

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

December - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

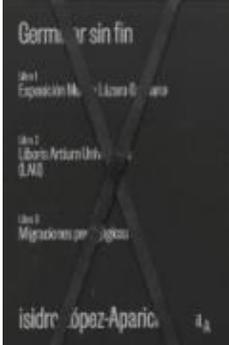
Table of Contents

| | |
|--|----|
| <u>N - BELLAS ARTES</u> | 1 |
| <u>NA - ARQUITECTURA</u> | 5 |
| <u>NB - ESCULTURA</u> | 7 |
| <u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u> | 8 |
| <u>ND - PINTURA</u> | 9 |
| <u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u> | 10 |
| <u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u> | 11 |
| <u>TR - FOTOGRAFÍA</u> | 12 |

BELLAS ARTES

N 1-9165 > Artes visuales (General)

Germinar sin fin



López-Aparicio Pérez, Isidro
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2022
3 v. 24x17 cm.
9788481817942
18,27 €

Catálogo de la exposición "Germinar sin fin" donde Isidro López-Aparicio, artista, activista, mediador y curador, presenta obras que enfatizan la consciencia del ciclo de la vida y la necesidad de ser fieles al contrato con la naturaleza. Sus trabajos nos llevan a la verdadera esencia del arte, a su carácter simbólico, a su transcendencia y a su capacidad de transformación. A lo largo del recorrido de la exposición, el visitante puede descubrir que sus obras brotan en los contextos adecuados

BELLAS ARTES

N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

El pequeño museo más bello del mundo



VV.AA.
1 ed.
Fundación Juan March
Diputación Provincial de
Granada, 2022
227 p.
9788470756795
28,85 €

La creación en 1966 del Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas del siglo XV en Cuenca es un capítulo fascinante y único de nuestra historia cultural. La fe pionera de Fernando Zóbel en los artistas abstractos se materializó en un espacio insólito que pronto tuvo un enorme eco internacional y suscitó elogios como el de Alfred H. Barr, primer director del MoMA de Nueva York, que da título a

este libro.

El joven museo, nacido de la iniciativa personal de un artista, creó un espacio de libertad independiente del régimen político, reafirmó a toda una generación de pintores y escultores, preparó a las más jóvenes y produjo todo un público nuevo en un país que no contaría con museos de arte contemporáneo hasta después de su transición democrática, más de veinte años después de aquella aventura única y original.

Las pinturas de la Universidad de Barcelona, 1. El depósito del Museo del Prado

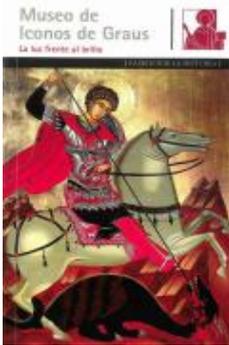


Canalda, Sílvia (ed.)
Dilla Martí, Ramon (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2022
(Biblioteca universitaria)
480 p. 29x21 cm.
9788491687054
59,61 €

La Universidad de Barcelona custodia uno de los depósitos de pintura más antiguos, extensos y variados del Museo del Prado, integrado por 56 obras, la mayor parte de las cuales llegó entre 1877 y 1882 a la plaza Universidad para engalanar el nuevo edificio que había proyectado Elias Rogent. Este fondo constituye un signo de identidad de la institución, que inicia la renovación de su catálogo artístico con este libro —el primero de una serie— en el que han colaborado una treintena de especialistas de las universidades y los centros de investigación más importantes de Cataluña. En sus contribuciones, los autores destacan tanto la revisión en profundidad de una colección singular como la voluntad de dar a conocer nuevas atribuciones a obras inéditas y propuestas interpretativas hasta ahora desconocidas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Museo de Iconos de Graus : la luz frente al brillo



VV.AA.
1 ed.
Prames, 2022
(Paseos por la historia)
47 p. 19x12 cm.
9788483215470
4,80 €

Acaso, como especias aromáticas, los iconos condimentan en este museo platos de arte, artesanía, historia, costumbrismo, oración, turismo y teología. El brillo de la cultura y tradiciones sonroja mejillas de rostros severos cuya mirada, sin embargo, denota como caldo de cultivo para su esplendor - como razón de ser de su credibilidad- constelaciones de lágrimas débiles y pobres. Clamando al cielo, el llanto de los hambrientos, es aquí menú del día.

Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica



García Lirio, Manuela
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2022
312 p. 23x15 cm.
9788433870131
23,07 €

Los museos universitarios, tanto en España como Latinoamérica, son grandes desconocidos dentro del panorama museístico internacional. Se desconocen sus colecciones, su labor didáctica y divulgativa dentro y fuera de las instituciones académicas. Las universidades, cada vez más, atesoran una mayor riqueza patrimonial artística que engloba dibujo, pintura, grabado, escultura y fotografía, entre otras disciplinas. Esto conlleva que las universidades se han convertido en motores culturales para la sociedad ante los retos de custodiar, conservar, gestionar, restaurar, difundir y divulgar toda la riqueza patrimonial. Museos y colecciones

universitarias de arte en España y Latinoamérica pretende servir como nexo de contacto entre los distintos países tratados, con el objetivo de diseñar estrategias conjuntas de planes de desarrollo y gestión de recursos, para la administración específica de cada uno de los museos y colecciones universitarias, establecer metodologías, criterios y estándares de gestión musea

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 4390-5098 > Exposiciones

Déus, mags i savis : les col·leccions privades dels artistes



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2022
72 p. 21x17 cm.
9788499003320
14,42 €

Les col·leccions particulars d'alguns dels artistes més destacats de les darreres dècades, ens ofereixen, amb aquestes peces, informació sobre les actituds i els referents del passat o d'altres cultures que els han servit d'inspiració i d'estímul creatiu. Artistes com Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto o Antoni Tàpies han buscat en l'art popular, en les tradicions orientals, africanes i americanes, el sentit del que és sagrat.

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Dioses, magos y sabios : las colecciones privadas de los artistas

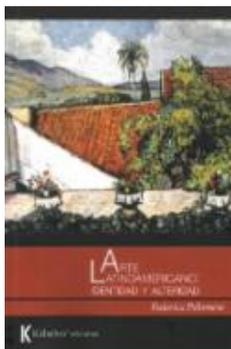


VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2022
72 p. 21x17 cm.
9788499003337
14,42 €

Las colecciones particulares de algunos de los artistas más destacados de las últimas década, nos ofrecen, con estas piezas, información sobre las actitudes y referentes del pasado o de otras culturas que les han servido de inspiración y estímulo creativo. Artistas como Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto o Antoni Tàpies han buscado en el arte popular, en las tradiciones orientales, africanas y americanas, el sentido de lo que es sagrado

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Arte latinoamericano : identidad y alteridad



Palomero, Federica
1 ed.
Kalathos Ediciones, 2022
(Política y ensayo ; 9)
100 p. 21x15 cm.
9788412448498
20,19 €

Historiografía del arte



Urquizar Herrera, Antonio
2 ed.
Editorial Universitaria Ramón Areces, 2022
(Grado en Historia del arte)
240 p. 24x17 cm.
9788499614335
25,96 €

La segunda edición de este manual desarrolla la evolución de la construcción historiográfica de la obra de arte y las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística ya que la obra de arte es siempre el resultado de una fabricación intelectual que está mediada por la presencia de un discurso interpretativo.

El libro en su desarrollo expone de manera pormenorizada los aspectos que condicionan esas interpretaciones y también su evolución en el tiempo; tanto los artísticos desde un punto de vista estrictamente conceptual, como los referidos al momento histórico, sociales, políticos o religiosos que participan igualmente en esa interpretación diversificada de la obra de arte.

La Historia del Arte ha de considerarse no solo como la historia de las obras de arte sino también la historia de las formas históricas de interpretar esos objetos

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Otro Renacimiento : artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento



Zeza, Andrea (ed.)
Naldi, Riccardo (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
376 p. 28x24 cm.
9788484805793
33,65 €

La vinculación entre España y Nápoles va mucho más allá de una relación de proximidad mediterránea. El virreinato instituido en 1503 tras la conquista del territorio por el Gran Capitán inaugura

una larga secuencia de historia compartida y el primer tercio del siglo XVI sería una etapa crucial en el intercambio cultural y las manifestaciones artísticas. Estas circunstancias propiciaron que los artistas hispanos formados en el norte de Italia, en Roma o Florencia, viajaran a Nápoles llevando un nuevo lenguaje, antes de regresar a su patria.

En este catálogo, que acompaña una exposición del mismo nombre, se aborda de manera novedosa ese particular momento, que no ha ocupado un lugar preeminente en los estudios sobre el Renacimiento europeo, para desvelar los mecanismos que rigen la circulación de influencias mutuas.

La investigación minuciosa sobre las excepcionales piezas que integran la exposición y los apurados ensayos introductorios permiten analizar esa fecunda interrelación, la «españolización» de Italia y, al mismo tiempo, un similar y enriquecedor proceso inverso.

