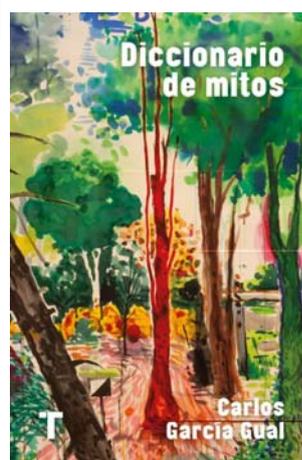
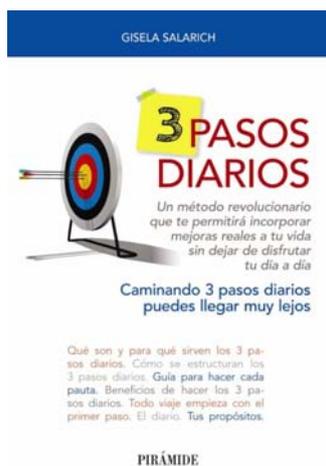


puvill

LIBROS S.A.

Lastest publications from Spain

December - 2022



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|--|----|
| <u>AM - MUSEOS (GENERAL). COLECCIONISTAS Y COLECCIONES (GENERAL)</u> | 1 |
| <u>B - FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN</u> | 1 |
| <u>BD - FILOSOFÍA ESPECULATIVA</u> | 2 |
| <u>BF - PSICOLOGÍA</u> | 3 |
| <u>BH - ESTÉTICA</u> | 4 |
| <u>BL - RELIGIÓN</u> | 4 |
| <u>BP - ISLAMISMO. BEHAÍSMO. TEOSOFÍA, ETC</u> | 5 |
| <u>BR - CRISTIANISMO</u> | 6 |
| <u>BS - LA BIBLIA</u> | 6 |
| <u>D - HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO</u> | 7 |
| <u>DA - GRAN BRETAÑA</u> | 8 |
| <u>DK - UNIÓN SOVIÉTICA. RUSIA. POLONIA</u> | 8 |
| <u>DP - ESPAÑA Y PORTUGAL</u> | 9 |
| <u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u> | 14 |
| <u>G - GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS</u> | 16 |
| <u>GA - GEOGRAFÍA MATEMÁTICA. CARTOGRAFÍA</u> | 16 |
| <u>GV - ENTRETENIMIENTO. OCIO</u> | 17 |
| <u>HB - TEORÍA ECONÓMICA. DEMOGRAFÍA</u> | 18 |
| <u>HD - HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)</u> | 18 |
| <u>HE - TRANSPORTES Y COMUNICACIONES</u> | 19 |
| <u>HF - COMERCIO</u> | 20 |
| <u>HG - FINANZAS</u> | 20 |
| <u>HN - HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL</u> | 21 |
| <u>HQ - FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER</u> | 22 |
| <u>HS - SOCIEDADES</u> | 23 |
| <u>HT - COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS</u> | 24 |
| <u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u> | 24 |
| <u>HX - SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO</u> | 26 |
| <u>JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</u> | 27 |
| <u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u> | 28 |
| <u>JS - GOBIERNO LOCAL Y MUNICIPAL</u> | 30 |
| <u>JX - LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES</u> | 30 |
| <u>LC - ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN</u> | 30 |
| <u>ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</u> | 31 |
| <u>P - LENGUA Y LITERATURA</u> | 32 |
| <u>PC - LENGUAS ROMANCES</u> | 32 |
| <u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u> | 35 |
| <u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u> | 40 |
| <u>UA - CIENCIA MILITAR. EJÉRCITO</u> | 52 |

MUSEOS (GENERAL). COLECCIONISTAS Y COLECCIONES (GENERAL)
AM 111-160 > *Museología. Museos, métodos, técnicas, etc*

Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo : territorio, emociones y ciudadanía



Cuenca López, José María (ed.)
Estepa Giménez, Jesús (ed.)
Martín Cáceres, Myriam J. (ed.)
1 ed.
Trea Ediciones, 2021
(Museología y patrimonio cultural)
496 p. 24x17 cm.
9788418105999
28,84 €

Este libro es el resultado de las investigaciones llevadas a cabo durante cinco años (2016-2020) en el marco del Proyecto I+D+i Epitec: «Educación patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía. Análisis de buenas prácticas, diseño e intervención en la enseñanza obligatoria» (financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y los Fondos FEDER). Con los 28 capítulos que componen este libro hemos querido contribuir a un mayor conocimiento de las relaciones entre la escuela y el museo cuando el patrimonio se convierte en objeto de enseñanza y aprendizaje, investigando en ambos contextos el papel que se le concede a la inteligencia territorial, las emociones y la educación ciudadana en las propuestas didácticas que se desarrollan.

Los cuatro bloques de contenidos en que se divide podemos considerarlos en su integridad como resultado del mencionado proyecto. Son 45 los autores que firman los distintos capítulos que han participado en el desarrollo del mismo, bien como miembros del equipo de investigación o de trabajo, bien como participantes en los grupos de discusión como profesores o gestores del patrimonio, ejemplo de buenas prácticas en educación patrimonial. Así, el primer bloque de contenidos está conformado por dos capítulos en los que los miembros del equipo de investigación explicitan los fundamentos teóricos y metodológicos que constituyen el marco en el que se ha desarrollado Epitec. El segundo bloque abarca un total de 16 capítulos, constituyendo el grueso del

libro. En este se presentan las investigaciones llevadas a cabo por los numerosos participantes y colaboradores nacionales e internacionales (Chile, España, Estados Unidos, Italia y Portugal).

El tercer bloque lo componen ocho capítulos en donde se presentan experiencias de buenas prácticas en educación patrimonial en España desde Educación Infantil a Bachillerato, así como una experiencia en formación inicial de profesorado. En este bloque han colaborado varios autores, profesores y gestores de museos referentes de buenas prácticas, que participaron en los grupos de discusión formados para elaborar un catálogo de buenas prácticas. También son autores de este último bloque de contenidos miembros del equipo de trabajo de Epitec que han experimentado en sus clases, como profesores en activo o colaborando en su diseño e implementación, propuestas didácticas innovadoras basadas en estas buenas prácticas.

Finalmente, esta monografía se cierra con un último bloque, compuesto por dos capítulos, a modo de conclusión, donde se sintetizan las ideas más relevantes que han surgido como resultado de las investigaciones llevadas a cabo y que trazan las nuevas líneas de investigación abiertas con el desarrollo de Epitec en un nuevo proyecto ya puesto en marcha. En particular, destaca el concepto de patrimonios controversiales, con el que pretendemos ahondar en un enfoque de ciudadanía global, responsable, crítica, activa y transformadora en el campo de la educación patrimonial.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN
B 108-708 > *Filosofía antigua*

Humor y filosofía en los diálogos de Platón



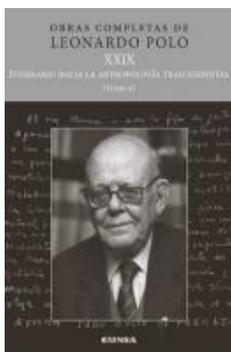
Lavilla de Lera, Jonathan (ed.)
Aguirre Santos, Javier (ed.)
1 ed.
Anthropos
Universidad Autónoma
Metropolitana, 2021
(Autores, textos y temas.Filosofía)
352 p. 24x17 cm.
9788417556525
24,04 €

La seriedad que ha dominado la lectura de la obra de

Platón está estrechamente unida al temprano protagonismo que adquirió la interpretación neoplatónica de la obra del filósofo. El olvido de los aspectos dramáticos de su obra condicionó con frecuencia la recta comprensión de los diálogos. Sin embargo, en la obra de Platón, además de la ironía socrática, encontramos bromas, juegos de palabras, imitaciones paródicas, chascarrillos, burlas y comedia de situaciones, es decir, un extenso y variado repertorio de recursos cómicos puestos al servicio de la eficaz transmisión de contenidos serios. Con la intención de comprender mejor el uso de los recursos humorísticos en la obra de Platón, presentamos este volumen en el que veintiséis autores abordan numerosos aspectos de la cuestión

FILOSOFÍA ESPECULATIVA
BD 10-41 > *Trabajos filosóficos generales*

Obras completas de Leonardo Polo, 29.
Itinerario hacia la antropología trascendental
(II)



Polo, Leonardo
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2021
532 p. 24x17 cm.
9788431336141
28,75 €

La serie A de las Obras completas de Leonardo Polo incluye todas las obras publicadas en vida por el maestro. En la serie B, que iniciamos con este volumen, se van a ir publicando los textos que quedaron inéditos en el desgraciado momento de su fallecimiento el 9 de febrero de 2013, y que se conservan en Pamplona: en el archivo general de la universidad de Navarra, sito en su biblioteca de humanidades.

Esos inéditos están formados, principalmente, por bastantes textos escritos (algunos manuscritos, pero la mayor parte mecanografiados) y un gran número de grabaciones, tanto de audio como de vídeo. El propósito fundamental de esta serie B va a ser, por el momento, publicar los textos escritos que se

conservan. Porque esas grabaciones (que culminarían las Obras completas) están siendo a día de hoy sometidas a un proceso de digitalización, a fin de conservarlas evitando su degradación.

FILOSOFÍA ESPECULATIVA
BD 95-131 > *Metafísica*

La cualidad metafísica del ser respecto a la forma : estudio de la crítica de Lawrence Dewan a Étienne Gilson



Serra Pérez, Manuel
Alejandro (ed.)
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2021
(Colección de pensamiento
medieval y renacentista ; 7)
339 p. 24x17 cm.
9788431336608
22,02 €

Es sabido que, en la concepción metafísica de Tomás de Aquino, la estructura que conforma el ente obedece a una doble composición: la de materia y forma (substancia), por un lado, y la de la substancia ya constituida y el esse (ser). A lo largo de la historia han sido diversos los modos en que sus seguidores han comprendido esta doble composición.

