientos; en definitiva, de las cosas que nos ocurren en la vida. Y nos ofrece herramientas prácticas, como la sorprendente terapia del caballo-secretaria o la de Teresa de Calcuta. Veinte propuestas para enseñarnos a tomar las riendas y descubrir que las soluciones a los problemas están mucho más cerca de lo que pensábamos: en nuestro propio interior.

PSICOLOGÍA
BF 712-724.85 > Desarrollo psicológico

Manual de psicogerontología



Piñero, Isabel
Rodríguez, Susana
Estévez, Iris
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Psicología)
176 p. 24x19 cm.
9788436845440
20,67 €

El aumento de la esperanza de vida implica nuevos retos sociales, económicos, sanitarios, culturales y políticos. Retos a los que las instituciones deben atender si queremos garantizar la calidad de vida activa, satisfactoria y saludable de las personas mayores. El hecho de que cada vez vivamos más y mejor conlleva, entre otros aspectos, que la jubilación se convierta en una situación vital que puede durar muchos años. En esta obra se analiza el perfil actual de la persona jubilada y, además, se describen las características más importantes de su funcionamiento psicológico, así como los cambios biológicos, cognitivos y socioafectivos más significativos asociados al envejecimiento. Durante el envejecimiento se observa un incremento importante de la posibilidad de padecer algún tipo de dependencia, derivada, fundamentalmente, de la pérdida de autonomía. Por ello en el libro se examina la dependencia desde su vertiente funcional y personal. También se describe y estudia la demencia como una de las enfermedades más vinculadas al paso del tiempo y que genera especial dependencia en el envejecimiento, y se analiza desde los ámbitos

cognitivo, social-afectivo y conductual. Se realiza, también, un breve recorrido por distintos programas de intervención, conocidos como programas de estimulación cognitiva o psicoestimulación, cuyos objetivos fundamentales son ralentizar el proceso de deterioro y mejorar la calidad de vida de la persona mayor con déficit cognitivo. En nuestro contexto social y cultural, el cuidado de las personas mayores con dependencia es ejercido, fundamentalmente, por la familia, por lo que se examina el perfil de los cuidadores principales y se analizan las distintas herramientas de las que pueden disponer, tanto para el cuidado de la persona en situación de dependencia, como para su propio autocuidado. El cuidado del cuidador principal se desarrolla asumiendo la importante carga emocional (sobrecarga o estrés del cuidador) que se ha asociado con este rol.

BUDISMO
BQ 7001-9800 > Escisiones, escuelas, etc

Los sueños de la perfección : budismo tántrico y perspectiva transhumanista



Vallverdú, Jaime
1 ed.
Editorial Kairós, 2021
(Sabiduría perenne)
480 p. 20x13 cm.
9788499889146
23,08 €

Los sueños de la perfección examina, desde una perspectiva antropológica, cómo el anhelo de perfeccionamiento es compartido por el budismo tántrico y el transhumanismo en su variante tecnocientífica. A pesar de sus diferencias objetivas, budismo y el transhumanismo muestran semejanzas respecto a la gestión del cuerpo y la mente. Ambos apelan a un ideal de superación del ser humano a partir de la acción ética y las circunstancias presentes. El budismo tántrico asegura que si nos aplicamos a nosotros mismos la tecnología espiritual podemos alcanzar la plena iluminación en esta vida. El transhumanismo dice que si hacemos lo propio, también aquí y ahora, con la tecnología

científica, podemos convertirnos en posthumanos. Llegar hasta estos estados sublimes requiere un progresivo y profundo cambio de conciencia e identidad, basado tanto en la razón como en la experiencia empírica y sintiente. Si para unos la vía para el cambio es fundamentalmente biotecnológica, para otros es la meditación

LA BIBLIA
BS 1-2970 > La Biblia

***Teología con alma bíblica : miscelánea
homenaje al Porf. Dr. José Ramón Busto Saiz***



Alonso Vicente, Pablo (ed.)
Madrigal Terrazas, J. Santiago
(ed.)
1 ed.
Universidad Pontificia
Comillas (Publicaciones),
2021
(Biblioteca Comillas.Teología
; 16)
461 p. 24x17 cm.
9788484685999
29,80 €

Con el lema “Teología con alma bíblica” este libro de homenaje al Prof. Dr. José Ramón Busto Saiz quiere reconocer su trabajo académico y científico a lo largo de sus muchos años de docencia e investigación. Jugando con las palabras, el título recurre al artículo 24 de la constitución dogmática Dei Verbum, donde se dice que “el estudio de las Sagradas Escrituras ha de ser como el alma de la teología”. Este es el principio que aglutina las diversas y variadas colaboraciones que componen esta miscelánea, concebidas desde las distintas parcelas del saber y que hacen teológico

DENOMINACIONES CRISTIANAS
BX 80-4795 > Iglesia católica romana

***Arte y liturgia en los monasterios de dominicas
en Castilla : desde los orígenes hasta la
reforma observante (1218-1506)***



Pérez Vidal, Mercedes
1 ed.
Trea Ediciones, 2021
(Estudios históricos La
Olmeda. Piedras angulares)
452 p. 24x17 cm.
9788418105678
33,65 €

En 1218 santo Domingo fundó en Madrid el segundo monasterio femenino, tras Prouilhe, vinculado a la Orden de Predicadores, y el primero en la Península Ibérica. Coincidiendo con el 800 aniversario de la muerte del fundador, acaecida en 1221, ve finalmente la luz la primera monografía dedicada al estudio de las dominicas en Castilla. Así como los dominicos situaron el oficio divino en el centro de la vida religiosa de las monjas desde los orígenes, este estudio toma la liturgia como prisma a través del cual analizar no solo el uso y función de objetos, imágenes y espacios monásticos, sino todo el contexto cultural, devocional, legislativo y social de las fundaciones femeninas de la orden en la llamada «Provincia de España». Se inserta en el llamado «liturgical turn», que, lejos de ser una moda, se muestra aquí como una vía absolutamente necesaria para superar los horizontes metodológicos existentes en el estudio de los monasterios de dominicas en Castilla.

Tal perspectiva ha permitido integrar los avances en otros ámbitos:

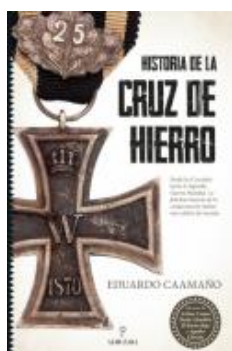
musicología y estudios sobre liturgia, estudios de género, estudios literarios, historia institucional de las órdenes religiosas, historia cultural, antropología, etc. Los dominicos conjugaron la aspiración a la uniformidad legislativa y litúrgica con la flexibilidad y adaptación al medio. Por ende, carecieron de un modelo monástico ad hoc y su arquitectura mostró gran diversidad tipológica y formal. En los monasterios femeninos las diferencias vinieron definidas por la clausura, observada de forma

desigual, por el marcado papel del patronazgo particular y por el peso que tuvo la creación de una idiosincrasia propia. Así pues, el presente libro se suma a los aún escasos trabajos dedicados a la topografía sacra y la funcionalidad espacial en los monasterios femeninos en la Península Ibérica, al creciente interés por el estudio de redes femeninas y religiosas, y a la revisión del papel de las mujeres en diversos procesos artísticos y culturales. Permite además situar a las dominicas castellanas en el más amplio contexto de la Orden de Predicadores, por un lado, y del monacato femenino europeo, por otro.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

NUMISMÁTICA
CJ 5501-6661 > Medallas y medallones

Historia de la Cruz de Hierro



Caamaño, J. Eduardo
1 ed.
Almuzara, 2021
(Historia)
464 p. 24x16 cm.
9788418952715
21,10 €

La Cruz de Hierro es uno de los iconos más reconocibles, célebres y valorados de la historia militar contemporánea, con una larga y extensa trayectoria que abarca desde el tiempo de las Cruzadas hasta la Segunda Guerra Mundial. Un objeto de alto valor histórico que fue testigo de los triunfos y tragedias que han dado forma a la Alemania que conocemos hoy en día. Creada por el arquitecto prusiano Karl Friedrich Schinkel, inspirada en las cruces que llevaban los caballeros teutónicos en Tierra Santa, fue instituida en 1813 por el rey de Prusia Federico Guillermo III como premio al valor durante la guerra de la Sexta Coalición a cualquier combatiente, sin distinción de rango y estrato social, un concepto revolucionario para una sociedad tan clasista como era la prusiana. La Cruz de Hierro volvió a cobrar protagonismo durante la guerra franco-prusiana y la Primera Guerra Mundial, y alcanzó su cenit de popularidad con el estallido de

la Segunda Guerra Mundial, cuando pasó a adornar los uniformes de soldados y oficiales alemanes que aparecían en las fotografías, carteles y documentales creados con fines propagandísticos por el régimen nazi. Desde Federico Guillermo III a Adolf Hitler, no hubo un solo gobernante que no se aprovechara del prestigio de esta mítica condecoración para exaltar la moral de sus tropas y motivarlas al combate contra el enemigo.

HERÁLDICA
CR 4501-6305 > Caballería (Torneos, órdenes, condecoraciones, duelos, etc)

Las encomiendas gallegas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén : estudio y edición documental, 3. La encomienda de Beade



García Tato, Isidro (ed.)
Álvarez Álvarez, Eleutino
(ed.)
García G.-Ledo, Xosé Antón
(ed.)
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2021
3235 p. 25x18 cm.
9788400108038
62,50 €

Este tomo es el tercero de un total de cinco del proyecto de investigación dedicado a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén en Galicia. Versa sobre la encomienda de Beade-Ribadavia-Toroño-Mourentán, cuya casa central, inicialmente ubicada en Ribadavia, hacia el siglo XV se situó en Beade, estando integrada por varios partidos, cotos y feligresías, extendidos por las actuales provincias de Ourense, Pontevedra y A Coruña y por las diócesis de Tui, Ourense y Santiago de Compostela

HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO
D 204-475 > Historia moderna

Historia Moderna : siglos XV al XIX



Rivero Rodríguez, Manuel
Martínez Millán, José
1 ed.
Alianza Editorial, 2021
(El libro
universitario.Manuales)
848 p. 24x17 cm.
9788413625263
34,62 €

El concepto de Historia Moderna ha tenido distintas interpretaciones a lo largo de los siglos. En Historia Moderna se estudia el periodo que va de los siglos XV al XIX, estructurado en cuatro bloques que proponen una relectura de la cronología tradicional. En primer lugar, "La crisis de la estructura de la Cristiandad", partiendo de Italia, como antiguo campo de batalla entre los poderes universales del Papado y del Imperio en las guerras de las investiduras, porque el vacío que ambos provocan permite que se produzcan los cambios culturales, sociales y políticos de la modernidad, la importancia decisiva de sus comerciantes y navegantes en la expansión ultramarina y su centralidad política, pues fue el campo de batalla en el que las potencias compitieron para hacerse con la hegemonía en Europa.

La segunda parte, "La Lucha por la Monarquía Universalis", analiza y describe la evolución de estas premisas, el desarrollo de las cortes europeas y la complejidad que va adquiriendo el gobierno de los estados, la división religiosa y la compartimentación de Europa en confesiones, el alcance y efecto de la expansión europea en el mundo en la manera en que América, África y Asia se transforman con el contacto de los europeos.

La tercera parte estudia el comienzo del cambio de paradigma a finales del siglo XVII, "La ruptura del concepto Monarquía Universalis y la búsqueda de un equilibrio político", el sistema post westfaliano que afecta en su ideal de equilibrio tanto al orden interno de las monarquías y su reconfiguración como a la creación de los cimientos del moderno sistema

internacional de estados.

Los seis últimos capítulos constituyen un bloque marcado por la crisis del Antiguo Régimen, un término empleado para significar un nuevo modelo de sociedad, la sustitución del "sistema cortesano" por el paradigma del "Estado nacional". Lo que se sitúa entre los años 1735 y 1820 en que concluye esta Historia Moderna

ESPAÑA Y PORTUGAL
DP 1-402 > España

El mar y la conquista de Hispania



Perea Yébenes, Sabino
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de
Historia, 2021
(Estudios)
384 p. 22x14 cm.
9788417945978
33,65 €

Este libro sobre la España romana se vertebra sobre el mar y su importancia en el proceso de la conquista de la Península Ibérica, que duró dos siglos de guerras casi continuas. En los últimos ochenta años se han publicado muchas historias generales de la Hispania romana en época republicana, pero aquí se ofrece una perspectiva original y novedosa al hacer el autor una exploración de las fuentes antiguas para extraer de ellas las noticias sobre el mar, protagonista mudo de guerras, de viajes diplomáticos de reyes africanos o de senadores romanos. El Mediterráneo es también escenario de movimiento de tropas o de comercio, y vehículo agente de civilización, especialmente a lo largo de la costa que va desde Ampurias a Gades. Se presentan también aquí mapas inéditos sobre circuitos de navegación y movimientos de tropas cartaginesas o romanas, así como hipótesis totalmente nuevas sobre la llegada de la flota romana al frente cántabro en la fase final de la conquista.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Hispanofilia : España frente a su destino



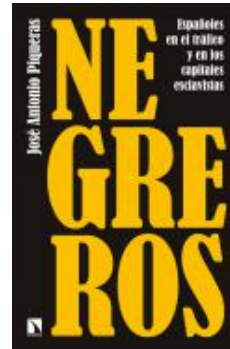
Rodríguez García, Gonzalo
1 ed.
Almuzara, 2021
(Ensayo)
264 p. 24x15 cm.
9788418952456
20,19 €

¿Piensas que el amor a España es algo trasnochado? ¿Has leído la Alabanza a España de san Isidoro de Sevilla? ¿Sabes lo que pensaba Alfonso X el Sabio sobre su país? ¿Te has emocionado con lo que sentía Miguel Hernández cuando cantaba a la «Madre España»? Si quieres conocer las respuestas y llegar mucho más allá, no pierdas un instante, has encontrado tu libro. Desde la celebración al dolor por sus heridas, el pasado de España y lo que significa su identidad tienen cabida en este texto en el que cada línea destila el sentimiento de la profunda conexión con nuestro pasado.

Hay pocos temas de tan rabiosa actualidad como la problemática identitaria española, por ello el autor pretende esclarecer la misma, amén de señalar claves e indicios para un nuevo marco futuro, que ya está aquí. En una primera parte nos acercará a la cuestión identitaria y al problema del separatismo, repasando tanto nuestra historia como el problema que dicho secesionismo conlleva. Y en el segundo tramo nos analizará las claves fundamentales de la identidad española, las cuales nos permitirán algo tan bello como necesario: El reencuentro con nosotros mismos.

Esto no es un libro más que busque ensalzar lo hispano, es un libro para que tanto España como los españoles despertemos y nos reconozcamos a nosotros mismos y nuestro papel en la historia universal. Es la hora y, además, decisiva. Si apuestas por la negación y porque la luz se apague, este no es tu libro. Si apuestas porque nuestro camino continúe, este libro, que se consagra a dicha tarea, es para ti...

Negreros : españoles en el tráfico y en los capitales esclavistas



Piqueras, José Antonio
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2021
(Catarata ; 863)
352 p. 24x16 cm.
9788413523347
21,15 €

La historia de la esclavitud es una historia de violencia y beneficios, de supervivencia y desigualdad; es también la historia de la formación del capitalismo y de sus élites económicas, políticas y aristocráticas. Contra el tópico muy extendido que atenúa la participación de españoles en la trata negrera, su intervención decisiva puede constatarse en casi todas las épocas de sus cuatro siglos de existencia, con la connivencia de reyes y Estados, y con la sanción de la ley. ¿Quiénes fueron sus artífices, responsables de la deportación de más de dos millones de africanos, de los sufrimientos ocasionados a ellos y sus descendientes? Ocultos bajo voces menos infames que la de negrero, como la de comerciante, traficante, hacendado, etc., muchos de estos “prohombres” han escapado al señalamiento, como los financieros del negocio, claves en el tráfico y sostenimiento de la esclavitud entre la península y las colonias. Su legado e influencia es reconocible en la posición y la fortuna transmitida durante generaciones. Este libro enlaza este pasado oculto con nombres actuales de la alta sociedad, las finanzas, la política y la vida pública. Una historia, que solo había sido parcialmente contada, con la finalidad de dar visibilidad a un pasado español negado o minimizado, así como de ofrecer respuestas y de pensar preguntas sobre el origen de la sociedad presente.

No se fusila en domingo



Uriel Díez, Pablo
1 ed.
Fuera de Ruta, 2021
605 p. 21x14 cm.
9788494789786
22,12 €

Fuera de Ruta

Un joven médico, destinado en un pueblecito de Aragón, en 1936, se ve sorprendido por el Alzamiento Nacional mientras remonta el Ebro en su piragua... Así empieza la guerra civil para Pablo Uriel.

Memorias de la guerra que son, a la vez, un lúcido análisis de ambos bandos combatientes, una aguda caracterización de personajes y situaciones, un relato apasionante, de abrumadora sencillez.

ESPAÑA Y PORTUGAL
DP 285-302 > Historia local y descripción

A la caza del primer Lehendakari



Niebel, Ingo
1 ed.
Ediciones B, 2022
(Sine qua non)
400 p. 23x15 cm.
9788466670739
21,06 €

Berlín, 14 de mayo de 1941. Un hombre de baja estatura iba y venía por el andén de la estación Friedrichstrasse. Esperaba la llegada de un tren procedente de Bruselas. De uno de los vagones debía descender una mujer con sus dos niños. El tiempo corría y se iban reduciendo sus posibilidades de escapar de la Alemania nazi. Los visados tenían fecha de caducidad y la Gestapo le seguía muy de cerca. Pero ¿a quién se le podía ocurrir viajar a Berlín teniendo tras de sí a la temida policía secreta de Hitler?

Detrás de la falsa identidad del panameño José

Andrés Álvarez Lastra se escondía la figura de José Antonio de Aguirre y Lecube. El primer lehendakari de la historia de Euskadi era consciente de que le perseguían los peores sabuesos de la policía franquista y de la Gestapo. Por esa razón estaba convencido de que si conseguía ponerse a salvo demostraría que el nazismo era vencible. El mundo democrático necesitaba obtener una pequeña victoria en su lucha contra el fascismo que desde 1939 no cesaba de triunfar en todos los frentes.

La fuga de Aguirre por Bélgica y Alemania nos lleva desde los campos de batalla hasta la clandestinidad, de las cloacas de los servicios secretos a los laberintos políticos y policiales que caracterizaron las ambiguas relaciones hispanogermanas. La odisea del primer lehendakari nos permite profundizar en la complicidad represiva que existió entre los regímenes de Franco y de Hitler, pero también conocer las diferencias y disputas que se prodigaron entre Madrid y Berlín.