Las transformaciones que se producían en ese mundo cambiante en lo político, pero también en la literatura, la pintura o la escultura, se estudian en unos textos elaborados bajo la doble y exhaustiva mirada de especialistas de ambos países: Manuel Arias, Carlos Hernando, Riccardo Naldi, Encarnación Sánchez, Carlo Vecce y Andrea Zezza.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Cultura visual en tiempos digitales y posthumanos



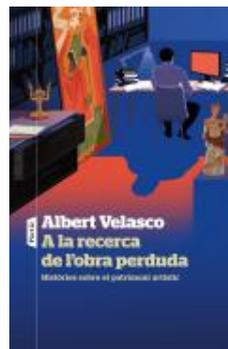
Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2022
(Pigmalió ; 24)
206 p. 21x14 cm.
9788412601510
17,31 €

La fantasía de una cultura dominada por imágenes es una posibilidad cada vez más factible. La tecnología digital, responsable de la mayoría de las imágenes que se cruzan en nuestra vida, ha experimentado un desarrollo exponencial en los últimos años que

ofrece un escenario cada vez más rico y complejo. Sin embargo, a pesar de lo sofisticadas que puedan ser las herramientas que crean y distribuyen las imágenes, un análisis de sus usos y funciones revela que éstas reproducen, mantienen y perpetúan actitudes, respuestas y sentidos que cuentan con un largo recorrido en la historia. Aunque la tecnología cambie, las imágenes mantienen en muchos casos los usos que se le asignaron desde antiguo. Además, en el contexto del posthumanismo, la noción de cultura visual se amplía para incluir experiencias y usos de imágenes por parte de animales o Inteligencias Artificiales. El presente libro se propone analizar distintos casos contemporáneos enraizados en una cultura visual digital y posthumana. Los actos iconoclastas del grupo terrorista Dáesh, las imágenes conversacionales en el contexto del procés de Cataluña, la construcción de la imagen del poder con Barack Obama y la postfotografía, la problemática de la autoría de un selfie tomado por un macaco o la constatación que los dinosaurios sólo existen en imagen son los temas que se estudian para comprender nuestra cultura visual.

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

A la recerca de l'obra perduda



Velasco, Albert
1 ed.
Pòrtic, 2023
(Visions)
320 p. 21x14 cm.
9788498095333
17,79 €

Les peripècies d'arqueòlegs intrèpids a la recerca de tresors són temes que la literatura i el cinema han explotat amb èxit com a ficció. Poques vegades, en canvi, els estudiosos de debò expliquen les seves vivències al voltant de recerques i troballes. Albert Velasco relata els millors episodis com a conservador d'un museu i investigador, una feina que no sempre es desenvolupa entre muntanyes de llibres, obres d'art polsoses i magatzems. Res més lluny de la realitat. A partir de diferents històries

viscudes en primera persona, l'autor ens presenta un apassionant món de descobertes i experiències en esglésies recòndites, cases de subhasta o, fins i tot, a Instagram, que van des de la troballa d'una ampolla de vidre persa o d'una arqueta per guardar una sandàlia de la Mare de Déu a l'enfrontament amb la policia en un museu i la declaració en un judici, passant per la lectura del testament de la filla d'un rei o la descoberta d'una falsificació sorprenent

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

Arte público y memoria : lenguaje y transmisión en los monumentos a las víctimas



Ricart Ulldemolins, Núria
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2022
(Investigación y debate ; 383)
112 p. 22x14 cm.
9788413525952
12,02 €

En 1958, cuando el arquitecto polaco Oskar Hansen presentó su proyecto de monumento para el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, una de las víctimas valoró su propuesta de este modo: "Nosotros no fuimos torturados y nuestras familias no fueron asesinadas de modo abstracto".

En el caso de los memoriales o monumentos a las víctimas, las asociaciones o grupos de interés que reivindican justicia y memoria, lo hacen en distintos frentes: el jurídico, el político, el pedagógico y el simbólico. Cuatro dimensiones interconectadas en la pugna de legitimidades en cuanto a ocupación ideológica del espacio público.