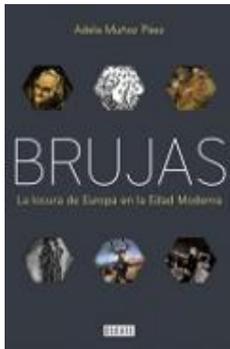
La Escuela dominicana, especialmente Tomás de Vío (Cayetano), ha sido sin duda la que más ha dejado sentir su influjo en la interpretación tradicional del tomismo. Aunque ya algunos autores de la Escuela de Salamanca presentaron reparos a esta interpretación, han sido Étienne Gilson y Cornelio Fabro, quienes, a mediados del pasado siglo XX, han puesto en tela de juicio la validez de esta hermenéutica. El criticismo de estos dos autores ha sido contestado, a su vez, desde dentro de la susodicha Escuela dominicana, por otro autor: el canadiense Lawrence Dewan, que discutió las principales tesis del tomismo gilsoniano.

El presente libro intenta echar cuentas con esas dos grandes interpretaciones metafísicas de Tomás de Aquino, enfrentadas durante siglos. Para ello, el editor ha reunido un conjunto de diez especialistas de siete Universidades, que afrontan la cuestión desde diversos enfoques: antecedentes históricos y especulativos de la cuestión, exposición de la

filosofía de Dewan y Gilson, consecuencias de las diversas interpretaciones... De este modo, el lector obtiene una panorámica del sentido y alcance de las tesis metafísicas tomistas y de sus interpretaciones históricas.

PSICOLOGÍA
BF 1404-1999 > *Ciencias ocultas (fantasmas, astrología, suerte, oráculo..)*

Brujas : la locura de Europa en la Edad Moderna



Muñoz Páez, Adela
1 ed.
Debate, 2022
336 p. 23x15 cm.
9788418619571
20,10 €

PSICOLOGÍA
BF 173-175 > *Psicoanálisis*

Tres segundos con Lacan



Solano-Suárez, Esthela
1 ed.
Gredos, 2021
(Escuela Lacaniana de Psicoanálisis)
160 p. 23x15 cm.
9788424940010
24,04 €

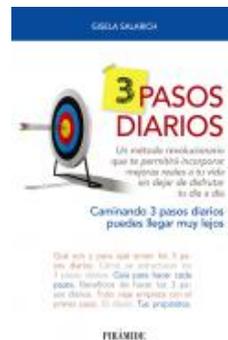
Del mismo modo que Lampedusa dijo que Stendhal había conseguido resumir una noche de amor en un punto y coma, podría decirse que Esthela Solano-Suárez ha logrado en tres segundos con Jacques Lacan resumir qué significa «saber leer de otro modo». Tomando como punto de partida su experiencia personal con Lacan, Solano-Suárez muestra cómo el análisis consiste en hacer pasar la palabra del analizante a la escritura. Afirmar que el analista participa en la escritura implica que se hace

responsable de hacer corte en la articulación significativa para pasar el significativo del lado de la letra.

A través de los textos de este libro, en definitiva, Solano-Suárez expone con brillantez que la interpretación es un camino que transita entre un decir de lo que puede leerse del inconsciente y una escritura de lo que no se da a leer, y que Lacan llamó «lo real»

PSICOLOGÍA
BF 636-637 > *Psicología aplicada*

3 pasos diarios : un método revolucionario que te permitirá incorporar mejoras reales a tu vida sin dejar de disfrutar tu día a día



Salarich, Gisela
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2021
264 p. 23x15 cm.
9788436845655
22,60 €

El libro que tienes en tus manos no es un libro cualquiera, sino un método revolucionario que pone a tu alcance la filosofía de mejora continua Kaizen de una forma sencilla y útil: un diario de pautas con preguntas expresamente diseñadas para el desarrollo personal. 3 pasos diarios te propone el inicio de un apasionante viaje no solo para conseguir propósitos, sino también para hacerlo de una forma más consciente y consistente, todo ello sin olvidar lo más importante, nuestra capacidad para disfrutar del camino y cada uno de sus pasos. Así, entre las páginas de este diario podrás encontrar también una gran cantidad de citas, retos y consejos que te guiarán en tu objetivo.

Siguiendo esta filosofía ancestral, 3 pasos diarios, no solo nos podemos acercar a un pensamiento tan singular como antiguo, basado en la creencia de avanzar a pequeños pasos y que ha trascendido todas las épocas hasta llegar a nuestros días, sino que, al mismo tiempo, el original método que se propone convierte este diario en un pequeño paso ideal en sí mismo.

Con el método 3 pasos diarios se recupera la tendencia olvidada de escribir un diario personal, y lo hace estructurando las páginas de este libro diario en sencillas pautas que invitan a quien las escriba a adentrarse, casi sin darse cuenta, en una apasionante filosofía de vida que, a buen seguro, le acompañará a lo largo de su viaje y más allá de estas páginas.

3 pasos diarios tienen la capacidad de integrarse sigilosamente en nuestro día a día y en una sociedad llena de ruido, en la que siempre falta el tiempo y en la que avanzar a grandes pasos parece ser la única opción. Este diario ha llegado para demostrarnos que otra forma de caminar es posible, basta con cambiar nuestra forma de pensar.

ESTÉTICA
BH 1-301 > Estética

Teorías contemporáneas del arte y la literatura



La Rubia, Leopoldo (ed.)
Puy, Nemesio G. C. (ed.)
La Rubia Prado, Francisco (ed.)
1 ed.
Tecnos, 2021
680 p. 23x15 cm.
9788430981946
25,00 €

Las teorías del arte y la literatura nos proveen de las bases analíticas e interpretativas que hacen posible la reflexión sobre la obra de arte y, en términos más amplios, sobre el texto, sea este cultural, visual o literario. Más allá de la mera apreciación de la obra de arte o literaria, la dimensión teórica del arte y la literatura hacen posible ambas cosas: la investigación especializada sobre las obras de que se trate, y el impacto que tal reflexión y su convergencia con la práctica pedagógica tienen en el aula, esto es, en el mundo de la experiencia de los estudiantes. El presente volumen ofrece una guía actualizada de las teorías del arte y la literatura en lengua española dirigida muy especialmente a todos los estudiosos, investigadores y estudiantes, de bellas artes, historia del arte, restauración, estética y filosofía del arte, literatura y artes escénicas. En el volumen se abordan desde las principales propuestas formalistas

y sus orígenes, la hermenéutica, la fenomenología y el estructuralismo, hasta las teorías crítica, institucional y simbólica, la deconstrucción, el feminismo, los estudios queer y transatlánticos, y los desarrollos teóricos del arte conceptual. En definitiva, este libro proporciona al lector herramientas fundamentales para entender las manifestaciones artísticas, filosóficas y literarias, así como sus importantes transformaciones, desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad

RELIGIÓN
BL 300-325 > Mito. Mitología comparativa

Diccionario de mitos

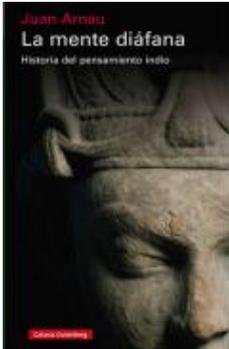


García Gual, Carlos
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
440 p. 23x15 cm.
9788418895173
22,11 €

En su aparición, este diccionario de figuras mitológicas ya causó sorpresa por incorporar, junto a todo el Olimpo griego y los mitos más clásicos, a personajes modernos como Superman o Carmen. Ahora, una generación más tarde, se añaden Don Quijote, Moisés, Tarzán o Sherlock Holmes, entre otros muchos. En total, casi cien entradas componen este personalísimo diccionario, de Adán a Zeus. Fundamental para adentrarse en la cultura literaria occidental, con un estilo accesible y ameno, de la mano del mejor clasicista en español.

RELIGIÓN
BL 74-98 > Religiones del mundo

La mente diáfana : historia del pensamiento indio



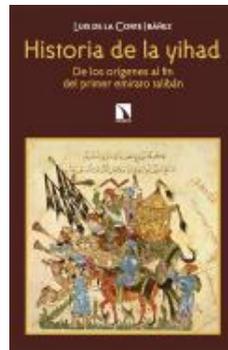
Arnau, Juan
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
(Ensayo)
584 p. 22x14 cm.
9788418807206
23,08 €

La mente diáfana recorre más de dos mil años de historia del pensamiento del país hindú. Partiendo de la época védica, comienza un viaje que transita por las tradiciones filosóficas indias más importantes, como las upanisad o el samkhya, en el que se analiza su dogma y las huellas filosóficas que dejan en otros pensamientos que se van desarrollando a lo largo de la historia. El recorrido se asoma a los grandes mitos y símbolos de la devoción hindú para adentrarnos en sus formas de vida e instituciones sociales; dialoga con escépticos, materialistas y nihilistas, que preparan el terreno a las dos grandes corrientes de pensamiento heterodoxo: el budismo y el jainismo; pasa por los atomistas y el realismo lógico del nyaya; y llega a su fin con una síntesis del vedanta y el shivaísmo de Cachemira, que cierran esta travesía por la historia del pensamiento hindú. Todo este camino filosófico trata de poner de manifiesto una idea dominante del pensamiento indio: 'la cultura mental'. Esta idea, que en Occidente se trató de rescatar con poco éxito, postula una correspondencia entre el orden del pensamiento y el orden cósmico, es decir, entre lo que pasa en la cabeza y lo que sucede ahí fuera, donde la mente es capaz de desdoblarse y sus hábitos acaban por decidir el destino del individuo. A partir de la historia del pensamiento indio y de esta idea predominante, Juan Arnau analiza los ingredientes fundamentales de toda gran filosofía y consigue acercar a Occidente el legado más valioso de la India.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ISLAMISMO. BEHAÍSMO. TEOSOFÍA, ETC
BP 1-253 > Islamismo (General)

Historia de la yihad : de los orígenes al fin del primer emirato talibán

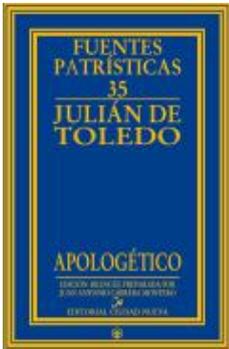


Corte Ibáñez, Luis de la
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2021
(Catarata ; 867)
384 p. 24x17 cm.
9788413523514
23,08 €

En las últimas décadas el término yihad, palabra que se asocia a la violencia practicada por extremistas religiosos en el mundo musulmán, ha ido cobrando cada vez más protagonismo en el mundo occidental. La violencia ejercida en nombre de la yihad ha desempeñado una función decisiva en la historia entera de la civilización islámica y dado lugar al movimiento terrorista más mortífero de nuestro tiempo. Este libro realiza un recorrido riguroso a través de la historia de la yihad guerrera desde sus inicios hasta principios del siglo XXI, centrándose sobre todo en sus manifestaciones contemporáneas: terrorismo desencadenado en países musulmanes durante las últimas décadas del siglo XX, gestación de un movimiento yihadista internacional, fundación de al Qaida, campaña de atentados contra Estados Unidos y Occidente que culminó con los ataques terroristas más letales de la historia, perpetrados en Nueva York y Washington el 11 de septiembre de 2001, y caída del primer emirato establecido en Afganistán. El epílogo ofrece un análisis breve y sintético de la evolución de la violencia y el terror yihadistas a escala mundial durante los años posteriores al 11-S hasta la reinstauración de los talibanes en el poder, en agosto de 2021.