Cádiz 1625 : el ataque angloholandés en las noticias y el teatro



Álvarez García, Beatriz (ed.)
Ferrer Valls, Teresa (ed.)
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2021
(Visiones hispanas ; 21)
448 p. 22x14 cm.
9788497443623
33,65 €

Este volumen dedicado al ataque angloholandés de Cádiz es el primero de una pequeña serie sobre El Salón de Reinos en las noticias y el teatro que aborda el estudio conjunto y la edición crítica tanto de las noticias y testimonios surgidos al hilo de aquellos acontecimientos, como de las obras teatrales que los inmortalizaron. Nuestro propósito es que el lector tenga en su mano los relatos divulgados en la prensa de la época, rigurosamente analizados en su contexto histórico, y que se adviertan mejor las conexiones existentes entre la forma de narrar y divulgar las noticias de los hechos, la propaganda y su dramatización a través de la ficción teatral. En este caso, Beatriz Álvarez García estudia y edita una amplia selección de relaciones de noticias y

testimonios de aquel frustrado asedio angloholandés de Cádiz en noviembre de 1625, que los pinceles y el ingenio de Zurbarán aportaron al Salón de Reinos; y Teresa Ferrer Valls analiza y edita (por primera vez) el auto sacramental El socorro de Cádiz de Juan Pérez Montalbán y la comedia La fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz de Rodrigo de Herrera. El auto debió representarse en el Corpus de Sevilla de 1626 (11 de junio), promoviendo el relevante papel que la ciudad hispalense y su arzobispo habían tenido en el auxilio de la sitiada plaza gaditana. La comedia de Herrera parece más ligada a la campaña de propaganda que desplegó el entorno del duque de Medina Sidonia, como responsable general de la defensa de las costas de Andalucía occidental, para lucir un logro compartido con otros protagonistas directos de aquella contienda y rehabilitar la memoria de su linaje tras los fracasos de la Gran Armada y de los funestos ataques ingleses a Cádiz de 1587 y 1596

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Joan-Jeroni de Vilaragut (1421-1463) : el fill secret de la reina Margarida de Prades



Soler Molina, Abel
1 ed.
Llibres de la Drassana
Institutió Alfons el
Magnànim, 2021
(Odissea ; 12)
453 p.
9788412226591
21,11 €

Què faríeu si visquéreu reclusos des de la infància en un monestir del segle xv i vos descobriren de colp i volta que sou el fill d'una reina i un insigne cavaller? Eixa és la situació en què es trobà en plena adolescència Joan Jeroni de Vilaragut i de Prades, el fill secret de Margarida de Prades, la darrera reina autòctona de la Corona d'Aragó.

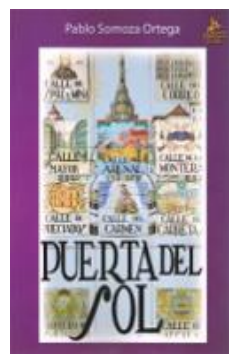
El llibre que teniu en les mans té un argument veritablement novel·lesc, però forma part de la nostra història. El jove Vilaragut es desfeu de l'hàbit de monjo de Poblet i proclamà: «No m'és possible fallir o desistir!», enmig de la busca d'una identitat cavalleresca que li havien arrabassat els seus propis

pares.

En les seues aventures per Itàlia i València, l'acompanyaran parents, amics fidels i dones sàvies i rebels, habituades a moderar l'univers violent i patriarcal, però poètic a pesar de tot, que presidí el Segle d'Or de les nostres lletres: un viatge per la història que no oblidareu mai.

ESPAÑA Y PORTUGAL DP 350-374 > Madrid

Puerta del sol



Somoza Ortega, Pablo
1 ed.
Entrelíneas Editores, 2021
390 p. 21x15 cm.
9788412438703
25,96 €

ÁFRICA (HISTORIA) DT 301-330 > Marruecos

Annual : ecos de la última aventura colonial española



Camus Bergareche, Bruno
(ed.)
Scicolone, Anna (ed.)
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2021
(Investigación y debate ; 341)
304 p. 24x16 cm.
9788413523286
20,67 €

Según cifras oficiales, el desastre de Annual terminó con la vida de 13.363 militares españoles e indígenas al servicio del Ejército español entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921. Esta amarga derrota tuvo también importantes consecuencias políticas que variaron el rumbo del régimen de la Restauración. La búsqueda de responsabilidades se convirtió en una pesadilla para algunos jefes militares, líderes políticos e incluso para el rey. El famoso

“Expediente Picasso”, que pretendía esclarecer los hechos, ocupó innumerables páginas en prensa y fue motivo de coplillas populares. Cien años después de la conmoción de Annual, y desde distintas perspectivas históricas, culturales y artísticas, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí. La obra arranca con un análisis de todos los enfrentamientos entre España y Marruecos durante los últimos 250 años, lo que nos permite comprender el conflicto en toda su dimensión. A continuación se analizan y reproducen, de forma inédita, cuatro cartas que el comandante Francisco Franco dirigió, entre 1921 y 1923, a su amigo Arsenio Martínez Campos, nieto del famoso general, en las que se desahoga sobre el desastre, las dificultades de la guerra y su particular cruzada contra los junteros. Los debates intelectuales (como la polémica entre Unamuno y Ortega a propósito de la guerra de África), los reflejos del colonialismo español en la literatura, la posición patriótica de los partidos de izquierdas (contradictoria con sus idearios) y las miradas de ida y vuelta entre ambos países a través de sus manifestaciones artísticas son algunas de las perspectivas que reúne este completo volumen.

HISTORIA DE AMÉRICA
F 1401-1419 > Latinoamérica (General)

Camisas azules en Hispanoamérica (1936-1978) : organización política y prosopografía del falangismo en Ultramar

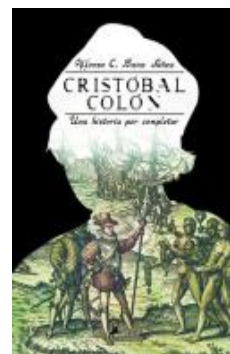


Madueño Álvarez, Miguel (ed.)
Velasco Martínez, Luis (ed.)
Azcona, José Manuel (ed.)
1 ed.
Dykinson, 2021
(Ciencias jurídicas y sociales)
273 p. 24x17 cm.
9788413778006
22,11 €

El falangismo fue el experimento más exitoso del fascismo español, pero también representó una ideología y un movimiento político con aspiraciones fuera de sus fronteras. En los estados independientes

que habían formado parte del Imperio español, o en los lugares donde se concentraba la población emigrante española, el falangismo organizó estructuras y células para participar desde ultramar en la revolución nacional-sindicalista primero y en el esfuerzo de guerra de los sublevados en 1936 después. Durante la Segunda Guerra Mundial también tuvo un papel destacado en los intentos de movilización de apoyos y simpatías para los países del Eje. En esta obra se ofrecen algunas aproximaciones a la organización de esos apoyos y a los perfiles de sus miembros y dirigentes en Hispanoamérica, pero también en África y Asia.

Cristóbal Colón : una historia por completar

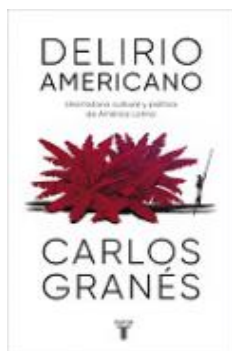


Sanz Núñez, Alfonso Carlos
1 ed.
Entrelineas Editores, 2021
356 p. 21x15 cm.
9788412434095
22,11 €

A través de los documentos y escritos oficiales existentes en Archivos Históricos, y los del Almirante, en este ensayo se da respuesta a la pregunta que se ha mantenido sin contestación a lo largo de más de quinientos años, que no es otra que lugar de nacimiento de Cristóbal Colón y el nombre de sus padres, llegando a una conclusión: El Almirante nació en una pequeña población de la que, posiblemente, nunca has oído hablar.

Herencias, testamentos, lucha por el poder, asesinatos, y documentos oficiales no relacionados hasta ahora con el personaje, y que aporta el autor, demuestran lo que se ha dicho y lo que no de la figura del descubridor de América. Su vida oculta supera la ficción y el desenlace te sorprenderá.

Delirio americano : una historia cultural y política de América Latina



Granés, Carlos
1 ed.
Taurus, 2022
(Taurus pensamiento)
500 p. 24x17 cm.
9788430623914
23,94 €

Con la llegada del siglo XX la cultura y la política en América Latina empezaron a acercarse hasta acabar lanzando empresas revolucionarias que tendrían un enorme impacto a lo largo del siglo. Fueron los poetas, artistas y ensayistas quienes se inventaron la idea de una América Latina con identidad propia, y que, impregnados de ideas revolucionarias, crearon el comunismo, el fascismo, el populismo, las guerrillas de izquierda, las dictaduras militares y el boom latinoamericano, del que se derivarán dos visiones del continente opuestas. Maravillosamente narrado, Carlos Granés nos ofrece a través de los discursos, maniestos artísticos y políticos, poemarios, memorias y biografías, el primer estudio realmente comprensivo de la evolución de la cultura en Latinoamérica y su inuencia en la política a lo largo del siglo XX

HISTORIA DE AMÉRICA
F 3401-3619 > Perú

Historia del Perú contemporáneo : desde las luchas por la independencia hasta el presente



Contreras, Carlos
Cueto, Marcos
1 ed.
Punto de Vista, 2021
(Historia y pensamiento ; 20)
432 p. 24x15 cm.
9788418322365
23,94 €

En el presente libro, Carlos Contreras y Marcos Cueto analizan el pasado y el presente de Perú, desde

las guerras de independencia hasta el segundo decenio del siglo XXI, y nos brindan una mirada crítica de las políticas desarrolladas durante este periodo. Cuatro grandes proyectos políticos, cada cincuenta años, han modificado el perfil histórico del país durante esta etapa. El primer proyecto, el de los libertadores, se conformó alrededor de las ideas reformistas que caracterizaron a los gobernantes del último periodo borbónico. El segundo proyecto, el del civilismo, buscaba modernizar una nación mayoritariamente analfabeta que satisfacía sus necesidades mediante el autoconsumo, y donde no existía una mínima infraestructura física ni institucional. El tercer proyecto, el del nacionalismo, buscó integrar a la población indígena a la vida nacional mediante la industrialización y la castellanización, convirtiendo al campesino analfabeto en un obrero consumidor de una economía de mercado. Finalmente, el cuarto proyecto, el del neoliberalismo, recogió muchas ideas de las corrientes liberales existentes desde el siglo XIX para abrir el país a la economía internacional y la inversión extranjeras como vías para el crecimiento económico. Este es un texto de referencia para entender cómo las crisis económicas, la inestabilidad política y los innumerables conflictos sociales de Perú responden a las reformas que se impusieron a lo largo de los años, interpretando los patrones de la sociedad peruana, las motivaciones de los personajes más importantes de su historia y los cambios que afianzaron su democracia

GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS
G 1000.3-3122 > Atlas

Atlas de los países en busca de la felicidad



Tort Donada, Joan
1 ed.
Larousse, 2021
192 p. 26x26 cm.
9788418473784
28,75 €

Esta obra, en la que han participado 9 especialistas en geografía, historia y antropología, es un intento de

comprender la aventura histórica humana a partir de la búsqueda de la felicidad, y muestra la voluntad humana de avanzar, de descubrir nuevos horizontes, aun a costa de arriesgar su propia existencia. Un recorrido para conocer la sociedad desde un punto de vista inédito, a través de una gran multiplicidad de temáticas: medioambientales, urbanísticas, energéticas, psicológicas, económicas, comunicativas, etc..

GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS
G 575-890 > Regiones polares (Incluye exploración, descripción, viajes)

Observando los polos



Balagué, Vanessa (ed.)
Cardelús, Clara (ed.)
Vila, Magda (ed.)
1 ed.
Los Libros de la Catarata
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2021
(Divulgación ; 34)
324 p. 21x21 cm.
9788413522999
25,00 €

Las zonas polares, principales responsables del clima de nuestro planeta, están sufriendo cambios drásticos en su naturaleza debido a su alta sensibilidad al cambio global, que afectan directamente a la dinámica climática, oceanográfica y ambiental de latitudes extrapolares. El presente libro pretende dar una visión integral y multidisciplinar del estado del conocimiento de las zonas árticas y antárticas: su evolución geológica, los acuciantes problemas de contaminación de estos territorios, la caracterización de los diversos ecosistemas terrestres y marinos, así como la evolución pasada y futura del clima polar. El objetivo final es explicar, de forma clara y amena, las similitudes y diferencias entre ambos polos y concienciar sobre las alteraciones que están sufriendo debido al cambio global. Asimismo, se dan a conocer las investigaciones, de gran relevancia científica y social, realizadas por el personal científico y técnico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), acercándonos a la historia y situación actual de la investigación polar en España.

FOLCLORE
GR 72-79 > Literatura folclórica (General)

Refranes con cuento, 4.



Agúndez García, José Luis
1 ed.
Almuzara, 2021
(Andalucía)
528 p. 24x17 cm.
9788418952371
28,79 €

La visión que los folk-loristas, con Don Antonio Machado Álvarez a su cabeza, tenían del mundo era la de un desmedido territorio por el que se hallaba disperso un saber superior al que había emanado de las instituciones académicas y con frecuencia despreciado por éstas: el que, sin ser consciente de su valor, atesoraba y transmitía de generación en generación la gente sencilla y, muy a menudo, analfabeta. Desde la perspectiva actual aquellas posiciones pueden parecer románticas y trasnochadas pero, entonces, contribuyeron en gran medida a alentar los estudios antropológicos y a labrar campos en los que, sin esos trabajos, no se hubieran cosechado frutos que hoy nos parecen tan importantes como el flamenco.

También ahora, cuando subproductos de la globalización agostan tradiciones seculares y terminan con ricas expresiones artesanas, canoras o lingüísticas se hace patente la necesidad de preservar por medio de la búsqueda y la recopilación los tesoros del habla común, relacionados con la Historia, las formas económicas, sociales y culturales imperantes hasta hace bien poco y que, sin saber como, han sido aventadas por los aires que en estos momentos agitan la vida. José Luis Agúndez ha gastado años en ello, en recoger y ordenar refranes (los refranes fueron unos de los vectores más importantes del folk-lorismo) que resumen y dan sentido a relatos muy conocidos en otros tiempos.

USOS Y COSTUMBRES (GENERAL)
GT 500-2370 > Vida privada y pública (amor, cocina, muerte, fiestas...)

Estampas inéditas : las hermandades y cofradías de Sevilla en tiempos extraordinarios



Borrallo Sánchez, Pablo Jesús
(ed.) ... [et al.]
1 ed.
Ediciones Alfar, 2021
(Semana Santa)
216 p.
9788478989126
20,91 €

Una obra que recoge estampas tan inéditas como históricas que las hermandades y cofradías sevillanas han regalado a la ciudad en un tiempo de obligada reinvenición. Un loable esfuerzo que se ha traducido en composiciones de altares para cultos, veneraciones, exposiciones e imágenes en general hasta ahora desconocidas para muchos cofrades y que se han hecho patentes, particularmente, en la Cuaresma y Semana Santa de 2021.

El libro, coordinado por Pedro Aranda, Pablo Borrallo, Salazar-Bajuelo y Francisco José Pérez, está planteado a modo de trabajo editorial coral del que participan altruistamente unas cincuenta personas entre fotógrafos y artistas, y cuyos beneficios irán, íntegramente, destinados a Cáritas Diocesana de la Archidiócesis de Sevilla, que pretende no solo contribuir con su edición al auxilio de aquellos en quienes la pandemia ha hecho mayor mella, sino también, dejar un testimonio gráfico indeleble para las generaciones futuras de un hecho, para bien o para mal, verdaderamente extraordinario en la historia de la religiosidad popular sevillana.

ENTRETENIMIENTO. OCIO
GV 1580-1799.3 > Danza

Ballar em fa feliç : 22 històries de dansa i vida



Vinardell, Marina
1 ed.
Angle Editorial, 2021
(Inspira ; 85)
304 p. 23x15 cm.
9788418197543
20,10 €

«La dansa és el llenguatge ocult de l'ànima» Des de la vivència quotidiana amb el món de la dansa, les autores exploren les múltiples i variades experiències que el ball provoca en les persones, què fa que sigui un món apassionant i captivador. Han buscat respostes entrevistant ballarins —siguin professionals o aficionats—, mestres, terapeutes, experts, coreògrafs... Cesc Gelabert, Ariadna Peya, Enric Castan o Kayoko Nakata són alguns dels col·laboradors del llibre. Què és ballar? Per què ho fem? Què ens aporta? Que la dansa enriqueix el nostre món interior i estreny la relació amb els altres, són algunes de les respostes que trobarem

ENTRETENIMIENTO. OCIO
GV 201-555 > Educación y preparación física

Barça femení : la història des dels orígens fins al triplet



Tomás, Manel
1 ed.
Editorial Base (Flor Edicions), 2021
(Base esport)
304 p. 27x24 cm.
9788419007001
33,56 €

Per primera vegada arriba a les llibreries el relat complet i exhaustiu de la història del Barça femení, des dels seus complicats inicis a la dècada dels setanta fins a l'apoteosi del triplet de la temporada 2020-2021. Cinquanta anys de lluita, incomprensions

i travessa pel desert d'unes valeroses dones marcades per la voluntat de ferro de ser jugadors de futbol malgrat el frontal rebuig del masclisme sociològic de l'època

ESTADÍSTICA
HA 1-4737 > Estadística (Censos y general. Matemática en QA)

Introducción a las técnicas de muestreo



Boza Chirino, José
Pérez-Rodríguez, Jorge V.
León Ledesma, Javier de
2 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Economía y empresa)
224 p. 24x19 cm.
9788436845334
25,96 €

¿Cómo puedo seleccionar una muestra para realizar un estudio en Ciencias Sociales? ¿Qué técnica muestral debo utilizar? ¿Qué errores puedo estar cometiendo cuando se selecciona una muestra? ¿Cómo se diseña un cuestionario? Este libro se responde a estas cuestiones y, de una forma sencilla, se explican los procedimientos más utilizados en el diseño de muestras sobre la base de ejercicios resueltos. Cuando se llevan a cabo inferencias estadísticas mediante las estimaciones de parámetros, siempre se acude a la información muestral, y por ello la correcta selección de los individuos que formarán la muestra es una garantía de que se obtendrán estimaciones más precisas. Las técnicas que se estudiarán en cada método de muestreo pretenden estimar las características de una población objetiva a través del conocimiento de los valores medios, los totales de clase o las proporciones de variables aleatorias, con un límite para el error de estimación en cada una de ellas. De esta forma, será posible estimar el total de activos de una empresa, la proporción de votantes que están a favor de cierto candidato o el número promedio de personas que asistieron a un parque temático, entre otras casuísticas.

Esta obra constituye un excelente aporte para el ámbito universitario y no universitario, alumnos y

docentes, y para aquellos profesionales que requieran del aprendizaje de las herramientas propias de la teoría de muestras. En ellas se les ofrece una base sólida que les habilitará para el uso adecuado de las técnicas básicas de muestreo. Este libro gira en torno a los tipos de probabilísticos de muestreo más generales y fundamentales, estructurándose en ocho capítulos donde se trabaja desde los esquemas básicos de muestreo de unidades elementales, tales como el muestreo aleatorio simple, hasta el estudio y aplicaciones de muestras complejas o polietápicas.

HISTORIA Y CONDICIONES ECONÓMICAS
HC 94-1085 > Por ciudades, países o regiones

Economía española



Vallés Ferrer, José (ed.)
Caldentey del Pozo, Pedro
(ed.)
3 ed.
Ediciones Alfara, 2021
462 p. 28x22 cm.
9788478989119
24,03 €

Relato sobre la economía social en el País Vasco



Uriarte Zabala, Leire (dir.)
Enciso, Marta (dir.)
Bengoetxea Alkorta, Aitor
(dir.)
1 ed.
Dykinson, 2021
318 p. 24x17 cm.
9788413777351
27,88 €

Esta obra estudia y analiza la realidad de las diferentes familias que conforman la Economía Social en Euskadi: Cooperativas, Sociedades Laborales, Centros Especiales de Empleo, Empresas de Inserción, Cofradías de Pescadores, Sociedades Agrarias de Transformación, Mutualidades, Asociaciones y Fundaciones. Asimismo, se lleva a cabo un estudio del conjunto de la Economía Social

en Euskadi y una referencia a la Economía Solidaria. Para cada una de ellas se analiza su estructura jurídica específica, se aportan datos socio económicos actualizados, se describe su estructura asociativa, se incide sobre las ideas fuerza que les caracteriza y sus retos como familia de la Economía Social.