Dichos espacios, diseñados bajo parámetros plásticos, arquitectónicos y visuales, tienen ante sí la tarea de construir el lugar simbólico que los interesados anhelan. Este reto, de enorme magnitud, convierte a este campo en una de las áreas más vanguardistas (y también complejas) a nivel artístico.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Ramón Vázquez Molezún : paisajes



Vázquez Martínez-Anido,
María
Olalquiaga Bescós, Pablo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
240 p. 30x21 cm.
9788419050496
33,65 €

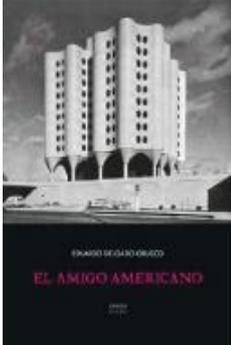
La arquitectura de Ramón Vázquez Molezún no obedece a discursos teóricos y debe ser descubierta desde otros campos, analizando su método y herramientas de trabajo, destacando su destreza como artesano y constructor, sus notables cualidades como dibujante y pintor, o su constante referencia a la escala y a la geometría, siempre presentes en sus trabajos.

Estos paisajes van más allá; de los que inspiraban sus proyectos o perfilaban sus cuadros, son paisajes vitales, creados por experiencias, vivencias, relaciones personales y profesionales. Ramón estuvo toda su vida persiguiendo y buscando nuevos escenarios, que le permitieran seguir aprendiendo y avanzando, sin temor, con valentía y con unas insaciables ganas de descubrir.

El relato que aquí se presenta es una biografía contada en dibujos, fotografías y planos, que combina lo personal, lo artístico y lo arquitectónico como partes de una unidad indisoluble. Se invita al espectador a visualizar la exposición a través de un recorrido gráfico, una sucesión de cinco capítulos, denominados «paisajes», que aluden a los diferentes contextos y matices, determinantes en su vida y que han caracterizado su arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos

El amigo americano

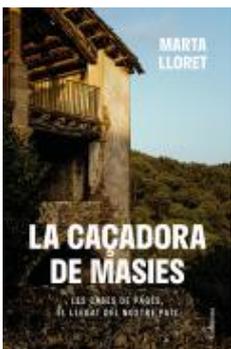


Delgado Orusco, Eduardo
1 ed.
Abada, 2022
(Lecturas de arquitectura)
192 p. 23x16 cm.
9788419008107
20,19 €

Este libro es el resultado de la yuxtaposición de nueve textos que se ocupan de otros tantos episodios de la arquitectura norteamericana. En algunos de estos escritos la excusa es su relación con la arquitectura europea o española. Pero de fondo, esta colección de textos manifiesta el interés del autor por la cultura arquitectónica norteamericana, entendida como gran motor de las ideas y las tendencias en este ámbito durante el siglo XX.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

La caçadora de masies : les cases de pagès, el llegat del nostre país



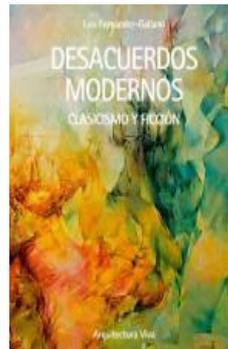
Lloret, Marta
1 ed.
Columna, 2023
(No ficció)
224 p. 23x15 cm.
9788466430111
19,13 €

Cada casa de pagès té una història carregada de vida i emotivitat, en alguns casos, i de dramatisme i perspectives de futur incertes i obscures, en altres —massa— casos. En aquest llibre he volgut aportar el context històric i personal que hi ha darrere de les quinze cases escollides, que m'han semblat històries mereixedores de ser explicades com a casos paradigmàtics que reflecteixen molt bé quina és la

situació actual de les nostres masies catalanes. No pretén ser un manual ni una obra d'història de les masies, sinó una reflexió humil sobre el llegat que hi ha entre els seus murs de pedra, d'on venen, on es troben i com afronten el futur

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento

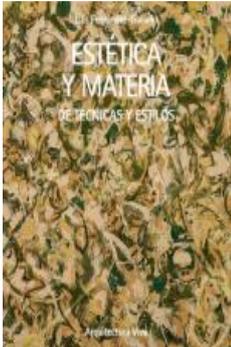
Desacuerdos modernos



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
(Debates)
144 p.
9788412604436
9,51 €

La modernidad ha tenido sus disidentes, muchos de los cuales adoptaron un clasicismo severo o juguetón, y los artículos agrupados aquí dan cuenta del florecimiento de una posmodernidad que se extendió desde los manifiestos arquitectónicos hasta los parques temáticos. Tras una síntesis de la modernidad histórica, la primera sección ofrece una crónica del auge posmoderno en la primera mitad de los años ochenta; la segunda hace un balance de esa década conservadora, afiliada al clasicismo antimoderno; en la tercera se examina la popularización de la posmodernidad, tanto en los recintos feriales como en el ámbito doméstico; la cuarta recoge el tránsito del gusto en la España democrática y las experiencias urbanas que usaron los facsímiles para construir entornos amables; y la quinta, por último, comenta el interés de la posmodernidad por el lenguaje clásico o el color, y revisa las claves intelectuales del movimiento para concluir recordando la dimensión clasicista de los maestros modernos