CRISTIANISMO
BR 60-67 > *Primera literatura cristiana, Padres de la Iglesia,*
etc

Apologético



Julián de Toledo, Santo
Cabrera Montero, Juan
Antonio (ed.)
1 ed.
Ciudad Nueva, 2021
(Fuentes patristicas ; 35)
232 p. 23x15 cm.
9788497155090
28,37 €

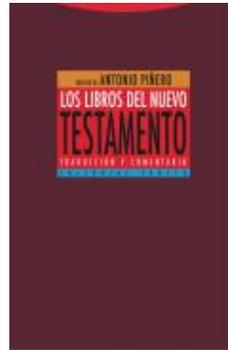
El texto del Apologético que presentamos se conserva, de hecho, en las actas del XV concilio de Toledo, celebrado en el año 688. Se trata de parte del escrito que Julián, en nombre del episcopado hispano, envió a la sede apostólica para defenderse de unas acusaciones de las que poco sabemos, relacionadas con la recepción en Hispania de las actas latinas del III concilio de Constantinopla. La respuesta a las perplejidades romanas se sitúa en la línea de la literatura teológica ibérica del s. VIII caracterizada por la labor de síntesis y transmisión del magisterio y de la doctrina ortodoxa de los siglos anteriores.

En esta breve obra Julián muestra no solamente su dominio de las técnicas retóricas sino también la calidad de su pensamiento teológico, en este caso prevalentemente cristológico, heredero de una serie de escuelas constituidas por autores como Leandro e Isidoro de Sevilla, Braulio de Zaragoza y Eugenio e Ildefonso de Toledo, entre otros, que contribuyeron a configurar lo que se ha venido a denominar siglo de oro de la Iglesia visigoda.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LA BIBLIA
BS 1901-2970 > *Nuevo Testamento*

Los libros del Nuevo Testamento : traducción y comentario



Piñero, Antonio (ed.)
1 ed.
Editorial Trotta, 2021
(Estructuras y procesos. Religión)
1664 p. 23x14 cm.
9788413640242
51,92 €

No existe hasta la fecha una edición del Nuevo Testamento meramente histórica, efectuada con criterios estrictamente académicos, no confesionales, sin ninguna tendencia religiosa previa. La correcta comprensión de textos escritos hace casi dos milenios exige una labor explicativa basada en conocimientos literarios e históricos, no solo teológicos. Contemplar los libros del Nuevo Testamento con nuevos ojos tras el mismo tratamiento crítico deparado a cualquier otro texto de la Antigüedad grecolatina presenta a menudo un sentido diferente y más interesante si cabe.

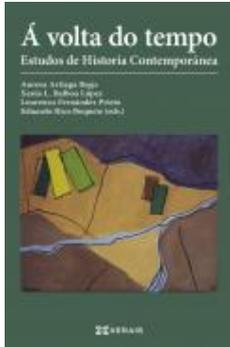
Los autores tratan de responder a preguntas continuamente formuladas en los medios: ¿Qué hay de verdad histórica en los Evangelios? ¿Qué de ficción? ¿Añadió mucho la Iglesia primitiva de su cosecha a la tradición sobre Jesús de Nazaret de modo que esta quedó distorsionada? ¿Qué opinan al respecto los historiadores y comentaristas de las muy diversas confesiones del cristianismo?

Esta mirada, al menos relativamente nueva, sobre los libros del Nuevo Testamento puede incluso conducir a un redescubrimiento de este conjunto de obras por parte del lector, independientemente de sus creencias. Es igualmente cierto que a menudo muchas aclaraciones a textos tan antiguos, a veces tan alejados de la mentalidad general del siglo XXI, tienen un carácter puramente probable. También interesa que el lector, tras hacerse una idea de las opiniones diferentes expresadas en el comentario, se forme la suya propia independiente de la de los autores.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO
D 1-1075 > *Historia (General)*

Á volta do tempo : estudos de historia contemporánea



Artiaga Rego, Aurora (ed.) ...
[et al.]
1 ed.
Edicións Xerais, 2021
(Universitaria.Historia e xeografía)
384 p. 22x14 cm.
9788491219835
20,19 €

Este libro ten unha razón de ser tan simple como esencial: a de reunir contribuíntes que, sendo profesores e profesoras nas universidades, presentaron no seu momento teses de doutoramento dirixidas por Ramón Villares. Co seu maxisterio, dende aquel tempo da transición da ditadura á democracia, o da súa xeración, Villares liberou a explicación do pasado das servidumes políticas para interpretar o presente coas chaves do historiador con conciencia cívica. Estas páxinas queren ser, pois, un recoñecemento ao mestre que está na orixe do noso ser universitario.

Historia de los perdedores : de los neandertales a las víctimas de la globalización



Iñigo Fernández, Luis
1 ed.
Espasa-Calpe, 2022
464 p. 23x15 cm.
9788467064445
21,06 €

Historia de los perdedores es un recorrido extenso, profundo y comprometido con los que nunca pudieron contar su propia historia. Muchos pueblos, etnias, clases sociales y colectivos humanos han resultado maltratados, calumniados, olvidados, en el peor de los casos, y lo han sido dos veces: por la historia misma y por quienes han asumido luego la

responsabilidad de contarla. El objetivo de este libro no es otro que reparar esa injusticia, dando voz a quienes se han visto privados de ella, llevando a los lectores una visión equilibrada de su pasado y reconociendo su aportación al acervo colectivo de la humanidad

HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO
D 204-475 > *Historia moderna*

"Moros en la costa" : la piratería berberisca en el Atlántico en los siglos XVI y XVII

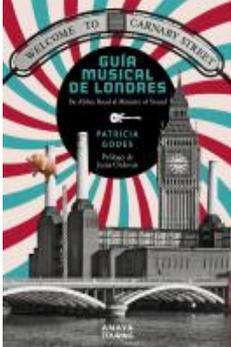


Juega Puig, Juan
Rosales Vázquez, Pilar
1 ed.
Sílex, 2021
(Sílex universidad)
250 p. 21x14 cm.
9788418388897
21,15 €

Los corsarios berberiscos arribaron asiduamente a Galicia durante ciertos periodos del siglo xvii debido a la estratégica situación del territorio gallego dentro de las principales rutas de la navegación norte-sur del continente europeo y a la singular configuración de su costa. Con anterioridad a este momento, los habitantes del noroeste peninsular únicamente se vieron afectados por la piratería norteafricana cuando intervenían en el comercio marítimo mediterráneo. Moros en la costa. La piratería berberisca en el Atlántico en los siglos xvi y xvii pretende ofrecer una visión de conjunto sobre un tema poco tratado por la historiografía. Las principales aportaciones de este estudio contribuyen al conocimiento de la participación del norte de España en la política mediterránea filipina y al establecimiento de una periodización de la presencia berberisca en las costas del noroeste peninsular a lo largo del siglo xvii

GRAN BRETAÑA
DA 20-690 > Inglaterra

Guía musical de Londres



Godes, Patricia
1 ed.
Anaya Touring Club, 2021
288 p. 21x16 cm.
9788491584278
21,63 €

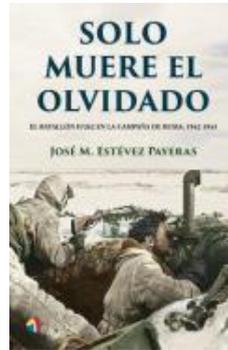
Londres es, sin duda, una de las grandes capitales mundiales de la música. Desde siempre, pero en mayor medida a partir de los años cincuenta, la capital británica ha absorbido ritmos, sonidos y canciones de los más diversos lugares: Norteamérica, el Caribe, las antiguas colonias, la vieja Europa y, también, otras zonas del Reino Unido. Gran parte de la música moderna, sean cuales sean su estilo y el espíritu que la inspira -pop, rock, punk, soul, jazz o folk, sin olvidar el reggae y los rituales contemporáneos de las pistas de baile-, se ha fraguado en Londres, en sus calles, en sus grandes y pequeños teatros, en los despachos de sus mánager, en sus pubs...

A lo largo de esta Guía musical de Londres te ofrecemos un viaje por las últimas décadas recordando a artistas y grupos legendarios que han dejado su huella en la ciudad, como los Rolling Stones, los Beatles, Pink Floyd, Fairport Convention, Led Zeppelin, David Bowie, Amy Winehouse, Queen, Sex Pistols o los Clash, y también visitando lugares emblemáticos, como el estudio de Abbey Road y su famoso paso de cebrá; el Marquee, con sus míticos conciertos; el Blitz y sus new romantics; el Batcave, con sus pelos cardados y maquillajes de ultratumba; musicales inmortales, como el Rocky Horror Show, o el Ministry of Sound y su célebre pista de baile.