La obra se ha realizado con el patrocinio de la Dirección de Economía Social del Departamento de Trabajo y Empleo del Gobierno Vasco, el trabajo conjunto de las Universidades Vascas: Universidad del País Vasco, Universidad de Deusto y Mondragón Unibertsitatea. Asimismo ha contado con la colaboración de todas y cada una de las entidades representativas del sector de la Economía Social en Euskadi.

HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)
HD 4801-8943 > Trabajo(Huelgas, paro, sindicatos, relaciones laborales...)

¡O todos o ninguno! : historias de las comisiones obreras



Gálvez, Pepe (ed.)
Estrada López, Bruno (ed.)
1 ed.
Ponent Mon, 2021
88 p. 28x21 cm.
9788418309236
21,15 €

Este cómic recrea siete hitos de las comisiones obreras. Son historias de valentía, resistencia, derechos y libertad. El libro, con portada de Paco Roca, contiene las siguientes historias: "La Camocha", de Felipe H. Cava y Antonia Santolaya; "1962...", de Ángel de la Calle; "Casi 300 (trescientas)", de Raquel Gu; "La matanza de Atocha", de Pepe Gálvez y Guillem Escriche; "14-D. El día que pararon hasta los relojes", de Pepe Gálvez y Joan Mundet; "Un grito de auxilio en Leganés", de Miguel Ángel Bou y Nacho Casanova y "Júlia y Anna", de Laura Villalpando y Grupo Raïm.

COMERCIO
HF 1-6182 > Comercio

Neurociencia del consumidor



Casado Aranda, Luis Alberto
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Economía y empresa)
248 p. 24x19 cm.
9788436845389
25,96 €

La investigación del comportamiento del consumidor se ha apoyado tradicionalmente en las llamadas medidas de autoinforme (encuestas, entrevistas en profundidad, etc.) para predecir, evaluar y establecer conclusiones sobre el comportamiento del consumidor. Si bien son técnicas relativamente económicas y rápidas, se basan en la razón del entrevistado y obvian que el 95 % de las decisiones del consumidor son emocionales y se toman de forma automática. Estas deficiencias han dado paso a la neurociencia del consumidor, disciplina del marketing de enorme potencial que utiliza técnicas precisas y objetivas procedentes de la neurociencia y de la psicología para medir las reacciones del consumidor milimétricas, automáticas y emocionales ante los estímulos del marketing.

A pesar del enorme crecimiento de investigadores, profesionales y educadores de la neurociencia del consumidor, no existe un manual de referencia que defina el potencial de esta nueva disciplina, revele el papel de la emoción en la comprensión del comportamiento del consumidor y explique el proceso de análisis de datos procedentes de las técnicas de la neurociencia del consumidor.

Precisamente este manual se ha escrito con el objetivo de responder a dichas necesidades. El libro parte del potencial de la neurociencia y la psicología en la comprensión del comportamiento del consumidor y su proceso de compra. Se centra, a continuación, en la importancia de la emoción y su medición en la toma de las decisiones del consumidor. Posteriormente, se esbozan las técnicas de mayor relevancia y utilidad para la investigación en neurociencia del consumidor (conductancia, tasa

cardíaca, electromiografía, eye-tracking, electroencefalografía y resonancia magnética funcional), haciendo hincapié en el análisis y tratamiento de datos e interpretación de resultados desde la perspectiva del gestor e investigador de marketing. Posteriormente, se profundiza en la aplicabilidad de dichas técnicas al campo del marketing

COMERCIO
HF 5001-6182 > Negocios. Negocios administrativos

Gestión de la calidad



Calvo de Mora Schmidt, Arturo
Criado García-Legaz, Fernando
Periañez Cristóbal, Rafael
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Economía y empresa)
392 p. 24x19 cm.
9788436845464
31,73 €

El creciente peso de las organizaciones en el mundo moderno ha convertido el ejercicio del management y su aprendizaje en cuestiones clave para la mejora del bienestar de la sociedad. En este contexto, presidido por una situación de creciente complejidad y dinamismo, resulta imposible plantear soluciones de gestión maximalistas y de validez universal. Bien al contrario, hace tiempo que los expertos en administración de empresas han apostado por enfoques contingentes que proponen líneas de actuación directiva ajustadas permanentemente a las peculiares características de cada ecosistema y de cada configuración interna de las organizaciones. En estas circunstancias cobra toda su virtualidad el enfoque de la gestión de la calidad. Desde mediados del siglo xx y en los comienzos del siglo XXI la disciplina ha adquirido toda su pujanza como acreditado enfoque de gestión que, en su forma de gestión de la excelencia, busca satisfacer las expectativas y necesidades de los stakeholders a través de la mejora continua, la innovación y la colaboración a todos los niveles.

El lector encontrará en este libro una primera aproximación a los fundamentos y resortes básicos

de la gestión de la calidad: desde los rudimentarios inicios de la disciplina en forma de controles básicos de inputs y outputs, hasta los más complejos y evolucionados sistemas de calidad basados en los principios de excelencia. Además, los casos prácticos propuestos ayudarán a asentar esos fundamentos de gestión. Los autores poseen una dilatada trayectoria acreditada en la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento en la materia. Es por ello por lo que este libro puede resultar de gran utilidad para quien desee iniciarse en la disciplina asimilando los conceptos fundamentales que le permitan posteriormente afrontar procesos de especialización en cualquiera de las múltiples facetas que la gestión de la calidad posee.

Pon tu talento en acción



Arnaiz Ecker, Elena
1 ed.
ESIC Editorial, 2021
(Libros profesionales de empresa)
288 p. 24x17 cm.
9788418944062
21,15 €

He visto delante de mí a grandes profesionales que manifestaban la incertidumbre que les provocaba no saber cuál era su talento, agotados de caminar sin rumbo y con la sensación de que sus oportunidades profesionales más valiosas pasaban ante ellos porque «los demás» no lograban verlos. En esos primeros encuentros, los imaginaba sintiéndose invisibles, en un callejón frío y oscuro, acumulando (sin ser totalmente conscientes) experiencias vitales, conocimientos, miedos, habilidades y proezas, pero sin ningún tipo de orden, colocándolos en un lugar poco visible; lo llamé la trastienda

COMERCIO
HF 5601-5689 > Contabilidad

Consolidación contable y fiscal : operaciones entre empresas del grupo : supuestos prácticos



Lizanda Cuevas, José Manuel
Cabedo Toneu, Manuel
9 ed.
Centro de Estudios
Financieros (CEF), 2021
576 p. 24x17 cm.
9788445441176
40,67 €

Este libro analiza los procesos de consolidación contable y fiscal centrándose en las operaciones más habituales y en las diferencias que existen entre ellos. El estudio se realiza desde un punto de vista práctico; para ello, se analiza un amplio abanico de situaciones que pueden darse en los grupos en régimen de consolidación fiscal mostrando la solución a las mismas desde los ámbitos contable y tributario, así como su reflejo en el modelo 220 de declaración del impuesto sobre sociedades de grupos fiscales.

Se examina el proceso de consolidación contable regulado en el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre, por el que se aprueban las normas para la formulación de cuentas anuales consolidadas, en aquellos aspectos que tienen mayor implicación fiscal, y se estudia con detalle el régimen de consolidación fiscal regulado por los artículos 55 a 75 de la Ley 27/2014, de 27 de noviembre, por la que se aprueba la Ley del impuesto sobre sociedades. A su vez se ponen de manifiesto las diferencias y analogías que existen entre los procesos de consolidación contable y fiscal y, en especial, la diferencia entre la base imponible consolidada y el resultado contable consolidado.

Además, el libro contiene un capítulo que examina la relación que existe entre las cuentas anuales consolidadas que deben depositarse en el Registro Mercantil con las cuentas anuales declaradas en el modelo 220 de grupos fiscales, así como la información que consta en la memoria que tiene incidencia en la cuantificación de la base imponible

del grupo fiscal.

Se hace referencia asimismo a la problemática de los pagos fraccionados que deben realizar los grupos fiscales, haciendo mención al impacto que tiene la alteración de los grupos fiscales. Para ello, se plantea un supuesto práctico que analiza esta cuestión plasmándose la solución en el modelo 222 de pagos fraccionados del grupo.

Para finalizar, se efectúa una aproximación al régimen especial del grupo de entidades a efectos del IVA. Se examinan los rasgos más significativos del citado régimen, incorporando un supuesto práctico que analiza el régimen especial en sus vertientes básica y avanzada, plasmando también la solución del mismo en los modelos de declaración específicos de este régimen, modelos 039, 322 y 353.

FINANZAS
HG 4501-6051 > Acciones, inversiones, especulación (Bolsa)

La protección del inversor minorista tras la completa transposición de la directiva MiFID II



Fonticiella Hernández, Beatriz
1 ed.
Dykinson, 2021
322 p. 24x17 cm.
9788413247700
24,03 €

La entrada en vigor de la Directiva 2004/39/CE (MiFID I) y posteriormente de su homóloga versión reformada, la Directiva 2014/65/UE (MiFID II), supusieron el triunfo de un compromiso político de relevante calado. El resultado normativo trajo consigo una significativa repercusión para los operadores del mercado, y en especial para los inversores minoristas. Figura esta de trascendental relevancia para los mercados y cuya afección por las consecuencias de la crisis financiera de 2008 resulta incontestable. Por lo que, habiéndose completado no sin retraso, la transposición definitiva de la MiFID II, resulta necesario abordar un estudio a fin de valorar el actual ámbito de tutela de estos inversores minoristas.

HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL
HN 50-981 > Por región o país

Familias, trayectorias y desigualdades : estudios de historia social en España y Europa, siglos XVI-XIX

FAMILIAS, TRAYECTORIAS
Y DESIGUALDADES
Estudios de historia social en España
y en Europa, siglos XVI-XIX
Francisco García González (ed.)



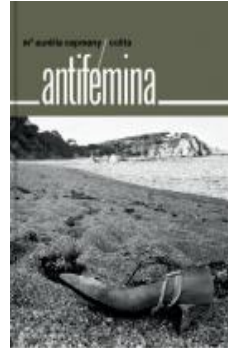
García González, Francisco
(ed.)
1 ed.
Sílex, 2021
(Sílex universidad)
632 p. 24x17 cm.
9788477379836
24,04 €

Los estudios sobre trayectorias familiares e individuales abren unas enormes posibilidades para avanzar hacia nuevas formas de hacer historia social. Este libro ofrece algunas respuestas sobre cómo tomaban forma los destinos individuales, cómo se entrecruzaban con los de las familias, cómo se insertaban éstas en redes sociales más amplias y cómo les influían. Junto al conocimiento de la situación de familias e individuos y sus oportunidades de cambio y de movilidad, lo que importa también es profundizar en la explicación y comprensión de la desigualdad social, sus mecanismos de perpetuación y de reproducción. Planteada en la larga duración, la obra recoge diversos trabajos sobre España y Europa con la finalidad de impulsar esta línea de investigación y de aportar materiales para fomentar trabajos de historia comparada

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER
HQ 1101-2030.7 > Mujeres. Feminismo. Club de mujeres

Antifemina



Capmany, Maria Aurèlia
Colita (il.)
1 ed.
Terranova
Ajuntament de Barcelona,
2021
248 p. 29x22 cm.
9788412149562
28,85 €

Antifemina fue originalmente publicado en 1977 por Editora Nacional, pero la propia editorial lo retiró inmediatamente del mercado y es hoy un libro de culto prácticamente inencontrable, que ha merecido incluso una exposición específica del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para reivindicar su condición de pionero de la lucha feminista en este país. Con textos implacables de M^a Aurèlia Capmany y fotografías inapelables de Colita, el libro era un misil en la frágil España de la transición democrática. 45 años más tarde, gracias al esfuerzo y liderazgo de Archivo Colita Fotografía, que ha localizado y restaurado los negativos originales, y mediante una coproducción de la editorial Terranova y el Ayuntamiento de Barcelona, Antifemina vuelve a ver la luz en una nueva edición, supervisada personalmente por Colita, que saca partido de la excelencia técnica actual para mostrar las fotografías como originalmente hubiera deseado la autora.

FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER
HQ 503-1064 > *Familia. Matrimonio. Hogar (ancianos, niños, adulterio...)*

Familias competentes : guías prácticas para solucionar los problemas



Paños Martín, Jesús ... [et al.]
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
288 p. 23x16 cm.
9788436845488
23,56 €

En todas las familias, también en las familias competentes, surgen problemas. No hay familia en la que no aparezcan antes o después, cuando los hijos son pequeños y cuando se van haciendo mayores. No pocas veces también nuestra convivencia familiar pasa por momentos difíciles y tiene días de caras largas, discusiones, problemas y conflictos que nos perturban y disgustan y en los que los gozos se juntan con las sombras y las sonrisas con las lágrimas.

A veces son los problemas de nuestros hijos los que nos plantean sus miedos, su ansiedad, su nerviosismo, su enfado, su rabia, sus rabietas, incluso su ira y su agresión. Otras veces, es la tristeza, las desgana, incluso la desesperación que les ha producido una pérdida o un fracaso. En otras ocasiones es su falta de cooperación y su desobediencia. Otras, su hiperactividad, su impulsividad, su falta de atención. Otras, son sus excesivas preocupaciones las que les crean ansiedad. Otras, los propios conflictos interpersonales entre ellos y nosotros debidos a las discrepancias y a los intereses contrapuestos, y que nos crean tanto malestar y a veces nos distancian. Fuera de casa, no siempre les van bien las cosas, sea porque se encuentran con obstáculos a los que les es difícil enfrentarse, sea porque son víctimas de la humillación y el abuso, sea porque se implican en comportamientos problemáticos.

Aceptando la realidad de los problemas, lo importante es que las familias sean competentes para solucionarlos evitando así que se agraven o se

eternicen, se pierda la esperanza y aumenten los daños y el sufrimiento de todos.

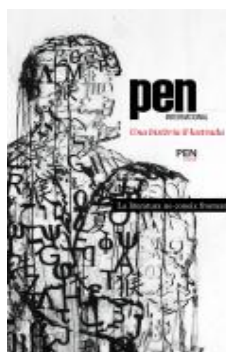
SOCIEDADES
HS 1-3369 > *Sociedades: secretas, beneficencia, etc. Clubes*

1943-1978, treinta y cinco años de actividad cultural y científica



Linage Conde, Antonio
1 ed.
A. Machado Libros, 2021
388 p. 24x17 cm.
9788477745082
24,04 €

PEN internacional : una història il·lustrada



Torner, Carles (ed.)
Martens, Jan (ed.)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
(Llibres en català)
320 p.
9788418807596
47,12 €

Quin fou el paper del PEN a l'hora de formar el concepte dels drets humans, adoptat fins i tot abans que les Nacions Unides el 1948? Com va desenvolupar idees fonamentals sobre la llibertat d'expressió i l'equitat de llengües i literatures? Aquest llibre narra l'extraordinària història de com escriptors d'arreu del món van celebrar, defensar i col·locar la literatura i la llibertat d'expressió en el centre dels conflictes de la humanitat contra la repressió i el terror. Els magnífics escriptors que han format part dels casos del PEN -entre els quals s'inclouen Federico García Lorca, Stefan Zweig, Musine Kokalari, Wole Soyinka, Salman Rushdie, Ng?g? wa Thiong'o, Anna Politkóvskaja, Hrant Dink i Svetlana Aleksiévitx- són una història de valentia. El PEN es va fundar a Londres el 1921 per promoure la fraternitat, la cooperació intel·lectual i l'intercanvi

entre escriptors d'arreu. Ha crescut fins a convertir-se en una xarxa d'escriptors, una comunitat estesa a més de cent països que ha treballat durant cent anys per celebrar totes les literatures sense excepció i protegir la llibertat d'expressió. Dins d'aquesta comunitat internacional, quin paper hi han tingut Pompeu Fabra, Carles Riba, Mercè Rodoreda, Francesc Trabal, Joan Oliver, Tísner, Josep Palau i Fabre, Maria Aurèlia Capmany, Jordi Sarsanedas o Maria Mercè Marçal? Els escriptors catalans hi han estat capdavanters en la promoció de les traduccions i la defensa arreu dels drets lingüístics.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS
HT 601-1445 > *Clases sociales (incluye c.media, esclavitud, servidumbre)*

Wittgenstein, los gitanos y los flamencos



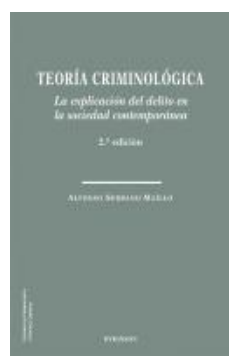
Romero, Pedro G.
1 ed.
Arcadia / Atmarcadia, 2021
432 p. il. 21x14 cm.
9788412273588
25,00 €

Ludwig Wittgenstein projectó una casa para su hermana Margarethe, situada en la Kundmannngasse de Viena. En el 2015, un grupo de gitanos búlgaros y rumanos son invitados a este lugar, la Casa Wittgenstein, sede de la delegación cultural de la embajada de Bulgaria. Lo que debía ser una celebración de unos pocos días se convirtió en una larga ocupación a la que se añadieron flamencos, bohemios y artistas venidos de media Europa. Cierta o no, esa circunstancia es un pretexto que Pedro G. Romero utiliza para desplegar un intrincado juego conceptual que debe llevarnos a conocer «lo gitano», «lo flamenco» y sus derivas. Ocupar la Casa Wittgenstein es, en cierto modo, poner a trabajar lo que el filósofo llamaba juegos del lenguaje: itinerancia y nomadismo, formas de habitar y de asentarse, grupo y comunidad, bohemia y desclasamiento, las clases peligrosas y las subalternas, lo no normalizado y lo no hegemónico...

son algunos de los aspectos que configuran el sentido extendido de la identidad flamenca, donde los gitanos tienen un papel fundamental. Este ensayo inclasificable es un poderoso dispositivo que Pedro G. Romero utiliza para articular sus reflexiones a propósito de las clases populares y sus producciones culturales y políticas

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 6001-7220.5 > *Criminología*

Teoría criminológica : la explicación del delito en la sociedad contemporánea



Serrano Maíllo, Alfonso
2 ed.
Dykinson, 2021
(Estudios de criminología y política criminal)
366 p. 24x17 cm.
9788413775197
34,62 €

La vocación del presente libro es formar en teoría criminológica. La teoría criminológica forma parte del núcleo fundamental de la Criminología. Puede decirse tranquilamente que no existe investigación empírica ni política de control y prevención del delito prometedoras ni inteligentes que no estén firmemente ancladas en teoría criminológica. Sin duda, la teoría sirve de guía a la investigación empírica, que de otro modo no tendría forma de decidir qué elementos son relevantes, cómo definirlos y con qué estrategia obtener medidas válidas de los mismos; mientras que, a la par, no es posible intervenir sobre un fenómeno sin saber nada acerca de los mecanismos causales que la explican. Por si fuera poco, la teoría es imprescindible para explicar el fenómeno delictivo y, por lo tanto, la curiosidad intelectual por preguntas del tipo ¿por qué delinquen?, ¿por qué existe una determinada tasa de delito en una sociedad? o ¿por qué respondemos al delito con firmeza o benevolencia? sólo puede afrontarse mediante teorías. El título de esta obra tiene una inspiración parsoniana y hace referencia en primer lugar a su orientación sociológica. La nota de modernidad evoca un enfoque contemporáneo, moderno, en contraposición con algunos manuales

que se centran en trabajos clásicos imprescindibles pero que no pueden excluir la descripción fidedigna de otros más actuales. Siguiendo también a Parsons, las teorías no se encuentran aisladas unas de otras como sugiere el habitual término teorías criminológicas, sino que en gran medida conforman un sistema. En la presente obra se recogen y revisan críticamente las más importantes y actuales explicaciones del delito en la sociedad contemporánea. Se trabaja a partir de las fuentes originales y no de literatura secundaria. Se destina una parte a la evaluación en la que se revisan críticamente investigaciones empíricas, a menudo realizadas mediante análisis estadísticos sofisticados. Del mismo modo se discuten las consecuencias de política criminal, esto es para el control y prevención del delito. Las dos primeras lecciones introducen el concepto de teoría; la tercera se ocupa de la firmeza frente al delito; y las 5, 6 y 7 revisan los enfoques tradicionales que más atención teórica y empírica han recibido; para ocuparnos en los dos últimos de las corrientes más actuales, las que apuestan por la integración y el desarrollo. La lección 8 estudia los heterogéneos enfoques críticos.

SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO
HX 1-970.7 > *Socialismo. Comunismo. Anarquismo (General)*

La Internacional Comunista y la cuestión nacional en Europa (1919-1939)



Martín Ramos, José Luis
1 ed.
Ediciones de Intervención Cultural (El Viejo Topo), 2021
364 p. 21x15 cm.
9788418550799
23,08 €

Reconocer la identidad nacional y considerar sus derechos fue una de las cuestiones problemáticas que tuvo que abordar la socialdemocracia, en debates que produjeron propuestas dispares. Lenin lo abordó desde el plano y la perspectiva de la lucha contra el Imperio zarista, con una composición nacional múltiple en la que la hegemonía correspondía a la

nación del Zar, la rusa; elaboró en ese contexto y con la mirada puesta siempre en las exigencias de la lucha una doctrina compleja de la autodeterminación, sobre la base de la preeminencia de la identidad de clase y la unidad de las clases trabajadoras en esa lucha y en el nuevo estado que de ella habría de surgir. El tránsito de la toma del poder a la construcción del estado revolucionario le llevó a añadir la consideración del federalismo como medio para establecer y mantener su unidad. Tras la muerte de Lenin, Stalin manipuló aquella doctrina compleja, reduciéndola y desnaturalizándola, llegando a oponer autodeterminación y federalismo, en el transcurso de una transformación sectaria de la política de la Internacional Comunista establecida hasta 1922. La rectificación de ese curso sectario a partir de 1935, el giro del Frente Popular, llevó no solo a la recuperación del sentido inicial del autodeterminismo leninista sino a ampliar la mirada de la Internacional Comunista hacia las identidades nacionales mayoritarias, cuyo contenido popular y democrático estaba amenazado por la eclosión de los nacionalismos, de manera particular por los fascistas

SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO
HX 806-811 > *Utopías*

El buen estado de la república de Utopía



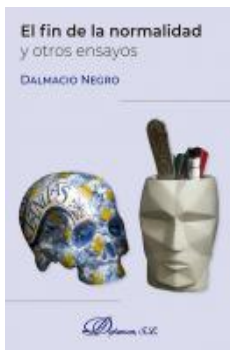
Tomás Moro, Santo Lillo, Víctor (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2021
(Clásicos políticos)
186 p. 24 cm.
9788425918919
33,65 €

El presente libro contiene una edición de la primera traducción castellana de Utopía, conservada en un manuscrito único en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid (Ms. II/1087). La traducción es anónima y carece de fecha explícita, si bien puede datarse gracias a un añadido del traductor en época de Carlos V ―verosíblemente entre 1532 y 1535―. En el estudio introductorio se ofrece un análisis de la Utopía de Tomás Moro, se atribuye esta anónima traducción a Vasco de Quiroga

(c.1470-1565) y se explica cómo Quiroga llevó a la práctica la Utopía de Moro en el México colonial. Quiroga era licenciado en derecho canónico y, en 1530, fue nombrado oidor de la segunda Audiencia de México. Durante su mandato como juez, Vasco fundó un pueblo de indios en los alrededores de México Tenochtitlan (1532) y otro en la región de Michoacán (1533), cuyas leyes seguían muy de cerca la Utopía de Moro: en estas comunidades no existía la propiedad privada, todo cuanto producían los indígenas se distribuía de manera equitativa y las magistraturas que conformaban su sociedad se elegían de manera democrática. En un informe escrito en 1535, Quiroga afirmó haber traducido la Utopía de Moro y pretendía que su traslado se difundiera entre los miembros del Consejo de Indias para que comprendieran mejor el funcionamiento de estos pueblos. Como se argumenta en el estudio introductorio, la traducción de Vasco de Quiroga, que hasta ahora se creía perdida, se corresponde con la versión castellana de Utopía del Palacio Real.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 11-628 > Teoría política. Teoría de estado

El fin de la normalidad y otros ensayos



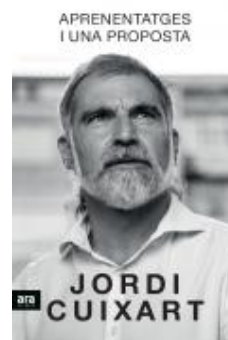
Negro Pavón, Dalmacio
1 ed.
Dykinson, 2021
356 p. 24x17 cm.
9788413776200
25,00 €

El fin de la normalidad y otros ensayos reúne seis intervenciones de Dalmacio Negro de los últimos veinte años en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, ordenadas sistemáticamente para quien desee profundizar en los conceptos, regularidades y mitos políticos a través de este completo pensador filosófico de la política, el derecho, la historia y la teología adscrito al conservadurismo católico en la tradición de Donoso Cortés, Carl Schmitt o Joseph Ratzinger. Los textos constituyen un documento idóneo para conocer los

temas, combates y reacciones del catolicismo conservador contra el mundo moderno que, según esta visión historiográfica, se desvió de su camino desde la Reforma protestante pasando por las revoluciones francesa y bolchevique hasta desbocarse en lo posmoderno al terminar el siglo XX corto (1917-1989); y un medio de aprehensión de los problemas concernientes a la reflexión política: cómo se piensa políticamente, sobre qué, quién manda, qué papel cumple la religión, existe algún criterio distintivo de lo político, para qué sirve la política, sus regularidades, leyes o la prognosis.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 311-323 > Nacionalismo

Aprenentatges i una proposta



Cuixart, Jordi
1 ed.
Ara Llibres, 2021
260 p. 23x16 cm.
9788418928024
20,67 €

Durant els darrers anys, Jordi Cuixart ha passat de ser un desconegut empresari a liderar les accions de desobediència civil més grans que s'han vist a l'Europa contemporània.

A Aprenentatges i una proposta ha escrit un llibre emocionant, valent, lúcida i inspirador. Sense defugir les contradiccions i parlant clar, aborda els reptes que afronta el moviment cívic que ha desbordat la política catalana, espanyola i europea els darrers anys.

Una nova cultura per al poble : el Congrés de la Cultura Catalana i la modernització de la catalanitat (1975-1977)



Lladonosa Latorre, Mariona
Lladonosa i Vall-llebrera,
Manuel
1 ed.
Enciclopèdia Catalana, 2021
500 p. 17x14 cm.
9788441232341
37,50 €

El llibre ens ofereix una anàlisi aprofundida d'un moviment transversal nascut de la societat civil primordial per al batec dels Països Catalans: el Congrés de Cultura Catalana, que apareix en un moment cabdal per marcar-ne l'essència i bastir-ne els fonaments: el dels inicis de la transició (1975-1977). Sense aquesta part de la nostra història no es pot entendre on som, d'on venim i cap on anem.

Ara, més de quaranta anys després, aquest estudi minuciós ens permet copsar-ne la importància, entendre com es va gestar i com va evolucionar aquesta mobilització popular de reconstrucció nacional que projectava uns Països Catalans fermes i vigorosos amb una mirada àmplia que pretenia abraçar tots els sectors de la societat, i que, efectivament, va generar una nova manera de viure la nostra idiosincràsia com a poble.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 571-628 > Estado e individuo. Derechos individuales.
Libertad

La filosofía del engaño



Falcón, Lidia
1 ed.
Ediciones de Intervención
Cultural (El Viejo Topo),
2021
456 p. 23x15 cm.
9788418550751
24,04 €

Engaño: Falta de verdad en lo que se dice, hace,

cree, piensa o discurre. Así define la Real Academia el virus que infecta hoy las relaciones sociales, políticas, económicas y de cualquier tipo, ocultando la verdad y presentando versiones interesadas de cualquier hecho, concepto, posición o doctrina. A tal punto ha llegado la manipulación que hoy la palabra “posverdad” ya es de uso frecuente. Lidia Falcón se ha empeñado en levantar el velo mentiroso que enmascara una realidad que se nos oculta sin que seamos plenamente conscientes de ello, y describe lo que hay detrás de expresiones como libertad, democracia, populismo, “política de sentimientos” o “sentido común”, sin eludir asuntos absolutamente cruciales como las relaciones con la Unión Europea, el papel de la Monarquía o el discurso del Género. Enmienda a la totalidad, “La filosofía del engaño” no so lo denuncia la mentira, sino que señala a sus beneficiarios, y nos invita a reiniciar una lucha que nunca debió ser abandonada

GOBIERNO LOCAL Y MUNICIPAL
JS 141-231 > Gobierno municipal

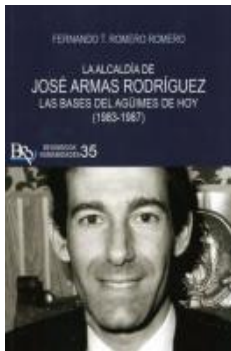
Instituciones políticas municipales durante el reinado de Justiniano I (527-565) : un estudio histórico-jurídico



Corona Encinas, Álex
1 ed.
Dykinson, 2021
(Monografías de derecho
romano y cultura clásica)
256 p. 21x15 cm.
9788413777375
21,15 €

El autor nos ofrece en estas páginas una investigación precisa y rigurosa sobre el avatar histórico y la regulación normativa de diversas instituciones municipales en la época de Justiniano I, emperador bizantino pero, sobre todo, romano

La alcaldía de José Rodríguez : las bases del Agüimes de hoy (1983-1987)



Romero Romero, Fernando
1 ed.
Beginbook, 2021
(Humanidades ; 35)
517 p. 21x15 cm.
9788418588761
20,00 €

LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES
JX 1305-1598 > Relaciones internacionales. Relaciones con el extranjero

La Sociedad de Naciones y la reinención del imperialismo liberal



Sánchez Román, José Antonio
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2021
(Estudios)
640 p. 22x14 cm.
9788417945534
38,46 €

La Sociedad de Naciones, organización creada por los vencedores de la Primera Guerra Mundial para garantizar la paz y la estabilidad internacional, ha sido tradicionalmente considerada un fracaso y apenas tenida en cuenta como un prólogo para la más duradera Organización de las Naciones Unidas. Sin embargo, la Sociedad de Naciones contribuyó a imaginar lo que hoy denominamos gobernanza global y dejó importantes legados para la posteridad. Este libro explora las múltiples dimensiones de la historia de la Sociedad, enmarcándolas en un proceso de reinención de los imperios liberales que es clave para comprender la forma que han adoptado las jerarquías globales en nuestro tiempo.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
LB 1025-1050.7 > Educación (principios y prácticas)

Tecnologías y pedagogía para la enseñanza STEM



Prendes Espinosa, María Paz (ed.)
Solano Fernández, Isabel M. (ed.)
Sánchez Vera, María del Mar (ed.)
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Pedagogía y didáctica)
248 p. 24x19 cm.
9788436845570
25,00 €

Esta obra aborda un tema de especial relevancia en la educación, la enseñanza de las STEM, que son las ciencias, tecnologías, ingenierías y matemáticas. STEM es, en definitiva, una respuesta a una demanda de una forma de enseñar y de aprender de manera que se adquieran conocimientos, se sepa integrar con otros saberes además de proyectar impacto social, así como trabajar habilidades que conduzcan al desarrollo, la innovación, la igualdad, el emprendimiento y la empleabilidad.

La obra resulta interesante como una mirada a la realidad actual de estas enseñanzas. No hay duda de que las autoras son expertas en el tema y lo saben exponer con una buena presentación. Es una obra interesante, con aportaciones de actualidad y sugerencias atractivas, y su finalidad es dar a conocer los enfoques educativos que implica trabajar desde la perspectiva STEM en el aula, así como las estrategias y recursos digitales que pueden utilizarse para trabajar en este ámbito.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
LB 1050.9-1091 > Psicología de la educación

Educar la atención : con cerebro



Rueda Cuerva, Charo
1 ed.
Alianza Editorial, 2021
(Alianza ensayo)
304 p. 23x15 cm.
9788413625423
23,08 €

Todo el mundo sabe lo importante que es la atención. Atender nos permite gestionar mejor nuestro comportamiento y adecuarlo a objetivos más estratégicos y de más largo alcance. Es una capacidad esencial para el aprendizaje y la regulación de pensamientos, emociones y acciones. Conocer el funcionamiento de la atención y los factores que fomentan su desarrollo óptimo es fundamental para desenvolverse en un mundo complejo y cambiante.

Sobre la base de un conocimiento actual y científico, este libro educa al lector acerca de qué es la atención y le prepara para entrenarla.

Los avances en psicología cognitiva y neurociencia que se han producido en las últimas décadas han propiciado grandes avances en el conocimiento de las habilidades cognitivas superiores del ser humano. Charo Rueda, catedrática de Psicología en la Universidad de Granada, describe en un lenguaje asequible y preciso los avances en el campo de la atención, abordando su desarrollo a lo largo de la vida, los factores genéticos y educativos que proporcionan la base de este desarrollo y su importancia para el aprendizaje. El libro desemboca en ideas, estrategias y recomendaciones para potenciar el funcionamiento óptimo de esta capacidad tan crucial para el comportamiento inteligente, social y emocionalmente ajustado del ser humano

Las aulas abiertas especializadas destinadas al alumnado con TEA : una puerta hacia su inclusión



García Guzmán, Antonio (ed.)
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
(Pedagogía y didáctica)
224 p. 24x19 cm.
9788436844481
21,15 €

El objetivo de esta obra es acercar, indagar y conocer cómo son, qué aportan y cómo funcionan las aulas abiertas especializadas destinadas al alumnado con trastorno del espectro autista (TEA). Para ello se ha planteado una investigación de carácter mixto que ha combinado instrumentos de corte más cuantitativo, como el cuestionario, que ha permitido reunir la percepción de los diferentes profesionales que trabajan en dichas aulas con el alumnado con TEA y, además, otros instrumentos más cualitativos como es el caso de las entrevistas semiestructuradas dirigidas a diferentes profesionales, familias, asociaciones y responsables institucionales. En este libro no solo se reflejan, de forma exhaustiva y en profundidad, los resultados obtenidos sobre este tipo de aulas, sino que, asimismo, se realiza un análisis del recorrido histórico y normativo de estas aulas. Partiendo de las experiencias desarrolladas en diferentes centros con el alumnado con TEA, recoge, describe y analiza una gran variedad de propuestas metodológicas con eficacia contrastada, así como una recopilación de materiales diversos y recursos para aplicar en dichas aulas. En definitiva, una obra que será de gran utilidad para profesionales, familias, estudiantes de los grados universitarios vinculados a esta temática e, incluso, para responsables institucionales del ámbito educativo. Una historia de superación... Introducción. Las aulas abiertas especializadas dirigidas al alumnado con TEA. Percepción de los profesionales sobre formación, intervención e inclusión educativa en las aulas abiertas especializadas o aulas TEA en España. Las aulas abiertas especializadas o aulas TEA en la provincia de Granada. Las aulas abiertas especializadas o aulas TEA en las ciudades de Ceuta y Melilla. Propuestas

didácticas y metodológicas para desarrollar en el aula abierta con el alumnado con TEA

LITERATURA SOBRE MÚSICA

ML 159-3799 > Historia y crítica (Incluye biografías de compositores)

En, desde y hacia las Américas : músicas y migraciones transoceánicas



Eli Rodríguez, Victoria (ed.)
Marín López, Javier (ed.)
Vega Pichaco, Belén (ed.)
1 ed.
Dykinson, 2021
798 p. 24x17 cm.
9788413776712
47,12 €

Los continuos flujos migratorios en, desde y hacia el continente americano constituyen uno de los fenómenos que más repercusión ha tenido en el devenir musical de los diferentes países que conforman las Américas. La música, con representaciones múltiples y como protagonista en condiciones migratorias transoceánicas, viajó a distintos contextos y estableció relaciones en torno a ejes transversales que requieren para su abordaje de diferentes aproximaciones metodológicas y una mirada amplia, más allá de fronteras geopolíticas. El presente volumen, que reúne una selección de textos en castellano, portugués, inglés y francés de investigadores de América Latina, Europa y Estados Unidos, representa una muestra del potencial de los estudios migratorios americanos dentro del panorama musicológico contemporáneo. Aspiramos, con él, a que el lector no solo se interese por la narrativa y el plano discursivo de los textos individuales, sino que despierte también su interés por escuchar lo que cada una de las secciones sugiere: desde las prácticas musicales de la América colonial hasta las músicas populares actuales, pasando por la canción, el teatro musical y las vanguardias transnacionales. Estas líneas de trabajo han fundamentado la creación y trayectoria de la Comisión de Trabajo «Música y Estudios Americanos» (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y dan continuidad a los

esfuerzos realizados desde las musicologías luso-española y latino-americana por avanzar en el estudio conjunto de las culturas musicales de nuestro entorno.

Gerardo Diego, músico



Gallego, Antonio
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 194)
384 p. 21x15 cm.
9788418818554
21,06 €

La relación de Gerardo Diego con la música es la más extensa e intensa de todos los escritores del siglo XX. Sólo Pérez Galdós en el XIX podría parangonársele en su obra narrativa. Este libro se basa en el estudio musical de toda su poesía, de la más antigua a la poesía final, es decir, una actividad de casi siete décadas, y tanto en la poesía más vanguardista como en la más tradicional, pues el santanderino se expresó con toda normalidad, y al mismo tiempo, en todos los géneros poéticos. También se basa, naturalmente, en lo que sobre todo ello escribió el autor en su obra en prosa. El lazo de unión es casi siempre una imagen musical, desde la más abstracta a la más cercana incluso a la grafía musical.

LITERATURA SOBRE MÚSICA

ML 3469-3541 > Música popular

Federico García Lorca o la concepción moderna del flamenco : (del primer concurso de cante de Granada a la actualidad)



Bernal Romero, Manuel
1 ed.
Verbum, 2021
(Verbum ensayo)
154 p. 19x14 cm.
9788413377056
22,02 €

El flamenco fue siempre denostado por las clases intelectuales y artísticas. Cuando alguien lo ensalzaba, o era un viajero romántico extranjero, o un artista o literato nacional con una vida rozando la bohemia y el malvivir. ¿Cuándo cambió todo? ¿Qué hizo que pasara de ser una manifestación marginal propia de moriscos, gitanos y esclavos a convertirse en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad? Todo empieza con el primer Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922. El nuevo rumbo se hace visible en Federico García Lorca, que lo convierte en parte de su historia y de la literatura, lo incorpora a su obra poética e imparte sucesivas conferencias en las que profundiza en el flamenco desde la creatividad y la devoción, presentándolo ante públicos hasta entonces impensables. El debate sobre si el poeta estaba o no preparado, sus fuentes, sus influencias, sus amistades, sus creaciones y elucubraciones lo convirtieron desde entonces en un referente indiscutible de lo flamenco. Esas claves, entre las que está descifrar el verdadero significado del Romance de la Guardia Civil, son las que hacen este libro esencial para entender la concepción del flamenco moderno.