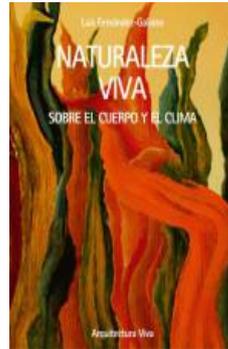
Estética y materia



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
(Debates)
112 p.
9788412604429
9,51 €

Las decisiones estilísticas y estéticas están vinculadas tanto con las técnicas de construcción como con los materiales que se emplean, y este pequeño volumen reúne artículos que se ocupan de ambos ámbitos. Tras una reflexión sobre el carácter del lenguaje artístico, la sección inicial se aproxima a las tendencias estilísticas que se fueron sucediendo durante las dos décadas a caballo del cambio de siglo, expresando un cierto escepticismo frente al carrusel del espectáculo, el consumo y la moda; la segunda cubre el mismo periodo desde la óptica de los materiales y las técnicas, mostrando la vigencia contemporánea de prácticas tradicionales y la dimensión expresiva de la materia; la tercera y última se ocupa de las inquietudes económicas y ecológicas suscitadas por la crisis y el cambio climático, que han alumbrado una arquitectura más austera, sostenible y responsable, pero no por ello menos empeñada en que su voluntad de servicio se trence inextricablemente con la búsqueda de la belleza

Naturaleza viva : Sobre el cuerpo y el clima



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2022
(Debates)
112 p.
9788412604443
9,51 €

Los textos reunidos aquí resumen cuatro décadas de interés por el mundo natural, desde el cuerpo humano y los espacios de la intimidad hasta las construcciones ecológicas y el clima en mutación. En un zoom que nos traslada de la piel al planeta, la primera sección recorre los lugares privados donde se enredan el cuerpo y la vida, y se extiende hasta el ámbito doméstico, sus interiores indómitos y los fuegos primordiales que cocinan o calientan; la segunda se aproxima al empleo en edificios y ciudades de las energías naturales que pueden contribuir a la sostenibilidad, y defiende la densidad urbana como un instrumento de responsabilidad social y ambiental; y la tercera procura enfrentarse a los grandes desafíos que el cambio climático y la ausencia de gobernanza global suponen para los habitantes de un planeta amenazado por la acción humana, y se encomienda a los avances de la ciencia para hallar soluciones que nos ayuden a los pasajeros de la nave espacial Tierra

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

La escultura funeraria en España : provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara



Orueta, Ricardo de
1 ed.
Maxtor Editorial, 2022
384 p. 18x11 cm.
9788490017517
18,27 €

Este volumen supone un interesantísimo estudio

sobre la escultura funeraria de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, que pretendía complementarse con otros dos trabajos sobre las provincias de Toledo y Madrid, y Castilla la Nueva. La pretensión final de Orueta era acabar algún día con la catalogación completa de nuestro arte sepulcral, uno de los aspectos más interesantes y en aquel momento menos estudiados de nuestra plástica. Una misión que no terminaría de cumplir. Este estudio se circunscribe a la escultura cristiana e histórica incidiendo particularmente en el aspecto artístico de los monumentos, llamando él mismo a esta labor “un simple trabajo de crítica artística”. Es en esta obra donde Orueta destaca con más fuerza la fotografía de los monumentos, ofreciéndonos unas pruebas documentales imprescindibles para la Historia del Arte. A lo largo de los capítulos podemos ver cómo reconstituye las notas generales pertenecientes a los diferentes tiempos de nuestro arte, las influencias que dominaban a los artistas, sus aportaciones, la docilidad con la que acogen las tradiciones existentes y su contribución en la evolución general de nuestra plástica

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

El arte de Fernando Vicente



Vicente, Fernando
1 ed.
Norma Editorial, 2022
368 p. 32x25 cm.
9788467959840
52,40 €