Una completísima guía que incluye numerosas anécdotas, fotos históricas, planos de la ciudad y diez rutas para seguir los pasos de los grupos y artistas más emblemáticos que han pisado las calles de Londres

UNIÓ N SOVIÉTICA. RUSIA. POLONIA
DK 1-973 > Unión soviética. Rusia (General)

Solo muere el olvidado : el Batallón II/262 en la Campaña de Rusia, 1942-1943



Estévez Payeras, José M.
1 ed.
Actas Editorial, 2021
(Atamán de historia militar)
550 p. 24 cm.
9788497392051
37,50 €

10 de febrero de 1943 en el Frente del Este. Un grupo de españoles resisten aislados una ofensiva soviética que pretende romper el cerco de Leningrado. Proviene n de cada rincón del país, pertenecen a clases sociales muy diversas y sus historias personales no pueden ser más distintas. Saben que no tendrán refuerzos, que apenas hay esperanza y aun así aguantarán hasta la muerte.

¿Cómo han llegado hasta allí? ¿Qué pretenden? Prescindiendo de consideraciones políticas y en el contexto de la guerra que azota Europa, desde la tronera de una trinchera cada miembro del segundo batallón del Regimiento 262 de la Wehrmacht aporta su granito de arena para construir una historia de sacrificio, sentido del deber y camaradería.

Las microhistorias de mil personajes, hasta ahora anónimos, se entretajan para ofrecer un mosaico de la vida de un batallón que se convierte en el auténtico protagonista de la obra. Vertebrados por la correspondencia del comandante Payeras con Conchita, la mujer que le espera impaciente en Mallorca, y el diario de operaciones de la unidad, a lo largo de sus páginas se suceden pequeños lances que nos permiten conocer no solo la existencia dura y difícil de cada hombre, sus anhelos y sus motivaciones, sino también la gesta generosa del batallón. Basado en una minuciosa labor de investigación, este libro pretende dar a conocer, de una forma amena y desenfadada, la difícil y arriesgada vida diaria de unos españoles que combaten lejos de su tierra con el telón de fondo de una guerra ajena e inmisericorde.

ESPAÑA Y PORTUGAL
DP 1-402 > España

América hispánica (1492-1898)

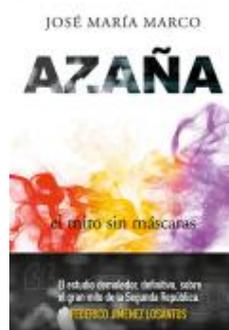


Céspedes del Castillo, Guillermo
2 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2021
(Ambos mundos)
568 p. 22x14 cm.
9788418752216
24,04 €

No son tantos los libros escritos por historiadores españoles que merezcan el título de «clásicos». Sin la menor duda, América Hispánica, 1492-1898 (Barcelona, Labor, 1983) es uno de ellos. Marcial Pons Historia pone de nuevo al alcance del lector la gran síntesis de Guillermo Céspedes del Castillo, un americanista extraordinario, un historiador ancho y un consumado escritor. Desde los tiempos de los conquistadores hasta las últimas colonias, pasando por los Reinos de Indias, la emergencia del criollismo y las Provincias de Ultramar, este libro pasa revista con agilidad y maestría a los hechos que jalonaron cuatro siglos de historia en el Nuevo Mundo hispano. Pero no estamos sólo ante el que quizás sea el manual de historia de América colonial más diáfano, entretenido y mejor elaborado, sino también ante el más ambicioso e iluminador. Lejos de quedar atrapado en lo local y lo particular, su autor logra instalar los avatares sociales, económicos y políticos de la América colonial en el marco de la historia universal, haciendo gala de una perspectiva verdaderamente global y rindiendo tributo, al fin y al cabo, a lo que supuso uno de los hechos fundacionales de la modernidad a escala planetaria. Un libro, en suma, del que seguirán aprendiendo y disfrutando estudiantes, historiadores y lectores de toda condición.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Azaña, el mito sin máscaras



Marco, José María
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2021
(Nuevo ensayo ; 92)
356 p. 23x15 cm.
9788413390840
23,08 €

Manuel Azaña llegó a ser la voz de la Segunda República y se ha convertido en uno de los mitos de referencia de la democracia española. ¿Merece ocupar el papel que se le ha querido atribuir? ¿Es Azaña ese demócrata capaz de suscitar y elaborar consensos nacionales alrededor de un proyecto pluralista y tolerante? Y a partir de ahí, ¿puede la Segunda República constituir el referente democrático de nuestra actual Monarquía parlamentaria? José María Marco, quien dedicó varios libros a su figura, vuelve ahora al personaje en Azaña, el mito sin máscaras. Aquí revela la dura crítica de Azaña al liberalismo del que él mismo procede, por formación y origen familiar. Aclara la superioridad que otorga a la República sobre la democracia y la idea de que la democracia sólo es válida si corrobora un régimen presidido por una coalición de izquierdas. Y pone de relieve la naturaleza revolucionaria del proyecto azañista, que se enfrentará a otras formas de concebir la revolución, en particular la de los nacionalistas, los socialistas, los anarquistas y los comunistas. Finalmente, analiza su literatura y su vocación de artista. Así es como sale a la luz un hombre atormentado, un nihilista producto de la crisis occidental de fin de siglo y que concibe su obra con el espíritu de un diletante. En la República que presidió sólo tenían cabida sus amigos, los únicos republicanos auténticos. Azaña sigue dividiendo a los españoles

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

De sangre y leche : raza y religión en el mundo ibérico moderno



Pereda, Felipe (ed.)
García-Arenal, Mercedes (ed.)
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2021
644 p. 23x15 cm.
9788417945619
38,46 €

Sangre y leche fueron símbolos omnipresentes en los territorios de la «Monarquía Católica», en España y su Imperio colonial. Situados a medio camino entre la naturaleza y la cultura, a lo largo de las edades Media y Moderna, la sangre y la leche tejieron una poderosa analogía entre la reproducción fisiológica y la reproducción cultural. Como exploran los artículos de este libro, estos símbolos desempeñaron un papel determinante en los procesos de ordenación, jerarquización, y por supuesto también, de exclusión social dentro de la monarquía. Partiendo de perspectivas tan diversas como la religiosa, la social, la jurídica o la antropológica, los autores de este libro analizan esta privilegiada encrucijada simbólica para interrogarse sobre el origen y desarrollo del discurso de la «raza» en la España altomoderna.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Electra, Don Tancredo y sus "couplets" : (1901) Páginas de historia cultural



Alonso, Cecilio
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 197)
344 p. 21x15 cm.
9788418818646
21,06 €

El presente ensayo responde al hallazgo fortuito de sendos carteles de festivales taurinos, celebrados en el verano de 1901, entre cuyos ingredientes cómicos se barajaban los nombres de Electra, la heroína del controvertido drama de Pérez Galdós estrenado en

enero, y de Don Tancredo, por las mismas fechas protagonista de una heterodoxa suerte como «hipnotizador de reses bravas» a cuerpo limpio, que le valió el universal dictado de «Rey del valor». Tan rara coincidencia, no registrada anteriormente en los estudios galdosianos, ha dado pie a la tentativa de reactualizar selectivamente el entramado mediático que, apenas iniciado el siglo XX, en una incipiente sociedad de masas todavía bajo los efectos depresivos de la crisis colonial, dio pábulo a una amalgama transversal del teatro simbolista de ideas, los géneros musicales ligeros y las grotescas trivializaciones taurómacas, suscitando una secuencia cultural, tan intensa como olvidada, colmada de apasionados debates, reflexiones críticas y ramificaciones por toda la geografía peninsular, cuyo relato factual se documenta complementariamente con una antología de textos efímeros, en su mayor parte de procedencia periodística.

España o la hija de un jornalero : Wenceslao Ayguals de Izco y el primer republicanismo



Andreu Miralles, Xavier
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2021
(Memorias y biografías)
360 p. 22x14 cm.
9788417945398
26,92 €

Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873) fue uno de los escritores más populares de las décadas centrales del siglo XIX. Protagonista destacado del primer republicanismo, su trayectoria vital permite analizar cómo fue configurándose esta cultura política desde los márgenes del tronco común de la gran familia del liberalismo. Editor exitoso, novelista y director de revistas satíricas y festivas de claro contenido político, alcanzó su momento de gloria con la publicación de la novela melodramática *María, la hija de un jornalero* (1845-1846).

Ayguals de Izco fue decisivo en la construcción de las narrativas nacionales y de los imaginarios sociales de la España decimonónica, y en particular de los del radicalismo democrático. Su gran anhelo

biográfico, convertirse en un escritor respetado y aclamado no sólo por el público, sino también por los hombres y mujeres de letras de su tiempo, se vio lastrado paradójicamente por su gran popularidad y por su claro compromiso político, además de por sus propias limitaciones. Sus intentos no siempre afortunados por controlar el relato de su propia vida y del significado de su obra permiten entender la dimensión política de la formación de un campo literario del que fue excluido, pero que fue delimitándose en buena medida en relación con su figura.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

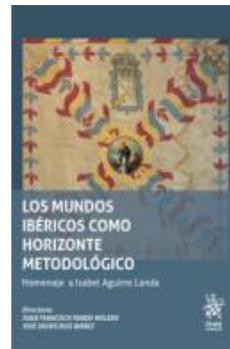
La gran evasión española : la desconocida historia de una de las mayores fugas carcelarias de Europa



Torrús, Alejandro
1 ed.
Ediciones B, 2022
(Sine qua non)
304 p. 23x15 cm.
9788466670883
21,06 €

El 22 de mayo de 1938 casi la mitad de los reclusos de la histórica fortaleza de San Cristóbal (Navarra), una de las prisiones más seguras del país, lograron escapar. Fueron 795 presos. La gran evasión republicana provocó un tremendo impacto en Franco, quien ordenó una persecución sin precedentes de los fugados. La fuga fue utilizada por las autoridades republicanas como arma de propaganda para intentar elevar la devaluada moral de sus tropas. Por su parte, los franquistas endurecieron las condiciones de vida y reforzaron la seguridad de otros recintos penitenciarios ante el temor de que se produjera un «efecto llamada» de la mayor fuga conocida en Europa