LENGUA Y LITERATURA
P 301-301.5 > Estilo. Composición. Retórica

Retórica e ideología en las aulas del Humanismo : los progymnasmata



Arcos Pereira, Trinidad (ed.)
1 ed.
Academia del Hispanismo,
2021
(Publicaciones académicas)
(Biblioteca Giambattista Vico
; 51)
212 p.
9788417696429
47,11 €

En este volumen recogemos una serie de estudios que reflejan la situación de los progymnasmata en Europa en estos siglos. En todos ellos se puede apreciar cómo los progymnasmata se mantuvieron en el currículum escolar europeo durante los siglos XVI y XVII, y cómo algunos de los ejercicios tuvieron un tratamiento especialmente relevante en la literatura y

en la predicación. Se recogen, además, los problemas que planteaba su inclusión en la preceptiva retórica latina y las diferentes opciones que los humanistas adoptaron para solucionarlos, así como la utilización de los ejercicios preliminares como vía de adoctrinamiento ideológico para difundir, desde las aulas, las ideas que enfrentaron a los europeos a lo largo de estos siglos.

Los humanistas se proponen modificar radicalmente el sistema de enseñanza establecido en la Edad Media y pretenden ofrecer un nuevo modelo basado en la recuperación de los autores clásicos, en el que conceden una importancia fundamental a la formación retórica. Para ello, van a otorgar a los progymnasmata, en el currículum, un papel relevante como ejercicios preliminares de la formación retórica rescatándolos del olvido.

Los ejercicios preliminares o progymnasmata son el primer paso en la enseñanza de la retórica antes de comenzar con las declamaciones y así los adoptan los humanistas, que toman el número de ejercicios y su ordenación del manual de Aftonio: fabula, narratio, chria, sententia, refutatio, confirmatio, locus communis, laus, uituperatio, comparatio, ethopoeia, descriptio, thesis y legislatio.

Un factor que debió de contribuir también a la inclusión de los progymnasmata en el currículum humanístico fue su versatilidad, que los hace muy aptos para la enseñanza y permite que los alumnos puedan aprender no solo preceptiva retórica, sino también adquirir formación moral, lo que los convierte en un vehículo idóneo para el adoctrinamiento en las aulas. Por ello, van a estar presentes en todos los programas educativos europeos, ya sean reformistas o católicos, y ocupan un papel esencial en el currículum de los colegios de la Compañía de Jesús.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LENGUA Y LITERATURA
P 375-381 > Geografía lingüística

Toponimias y antroponimias de Telde : distrito IV, Lomo Magullo



López Sosa, Luis A.
1 ed.
Beginbook, 2021
(Humanidades ; 31)
251 p. 21x15 cm.
9788418588792
20,00 €

Toponimias y antroponimias de Telde : Distrito V, San Antonio



López Sosa, Luis A.
1 ed.
Beginbook, 2021
(Humanidades ; 32)
336 p. 21x15 cm.
9788418588808
20,00 €

Toponimias y antroponimias de Telde : Distrito VI, Costa Melenara



López Sosa, Luis A.
1 ed.
Beginbook, 2021
(Humanidades ; 34)
465 p. 21x15 cm.
9788418588822
25,00 €

Toponimias y antroponimias de Telde : Distrito VI, Medianías El Calero



López Sosa, Luis A.
1 ed.
Beginbook, 2021
(Humanidades ; 33)
443 p. 21x15 cm.
9788418588815
25,00 €

LENGUA Y LITERATURA
P 87-96 > Comunicación. Medios de comunicación

Comunicar para generar valor y marca



Arrufat Martín, Sandro
1 ed.
Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2021
(Relaciones públicas y comunicación organizacional ; 2)
232 p. 22x15 cm.
9788417600556
22,12 €

A lo largo de los últimos años, la evolución de las organizaciones ha sido radical en todas las áreas, pero especialmente en el ámbito de la comunicación y el marketing. Las empresas han llevado a cabo una profunda transformación del entorno económico y competitivo. Para ello, la evolución no ha sido solo en innovación tecnológica, también en estrategia corporativa. Las empresas, siendo conscientes de la importancia que supone para ellas una adecuada planificación comunicativa, han empleado la comunicación corporativa como un activo clave en la estrategia empresarial con el propósito de otorgar significado y valor a todo aquello que rubrica. Así, la comunicación y marca corporativa se ha posicionado como un activo intangible de primer orden para la dirección de las empresas. Comunicar para generar valor y marca quiere evidenciar el grado de importancia que las empresas han otorgado a la comunicación, poniendo de ejemplo a la aerolínea canaria Binter y el éxito de su

política comunicativa. Además, se quiere ahondar en su estructura, organización interna y modelo comunicativo, siendo esta empresa la referente en el archipiélago canario en cuanto a reputación corporativa y digital se refiere. En ese sentido, se realiza un amplio seguimiento a su presencia en redes sociales y estrategia digital durante los años 2017, 2018 y 2019.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Historia y estructura de la producción audiovisual



Sánchez-Gey, Núria
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
224 p. 23x15 cm.
9788436845327
21,15 €

¿Qué es la televisión? Si pensamos en programas y presentadores no hemos entendido la pregunta. Los concursos, los programas, los realities, los informativos, etc., eso es lo que se ve, lo que no vemos es que cada vez que cogemos el mando a distancia empieza a funcionar un mercado a través de las ondas donde cada cadena es una empresa con sus socios, sus inversores y sus intereses. Esa es la televisión que busca retratar la autora en esta obra. Para ello trata la televisión como un negocio, estudiándola como una empresa para poder conocer la verdadera historia de este medio en nuestro país. Por eso es imposible estudiar los medios de comunicación de forma aislada. La autora utiliza un enfoque estructural, analizando no solo la televisión nacional, sino también las televisiones locales y autonómicas, tanto públicas como privadas, pero sobre todo los organismos, empresas y poderes que hay en torno a estas. Asimismo, en el libro se presenta un mapa de la producción audiovisual a nivel nacional, haciendo un acercamiento a las empresas audiovisuales televisivas de referencia. En la última parte del texto, además, encontramos un material inédito en el que se analiza la estructura de la producción audiovisual en Andalucía, incluyendo

el contexto, los precedentes, la historia de Canal Sur Televisión, etc., con testimonios exclusivos, tratando temas que son objeto continuo de debate y llegando a conclusiones polémicas y arriesgadas.

Un libro con contenidos sorprendentes que será de utilidad para investigadores, estudiantes, profesionales de la comunicación o amantes de la televisión y que no dejará indiferente al que lo lea. Después de leer este libro no volverá a ver la televisión igual.

LENGUAS Y LITERATURA CLASICAS PA 227-1179 > Filología y lengua griega

La lengua griega en Bizancio



Cavallero, Pablo A.
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2021
(Nueva Roma ; 53)
392 p. 25x18 cm.
9788400108359
26,92 €

Esta edición recoge una presentación ordenada, ejemplificada y didáctica de los rasgos que la lengua griega ofrece en el período comprendido entre los siglos IV y XV d. C., a partir de una reseña de las características que el griego adquirió en la koiné y que, normalmente, se mantuvieron en los siglos posteriores.

Tras plantearse el problema de la ortografía, se da una visión general del paso del griego clásico a la koiné y se abordan, a continuación, los aspectos propios del griego bizantino en la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico. Siguen unos apéndices finales en los que se ponen de manifiesto los contrastes entre el griego aticista y el griego bizantino y el latín y se propone una cronología de los cambios lingüísticos.

El público al que se dirige este estudio es toda persona versada en el griego clásico que quiera adentrarse en el conocimiento de esta etapa de la lengua y en la lectura de sus textos. Los resultados presentados se insertan en el proyecto «Bizancio: lengua y literatura», iniciado hace doce años mediante la recopilación de materiales dispersos y

variados que permeten il·lustrar y comentar los contenidos teóricos de esta descripción

LENGUAS ROMANCES
PC 3801-3976 > Lengua y literatura catalana

Estimada Mirta

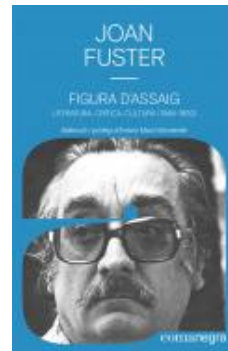


Escalas i Bernat, Maria
1 ed.
Amsterdam, 2021
464 p. 22x14 cm.
9788417918545
21,06 €

Amors prohibits, la revolta per la llibertat, el remordiment d'un home envellit: una novel·la ambiciosa i apassionant sobre una nissaga de mallorquins establerts a l'Argentina convulsa del segle XX.

Buenos Aires, 1947. En Francisco desembarca del vaixell que l'ha dut fins al continent inabastable. Amb a penes setze anys, encara està plorós d'haver deixat enrere la família i l'estimada Mallorca per provar sort a l'altra banda de l'Atlàntic. Comença com a aprenent a la fàbrica del pròsper empresari don Gaspar, on no deixa passar l'oportunitat d'ascendir i facilitar l'establiment de la resta de la seva família a Buenos Aires. Però a l'Argentina tumultuosa de mitjan segle XX, els dolços privilegis de l'ascens social es paguen amb un alt cost que en Francisco no pot imaginar.

Figura d'assaig : Literatura, crítica, cultura (1948-1992)



Fuster, Joan
Martí Monterde, Antoni
1 ed.
Editorial Comanegra, 2021
(Auries ; 6)
486 p. 21x14 cm.
9788418857027
23,08 €

Si Joan Fuster és «un autèntic professor de lectura», com ens diu Antoni Martí Monterde al seu pròleg, aquest volum voldria esdevenir-ne una escola; una escola de lectura. Per a un llibre hi ha pocs reptes tan importants com aquest. Des del seu escriptori, l'autor de Sueca va ser un dels grans creadors de llibertat que han tingut les lletres catalanes, un escriptor majúscul que no acabarem mai de celebrar. Aquesta antologia se centra en aquest Fuster lector, el més ric i apassionant; el que conjuga el comentari històric i polític en la seva passió central, la literatura, i més concretament l'assaig. Perquè Fuster és, per damunt de tot, una figura d'assaig.

Història de la literatura catalana, 7. Literatura contemporània (III) : del 1922 al 1959



Broch, Àlex
1 ed.
Enciclopèdia Catalana
Ajuntament de Barcelona,
2021
696 p. 24x16 cm.
9788441234413
37,98 €

Una història amb una visió innovadora i clara. Serà la primera història de la literatura catalana planificada i dissenyada de bon començament com una obra col·lectiva i representativa del coneixement acadèmic actual de la matèria.

El setè volum, Literatura contemporània (III). Del 1922 al 1959, enllaça amb l'anterior volum, al qual està indestruïblement lligat i complementa. Si fins ara la Guerra Civil Espanyola fixava una frontera ineludible, aquest nou volum reinterpreta les

sinergies literàries del període. I si bé el determinisme bèl·lic donarà lloc, inevitablement, a una literatura de guerra i exili, també podem constatar que tot i el trencament que representa la guerra, hi haurà propostes estètiques que evolucionaran i es diversificaran malgrat la guerra. Des del resistencialisme interior hi ha una voluntat d'enllaç, de continuïtat i de reivindicació estètica d'aquest passat com una manera de superar les conseqüències de la guerra. El debat sobre simbolisme i postsimbolisme és un exemple clar d'aquesta evolució estètica. El nom i l'obra de Carles Riba són referent central i indispensable de tot el període. Per això l'any de la seva mort tanca la cronologia d'aquest volum, que s'inicia el 1922, amb la crisi del Noucentisme. Autors com Foix, Pla, Sagarra, Espriu, Rodoreda, Villalonga i Calders, hi són àmpliament tractats.

La mirada retornada : Estudis de literatura catalana contemporània en homenatge a Vicent Simbor



Carbó, Ferran (ed.)
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2021
(Textos i estudis de cultura catalana ; 247)
348 p. 22x16 cm.
9788491911890
28,85 €

La varietat dels estudis reunits en aquest volum posa de manifest la diversitat dels usos i les funcions de les connexions i les relacions literàries en la literatura catalana del segle XX. Monografia dedicada a Vicent Simbor, professor de la Universitat de València

La punyalada



Vayreda, Marià
Casacuberta, Margarida (ed.)
1 ed.
Editorial Barcino, 2021
(Imprescindibles. Biblioteca de clàssics catalans ; 2)
250 p. 21x15 cm.
9788472268944
22,07 €

La punyalada és una obra cabdal de les lletres catalanes, una novel·la plenament moderna que narra la lluita entre dos homes per l'amor d'una dona en el marc del bandolerisme més sagnant que es va viure a l'alta Garrotxa a mitjan segle XIX. En un context en què la pietat i la compassió han desaparegut, assistim al conflicte més primari entre dos homes, a la victòria dels instints i la violència

Poesia completa, 1. 1940-1960

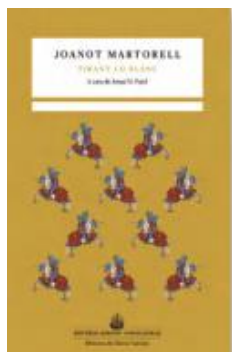


Brossa, Joan
Bordons, Glòria (ed.)
2 ed.
Univers, 2021
1300 p. 21x13 cm.
9788418887017
28,85 €

Primer volum de la Poesia Completa de Joan Brossa. La publicació de la poesia completa és imprescindible per tenir a l'abast tota l'obra poètica de Brossa, ordenada cronològicament, ja que avui dia és impossible aconseguir gran part dels llibres publicats en vida del poeta. Aquesta edició és necessària per entendre l'evolució i la variació de la poesia brossiana, els lligams amb les altres branques de la seva obra (el teatre, la prosa i la part visual) i la novetat de cada peça en el context de la seva època. El públic podrà descobrir per primer cop la magnitud i l'heterodòxia del conjunt de la poesia de Joan Brossa i l'experimentació que dugué a terme amb tots els mitjans i formes que tenia al seu abast. D'aquesta manera, les diferents cares de la piràmide brossiana seran visibles i, al darrere de la infinitat de

formes i figures, el lector hi veurà reflectida la veritat d'un ésser únic, que es considerava poeta sense més qualificatius.

Tirant lo Blanc



Martorell, Joanot
Pujol, Josep M. (ed.)
1 ed.
Editorial Barcino, 2021
(Imprescindibles. Biblioteca de clàssics catalans ; 1)
1400 p. 21x15 cm.
9788472268937
36,49 €

El Tirant lo Blanc és una de les novel·les cabdals de la literatura europea del segle XV i un dels pilars de la narrativa moderna, i és un títol imprescindible en qualsevol biblioteca.

LENGUAS Y LITERATURAS FINNO-HÚNGARAS Y VASCAS
PH 5001-5490 > Vasco

Luces de invierno



Elorrieta, Irati
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
(Narrativa ; 274)
288 p. 21x14 cm.
9788418807107
20,19 €

Luces de invierno nos transporta a un Berlín contemporáneo, el lugar donde convergen todos los personajes que rodean a la protagonista, Añes, una mujer vasca que dejó su pueblo para irse a París y de ahí, por avatares que irás descubriendo mientras saboreas esta novela, a Berlín. Berlín es el centro pero cada personaje tiene una historia y unas raíces que, si bien no determinan su vida, sí las marca indeleblemente. El desarraigo y los afectos encontrados que provoca –melancolía y sensación de libertad, desapego y necesidad de memoria, soledad e independencia– es uno de los hilos que teje la trama. En ese desarraigo, o en las vidas de nómadas

y migrantes, caben muchas vidas: relaciones de pareja en las que el maltrato psicológico es evidente pero que se mantienen tal vez para paliar la soledad, amistades que serán para toda la vida y sobreviven a los desencuentros, amistades volubles que desaparecen con el movimiento, historias cruzadas, historias entrelazadas. La tenue luz del invierno que nos presenta Irati Elorrieta guía a estos personajes migrantes que tienen dos formas de asirse a la realidad: a través de la memoria de quiénes han sido y de dónde vienen, de qué heridas configuran su cuerpo, y a través de los vínculos afectivos que van creando en el presente. Esta novela es una reflexión honda y emotiva, a partir de una mirada íntima que explora la cotidianidad de la vida, sobre la amistad, la creación de lazos comunitarios, el desarraigo y el arraigo, la migración, sobre la búsqueda de afecto y de un lugar en la vida donde seguir creciendo

LENGUAS Y LITERATURAS DEL ESTE DE ASIA, ÁFRICA Y OCEANÍA
PL 501-889 > Lengua y literatura japonesa

Mil años de literatura femenina en Japón



Rubio, Carlos
1 ed.
Satori, 2021
664 p. 23x16 cm.
9788417419998
28,85 €

El origen de la literatura japonesa se oculta en la noche de los tiempos, pero sus primeros eslabones se adivinan en la rica tradición chamanística asociada a las mujeres y tal vez también al protagonismo femenino en la mitología de este pueblo. Logros literarios tan universalmente celebrados como el Genji monogatari, de la dama Murasaki, o El libro de la almohada, de la sorprendentemente moderna Sei Shonagon, en los siglos x y xi no fueron productos aislados, sino eslabones unidos a otros anteriores de una misma y larga cadena que llega hasta nuestros días, en pleno siglo xxi, y que pudiéramos denominar «el genio literario femenino de Japón»

LITERATURA (TIPOS)

PN 1865-1999 > Tipos especiales de teatro (comedia, tragedia, vodevil...)

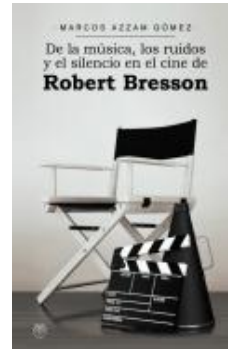
40 años de "Viaje al más allá" : libro oficial de la película



Arbó, Sebastià d'
Peñalver, Diego
1 ed.
Applehead Team Creaciones,
2021
305 p. 21x15 cm.
9788412396478
23,99 €

“Viaje al más allá” se ha convertido, por derecho propio, en la película pionera y más importante del cine fantástico español del llamado género parapsicológico. Filmada en 1980 y estrenada en Barcelona en febrero de 1981, “Viaje al más allá” representó el debut en largometraje del cineasta, parapsicólogo y periodista Sebastià D’Arbó, con una obra que sorprendió a todos por su originalidad y por la seriedad con la que el director trató de plasmar las temáticas —la parapsicología, las ciencias ocultas, lo sobrenatural...— que ha divulgado por todos los medios de comunicación posibles a lo largo de toda su carrera profesional. “40 años de Viaje al más allá” es la celebración del 40º aniversario de la película —que, además, ha sido editada en formato DVD por primera vez—, y consta de dos partes: por un lado, contiene la reedición del libro “La verdadera historia del... Viaje al más allá”, escrito por el propio D’Arbó en 1987, donde se da la explicación en términos parapsicológicos a todos los casos expuestos en la película; y por otro lado, Diego Peñalver (autor de “Más allá del cine de Sebastià D’Arbó”) hace un homenaje a la película con la incorporación de nuevos contenidos sobre la obra y dando voz, mediante interesantes entrevistas, a gran parte del equipo técnico y artístico que trabajó en el film.