Fernando Vicente es una figura esencial en la esfera del cartelismo y de la ilustración. Cuarenta años de carrera lo avalan como uno de los mejores dibujantes españoles de todos los tiempos. Siempre selecto, siempre armonioso, siempre fresco, es un paladín de la elegancia que ha ilustrado clásicos impercederos y ha colaborado con las publicaciones más exigentes. El arte de Fernando Vicente celebra su trayectoria con un extenso repaso a su obra que incluye

ilustraciones, retratos, carteles, portadas y obra pictórica. Una ventana abierta al universo visual de un artista irrepetible

Sanchis Guarner, il·lustrador : els dibuixos del llibre (1972) sobre la ciutat de València

VV.AA.
1 ed.
Universitat de València, 2022
109 p. 26x18 cm.
9788491335269
24,04 €



El llibre de Manuel Sanchis Guarner La Ciutat de València. Síntesi d'història i geografia urbana (1972) no sols atesora un coneixement ric i una estima profunda envers la ciutat. L'original mecanografiat guarda un altre secret que ara desvetllem per primera vegada: més de cent cinquanta dibuixos inèdits sobre monuments, estàtues, edificis, quadres, gravats i representacions relacionades amb la ciutat. Sanchis Guarner, amb un treball delicat i precís de composició, va fer de l'original mecanografiat una autèntica maqueta del que havia de ser l'edició impresa impulsada pel Círculo de Bellas Artes de València el 1972. En pràcticament cada plana, l'autor va invertir temps i dedicació a esbossar sobre paper, amb estil ràpid però precís, una interpretació del que després seria tot l'aparell gràfic que va acompanyar el text. Després de cinquanta anys, presentem aquells dibuixos desconeguts que mostren la perícia de Sanchis a l'hora de seleccionar els detalls i les línies de les imatges que després conformarien les il·lustracions del llibre. Cap ni un dels dibuixos, però, va formar part de l'edició final. Aquell treball laboriós i al temps associat amb la vocació més íntima del professor, el dibuix, ens mostra una altra cara del lingüista i filòleg Manuel Sanchis Guarner i veu per primera vegada la llum en una exposició on alguns dels dibuixos es comparen amb els originals.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Frida de la A a la Z : La vida de un icono



Bailey, Nadia
1 ed.
Ma Non Troppo, 2022
56 p. 26 cm.
9788418703416
15,28 €

Brillante, pionera, artista, icono de la moda, Frida Kahlo era realmente única. Fuerte, apasionada, talentosa y decidida a partes iguales. Desde sus primeros días creciendo en Coyoacán y su enfermedad en la infancia; su etapa escolar como una de las pocas mujeres que asistieron a la renombrada Escuela Nacional Preparatoria de Ciudad de México (donde conoció a Diego Rivera), y el trágico accidente que la llevaría a una vida de dolor y ambición artística; su ascenso hasta convertirse en una de las artistas más importantes y célebres de México, su relación con Diego, su amistad con los surrealistas europeos, la sensación que causó con su primera exposición en Nueva York, su contribución a la cultura en general y el fenómeno sin precedentes en el que se ha convertido. Frida de la A a la Z conmemora la vida, el arte, las amistades, la política, la belleza y la agonía que rodean a una de las voces artísticas más distintivas e importantes del siglo XX

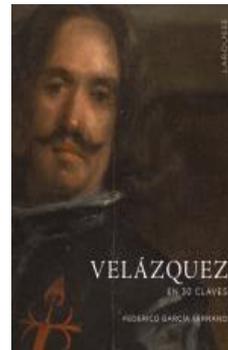
Homenatge a Picasso



Palau i Fabre, Josep
1 ed.
Vibop Edicions, 2022
(La Sirena ; 1)
80 p. 21x14 cm.
9788412619706
16,35 €

El 25 d octubre de 1971 se celebrava el norantè aniversari de Picasso. L'artista malagueny era considerat el gran exponent universal de la modernitat artística i emblema de l exili i la resistència antifranquista. Palau i Fabre havia esdevingut el gran biògraf Picasso. A més dels llibres que li va dedicar i publicar aquell any, Palau i Fabre li volgué fer un rega .

Velázquez en 30 claves



García Serrano, Federico
1 ed.
Larousse, 2022
(Libros ilustrados/Prácticos)
224 p. 28x24 cm.
9788419250940
28,80 €

La obra de Diego Velázquez nunca ha dejado de sorprender al público interesado en la pintura, que siempre lo ha considerado uno de los grandes maestros del arte de todos los tiempos.

Con el ritmo de una novela de intriga y el estilo de un narrador con voz propia, el autor muestra el perfil humano y artístico del pintor sevillano a través de treinta claves que ayudan a entender el porqué del genio y de la unánime y justificada admiración que despierta su obra.