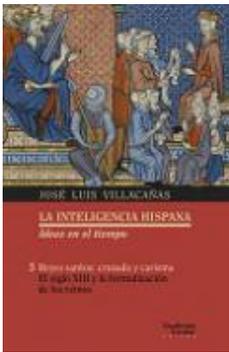
Los mundos ibéricos como horizonte metodológico : homenaje a Isabel Aguirre Landa



Pardo Molero, Juan Francisco (ed.)
Ruiz Ibáñez, José Javier (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Plural)
660 p. 21x15 cm.
9788418656361
33,65 €

En los últimos decenios, a caballo de los siglos XX y XXI, los estudios sobre la Historia Moderna de la Monarquía Hispánica han experimentado un crecimiento extraordinario. La convergencia de diferentes metodologías y disciplinas, la formación de equipos de investigación, el planteamiento de proyectos de análisis locales, regionales y globales, y, no menos importante, el trabajo ejemplar de una generación de archiveros, han proporcionado un extraordinario caudal de conocimiento sobre el imperio español y los territorios que lo componían. Este libro colectivo es una muestra de ello, pero, sobre todo, pretende ofrecer al lector interesado en la Historia Moderna una perspectiva de los nuevos horizontes que se abren a la reflexión sobre la formación y el funcionamiento de aquellas sociedades. Asimismo, los autores aspiran a rendir con sus textos un homenaje al trabajo de los archiveros, a través de la figura señera de Isabel Aguirre Landa, que para tantas investigaciones ha sido decisiva desde la legendaria sala del Archivo General de Simancas.

Reyes santos: cruzada y carisma : el siglo XIII y la formalización de los reinos



Villacañas, José Luis
1 ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2021
(La inteligencia hispana, ideas en el tiempo ; 5)
486 p. 23x15 cm.
9788418981166
23,08 €

Al culminar la lucha de los poderes universales del papado y el imperio, cada uno con su forma jurídica, Roma ha vencido sobre Federico II. La forma imperial entra en un de época dominada por la fragmentación, por la lógica de la pluralidad de los reinos.

Entramos así en la época de la formalización de los reinos. Santificados por la Iglesia, sus reyes son los representantes de un cuerpo místico. Es el siglo de los reyes santos: Ricardo Corazón de León, Luis IX, Fernando III el Santo, Jaime I. La pluralidad de reinos eleva a la Iglesia de Roma a poder arbitral de las relaciones internacionales y así continuará hasta que el cisma de Occidente la fracture. Pero mientras tanto es la época del triunfo de Roma, la época clásica de la Edad Media. En la Hispania posterior a Alfonso VII se presentan estos procesos. Cristalizan las dos grandes coronas que se disputarán el futuro: Aragón y Castilla, dos conjuntos de reinos de diversa índole y consistencia, de dispar estructura social y cultural. Por eso ofrecerán una impronta profunda y diferente a las tierras hispanas.

Un aire inglés : ensayos hispano-británicos



Peyró, Ignacio
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2021
(Periplos ; 53)
400 p. 21x13 cm.
9788417425968
24,52 €

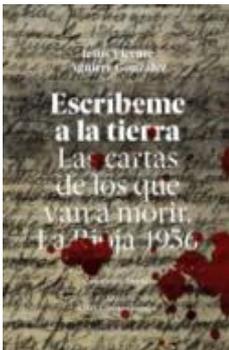
Diarista de excepción, erudito y con sentido del humor, en la senda de Andrés Trapiello y Josep Pla; prosista capaz de conjugar gastronomía y literatura como digno sucesor de Néstor Luján y AJ Liebling, y periodista de inteligencia analítica, sofisticación y lucidez literaria, en la tradición de Azorín o Paul Morand, Ignacio Peyró saltó a la fama en 2014 por su inusual y exquisita anglofilia, gracias a su monumental Diccionario sentimental de la cultura inglesa. Ahora, en *Un aire inglés*, recoge artículos de tema británico publicados entre los años 2008 y 2021 en revistas como *Ínsula* o *Vanity fair* y diarios como *El País* o *ABC*. No es casual que, a la mitad del camino entre ambos años, se publicara *Pompa y circunstancia*. Este volumen, en el espíritu anglo que va de la *Suite inglesa* de Julien Green a las *Cosas inglesas* de Patrick Mauriès, recoge algunas de las inquietudes primeras que cristalizarían en aquel libro, al tiempo que reúne piezas escritas a rebufo de su feliz acogida. El ideal es que *Un aire inglés* y *Pompa y circunstancia* se redondeen, en su lectura, el uno al otro.

Estas nuevas variaciones sobre tema inglés se ordenan en varios capítulos: *Un aire inglés* habla de artistas y estética, de James Lees-Milne al príncipe Carlos de Inglaterra; *Biblioteca y jardín* versa de escritores, de Rudyard Kipling a Evelyn Waugh; *Leviatán domado* trata sobre política y temas políticos, de Winston Churchill al Brexit; *Queen and country* explora la vida de personajes reales, de Victoria a Isabel; en *Españolas* se abordan temas que afectan tanto a la anglofilia como a la hispanomanía; con guiño a Moratín, las *Apuntaciones sueltas* bien podían haberse llamado «Tiempos y lugares». En Nueva Inglaterra, por último, aparecen dos escritores en los que el vínculo literario atlántico pervive de

modo admirable: Edith Wharton y Louis Auchincloss. Esta antología de artículos, agrupados bajo un mismo «aire inglés», no busca otra cosa que ser fiel a un modelo de prosa española capaz de dar una continuidad solvente a su tradición.

ESPAÑA Y PORTUGAL
DP 285-302 > *Historia local y descripción*

Escríbeme a la tierra : las cartas de los que van a morir : La Rioja 1936



Aguirre, Jesús V.
1 ed.
Los Acieros, 2021
288 p. 24x17 cm.
9788412120271
23,08 €

Escríbeme a la tierra. Las cartas de los que van a morir. La Rioja 1936 compila las cartas que 39 represaliados riojanos escribieron desde la cárcel antes de morir en 1936, y expone el resultado de la labor de investigación que, siguiendo una metodología etnográfica e historiográfica, el músico y escritor Jesús Vicente Aguirre González lleva liderando más de veinticinco años para sacar a luz las experiencias de los perseguidos en La Rioja antes, durante y después de la guerra civil española con el objetivo de recuperar y dignificar la memoria de todos los vecinos de la provincia que sufrieron la represión franquista.

El presente volumen, que por su naturaleza constituye una obra única, cuenta asimismo con un prólogo de Carlos Gil Andrés, un epílogo de Félix Caperos Elosúa y un exhaustivo archivo fotográfico.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Informacions judicials sobre els addictes a la Germania en la ciutat i l'illa de Mallorca



Quadrado, José María
1 ed.
Lleonard Muntaner, 2021
(Facsimils ; 1)
352 p.
9788418758195
24,03 €

Josep M. Quadrado enllestí les Informacions judicials amb la consciència que seria una obra escrutada minuciosament pels coetanis i, per què no, amb ambició de futur. Per a ell, a 1896, encara era del tot vàlida la valoració inicial que feu en la seva joventut. En el ja llunyà 1841 havia sentenciat que la revolta de Mallorca fou «mas barbaras que las de Valencia [...], menos nobles que las de Castilla [...]», les primeres «un raptó solamente de violenta democracia en defensa» i les segones «una defensa del poder feudal y de las libertades municipales». La documentació que tengué a l'abast, testimoni a testimoni, li havia anat donant la raó; el que va poder veure dia a dia al llarg de la seva vida, per a ell, no feia més que confirmar-ho. La seva mort abans de la crisi de 1898 l'alliberà del que molt possiblement hagués vist com a una repetició de la venjança del cel que, a 1523, es manifestà «con la terrible y assoladora peste».

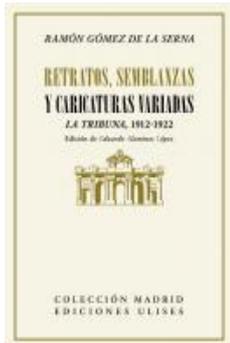
En part, s'equivocà. Els postulats sobre les revoltes i les revolucions que aplicà a Mallorca varen ser dogma de fe per gairebé tothom que s'apropava a la història illenca fins avançat el segle XX. El que mai no podia esperar, de cap manera, és que amb els canvis de metodologia en l'enfocament de la història i amb la irrupció de la interdisciplinarietat, precisament les Informacions judicials resultarien una font única per aprofundir en el moviment agermanat en una varietat de vessants, algunes d'elles mai pensades i prou sorprenents, tant pel que diuen com pel que permeten deduir.

Bé està, per tant, que tots —agermanats i mascarats—, que romanen amagats i massa silencis a les pàgines de la publicació pòstuma de Josep M. Quadrado, tornin al món del paper i la tinta d'impremta, amb nova llum i a l'abast de tothom que

els vulgui conèixer, encara que sigui a través dels ulls d'un estudiós fill del segle XIX.