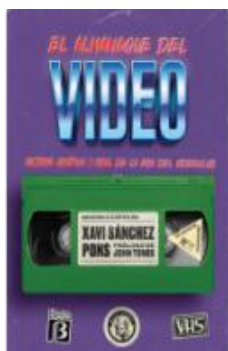
De la música, los ruidos y el silencio en el cine de Robert Bresson



Azzam Gómez, Marcos
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
350 p. 21x14 cm.
9788412421033
22,10 €

El autor se adentra en la interesante obra fílmica del director francés Robert Bresson, atendiendo a los aspectos musicales, el registro de los ruidos y la presencia del silencio en sus trece películas, desde “Los Ángeles del Pecado” (1943) hasta “El Dinero” (1983). Se lleva a cabo un análisis que aúna diversos enfoques: el factor dramático, el estructural, el estético, el simbólico, el narrativo, etc. Dentro de las cuestiones musicales (mayoritarias en el volumen), toman especial relevancia las figuras de J.-J. Grunenwald (principal compositor de la música original) y W. A. Mozart, J. C. F. Fischer, F. Schubert y C. Monteverdi (principales compositores de la Música Clásica preexistente). El autor del libro también toma en consideración las relaciones interdisciplinarias con otros campos como la Literatura, el Arte o la Sociología de la Música, sin obviar, como no podría ser de otra manera tratándose de este cineasta, la espiritualidad. Por último, la Estética atraviesa sus páginas con notable recurrencia, y desde esta atalaya reflexiva se ayuda a vehicular algunas de las ideas principales que se van sucediendo.

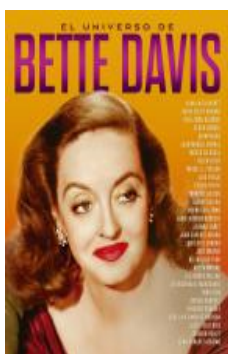
El almanaque del video : historia crítica y oral de la era del videoclub



Sánchez Pons, Xavi
1 ed.
Males Herbes, 2021
192 p.
9788412435207
24,04 €

Un recorrido histórico, visual y divertido, por la era dorada del videoclub, ese centro social donde se repartía cine de todo tipo, y donde niños y adultos encontraban siempre lo que andaban buscando. Un libro lleno de curiosidades, con anécdotas personales que son las de toda una generación, con entrevistas a directores de cine, propietarios de videoclubs, coleccionistas de VHS y cinéfilos de todo tipo.

El universo de Bette Davis



Álvarez, Juan Luis ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2021
(El universo de...)
392 p. 25x19 cm.
9788418181306
38,41 €

Bette Davis es sin duda alguna una de las grandes estrellas del cine, y para muchos la mejor actriz que ha habido. Un grupo de expertos analizan en El universo de Bette Davis todos sus films, sus compañeros de reparto, sus directores.... Todas las constantes de su vida y obra

LITERATURA (TIPOS)

PN 4699-5650 > Periodismo. Periodistas, etc

Fariseos de la libertad : la prensa católica en la "guerra escolar" : el caso de El Noticiero de Zaragoza durante el primer bienio republicano (1931-1933)



Zugasti, Ricardo
1 ed.
Comunicación Social
Ediciones y Publicaciones,
2021
(Historia y presente ; 15)
256 p. 22x15 cm.
9788417600594
22,12 €

A lo largo del primer bienio de la Segunda República española, El Noticiero —la principal cabecera católica de Aragón— tildó reiteradamente de «persecutoria» y «sectaria» la política de laicización de la enseñanza que el nuevo régimen trató de llevar a cabo, ante la amenaza que ésta suponía para los intereses educativos de la Iglesia. Adscrito a la tendencia posibilista del catolicismo español y órgano oficioso de, consecutivamente, Acción Nacional, Acción Popular y la CEDA, el diario zaragozano actuó frente a cualquier iniciativa que pusiera coto a la considerable influencia eclesial en el ámbito escolar.

Fariseos de la libertad pone de relieve, entre otras cuestiones, la contradicción del «fomento de un discurso periodístico cimentado en la acusación de sectarismo por parte de un diario católico que, al igual que la propia Iglesia, basaba su actuación en la intransigencia doctrinal». El Noticiero —y el resto del movimiento católico— echó mano de una batería de argumentos entre los que destacaba el basado en el respeto a las libertades democráticas cuando sus posiciones ideológicas eran antiliberales.

Fariseos de la libertad es un libro que revive en el lector la intensidad de la lucha ideológica de los primeros años de la Segunda República al analizar el papel y el discurso de la prensa católica, entendida ésta como instrumento de movilización en el contexto de la pugna por la educación entre clericalismo y laicismo.

Fariseos de la libertad es un libro apasionante que

revive en el lector la intensidad de la lucha ideológica de los primeros años de la Segunda República española y nos muestra a las claras cómo muchos —si no la totalidad— de los argumentos esgrimidos por los enemigos de la escuela laica de entonces siguen estando presentes hoy en día, noventa años después, sobre todo en lo referido a «la libertad de elección de las familias».

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Prensa digital y redes sociales como recursos para la investigación y la práctica docente



Guerrero Salazar, Susana (ed.)
Suárez Ramírez, Sergio (ed.)
1 ed.
Academia del Hispanismo,
2021
(Publicaciones académicas)
(Biblioteca de escrituras
profanas ; 73)
242 p.
9788417696498
47,11 €

El libro *Prensa digital y redes sociales como recursos para la investigación y la práctica docente* tiene como objetivo propiciar nuevas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje basadas en el soporte digital. A través de seis capítulos se exponen diferentes perspectivas y experiencias basadas en el análisis e interpretación de textos de la prensa y de las redes sociales para demostrar que son eficaces recursos para el aprendizaje, que sirven para emitir juicios y reflexiones de índole social, científica o ética de una forma autónoma, y que, por ello, son de suma importancia en la innovación docente y educativa. Estos seis trabajos nos permiten analizar el discurso con perspectiva género en Instagram, aprender a elaborar textos retóricos que destaquen en las pantallas móviles, reflexionar sobre cómo la lengua y el periodismo deben ir de la mano en el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible propugnados por la ONU, cuestionar los saberes aprendidos, poner en valor la diversidad lingüística y cultural... En definitiva, un monográfico necesario para la investigación y la docencia interdisciplinar entre el Periodismo y la Filología.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LITERATURA (TIPOS)
PN 6120.15-6120.95 > Novela

Crímenes de autor : una antología



Molina Foix, Juan Antonio (ed.)
1 ed.
Siruela, 2021
(Libros del tiempo ; 402)
364 p. 23x15 cm.
9788418859090
22,07 €

Desde que a mediados del siglo XIX Edgar Allan Poe fijara las reglas del género detectivesco, este obtuvo rápidamente carta de naturaleza. Un tipo sofisticado de literatura, cuyo punto de referencia estético se basa en la variación de incidentes y hallazgos, tramas narrativas diversas y personajes distintos que comparten un espacio, y en el que se combina la naturalidad en el uso de palabras cotidianas —la «suavidad engañosa» de la que hablaba Raymond Chandler— con la retórica del morbo.

El crimen atrae no solo porque es el único acto que podemos «resolver» en relación con la muerte, sino porque además falsea nuestra realidad cotidiana otorgándole una coherencia de la que normalmente suele carecer. La novela clásica se convierte así en novela de investigación, presentando el hecho criminal como un enigma para la razón, como un desafío que será el soporte del pacto entre el texto y sus lectores.

La popularidad del relato policiaco fue afianzándose en todo el mundo a lo largo de las décadas posteriores y, aparte de los narradores adscritos únicamente al género, otra clase de escritores no lograron resistirse, como no podía ser menos, a su indudable atractivo y probaron ocasionalmente a hacerlo suyo. De entre estos francotiradores, esta antología presenta a una veintena de autores de primerísima fila que no dudaron en intentarlo, aunque sus notables resultados hayan quedado a menudo sepultados injustamente por sus reconocidas obras mayores. Se trata pues aquí de recuperarlos y comprobar que no solo salieron airoso del reto, sino que destacaron además por su original enfoque y la

depurada calidad de su prosa.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LITERATURA (TIPOS)

PN 6249-6790 > Miscelánea (Anécdotas, acertijos, comics, aforismos...)

Retratos, semblanzas y caricaturas de escritores : La Tribuna, 1912-1922



Gómez de la Serna, Ramón
Alaminos López, Eduardo
(ed.)
1 ed.
Ediciones Ulises, 2021
(Madrid ; 7)
412 p. 15x21 cm.
9788416300938
22,98 €

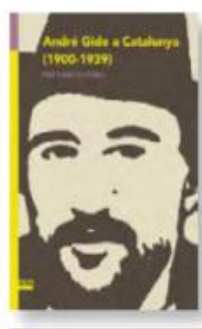
Retratos, semblanzas y caricaturas de Escritores. La Tribuna, 1912-1922 recoge más de ochenta semblanzas de escritores españoles y extranjeros publicadas por Ramón Gómez de la Serna en el periódico La Tribuna en esas fechas. Además de estos retratos de escritores, que nos permiten acceder a un cierto panorama de la literatura no solo de este momento sino también de épocas anteriores así como a una manera singular de encarar lo biográfico, Ramón Gómez de la Serna dio a la luz también en las páginas de este periódico otros muchos de artistas, actores de cine, actrices de teatro y variedades, toreros, payasos, personajes raros o marginales y personalidades de la vida pública en los que el escritor proyectó su peculiar forma de acercarse al género biográfico desde el periodismo y la crónica e incluso la greguería. Una parte considerable de su producción literaria responde a ese interés por la biografía y estos artículos son el precedente inmediato de este género que Ramón cultivó sin solución de continuidad a lo largo de su vida tanto desde el formato periodístico como en libros y memorias. El lector de hoy puede acceder a través de estas páginas y breves miniaturas a una variada galería humana por la que desfilan escritores como Silverio Lanza, Emilia Pardo Bazán, Azorín, Pío Baroja, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Blasco Ibáñez, Ortega y Gasset, Cansinos-Asséns, Mariano de Cavia, Baudelaire, Marinetti, D'Annunzio, Valery

Larbaud o Ylya Ehrenburg entre otros. El estudio preliminar de Eduardo Alaminos López sitúa este friso humano en las coordenadas de la labor periodística y el interés de Ramón por la biografía y en su afán por acceder desde este medio a un público más amplio. Semblanzas, retratos, biografías, en definitiva, que forman parte de nuestro patrimonio cultural y memoria histórica.

LITERATURAS ROMANCES

PQ 1-3999 > Literatura francesa

André Gide a Catalunya (1900-1939)



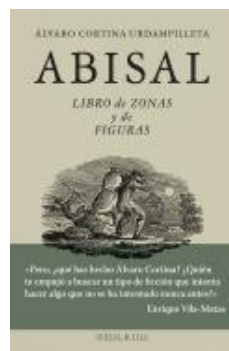
Sanz Datzira, Pep
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2021
264 p. 22x17 cm.
9788491911951
25,00 €

Aquest llibre ressegueix la presència d'aquest autor a Catalunya; s'hi estudia el paper d'alguns agents culturals (autors, crítics, editors, revistes), i es para esment a les traduccions publicades entre el modernisme i l'inici de la dictadura franquista

LITERATURAS ROMANCES

PQ 6001-8929 > Literatura española

Abisal : libro de zonas y de figuras



Cortina Urdampilleta, Álvaro
1 ed.
Jekyll & Jill, 2021
(Fontanela ; 4)
720 p. 22x14 cm.
9788494891588
35,58 €

Abisal, libro inclasificable, extraño, nigromántico, hipnótico, expresionista y neo-romántico, sin modelos conocidos, erudito, lírico, heterodoxo, a ratos divertidísimo y disparatado, a ratos terrorífico o grotesco, a ratos profundo y paradójico, recubre con

un halo de misterio precisamente lo más cercano, enrareciéndolo, y convoca los grandes títulos de las letras de todas las épocas de una manera orgánica, viva y arbitraria.

En este libro se habla sobre la poesía de las escaleras, la poesía de los dobles, la poesía de los páramos, la poesía de los perros y de las máquinas, la poesía de los pasillos de las casas o de las azoteas según la sencilla ley de asociación imaginativa. Innumerables escritores, clásicos y modernos, circulan por estas páginas al tiempo que tiene lugar una caminata. Abisal, libro de zonas y de figuras, es un ensayo en marcha.

Dante, la película RoboCop, el mundo de Baroja, el de David Lynch, Edgar Allan Poe, Arthur Machen, Angélica Liddell, Chateaubriand, Lord Dunsany, Schelling, las películas de zombies, David Cronenberg, Zuloaga, Francisco Ferrer Lerín, Novalis, Paléfato, Vasari, Galdós, Tácito, Faulkner, el film El Resplandor, Jacques Tourneur, Plotino, Proclo, Delibes, Platón, Massaccio, Coledrige, Lovecraft, Unamuno, John Carpenter, Homero, James Joyce, Cervantes, Houellebecq, o los cuentos populares de los hermanos Grimm se suceden y se mezclan con los pasos de flâneur, como en medio de una noche neblinosa.

Alejandra Pizarnik : biografía de un mito



Piña, Cristina
Venti, Patricia
1 ed.
Lumen, 2022
432 p. 23x15 cm.
9788426407924
21,06 €

La obra y la influencia de Alejandra Pizarnik no dejan de crecer. Numerosos lectores en todo el mundo mantienen viva su literatura y cada vez más investigadores se dedican a estudiar a la aún hoy enigmática poeta.

Cristina Piña escribió una primera versión de esta biografía hace treinta años y ahora, en colaboración con Patricia Venti, publican esta edición ampliada con una enorme cantidad de documentación nueva.

Las autoras consultaron los diarios completos de la escritora, depositados en la Biblioteca de la Universidad de Princeton, junto con sus cuadernos, borradores, correspondencia y trabajos plásticos; mantuvieron largas conversaciones con amigos de la poeta y, sobre todo, con su hermana, Myriam; viajaron a París para entrevistar a la familia de los hermanos del padre, uno de los cuales alojó a Alejandra en varias ocasiones en su casa de Châtenay-Malabry. También tuvieron acceso a los papeles de Manuel Mujica Láinez y Silvina Ocampo en Princeton, y a los de Djuna Barnes, en la Universidad de Maryland, vinculados con la poeta.

Archipiélago



Melero, Nina
1 ed.
Contraluz Editorial, 2021
512 p. 23x15 cm.
9788418945069
20,19 €

Un viaje de trabajo lleva a Sofía a Singapur, donde por avatares del destino acaba sin dinero ni pasaporte, perdida en una lancha a la deriva en mitad del océano. Es de este modo inusual como su destino terminará enredado al de Ollauri, un aventurero de origen vasco, y a Jahan, un misterioso habitante de las islas, dos buscavidas que huyen de las autoridades tras verse involucrados en el robo, en el Mar de Java, de un pecio del siglo IX que podría ser la única prueba física de la existencia de la Ruta de la Seda Marítima.

Pero no solo las autoridades malayas buscan a Jahan y a Ollauri: también el Holandés, un hombre peligroso que no dudará en recurrir a los métodos más extremos para encontrarlos...

Archipiélago es una novela que, con el sabor clásico de los libros de aventuras, perfila una maravillosa galería de personajes carismáticos, vividores, tiernos, rotos y mil veces recompuestos que, más allá de emprender una travesía que los une como improbables compañeros de viaje y que los cambiará para siempre, inician sobre todo una búsqueda, la de sí mismos. Nina Melero, con su prosa adictiva,

irónica y evocadora, obra el milagro único de hacernos recordar por qué nos gusta leer: por vivir aventuras, por transportarnos a parajes exóticos y hacernos oler el gasóleo y sentir el salitre sobre la piel en la cubierta de un barco, por la pasión de la persecución y la excitación del hallazgo

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Calderón y la comedia palatina : antecedentes y proyecciones



Castro Rivas, Jessica (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Anuario calderoniano ; 14)
474 p. 24 cm.
9788491922506
53,84 €

Los artículos recogidos en este número buscan entregar una amplia visión de este subgénero, problematizando la clasificación genérica de la «comedia palatina», examinando sus características constitutivas, así como los diversos cambios sufridos durante el siglo XVII, integrando diversas perspectivas de análisis y nuevas formas de acercamiento que van desde el examen de bases de datos y bibliotecas digitales; la observación de recursos tales como el disfraz, la dimensión metateatral, la ocultación, el enredo y la intriga; la exploración de la intersección temática y genérica que se produce en las llamadas «comedias de amistad»; la indagación en torno al personaje del gracioso desde el corpus lingüístico y el repertorio léxico que utiliza; y la indagación en torno al tipo de lenguaje usado por los amantes como un sistema de comunicación basado en acrósticos y criptogramas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Deportado 4443 : la historia de los 9.300 españoles cautivos en campos de concentración nazis



Hernández de Miguel, Carlos
Ensis, Ioannes (il.)
1 ed.
Ediciones B, 2022
(Sine qua non)
264 p. 24x17 cm.
9788466671415
21,06 €

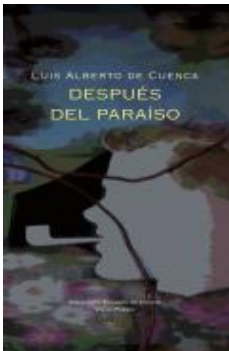
Antonio Hernández Marín pasó cuatro años y medio encerrado tras las alambradas nazis de Mauthausen. Más de cinco mil quinientos españoles solo pudieron abandonar los campos de la muerte de Hitler a través de las chimeneas de los siniestros crematorios, convertidos en humo y cenizas. La historia de todos ellos fue enterrada por el franquismo y olvidada, después, por nuestra democracia.

Para recuperar la Memoria de estos hombres y mujeres, entre enero y mayo de 2015 Antonio Hernández Marín resucitó en Twitter como @deportado4443; un portavoz de todos sus compañeros que narró minuto a minuto, tuit a tuit, lo que iba ocurriendo en el campo de concentración de Mauthausen. Ese agujero virtual en el tiempo cautivó a cerca de cincuenta mil internautas que siguieron con emoción su relato. Poco después de que terminara de narrar su historia, Ioannes Ensis contactó conmigo para proponerme ilustrar los tuits que había ido leyendo durante aquellos tres meses y medio. Su objetivo era contribuir a evitar que las tristes peripecias de estos héroes y heroínas cayeran en el olvido.

El resultado final es esta obra. Un trabajo hecho desde el más absoluto rigor histórico, sin margen alguno para la invención. Todo lo que se muestra en estas páginas se basa en el testimonio de los pocos supervivientes y en las pruebas documentales existentes.

El fruto son unas magníficas ilustraciones, llenas de emoción y de sentimiento, que reflejan todo el horror que sufrieron nuestros deportados a manos de los sádicos miembros de las SS.

Después del paraíso



Cuenca, Luis Alberto de
1 ed.
Visor Libros, 2021
(Palabra de honor ; 38)
184 p. 21x14 cm.
9788498956382
21,15 €

Después del paraíso recoge, repartidos en cinco epígrafes, ciento seis poemas escritos, en su gran mayoría, entre 2018 y 2021. Muchos de ellos fueron compuestos durante los peores momentos de la pandemia, concretamente los que constituyen las secciones «Mientras duermo y otros poemas» y «Suite virgiliana». El título del poemario lo proporciona el segundo poema del apartado «Costa Smeralda». Viene a significar que, a partir de la expulsión del paraíso, nuestra especie quedó cautiva de una permanente nostalgia, pero sin perder pulso ante el reto de disfrutar de la vida, que es lo único que tenemos.