Esta cuidada edición, ilustrada con una amplia selección de las obras de Velázquez (así como con obras de precursores, coetáneos o admiradores del pintor), muestra que volver a Velázquez nunca es en vano, puesto que siempre habrá un velo por descubrir y un nuevo aprendizaje para nuestro

espíritu que obtener

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Zóbel : el futuro del pasado



Zóbel, Fernando
Pereda, Felipe (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2022
280 p. 28x23 cm.
9788484805816
30,76 €

Para saber pintar, primero hay que saber mirar. Y a mirar se aprende. Esto creía Fernando Zóbel (Manila, 1924–Roma, 1984), y así lo puso en práctica en una fascinante investigación pictórica, tan sistemática como creativa, que desarrolló a lo largo de más de cuatro décadas. Formado en Filipinas, Europa y América, graduado en Harvard e instalado en España desde finales de los años cincuenta, Zóbel fue al mismo tiempo pintor, estudioso, profesor, traductor, coleccionista y, entre otras iniciativas insólitas, el fundador de dos museos: la Ateneo Art Gallery en Manila (1961) y el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca (1966).

La pintura de Zóbel constituye un caso singular –si no único, desde luego extremo– de la vanguardia del siglo XX. Para él, provisto de un conocimiento profundo y brillante de las tradiciones artísticas y literarias de Occidente y de Asia, la modernidad no significaba la ruptura con la figuración y con la historia de la pintura, sino su redescubrimiento; no el olvido del pasado, sino el desvelamiento del futuro que encierra la obra de los grandes maestros. Zóbel. El futuro del pasado reconstruye el itinerario poético y artístico de un pintor guiado por un doble principio: “Enseñar a ver y aprender a ver”.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 4700-4890 > Vestuario y sus accesorios

Mi historia



Ruiz de la Prada, Ágatha
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2022
(Biografías)
360 p. 24x16 cm.
9788413844701
20,10 €

Soy Ágatha Ruiz de la Prada, diseñadora, una de las musas de la Movida, marquesa de Castellodorús, baronesa de Santa Pau y grande de España.

Me encanta trabajar y hacer planes. Mi marca tiene éxito desde hace más de treinta años. Mis diseños se reconocen en todo el mundo y han desfilado en las mejores pasarelas. Creo que en casi todas las casas ha habido algún producto con un corazón fucsia o alguna flor creados por mí.

Soy feminista. Fui una de las responsables para acabar con la ley que discriminaba a la mujer frente al varón en la sucesión de los títulos nobiliarios.

Desde la cuna me he relacionado con el poder. En un momento dado me salvé a mí misma de vivir a la sombra por ser mujer y haber pasado de los cuarenta. Ahora, soy cualquier cosa menos una mujer invisible. 

Esta es la historia que nunca conté

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Orgullo y prejuicios : en torno al arte de las mujeres

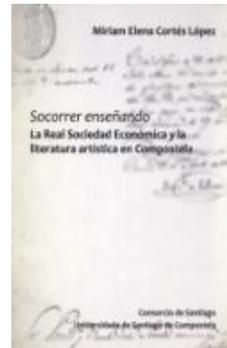


Serrano de Haro Soriano,
Amparo
Cabanillas, África
1 ed.
Tres Hermanas, 2022
(Clepsidra)
208 p. 20x13 cm.
9788419243188
20,67 €

Lejos de quedarse en la queja o la constatación de cómo las mujeres fueron excluidas sistemáticamente de la esfera del arte a lo largo de siglos de desdén y dominio patriarcal, las dos autoras de este volumen van más allá: no sólo nos explican con extremo rigor y documentación de qué forma precisa se llevó a cabo este “ocultamiento de la voz femenina en la historia”, sino que nos ofrecen, con propuestas concretas, hacia el presente y el futuro, la manera en que a partir de ahora deberían organizarse y plantearse las cosas para que la igualdad real de los seres humanos artistas se haga posible, desterrando prejuicios, paternalismos, concesiones caballerosas y principios de autoridad masculinos. El reto es “elaborar modos, clasificaciones y jerarquías que todavía no existen”. Hay mucho de reparación sanadora en este libro, pues, como se dice, no está guiado sólo por un afán intelectual, sino también por un empeño ético.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 798-820 > Centros especiales de arte

Socorrer enseñando : lLa Real Sociedad Económica y la literatura artística en Compostela