ESPAÑA Y PORTUGAL
DP 350-374 > Madrid

***Retratos, semblanzas y caricaturas variadas :
La Tribuna, 1912-1922***



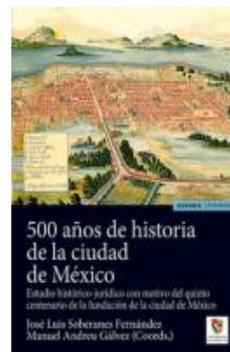
Gómez de la Serna, Ramón
Alaminos López, Eduardo
(ed.)
1 ed.
Ediciones Ulises, 2021
(Madrid ; 8)
364 p. 15x21 cm.
9788416300952
22,02 €

Retratos, semblanzas y caricaturas variadas. La Tribuna, 1912-1922 recoge unas setenta semblanzas de artistas, actores y actrices de teatro y variedades, toreros, circo, raros y marginales, personajes políticos y de la actualidad, publicadas por Ramón Gómez de la Serna en el periódico La Tribuna en aquellas fechas, además de algunas referencias a sí mismo bajo el epígrafe Yoismo. Estos artículos forman un entramado biográfico excepcional que nos permite acceder a un panorama complejo de relaciones culturales, filias y fobias, así como a una manera singular de encarar el género de la biografía y lo biográfico en el que Ramón fue un consumado escritor. Una parte considerable de su producción literaria responde a ese interés por la biografía y estos artículos son el sustrato de un género que Ramón cultivó sin solución de continuidad a lo largo de su vida tanto bajo este formato periodístico como en libros y memorias. La galería humana que puede recorrer el lector de este libro es inmensa. En estas páginas se encontrará con, entre otros, el escultor Julio-Antonio, los pintores Gutiérrez-Solana, Diego María Rivera, Picasso o el matrimonio Delaunay, grabadores como Ricardo Baroja o caricaturistas como Bagaría. O menos conocidos como el pintor futurista portugués Santa Rita Pintor. Actrices como Sarah Bernhardt, Tórtola Valencia o La Fornarina, toreros como Mazzantini o Bombita, actores de cine como Max Linder o Charlot y personajes

atrabiliarios como Rasputín, Landrú, el mendigo alcohólico Garibaldi o Pedro Campón que coincidió con Trotsky en Madrid, escenario de muchas de estas semblanzas junto con París. Eduardo Alaminos López ha seleccionado este friso de semblanzas ramonianas que transportarán al lector a una época culturalmente fecunda e intensa y a los entresijos de las vidas y circunstancias de los biografiados.

HISTORIA DE AMÉRICA
F 1201-1392 > México

***500 años de historia de la ciudad de México :
estudio histórico-jurídico con motivo del quinto
centenario de la fundación de la ciudad de
México***

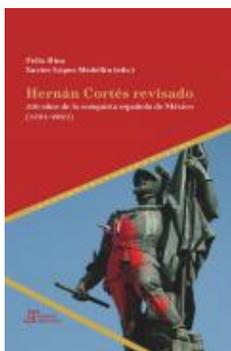


Soberanes Fernández, José
Luis (ed.)
Andreu Gálvez, Manuel (ed.)
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2021
(Astrolabio.Historia)
470 p.
9788431336646
23,94 €

La obra que tiene el lector en sus manos es el resultado de la aportación que han hecho un conjunto de historiadores, juristas y miembros internacionales de diferentes ramas del conocimiento, acerca de este medio milenio que cumple una de las urbes más importantes del planeta como es la Ciudad de México moderna. Desde la caída de la antigua Tenochtitlán, y bajo un marco introductorio del asentamiento en tiempos aztecas, hasta llegar a nuestros días (pasando por importantes efemérides que ocurrieron durante los trescientos años del periodo virreinal y los últimos dos siglos del México independiente) el libro intenta acercar al gran público diversos aspectos históricos, culturales y sociales que han marcado su dilatada y relevante historia.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Hernán Cortés revisado : 500 años de la conquista española de México (1521-2021)



Hinz, Felix (ed.)
López-Medellín, Xavier (ed.)
1 ed.
Iberoamericana, 2021
(Tiempo emulado ; 82)
336 p. 24x15 cm.
9788491922483
31,73 €

En un tiempo en el que se están derribando monumentos a personajes históricos asociados al colonialismo y se están retirando sus nombres de los espacios públicos, una retrospectiva sobre los 500 años de la conquista de México por parte de los españoles parece un atrevimiento. Aunque también se podría argumentar que, en realidad, precisamente por ello, es aún más necesario.

En la presente antología se aventura una visión poscolonial de la conquista y del posterior cambio cultural que no se preste al populismo ni a la polémica, sino que se fundamente en la buena práctica académica a partir del trabajo de científicos de renombre.

Por un lado, se abordan explícitamente complejos temas actuales como el cambio climático, los "puntos ciegos" de una historiografía hasta ahora dominada por los hombres, la política histórica y los estudios poscoloniales, y por otro, los grandes debates aún no resueltos en los estudios históricos, así como sobre nuevos campos de investigación.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

HISTORIA DE AMÉRICA
F 3051-3285 > Chile

El ocaso del reino : origen del mito fundacional de la República de Chile

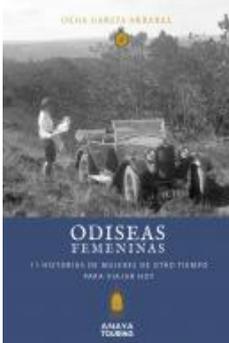


Andrades Rivas, Eduardo
1 ed.
Dykinson, 2021
(Res publica ; 6)
436 p. 24x17 cm.
9788413778518
28,84 €

Durante décadas los relatos historiográficos sobre los hechos que condujeron a la secesión del reino de Chile de la Monarquía Hispánica, en lo que la historia oficial llamó «la Patria Vieja», repitieron una única interpretación posible, la liberal, que servía para arraigar el mito fundacional de la Independencia y de la República. Sin embargo, es posible reconstruir otro relato, que cuenta con abundante documentación y es más antiguo que el liberal, sin haber merecido mayor atención por parte de la historia republicana. Se trata de un relato que nos legaron los chilenos fieles a la causa del rey, que se sentían profundamente españoles y que empeñaron sus vidas y haciendas para defender la justicia de su causa. Son quienes no aceptaron la legitimidad de lo que decidió la asamblea de notables reunida en el edificio del Real Consulado el 18 de septiembre de 1810 y que respaldaron la constitución histórica de la Monarquía.

GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS
G 149-570 > Viajes (General.Naufragios, safaris,
descubrimientos...)

Odiseas femeninas : 11 historias de mujeres de otro tiempo para viajar hoy

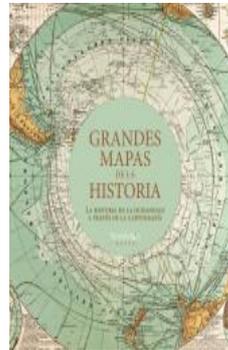


García Arrabal, Olga
1 ed.
Anaya Touring Club, 2021
192 p. 22x15 cm.
9788491583837
21,11 €

Odiseas femeninas. 11 historias de otro tiempo para viajar hoy Aunque las mujeres han viajado desde hace siglos, la historia no siempre les ha concedido el papel protagonista que les correspondía. Desde Egeria, la primera escritora-viajera de la que se tiene noticias y que partió de Hispania en el siglo IV, muchas han sido las mujeres que como Ida Pfeiffer, Alexandra David-Néel, la orientalista británica Sophie Lane -que documentó la segregación de géneros de la sociedad egipcia de mediados del siglo XIX-, Emilia Serrano de Wilson, Beryl Markham, Constance Gordon-Cumming, Isabella Bird, Mary Wortley Montagu o Elizabeth Taylor han viajado adentrándose en selvas, desiertos, montañas y océanos arrojando peligros y haciendo frente a las dificultades técnicas y a los condicionantes culturales de cada época. Este libro nos da conocer la historia de estas pioneras a través de sus propias palabras, y además os propone descubrir los mismos destinos con las comodidades del siglo XXI.

GEOGRAFÍA MATEMÁTICA. CARTOGRAFÍA
GA 1-1776 > Geografía matemática. Cartografía

Grandes mapas de la historia : la historia de la humanidad a través de la cartografía



VV.AA.
1 ed.
Shackleton Books, 2021
(Historia Brevis)
288 p. 27x25 cm.
9788413610887
28,75 €

Un recorrido por la historia a través de una cuidada selección de los mapas más excepcionales, testigos privilegiados de cada época y auténticas obras de arte que nos ayudan a entender cómo el mundo ha sido concebido y representado a lo largo de los siglos.

Cómo afirmaba el cartógrafo e historiador J.B. Harley (1932-1991) “cartografiar no es sólo dibujar mapas, es crear mundos”. Y es que los mapas, ya sean antiguos o contemporáneos, son mucho más que fieles representaciones de un territorio. Los mapas son, por encima de todo, testimonios de los valores, los conocimientos y las creencias del período histórico en el que fueron dibujados. En este libro se analizan 16 joyas de la cartografía, sobre los que se aplica una atenta mirada para desvelar las intenciones ocultas, las alusiones e incluso omisiones más o menos deliberadas, pero a la vez poner en valor la exquisitez técnica y artística con las que fueron realizados.

ENTRETENIMIENTO. OCIO
GV 201-555 > Educación y preparación física

Fútbol : aspectos actuales de derecho y gestión deportiva



Toranzo Serrano, Felipe (ed.)
1 ed.
La Ley, 2021
(Temas)
490 p. 21x14 cm.
9788418662508
60,00 €

En este libro se han querido recoger cuestiones jurídicas, económicas y de gestión que afectan de manera relevante a los clubes de fútbol. Se analizan los clubes como entidades deportivas a fin de poder identificar su configuración y delimitar todo el tejido económico que los rodea. La obra rinde también tributo a la función social que desempeñan estas entidades.

Se pone en valor la importancia que tienen los clubes de fútbol no solo desde un punto de vista económico sino también como palanca impulsora de todos aquellos valores intrínsecos que simboliza el deporte. Partiendo de la especialización de cada uno de sus autores, el libro se divide en 14 capítulos centrados en el derecho deportivo, la gestión humana y la visión económica de los clubes de fútbol.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Monchi, más que un director deportivo



Galván, Álvaro
1 ed.
Ediciones Alfar, 2021
(Deportes)
414 p. 21x15 cm.
9788478989102
21,92 €

Los éxitos conseguidos por el Sevilla Fútbol Club en este siglo xxi no son fruto de la casualidad. Trabajo, ambición, exigencia y, por supuesto, la capacidad de

levantarse después de cada caída han sido las claves de un equipo que consiguió ascender a Primera división en el año 2001 y que, a partir de ahí, ha crecido de forma exponencial hasta convertirse en uno de los grandes de Europa.