Dientes rojos



Cañadas, Jesús
1 ed.
Obscura Editorial, 2021
376 p. 23x15 cm.
9788412382709
20,10 €

Rebecca Lilienthal, una adolescente berlinesa, ha desaparecido del internado en el que reside. Lo único que ha dejado tras de sí es un charco de sangre sobre el que flota un diente arrancado. Lukas Kocaj, un agente recién salido de la academia, será el encargado de encontrarla. Acompañado del inspector Otto Ritter, un policía brutal, racista y desfasado, Kocaj descubrirá cada vez más fragmentos de la vida oculta de Rebecca, de las siniestras fuerzas con las que bailaba y del peligroso juego en el que se ha aventurado. Un juego que ampara los macabros

asesinatos de decenas, quizás cientos, de niñas y mujeres.

El encargo del maestro Goya



Bargues, Elena
1 ed.
Ediciones Pàmies, 2021
448 p. 23x15 cm.
9788418491849
21,11 €

X Premio de Novela Histórica Ciudad de Úbeda

1810.

En plena guerra napoleónica, Mercedes Velarde emprende un viaje a Santander junto con sus hermanos, Salvador y Marta, para tomar posesión de una herencia. Marta es sordomuda y discípula aventajada del pintor Francisco de Goya, quien, aprovechando el desplazamiento de los hermanos al norte, les encomienda un increíble y arriesgado encargo.

El coronel de la Gendarmería Imperial Claude Cornulier llega a Santander para investigar una serie de denuncias por abusos en el seno del propio ejército de ocupación y resolver el malestar de los civiles franceses afincados en la ciudad, cuyas protestas, por el perjuicio que les causa el gobernador Barthélémy, han llegado a París. Además, al frente del regimiento de la gendarmería, Courlier debe mantener abiertas las rutas de comunicación en la provincia y organizar las escoltas a las columnas de avituallamiento. En un desplazamiento a San Vicente de la Barquera, coincide en el coche de línea con una misteriosa mujer: Mercedes Velarde.

El teniente de navío Alfonso Bustamante vive retirado en el valle de Liébana a causa de las heridas recibidas en la batalla de Trafalgar. Las lesiones no le permiten tomar las armas, pero sí organizar una red de informadores para acosar a las fuerzas invasoras desde el cuartel general de la División Cantabria, ubicado en Potes. Junto a Porlier y Llano Ponte, dirige las guerrillas que acosan al ejército francés en la región. Su vida solitaria se ve alterada

cuando se cruza con los hermanos Velarde y su extraño encargo.

Las vidas de todos estos personajes se entrecruzarán en un tiempo de guerra en la que la avaricia, el odio, el miedo y el hambre dictan las leyes, y en el que cada uno lucha por sobrevivir y mantener sus ideales.

El hijo de Eulalia : Luis Fernando de Orleans, el infante que escandalizó a la corte de Alfonso XIII



Álvarez, Eduardo (1976-)
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2021
(Novela histórica)
456 p. 23x15 cm.
9788413842011
21,06 €

Luis Fernando de Orleans y Borbón, hijo de la infanta Eulalia y nieto de Isabel II, nació infante de España en 1888 pero murió en 1945 despojado de título y honores por decisión de su primo el rey Alfonso XIII, quien no pudo perdonar los escándalos que le convirtieron en uno de los protagonistas más excéntricos de la Belle Époque y de los locos años veinte en París.

Así pasó de ser uno de los miembros de la familia real más cercanos al joven monarca a reinar él mismo tanto en los grandes salones aristocráticos franceses como en los divertidos cabarés y en los burdeles de baja estofa. Fue amigo de los personajes más singulares de la realeza de su tiempo y de ilustres artistas y literatos que formaban parte de su peculiar séquito. Su desenfreno llegó a convertirse en un gran quebradero de cabeza para la corte española. Homosexual indisimulado, no le faltaron sin embargo riquísimas pretendientes, aunque solo se casaría con la septuagenaria princesa de Broglie que vio cómo su enorme fortuna se esfumaba en apenas unos años de matrimonio.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El impulso nómada



Esteva, Jordi
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
(Narrativa ; 275)
496 p. 22x14 cm.
9788418807480
21,63 €

Jordi Esteva es sin duda uno de los escritores de viajes más destacados de la literatura española. Con *El impulso nómada* nos ofrece las claves para entender las razones íntimas del viaje, del movimiento, de la necesidad ineludible de partir. Libro de cariz memorialístico, *El impulso nómada* narra la infancia y la adolescencia del autor durante las que, impelidas por la aridez de los años del franquismo, se despiertan en él la curiosidad por lo diferente y la fascinación por lo lejano. 'Un día me iré y no me veréis más', pronunciaba de niño una y otra vez, mientras se enfrascaba en los libros de geografía, los atlas y los mapas. Más adelante, el libro se detiene en el descubrimiento de la homosexualidad y la descripción de la Barcelona underground de los años setenta, un tiempo de una gran creatividad y a la vez marcado por la capacidad destructiva de la droga. Se narran los primeros viajes a Sudán y la India, y principalmente la estancia de cinco años en Egipto, país en el que Jordi Esteva llegó a integrarse en los círculos intelectuales y artísticos, con la inevitable implicación en política, hasta que las amenazas de la policía secreta egipcia, con períodos de prisión incluidos, le obligaron a marchar. Se había roto el sueño del nómada, la posibilidad de vivir en Egipto y formar parte de un mundo distinto. Y la Barcelona a la que Esteva regresó era ya presa del desencanto a medida que la ciudad se encaminaba a la especulación postolímpica y a la banalización turística, mientras el sida iba haciendo estragos entre los amigos. Todo ello conforma, en palabras de Jacinto Antón en *El País*, 'unas memorias emocionantes y conmovedoras en las que Jordi Esteva pasa revista sin tapujos a su vida, sus extraordinarios viajes, su sexualidad y sus sueños'.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El nombre de los tontos está escrito en todas partes



Carbonell, Pablo
1 ed.
Contraluz Editorial, 2021
320 p. 23x15 cm.
9788418945045
20,19 €

¿Qué habrá hecho esta estrella del mundo del espectáculo para acabar en el corredor de la muerte? En un desfile de personajes tan reales que superan la ficción, *El nombre de los tontos está escrito en todas partes* es la historia de la conquista accidentada del estrellato de un buscavidas de clase obrera que nada tiene que perder, ni siquiera su buen nombre. Tras haber sobrevivido a las presiones de una “mamánager” que lo llevan a lo más alto con un grupo musical infantil, como todo buen artista, el protagonista decide dejar la banda para centrarse en su carrera en solitario. En ese mundo de adultos, le espera lo conocido y por conocer: amor, desamor, descenso a los infiernos, mujeres en bares de copas, traiciones de amigos de toda la vida, parientes invasivos y puñaladas en la espalda de compañeros de profesión... En fin, una montaña rusa de sentimientos y eventos que lo llevarán a la situación en la que nos lo encontramos en el inicio de la novela, es decir, más concretamente, a la cárcel. ¿Es este un retrato fidedigno de los bastidores del mundo de la fama? Que cada cual saque sus conclusiones... Brutal en el sentido amplio, sarcástica a más no poder, romántica por momentos, desternillante, demoledora e incluso edificante, *El nombre de los tontos está escrito en todas partes* es todo esto y más. Con ella, Pablo Carbonell se consolida como uno de los narradores más audaces y divertidos del panorama literario español.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El olivo de los Claudio



Rodríguez Vacas, Mar
1 ed.
Almuzara, 2021
(Novela histórica)
512 p. 23x12 cm.
9788418709197
22,11 €

"*El olivo de los Claudio*" es una novela histórica ambientada en los años finales de la República romana, a mediados del siglo I antes de Cristo. Marco Claudio Marcelo es un joven cordobés, inquieto y pletórico de ideales, que desea salir de su provincia, la Hispania Ulterior, pero no imagina que la guerra civil desatada entre Julio César y los hijos de Pompeyo va a alterar por completo su vida. Un compromiso roto, diferencias familiares, conspiraciones, asesinatos, traiciones, amores infortunados, amistades inquebrantables y una guerra que se hace interminable marcarán la existencia de un personaje que solo quiere volver a reencontrarse con su hermana y entregar al fin su corazón a la mujer de sus sueños.

El silencio de una artista : (La pianista Sara Guzmán)



Laso, F. Javier
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
255 p. 21x14 cm.
9788412408072
21,14 €

La rutina de un catedrático emérito de Medicina —el autor— se rompe al descubrir la existencia de una parte desconocida de la vida de su madre, Sara Guzmán, como precoz violinista, pianista y compositora. Para revitalizarla, dedica todo su tiempo y todas sus fuerzas a desvelar ese pasado, y su propia vida cobra nuevo sentido en la fase crítica de la jubilación en la que se halla, más aún estando

inmerso en la pandemia COVID-19 que atenaza su salud. En la obra hay dos aventuras paralelas: el descubrimiento de los hechos y el modo cómo los descubre e interpreta el autor. Utilizando el método detectivesco que siempre ha aconsejado a sus alumnos de la facultad de Medicina para llegar al diagnóstico de una enfermedad, rastrea, interpreta y relaciona las noticias sobre Sara Guzmán que aportan los periódicos de la época (todo estaba en los periódicos), busca en archivos, incluso se encierra en un convento y trata de encajar las piezas de ese puzzle para así poder reconstruir una historia que su madre ocultó. Y llevado por esos descubrimientos, el autor siente también la necesidad de recordar y reinterpretar sus propias vivencias familiares durante los pocos años que la conoció, hasta que un suceso truncó la vida de ella y marcó para siempre la de él. Una verdadera catarsis.

El zaguán de la eternidad



García Sevilla, Jesús A.
1 ed.
MAR Editor, 2021
(Narrativa ; 112)
418 p. 21x15 cm.
9788417433499
21,11 €

En la novela encontramos análisis y referencias a las diversas disciplinas de las humanidades médicas, especialmente sobre la historiografía del concepto de 'demencia senil' a lo largo de la historia. El título de la obra es una imagen o metáfora literaria de la vejez: un lugar indeterminado donde el anciano espera con resignación su paso al más allá de la vida. La acción transcurre en Ginebra a lo largo de tres años. Durante el desarrollo de la novela, el juez Daniel Alarcón sufrirá tres molestos insomnios, y bajo la forma de soliloquios divagará sobre temas muy dispares, incluyendo problemas de salud propios de su edad, pero principalmente sobre el entendimiento del inasequible concepto de eternidad. Con la muerte de su esposa, Toni, se inicia un período de reflexión con el que el lector se sentirá identificado, en un entorno de profesionales liberales

con vidas deseables que se acercan a los momentos cruciales de la existencia

Ellas cuentan la guerra : las poetisas españolas y la guerra civil : (antología 1936-2013)



Vila-Belda, Reyes (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 187)
316 p. 21x15 cm.
9788418818387
21,06 €

Esta compilación se suma a los esfuerzos por recuperar a las muchas escritoras españolas olvidadas del siglo XX. Reúne una selección de poemas sobre la contienda y sus consecuencias de veinticuatro poetisas, como Ángela Figuera, Carmen Conde, Gloria Fuertes o María Beneyto que permanecieron en España, junto a Rosa Chacel, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin o Concha Zardoya entre otras, que marcharon al exilio. Todas rompieron con la concepción paternalista de que escribir sobre la guerra era un asunto masculino, aunque sus nombres y sus versos fueron a menudo silenciados. Sus vidas fueron afectadas por el enfrentamiento fratricida y sus experiencias articuladas por el trauma: perdieron seres queridos, presenciaron fusilamientos y bombardeos, sufrieron la escasez, el fin repentino de la infancia o la adolescencia, o el alejamiento de la patria. Durante la posguerra, los versos de muchas fueron censurados o tardaron tiempo en imprimirse. Por eso, se incluyen poemas publicados muchos años después. Por último, la recuperación reciente de la memoria histórica ha inspirado a alguna poeta a escribir sobre este tema. Los versos de todas ellas forman parte de la memoria colectiva de la nación.

España, la novela : la caída de un imperio

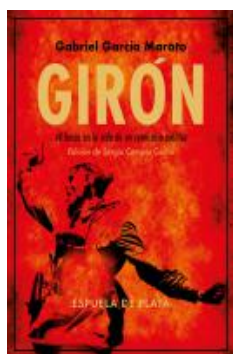


Cosnava, Javier (dir.)
1 ed.
Plan B, 2021
(Narrativa historica)
608 p. 23x14 cm.
9788418898198
28,75 €

Una novela que narra los avatares de una misma familia a lo largo de las generaciones. Vive de su mano la verdadera historia de la Inquisición, la expedición de Cabeza de Vaca, el motín de Esquilache, la guerra de la independencia, las guerras carlistas o la de Cuba, hasta llegar a la guerra civil, el franquismo y la democracia para alcanzar finalmente la más rabiosa actualidad. En estos tiempos turbulentos donde todos nos interrogamos sobre nuestro futuro, es el momento de comprender el pasado y el presente por medio de... España, la novela

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Girón : cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político



García Maroto, Gabriel
Campos Cacho, Sergio (ed.)
1 ed.
Ediciones Espuela de Plata,
2021
(Narrativa ; 132)
336 p. 21x15 cm.
9788418153457
22,02 €

La novela Girón: Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político, recibió un accésit en el Concurso Nacional de Literatura de 1938, en la zona republicana, y ha permanecido inédita hasta hoy tras haber sido rescatada del Archivo Estatal Ruso de Historia Política y Social, en los expedientes relativos a las Brigadas Internacionales. Gabriel García Maroto, artista, tipógrafo, escritor y editor, hizo uso no solo de las letras sino también de las armas durante la guerra civil, como tantos otros

intelectuales de la época. En la retaguardia, ejerció como Subcomisario General de Propaganda y dirigió el Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales y Artistas Antifascistas de Madrid; en el frente, se batió contra las tropas de Franco y resultó herido en noviembre de 1936. En Girón, fechada un año después, destila su experiencia bélica como comisario comunista. Es un libro de propaganda política, una hagiografía de los comisarios que recorrían los frentes instruyendo y arengando a los soldados y que cumplían la función de ser los ojos del Partido entre las tropas. Maroto quiso insuflar a su personaje Girón del lirismo que desprende un clásico como La caballería roja, de Isaak Bábel, cuya primera edición española publicó e ilustró él mismo en 1927 en su editorial Biblos.

Grenzen überschreiten : Frauenreisen zwischen Deutschland-Spanien-Hispanoamerika = Traspasando fronteras : viajeras entre Alemania-España-Hispanoamérica



Gutiérrez Koester, Isabel (dir.)
García Wistädt, Ingrid María (dir.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
341 p. 23x15 cm.
9788491922513
32,69 €

Der vorliegende Band enthält eine Auswahl von Beiträgen über reale, faktuale und fiktionale Reiseberichte von Frauen zwischen Deutschland und Spanien/Hispanoamerika vom Mittelalter bis in die Gegenwart, die die herausragende und in vielerlei Hinsicht grenzenüberschreitende Leistung der reisenden Frau hervorheben. Der Diskurs um die weibliche Odeporik soll hiermit zu der Anerkennung ihrer Rolle als intellektuelle Pionierin und als Akteurin des sozialen Wandels beitragen.

El presente volumen contiene una selección de estudios críticos sobre relatos de viajes reales, factuales y ficticios de mujeres entre Alemania y España/Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad y pone de relieve los logros sobresalientes y, en muchos aspectos, transgresores de la mujer viajera. El discurso en torno a la

odepórica femenina pretende contribuir de esta manera al reconocimiento de su papel como pionera intelectual y artífice del cambio social.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La Bestia



Mola, Carmen
1 ed.
Editorial Planeta, 2021
(Autores españoles e iberoamericanos)
544 p. 23x15 cm.
9788408249849
22,02 €

Premio Planeta 2021

Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse paso más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera. Pero la peste no es lo único que aterroriza a sus habitantes: en los arrabales aparecen cadáveres desmembrados de niñas que nadie reclama. Todos los rumores apuntan a la Bestia, un ser a quien nadie ha visto pero al que todos temen.

Cuando la pequeña Clara desaparece, su hermana Lucía, junto con Donoso, un policía tuerto, y Diego, un periodista buscavidas, inician una frenética cuenta atrás para encontrar a la niña con vida. En su camino tropiezan con fray Braulio, un monje guerrillero, y con un misterioso anillo de oro con dos mazas cruzadas que todo el mundo codicia y por el que algunos están dispuestos a matar.

La carcunda



Tíscar Jandra, Jesús
1 ed.
Marli Brosgen, 2021
508 p. 20x14 cm.
9788412383454
20,19 €

15 de mayo de 2011. En tanto los Indignados se manifiestan y plantan sus acampadas, sus consignas y sus asambleas en la plaza de la Constitución para protestar contra una clase política que no les representa, un viejo expolicía, en compañía del que fuera su confidente, ceba su alcoholismo y pasea su pistola y su mala hostia por los bares de la pequeña capital donde torturó a varios detenidos por subversión durante los últimos años de la dictadura franquista.

Al mismo tiempo, un bello joven en pijama, procedente del Opus Dei y afectado por una deficiencia del alma, trata de comprender, a su manera, las injusticias sociales del mundo mientras pide dinero a los viandantes para comprarle un crucifijo a su atormentada madre incestuosa, lo que le llevará a ingresar en un grupo terrorista de ultraizquierda que, hasta las cejas de alcohol y estupefacientes, planea el fin del fascismo local mediante atentados que no les supongan mucho desembolso económico.

Estos tres personajes —el brutal Eusebio Torices Maderas, el lamentable Bernabé Zagüe Cortizo y el ensimismado Deunoro Zapata Garrunaga— están llamados a coincidir en pro de las justicias, las venganzas y los disparates naturales que van criando las biografías en los retretes del vivir sin demasiados escrúpulos.