Cortés López, Miriam Elena
1 ed.
Universidade de Santiago de
Compostela
Consorcio de Santiago, 2022
158 p. 21x15 cm.
9788419155801
22,12 €

Cuando era una niña que paseaba por las calles compostelanas, la autora de este libro se preguntaba por la belleza arquitectónica de la Capilla del Pilar, en la Catedral, o de la Casa das Pomas; por la armonía de los claustros, el original planteamiento de la escalera de San Domingos de Bonaval o el exotismo de la escalinata de acceso a la iglesia de San Martiño Pinario. En su fase de formación doctoral, aquel asombro infantil suscitó en la autora un sugestivo interrogante acerca de la trascendencia que, para esa sublime arquitectura, pudieron tener los tratados de artes, es decir, aquellos textos históricos escritos por humanistas, pintores, escultores y arquitectos procedentes de diferentes países europeos. Muchos de ellos contenían los parámetros por los que se guiaron los artistas que trabajaron en Compostela desde el siglo XV en adelante, y que sirvieron de inspiración para su obra. En esos textos reside buena parte de la grandeza que sigue ofreciendo una ciudad monumental.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

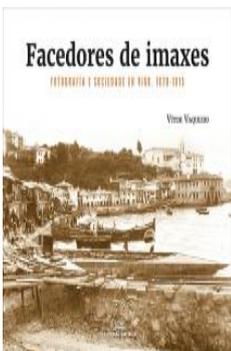
Detente, instante : una historia de la fotografía



VV.AA.
1 ed.
Fundación Juan March, 2022
498 p.
9788470756726
37,50 €

Este libro propone una de las historias posibles de la fotografía desde su invención hasta hoy a través de una cuidada selección de copias de época reunidas durante cuatro décadas por quienes fueron sus primeros curadores: sus coleccionistas. Las trescientas fotografías incluidas proceden de dos colecciones pioneras y complementarias: las formadas por Dietmar Siegert en Alemania y Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España. Acompañada por ensayos de Ulrich Pohlmann, Clément Chéroux, Paul Ingendaay y Antonio Muñoz Molina, esa historia viene a ser como un álbum de familia de la fotografía que recoge su nacimiento, su infancia y su juventud, su madurez, y quizá también parte de su futuro

Facedores de imaxes : fotografía e sociedade en Vigo, 1870-1915



Vaqueiro, Vítor
1 ed.
Editorial Galaxia, 2022
(Reportaxe ; 29)
124 p. 24x21 cm.
9788491519362
21,15 €

Este é o paradoxal relato das vidas e da obra dunha parella —Fiippo Prospero, Candida Otero— que publicou fotografías nas mellores revistas galegas e estatais, premiárona en concursos, concorreu a exposicións, fotografou personaxes —Curros

Enríquez, Elduayen, Cánovas— e feitos de primeira magnitude —pegadas da guerra colonial cubana ou alicerces do Vigo moderno— e cuxa herdanza, misteriosa-mente, consiste nun par de centos de fotografías.

Minbizia : un viaje a través de la enfermedad



Vázquez, Olatz
1 ed.
Tres Hermanas, 2022
64 p. il. col. 23x17 cm.
9788419243164
20,19 €

El testimonio que dejó la fotógrafa Olatz en sus redes y ahora en este fotolibro revela tanto su talento artístico como su férrea voluntad de explicar qué es el cáncer. La joven, afincada en Euskadi, se había convertido en un símbolo de la lucha contra la enfermedad desde que decidió mostrar su experiencia en las redes sociales, con especial hincapié sobre cómo la pandemia había afectado al resto de patologías, que estaban siendo diagnosticadas con retraso, como en su caso, que llegó dos meses tarde

Pablo Pérez-Minguez : vivir la fotografía



Pérez-Minguez Escobar, Rocío
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2022
(Biblioteca BlowUp)
280 p. il. 22x14 cm.
9788418934360
26,92 €

Biografía autorizada del carismático fotógrafo Pablo Pérez-Minguez, realizada por su sobrina y estrecha colaboradora Rocío Pérez-Minguez. Desvelamos la vida y obra de uno de los fotógrafos-artistas más relevantes del último cuarto del siglo XX. Además de sus imágenes más icónicas, el libro contiene fotografías inéditas. Incluye textos del propio artista, extraídos de sus múltiples cuadernos y diarios

inéditos. Documentado relato que surge tras entrevistar a más de setenta amigos, editores, compañeros de profesión y familiares. Un volumen que nos permite conocer la vida cultural y social de los años 60 y 70, gracias a este gran documentalista de la Movida madrileña

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>