La casa de las magnolias



Quintana, Nuria
1 ed.
Suma de Letras, 2022
484 p. 23x15 cm.
9788491296829
21,06 €

La vida de Isabel comienza a resquebrajarse tras la muerte de su madre. Mientras recoge sus pertenencias encuentra una vieja carta olvidada en el desván en la que descubre la verdadera identidad de su padre. Isabel emprende un viaje al pasado de su familia en busca de respuestas para poder reencontrarse con sus raíces y reconstruir la verdad silenciada por su madre

La casa de los niños



Escobar Golderos, Mario
1 ed.
Ediciones B, 2022
350 p. 23x15 cm.
9788466670715
20,10 €

Holanda ha sido ocupada por los nazis y desde julio de 1942, en Ámsterdam los judíos son reclutados en centros como el teatro Hollandsche Schouwburg, donde esperan su deportación con horror y desesperación. Sin embargo, cuando descubren unos pasadizos que conectan el teatro con un viejo colegio, se convertirá en un lugar donde nace la esperanza. El joven profesor Johan Van Hults observa cada día la tristeza de los niños judíos antes de ser deportados e, incapaz de quedarse indiferente ante la injusticia, Johan trazará un plan junto con la directora del teatro, una mujer judía a la que conoce bien, para salvar a los niños. Esta historia es la de aquellos que lucharon por la vida, aunque esto pudiera llevarles a la muerte

La poesía de Gómez Pérez Patiño



Álvarez Ledo, Sandra T.
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Medievalia hispánica ; 35)
157 p. 22x15 cm.
9788491922421
23,08 €

Esta obra tiene por objeto de estudio a Gómez Pérez Patiño, poeta de cancionero cuya labor, enmarcada en la corte castellana de los inicios del cuatrocientos, conocemos gracias al legado del Cancionero de Baena. El trabajo consta de dos grandes núcleos. En primer lugar, se ofrece una aproximación a los datos biográficos del autor y al proceso transmisor de su obra; en segundo lugar, se presenta la edición anotada de los textos poéticos conservados. Con respecto a la trayectoria vital del poeta, cabe destacar la estrecha conexión con el ámbito del alto clero, que posibilitó su desempeño profesional al servicio de los obispos Juan de Villacreces y Juan Fernández Cabeza de Vaca. Los vínculos que, como dignatarios reales, tuvieron estos preladados con la corte de Castilla propiciaron que Pérez Patiño participase, a través de sus creaciones poéticas, en el devenir político y social del medio áulico, especialmente, bajo el reinado de Enrique III y la regencia de Catalina de Lancaster. Sus poemas abarcan distintas temáticas, como la propagandística, amatoria o moral, que prueban, al igual que su elaborada retórica, la destreza del autor en su medio literario. En lo que se refiere al proceso de difusión de su obra, la muestra conservada evidencia huellas de un complejo curso transmisor, afectado por pérdidas y transposiciones del conjunto textual, cuyos efectos se encamina a reparar la edición a través de una propuesta de enmiendas sustentadas en los instrumentos aportados por la ecdótica.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Las polillas y la luz



Molinero, Manuel
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
272 p. 21x14 cm.
9788412421088
20,18 €

El cadáver de un hombre aparece descuartizado en el corazón de una finca de encinas. Allí se organizan con frecuencia concurren peleas clandestinas entre animales. En Bigamirro, un pueblo de rancias costumbres y preocupaciones antiguas, no se habla de otra cosa. Aún late la rivalidad entre rojos y fachas. El rencor dio paso a la envidia y los recuerdos, a las mentiras. Nadie olvida ni perdona, pero todos quieren ser perdonados. Hace treinta años que Arsenio se marchó de aquel lugar. Un trágico suceso le transformó por dentro en su infancia y decidió convertir su pasado en inexistente. Sin embargo, se ve obligado a regresar: debe cuidar de su moribunda madre en una habitación fría, húmeda y oscura, con la escasa luz que se filtra por los resquicios de las persianas. Solo el Páter los visita, pero Arsenio se aferra a las visiones de un excéntrico vidente más que a los consejos del sacerdote. La atmósfera es confusa. Todos parecen saber más de Arsenio de lo que él mismo sabe. Todos callan algo que él también guarda en su inconsciente. Si quiere que las piezas encajen en su cabeza, debe recapitular su vida. Lo único que le vincula al pasado es una cicatriz. Se la palpa despacio, a veces. Le ayuda a recordar los secretos que esconden la finca y su familia.

En esta novela, Manuel Molinero ahonda en la condición del alma humana que subyace a las formas de vida, conductas y costumbres de sus personajes, en la capacidad de la mente para distorsionar la realidad y la propensión del hombre a mentirse a sí mismo y a los demás. Esta obra es una penetrante reflexión sobre la vida y la muerte, la existencia de Dios, el bien, el mal, el perdón, el arrepentimiento (o su ausencia) y el olvido. Sobre la debilidad de la memoria, manipulable y supeditada, a veces, a los

deseos. El autor nos habla del compromiso con uno mismo y del camino que recorren las heridas hasta que sanan o se infectan sin remedio.

Los silencios de Hugo



Chacón, Inma
1 ed.
Contraluz Editorial, 2021
376 p. 23x15 cm.
9788418945007
20,19 €

Noviembre de 1996. Hace doce horas que Olalla ha desaparecido y su ausencia no tiene sentido para nadie. No es propio de ella estar tanto tiempo sin avisar dónde localizarla, y menos ahora, cuando su hermano se debate entre la vida y la muerte, a la espera de un tratamiento experimental que podría salvarle. Todos la buscan, pero nadie logra dar con ella.

Pero ¿cómo ha llegado Hugo a ese hospital y por qué ha desaparecido Olalla?

Con prosa ágil y certera, Inma Chacón teje una historia marcada por los silencios: el de Hugo, que mantiene en secreto su enfermedad durante años, y el de Olalla, aquejada de polio, que procuró siempre no protestar y ahora no contesta las llamadas de los suyos. El silencio, además, vertebraba todas las relaciones de Hugo con su entorno: con Olalla, a la que siente que tiene que proteger, especialmente de sí mismo; con su amigo Manuel, de quien decide alejarse sin explicación alguna tras vivir con él sus tiempos revolucionarios; con Helena de la que huye pese a que están enamorados; y con Josep, el marido de Olalla, con quien esta mantiene un feliz matrimonio hasta que el secreto de Hugo sale a la luz.

La novela es, también, una historia de amor profundo en todas sus vertientes; un viaje por el pasado reciente de España, lleno de contrastes y claroscuros, y, sobre todo, un homenaje a la vida y a la capacidad del ser humano de seguir adelante.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Mis días en México : diarios (1939-1953)

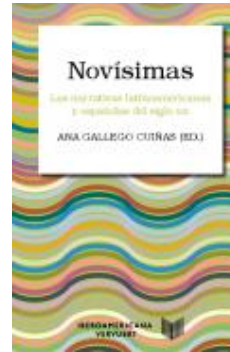


Ballester, Manuela
Gaitán Salinas, Carmen (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Biblioteca del exilio.Anejos)
928 p. 24x17 cm.
9788418818462
38,37 €

Mis días en México, los diarios inéditos de Manuela Ballester en el exilio mexicano, desvelan una vida llena de incertidumbres, pero también de momentos felices. Entre lo privado y lo público, lo familiar y lo profesional, los deberes y las aspiraciones, este libro recoge, jornada a jornada, los pensamientos de Ballester en relación a la política, las tareas femeninas y la actividad artística. Junto a amigos como León Felipe, José Puche, José Ramón Arana, Félix Candela, Concha Méndez o Álvaro Custodio, la creadora del magno proyecto sobre el traje popular mexicano forjó una vida en México a base de esfuerzo y tesón, nutrida por las extensas redes del exilio republicano español. La autora nos invita a las concurridas comidas y reuniones que tenían lugar en las distintas viviendas que ella y su familia habitaron en la ciudad de México, Cuernavaca o Veracruz, nos detalla cada dibujo que realizó y cada obra en la que colaboró, nos informa de los gastos diarios y los libros comprados y nos permite conocer de cerca sus relaciones familiares, también con el que fuera su marido, el artista Josep Renau. Los diarios nos ofrecen un autorretrato único, íntimo e indispensable de una artista y mujer excepcional.

Un relato inédito en primera persona. Un deslumbrante testimonio íntimo. Una ventana abierta a la convulsa vida de una artista en el exilio.

Novísimas : las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI



Gallego Cuiñas, Ana (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Monografía LETRAL ; 9)
529 p. 23x15 cm.
9788491921820
34,61 €

Este volumen recoge diferentes zonas del intenso debate crítico que suscita, a una y otra orilla del Atlántico, la reflexión sobre los modos de producción, circulación y recepción de las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI. Por un lado, ofrece un análisis de conjunto, por campos nacionales y regionales, de las distintas manifestaciones del objeto literario actual, en función de sus temas, problemas y estéticas más visibles. Por otro, aborda sus materialidades y formas de recepción (ediciones, distribución y lecturas) en campos tan importantes como los de Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y España, con el propósito de pensar cómo se articulan lo “latinoamericano” y lo “español” en el panorama mundial del nuevo siglo. En definitiva, este libro supone la primera cartografía transatlántica de las novísimas narrativas en lengua castellana, al tiempo que significa una actualización comparada de sus valores, simbólicos y materiales, en el espacio cultural de lo local y lo mundial.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Político animal



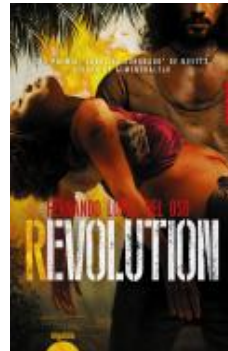
Díaz Chorne, Juan Pablo
Heras, David de las (il.)
1 ed.
Sexto Piso, 2021
(Ilustrado)
52 p. 22x17 cm.
9788418342479
23,94 €

¡Pasen y vean! Ante ustedes todo un compendio ilustrado de hombres y mujeres poderosos de las más variopintas esferas –bastantes más hombres que mujeres, pues al hablar de poder, de poder real, así de crudo está el tema–. Son poderosos por cuanto encarnan, es más, ¡moldean! un estado de cosas que se da por inamovible: la mentalidad oficial de nuestro tiempo.

¿Es esto una sátira del poder? En efecto, siempre que se entienda que la sátira no solo busca ridiculizar, sino suscitar el debate, hacer ver, dar que pensar, usando el humor como forma de desentrañar el lugar desde donde habla ese poder.

Les invitamos, pues, a leer entre líneas, a respirar estos aires de nuestro tiempo. De hecho, combinen esas líneas, dejen que estos sujetos se contaminen entre sí, permitan que relancen nuevos significados. Como en los bestiarios medievales, podrán toparse con resultados monstruosos, seres deformes contrarios a la naturaleza y la moral. ¡Atrévase, no les tengan miedo! Recuerden: algo de todos ellos habita dentro de nosotros. ¡Abracen su propio político animal!

Revolution



López del Oso, Fernando J.
1 ed.
Algaida Editores, 2021
(Algaida literaria.Narrativa)
392 p. 23x15 cm.
9788491895794
20,19 €

XIX Premio Carolina Coronado de Novela

Mario Yerro es director de proyectos de la BAUN, una agencia de las Naciones Unidas con la misión de proteger la biodiversidad del planeta. Un académico brillante.

Pero cuando un joven zoólogo desaparezca en la selva del Congo atrapado en una revolución incipiente y Yerro vaya en su busca, se verá obligado a dejar las sutilezas a un lado para tomar partido frente a la injusticia. Allí le aguarda una aventura, que hará comprender a Mario que la verdadera revolución consiste en ser capaz de sobreponerse a los propios instintos... aunque a veces convenga dejarse guiar por ellos.

Rubén Darío : La vida errante



Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío
Vélez-Sáinz, Julio
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Biografías)
568 p. 22x14 cm.
9788437643212
24,04 €

Pocos personajes de la literatura hispánica cuentan con una figura tan compleja e influyente como la de Rubén Darío. Inabarcable e inmarcesible, la obra de este escritor dejó una huella honda en la poesía, pero también en otros géneros que hoy no siempre asociamos con él, como la crónica periodística, de la cual dependió económicamente durante buena parte de su vida y que ejerció incansablemente en distintos países. Escritor, periodista, diplomático y hombre de mundo, se labró una notable fama de artista bohemio

y temperamento genial, a la que su propia pluma contribuyó con no pocos pasajes de carácter biográfico. Basada en una exhaustiva documentación, y evitando los excesos novelescos y la hagiografía, este libro permite un acercamiento natural y completo a la persona de Rubén Darío, en cuya obra se encapsulan varios de los más grandes movimientos literarios del siglo XX, que en distintas ocasiones previó y prologó.

Siete dramaturgos



García Barrientos, José-Luis
1 ed.
Punto de Vista, 2021
(Ensayo ; 6)
342 p. 23x15 cm.
9788418322273
23,08 €

En este ensayo, José-Luis García Barrientos presenta sus aportaciones como investigador y crítico de la obra de Abel González Melo, Ulises Rodríguez Febles, Javier Daulte, Juan Mayorga, Sergio Blanco, Jorge Arroyo y Jaime Chabaud. Para ello, utiliza los principios de dramaturgia que a lo largo de toda su carrera ha formulado, desarrollado y aplicado a sus investigaciones.

El análisis de la obra dramática de estos siete autores nos muestra en detalle sus características más significativas. Asimismo, a partir de sus diferencias, de su variedad temática y de estilo, nos permite entender la orientación del teatro actual en español. El estudio de esta selección significativa de autores presenta un nuevo aporte, arriesgado y enriquecedor, a la teoría dramática.

Territorios in(di)visibles : dilemas en las literaturas hispánicas actuales



Benson, Ken (ed.)
Cruz Suárez, Juan Carlos (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Ediciones de Iberoamericana ; 123)
302 p. 22x15 cm.
9788491922186
23,08 €

La globalización es, sin duda alguna, uno de los pilares sobre los que se erige la cultura y la sociedad del mundo actual. Se trata de un fenómeno que, a modo de marco general, encuadra a su vez una serie de procesos que han activado de una manera concreta a las producciones culturales de todo el mundo. En ese variopinto magma de posibilidades, hemos asistido a cambios culturales promovidos por los avances tecnológicos y la digitalización, a la emergencia de nuevas formas de cosmopolitismo asociado no solo a esta incidencia de la cultura en red, sino también a la capacidad de entender el mundo desde un prisma que rompe la tradicional territorialidad fronteriza, dando pie a que se reafirme de alguna manera la existencia posible de identidades postnacionales que cohabitan con formas más conservadoras de entender la idea de nación y con ello la geopolítica mundial. La interacción de todos estos fenómenos y su vinculación con la generación de una serie de productos culturales marcados por ellos nos ha servido de pretexto para unificar en este libro híbrido una serie de trabajos encaminados a explorar el mapa literario actual hispano que se asocia a todos estos fenómenos.

En la primera parte del libro, Vicente Luis Mora completa un amplio estudio crítico de un gran número de obras vinculadas a la globalización, lo global, lo postnacional o lo extraterritorial. En la segunda parte, se despliegan cinco estudios analíticos encaminados a explorar una serie de obras concretas que desde su singularidad se ubican dentro del paradigma de una cultura postnacional, cosmopolita, supraterritorial y, en definitiva, global.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Últimos días en Berlín



Sánchez-Garnica, Paloma
1 ed.
Editorial Planeta, 2021
(Autores españoles e iberoamericanos)
648 p. 23x15 cm.
9788408249856
22,02 €

Finalista Premio Planeta 2021

Cuando Yuri Santacruz asistió al nombramiento como canciller de Adolf Hitler, no podía imaginar lo mucho que cambiaría su vida en Berlín. Había llegado allí unos meses atrás, después de haber huido, junto con parte de su familia, de San Petersburgo, asfixiados por una revolución que los había dejado sin nada. A Yuri también lo privó de su madre y su hermano pequeño, a quienes las autoridades rusas no permitieron la salida del país. Ya en Berlín, su sentido de la justicia lo impulsará a defender a un joven comunista agredido por las tropas de asalto de Hitler. Ese día, además, conocerá a su gran amor, Claudia. Su vida dará un giro inesperado, y la que hasta entonces había sido su máxima prioridad, buscar a su madre y a su hermano, será sustituida por otra más urgente en esos tiempos convulsos: seguir con vida.

Una decisión inevitable

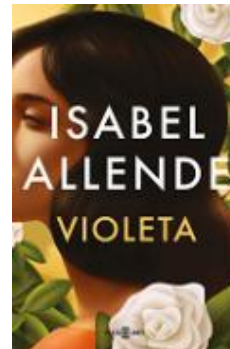


Montesinos, María
1 ed.
Ediciones B, 2022
574 p. 23x15 cm.
9788466670777
20,10 €

En las últimas páginas de Una pasión escrita vemos cómo Victoria deja atrás su complicado romance con el periodista Diego Lebrija y parte rumbo a Inglaterra para contraer un matrimonio de conveniencia. En esta nueva novela Victoria

regresará a España con su marido, quien va a dirigir las minas de Riotinto en Huelva. En la colonia inglesa, la lujosa vida de los propietarios contrasta con las miserables condiciones de los mineros y cuando estallen las revueltas mineras, Victoria sentirá el impulso irrefrenable de recuperar su vocación de periodista

Violeta



Allende, Isabel
1 ed.
Plaza & Janés, 2022
(Éxitos)
436 p. 23x15 cm.
9788401027475
22,02 €

Violeta viene al mundo un tormentoso día de 1920, siendo la primera niña de una familia de cinco bulliciosos hermanos. Desde el principio su vida estará marcada por acontecimientos extraordinarios, pues todavía se sienten las ondas expansivas de la Gran Guerra cuando la gripe española llega a las orillas de su país sudamericano natal, casi en el momento exacto de su nacimiento.

Gracias a la clarividencia del padre, la familia saldrá indemne de esta crisis para darse de bruces con una nueva, cuando la Gran Depresión altera la elegante vida urbana que Violeta ha conocido hasta ahora. Su familia lo perderá todo y se verá obligada a retirarse a una región salvaje y remota del país. Allí Violeta alcanzará la mayoría de edad y tendrá su primer pretendiente...

En una carta dirigida a una persona a la que ama por encima de todas las demás, Violeta rememora devastadores desengaños amorosos y romances apasionados, momentos de pobreza y también de prosperidad, pérdidas terribles e inmensas alegrías. Moldearán su vida algunos de los grandes sucesos de la historia: la lucha por los derechos de la mujer, el auge y caída de tiranos y, en última instancia, no una, sino dos pandemias.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
PZ 5-90 > Literatura infantil y juvenil (en cualquier idioma)

A morte e as súas representacións na LIX ibérica e iberoamericana



Red temática de investigación
\"LIJMI\"
Roig Rechou, Blanca-Ana
(ed.)
Soto López, Isabel (ed.)
Neira Rodríguez, Marta (ed.)
1 ed.
Edicións Xerais, 2021
(Didáctica e outros materiais
educativos)
594 p. 24x17 cm.
9788491219859
24,52 €

A monografía «A morte e as súas representacións na LIX ibérica e iberoamericana», nova publicación da Rede Temática de Investigación «Las Literaturas Infantil y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano» (LIJMI), nace co propósito de ofrecerlles un apoio teórico no seu labor de mediación a docentes, profesionais das bibliotecas, familias, animadores culturais etc. Os diferentes estudos que acolle analizan como se trata o tema da morte nas literaturas infantís e xuvenís dos diferentes ámbitos (castelán, catalán, galego, portugués, vasco, brasileiro, chileno e mexicano). Así mesmo, o lectorado interesado atopará nestas páxinas unha completa selección de títulos pertencentes a diferentes xéneros e modalidades editoriais nos que se aborda a morte desde diferentes perspectivas, vinte e oito dos cales son obxecto dun comentario pormenorizado. Un conxunto de aproximacións á morte (natural, violenta, accidental...) que axudan a desterrar esta temática do terreo do tabú.

CIENCIA MILITAR
U 1-900 > Ciencia militar (General. Para historia militar, ver D-F)

La dirección de la guerra : conducción operacional y gobierno político de las operaciones militares



Valdés Guía, Pedro
1 ed.
Tecnos, 2021
440 p. 23x15 cm.
9788430983834
25,96 €

El libro aborda el tema de la dirección de las operaciones militares durante el conflicto armado, para dilucidar si su "acontecer operacional" es una mera continuación de la política, cuando pone en juego sus medios más graves o, por el contrario, introduce una nueva lógica en el devenir de lo político, que no podría manejarlo conforme a los parámetros de una razón instrumental.

El libro comienza analizando la obra de Clausewitz, en cuyo núcleo late un nuevo nivel de dirección, bautizado un siglo más tarde como "operacional", encargado de conducir como un todo las operaciones militares de un determinado teatro. A continuación afronta la evolución de este concepto en el pensamiento militar contemporáneo: desde las teorías soviéticas fundadoras del arte operacional, pasando por el análisis de sistemas de la guerra de Vietnam, la teoría del "air-land battle", o la revolución en los asuntos militares, entre otras; hasta las más actuales de conducción del conflicto asimétrico.

Este recorrido evidencia que, cuánto más auténtica es la complejidad que desafía a la conducción operacional, más se aproxima éste a una racionalidad autónoma que incorpora sus propios fines. El conflicto no es un "continuum"; la "ruptura de hostilidades" introduce una nueva lógica, de carácter instituyente, que aconseja la sustitución del "paradigma instrumental" de relación político-militar, por otro de carácter "simbiótico", en el que la lógica política no "dicta" pero sí "domina" a

través de la "intermediación" estratégica.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>