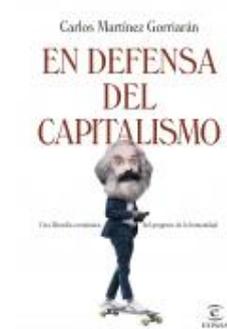
Ramón Rodríguez Verdejo 'Monchi' ha sido el gran artífice de estos hechos, desde que llegase a la secretaría técnica del club en el año 2000 —puesto que le ofreció Roberto Alés—, cuando entonces la entidad estaba sumida en una profunda crisis económica. El trabajo y el talento del otrora guardameta sevillista no tardaron en dar sus frutos y, más de veinte años después, es considerado uno de los mejores directores deportivos del panorama futbolístico.

Habiendo desarrollado la totalidad de su carrera en Nervión, a excepción de los casi dos años que estuvo en Roma, Monchi ha pasado momentos de todo tipo en el que es el club de su corazón. Lágrimas de alegría y de tristeza. Momentos de zozobra. Dudas. Pero, sobre todo, triunfos, éxitos, registros históricos y el cariño incondicional de una afición que lo lleva en volandas, al igual que a su equipo.

Además, con diez títulos a sus espaldas, no resta mucho por decir sobre la influencia positiva de Monchi en la época dorada del Sevilla. Pocos directores deportivos tienen un significado tan potente como el que tiene el isleño en Nervión. Y para conocer y rememorar toda su trayectoria y la historia de superación y crecimiento experimentada por el club, merece la pena leer esta obra que narra de primera mano la mejor época de la historia en clave sevillista —apoyada con declaraciones de varios personajes relevantes— en la que club y director deportivo han ido siempre de la mano.

TEORÍA ECONÓMICA. DEMOGRAFÍA
HB 1-846.8 > Teoría económica (valor, precio, capital, consumo, riqueza)

En defensa del capitalismo : una filosofía económica del progreso de la humanidad



Martínez Gorriarán, Carlos
1 ed.
Espasa-Calpe, 2022
542 p. 23x15 cm.
9788467064629
21,06 €

La economía está estrechamente relacionada con la historia de las ideas. Es el resultado de la acción humana (es decir, cultura) y las condiciones materiales en las que se desenvuelve, su naturaleza.

A partir de un repaso ameno a la economía y el pensamiento económico desde la Prehistoria a la China actual, pasando por las utopías precursoras del anticapitalismo moderno y por las ideas de Adam Smith y Karl Marx, las conclusiones de Martínez Gorriarán resultan tan interesantes como el viaje emprendido.

Frente al anticapitalismo imperante en la sociedad actual, anclado en la repetición de un conjunto de prejuicios, lugares comunes y simples falacias típicas de la corrección política más de moda, este ensayo nos invita a reflexionar sobre la sociedad actual y su futuro, sobre la verdadera naturaleza del ser humano como Homo oeconomicus y sobre el paralelismo entre procesos económicos, culturales y naturales

HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)
HD 4801-8943 > Trabajo (Huelgas, paro, sindicatos, relaciones laborales...)

¿Te va a sustituir un algoritmo? : el futuro del trabajo en España



Velasco, Lucía
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
(El cuarto de las maravillas)
272 p. 22x14 cm.
9788418895050
21,06 €

No es ciencia ficción. La tecnología ya está cambiando el trabajo, para bien o para mal. 85 millones de empleos van a experimentarlo antes de 2025 en todo el mundo. En España, la automatización podría afectar a la mitad de los puestos. Contratos, pensiones, habilidades, formación, estudios universitarios... parece que ya nada será igual. Ante esta disrupción digital, tenemos que tomar decisiones y empezar a actuar lo antes posible. ¿Cómo prepararnos para ello? Este libro recoge lo que toda persona debería saber sobre el futuro del trabajo y lo que podemos hacer al respecto. Lucía Velasco, economista experta en el impacto de la tecnología en la sociedad, resume aquí lo que ha contado en foros internacionales como la OCDE o la Comisión Europea. Está convencida de que está en nuestras manos desarrollar las políticas necesarias para lograr que la transición digital mejore la vida de las personas y no deje a nadie atrás. La digitalización va a transformar nuestros puestos de trabajo y mucho más

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
HE 8689-8700.9 > Radio y televisión

¡Viva el Mal!, ¡Viva el Capital! : Los Electroduendes



Alba Rico, Santiago
1 ed.
Pepitas de Calabaza, 2021
(Artes escénicas ; 10)
192 p. 22x15 cm.
9788417386931
20,67 €

Se nos erizan los budios, los émbolos nos trepidan de alegría porque Los Electroduendes —la Bruja Avería, la Bruja Truca, el Hada Vídeo, Maese Cámara y Maese Sonoro—, protagonistas de algunas de las historias más de pila máster de la historia de la televisión española, han vuelto casi cuarenta años después para escandalizar a los más mojigatos con sus «ripios maravillosamente demagógicos».

Este volumen, que contiene una cuidada selección de guiones de aquel espacio mítico e irreverente que estuvo en antena desde 1984 hasta 1988 en el marco del programa La bola de cristal —acompañada de dos prólogos y un epílogo del autor que dan claves sobre el contexto de creación de «Los Electroduendes»—, constituye un auténtico viaje en el tiempo para toda una generación que cayó rendida a sus pies —los niños de los ochenta—, al tiempo que supone un magnífico acercamiento para todos aquellos que todavía no hayan tenido la fortuna de conocer a los que probablemente fueran (y sean) los más ácidos y descarados analistas de nuestra sociedad.

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
HE 9761-9900 > Transporte aéreo

Cómo desarrollar la carga aérea en aeropuertos : El largo viaje de una falda de Zara



Arán Iglesia, Javier
1 ed.
Marge Books, 2021
246 p. 24 cm.
9788418532788
24,03 €

La carga aérea se ha visto envuelta desde finales del siglo XX en profundos cambios con empresas operadoras como FedEx, UPS o DHL, el desarrollo de la digitalización, la inteligencia artificial y la robótica, el imparable auge del comercio electrónico y la irrupción de los supermercados digitales o marketplaces. En este contexto, la industria de la carga aérea ha sufrido mutaciones importantes en estrategias empresariales, alianzas, procesos logísticos e infraestructuras aeroportuarias, que sirven de guía para definir las claves para su desarrollo. A ello se añade el impacto de la crisis económica derivada de la covid-19. En este libro se explica, en forma de relato didáctico y ameno, basado en las experiencias del autor, cómo se diseña y gestiona una comunidad de carga local, por qué los hubs son necesarios para optimizar costos y plazos, qué recorrido hace una falda creada y producida en A Coruña para llegar a Seúl, o cómo el transporte aéreo trata de reducir la huella de carbono en su área de influencia

COMERCIO
HF 5001-6182 > *Negocios. Negocios administrativos*

Guía legal para una startup



VV.AA.
2 ed.
Editorial Jurídica Sepín, 2021
158 p.
9788413880747
35,00 €

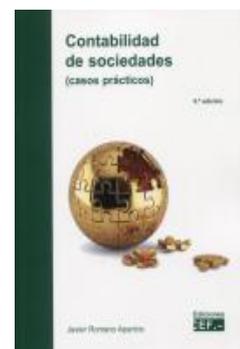
¿En qué asuntos legales fallan las startups? ¿Cuáles son los principales problemas jurídicos a los que se enfrentan?

El emprendimiento con una startup supone, además de disponer de un producto o servicio tecnológico para poner en marcha la actividad, la necesidad de adoptar la figura jurídica correcta y cumplir con la normativa de protección de datos, seguridad social, tributaria... Todos estos requisitos y mucha información más podrás encontrarlos en esta completa guía, imprescindible para los emprendedores y asesores legales.

El último 10% necesario para lanzar un nuevo producto requiere la misma energía que imprimiste en el primer 90 %. Por eso, el Portal Jurídico A Definitivas presenta, junto con sepín, esta guía legal que te ayudará a alcanzar el éxito.

COMERCIO
HF 5601-5689 > *Contabilidad*

Contabilidad de sociedades : casos prácticos



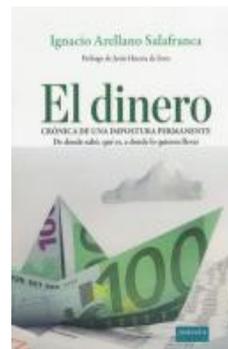
Romano Aparicio, Javier
9 ed.
Centro de Estudios Financieros (CEF), 2021
464 p. 24x17 cm.
9788445442838
43,27 €

Esta obra contiene una colección de supuestos

prácticos minuciosamente solucionados sobre operaciones de las sociedades anónimas y las sociedades de responsabilidad limitada, que se regulan por el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, el Plan General de Contabilidad, la Ley sobre Modificaciones Estructurales de Sociedades Mercantiles y la Resolución de 5 de marzo de 2019, del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, por la que se desarrollan los criterios de presentación de los instrumentos financieros y otros aspectos contables relacionados con la regulación mercantil de las sociedades de capital

FINANZAS
HG 201-1496 > *Moneda. Dinero*

El dinero : crónica de una impostura permanente : de dónde salió, qué es, a dónde lo quieren llevar



Arellano Salafranca, Ignacio
1 ed.
Tórculo Ediciones (Andavira), 2021
497 p. 24 cm.
9788412426953
23,07 €

¿Quién puede resistirse a conocer la biografía del dinero cuando el mismo es tan importante en el día a día de nuestras vidas? Una persona de la historia reciente (Henry Kissinger) dejó esta idea: El que controla el dinero puede controlar el mundo. A Henry Ford se le atribuye esta otra: si la gente supiese realmente lo que es el dinero y lo que las autoridades hacen con él, se levantarían y harían una revolución. Por su parte, el historiador Pierre Villar afirmó: Adquirir una cultura histórica sobre la moneda es, quizás, una de las condiciones previas a todo intento de análisis económico

FINANZAS

HG 4501-6051 > Acciones, inversiones, especulación (Bolsa)

Organización y llevanza del registro contable de valores : responsabilidad de la sociedad de sistemas y entidades participantes



Bañó i Aracil, Jordi
1 ed.
Aranzadi, 2021
(Estudios)
310 p. 24 cm.
9788413913872
45,54 €



En el actual Mercado de Valores, donde los títulos valores han sido sustituidos por las anotaciones en cuenta, el registro contable se convierte en parte esencial del sistema cumpliendo la función de soporte en el que se anotan los valores negociables. Como encargados de llevar el registro figuran los Depositarios Centrales de Valores (DCV), siendo la Sociedad de Sistemas (IBERCLEAR) la encargada de gestionar el sistema de registro de los mercados nacionales. Conviene determinar, cuál sea el alcance de la responsabilidad que atañe a la Sociedad de Sistemas y a las Entidades participantes, por su actuación en el Mercado de Valores y, en concreto, por su función de llevar el registro contable. El funcionamiento, eficacia y seguridad jurídica del sistema de anotaciones dependen de la aptitud de los encargados y de la seguridad que ofrezca el registro contable, de su integridad y exacta anotación en el registro, dado que su contenido estará establecido por lo que aparezca anotado, siendo responsabilidad de las entidades encargadas de la llevanza del registro contable. Finaliza la obra con un capítulo dedicado a la supervisión del sistema por parte de la Sociedad de Sistemas.

HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL

HN 50-981 > Por región o país

Juventud, desigualdad y sociedad digital : estudio sociológico de las prácticas, brechas y trayectorias biográficas juveniles en el uso de las TIC



Calderón Gómez, Daniel
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Estudios de economía y sociología)
348 p. 21x15 cm.
9788418802027
24,03 €

El auge de la sociedad de la información ha cambiado, en las últimas décadas, la manera en que las personas nos relacionamos con nuestro entorno, pues cada vez más dinámicas sociales pasan a estar mediadas por el uso de las tecnologías digitales e Internet. Los efectos de esta tercera revolución industrial son ambivalentes, ampliando nuestro horizonte de libertad mientras engendran nuevas formas de desigualdad y dependencia dentro del sistema capitalista global. Asimismo, desde los discursos ciberutópicos se ha practicado un cierto marketing generacional que enfatiza la afinidad juvenil con las nuevas tecnologías, como muestra la distinción entre nativos e inmigrantes digitales. Confrontando esta caricatura simplista y esencialista de la juventud, en este libro se realiza un análisis en profundidad de las prácticas y trayectorias biográficas de uso de las TIC de las generaciones nacidas en los años 80 y 90, a partir de una aproximación teórica que aúna las aportaciones de la sociología de las generaciones y de la juventud, la investigación sobre desigualdades y brechas digitales, los estudios sobre apropiación tecnológica y el constructivismo estructuralista de Pierre Bourdieu. Como aportación principal, se destaca la diversidad de formas de domesticación tecnológica coexistentes entre los jóvenes y la importancia del capital digital como mecanismo fundamental de reproducción de la desigualdad social en el entorno digital.

Una juventud zaleada : crisis y precariedades



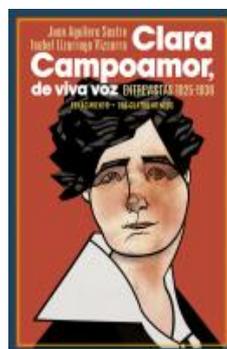
Urraco, Mariano
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Estudios de economía y sociología)
380 p. 21x15 cm.
9788418802249
24,03 €

Este libro, como la tesis de la que proviene, habla de una crisis. Y de los modos en que unos (y unas) jóvenes se enfrentan a dicha crisis y de las estrategias que ellos (y ellas) y sus familias desarrollan para enfrentarse a las circunstancias y a los cambios que el actual contexto supone e impone. Y habla, también, de cómo esta juventud es objeto de zaleo por parte del mercado de trabajo y del sistema social, que le exigen la asunción y adopción de un repertorio de lógicas de pensamiento y acción orientadas a la conformación de un tipo humano acorde a los nuevos tiempos.

A partir de la experiencia y el testimonio de una serie de titulados universitarios extremeños, se plantea un diálogo entre esa juventud y el conjunto de pautas y prescripciones formativas y laborales hoy hegemónicas, rastreando los puntos de fricción y los diversos elementos que podrían tomarse como indicio de la eventual existencia de una nueva generación, con entidad propia y rasgos específicos. Desde un presente súbitamente bloqueado, el choque que se experimenta entre un pasado añorado y un futuro incierto dibuja las cicatrices de esta juventud en el laberinto de la sociedad contemporánea.

FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER
HQ 1101-2030.7 > *Mujeres. Feminismo. Club de mujeres*

Clara Campoamor, de viva voz : entrevistas 1925-1936



Campoamor, Clara
Aguilera, Juan (ed.)
Lizárraga Vizcarra, Isabel
(ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 196)
400 p. 21x15 cm.
9788418818615
23,94 €

Este volumen es la continuación natural de los dos de artículos periodísticos publicados previamente: La forja de una feminista (2019) y Del Foro al Parlamento (2021). Si en aquellos el protagonismo recaía en la palabra escrita por Clara Campoamor, en su visión serena y reflexiva de la realidad a través de su pluma, en este es su propia voz la que resuena en primera persona. Una voz captada directamente por los periodistas, hombres o mujeres, anónimos o identificados, que con más o menos precisión y literalidad la reproducen y nos la trasladan para que podamos oírla, viva y palpitante, todavía hoy. Las 70 entrevistas de este libro abarcan algo más de diez años, sin duda los más intensos en cuanto a actividad pública de Clara Campoamor, desde septiembre de 1925, año en que comenzó el ejercicio profesional de la abogacía, hasta julio de 1936, muy próximo ya el inicio de su exilio. Y ofrecen al lector, con su voz, la imagen que la prensa proyectó de Clara Campoamor: la mujer, la abogada, la feminista, la activista y líder de asociaciones profesionales y de mujeres, la diputada, la militante política, la gestora pública... Una estampa variada y multiforme, pero también vivaz, divertida y amena, que se corresponde con el carácter de esta mujer inteligente, sincera y trabajadora que nunca rehusó su compromiso. Son, en definitiva, trazos vivos de su temperamento y de su biografía.

Las mujeres en la Comunitat Valenciana : una aproximación sociológica



Alarcón García, María José
(ed.) ... [et al.]
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Estudios de economía y sociología)
716 p. 24x17 cm.
9788418656385
47,98 €

El texto *Las mujeres en la Comunitat Valenciana. Una aproximación sociológica* (2020) coordinado por las unidades de igualdad de las cinco universidades públicas valencianas, presenta una continuidad respecto de los informes precedentes sobre esta materia realizados en los años 1986, 1999 y 2007. El estudio tiene como objetivo principal describir y analizar, desde la perspectiva del género, la realidad social de las mujeres en un amplio abanico de ámbitos temáticos. Los resultados obtenidos son de gran utilidad para la Administración Pública en lo que se relaciona con la implementación y gestión de políticas públicas, así como para investigadoras e investigadores que centren sus trabajos en los estudios sobre las mujeres, al presentar datos actuales de gran relevancia que sirven para mejorar el conocimiento sobre esta temática y constatar si se avanza en alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres.

Las que faltaban : una historia del mundo diferente



Oñoro, Cristina
1 ed.
Taurus, 2022
(Taurus historia)
432 p. 24x15 cm.
9788430624416
20,10 €

Cristina Oñoro Otero es doctora en Teoría de la literatura y Literatura comparada por la Universidad

Complutense de Madrid, donde también ha realizado estudios de Filosofía y Periodismo. Complementó su formación en la Università di Roma Tor Vergata, en la Universidad de las Américas-Puebla y en la Université de Strasbourg, donde fue investigadora postdoctoral entre 2012 y 2015. Sus líneas de investigación principales giran en torno a la literatura escrita por mujeres, la narrativa y el teatro contemporáneos. Desde hace años ha desempeñado una intensa actividad de divulgación a través de los clubes de lectura que ha dirigido en diversas librerías y centros culturales de Madrid. Es autora del ensayo Enrique Vila-Matas. Juegos, ficciones, silencios

SOCIEDADES
HS 1-3369 > *Sociedades: secretas, beneficencia, etc. Clubes*

El Ateneo Guipuzcoano : una historia cultural de San Sebastián



Mina, Javier
1 ed.
Almuzara, 2021
(Historia)
512 p. 24x17 cm.
9788416750719
24,03 €

Este libro conecta la historia del Ateneo de San Sebastián, y luego Guipuzcoano, con la historia de la ciudad a través del siglo y medio de su existencia. El enfoque es básicamente cultural pero también ofrece un recorrido por los acontecimientos que marcaron la ciudad desde su condición siempre de enclave liberal, que lo mismo sufrió el asedio del integrismo carlista durante la Segunda Guerra al finalizar el s. XIX, que conoció el ensañamiento del integrismo totalitario al finalizar el s. XX. Como no podía ser menos, el Ateneo vivió en sus carnes las diferentes peripecias ideológicas y estuvo desaparecido por lo menos dos veces, en 1882 y en 1936, como consecuencia de la cerrazón ultraderechista. En otras ocasiones interrumpió sus actividades por diversos motivos, si bien renació continuamente de sus cenizas, de modo que se puede sostener sin ningún género de dudas que el Ateneo actual es el legítimo heredero del creado en 1870 por un grupo de

donostiarra emprendedores. A lo largo de una existencia tan dilatada aunque principalmente nómada -nunca tuvo sede propia- ha ido dejando por el camino jirones enteros de vida (a veces se los arrebataron, como cuando las tropas franquistas ocuparon Donostia) y se pueden contar con los dedos de una mano los documentos que han subsistido del periodo 1870-1936. La notoriedad e importancia del Ateneo en la vida cultural de la ciudad eran tales en aquellos tiempos que la prensa recogía y reseñaba todas y cada una de sus actividades, lo que ha permitido reconstruir el itinerario de la entidad. Para el período que va desde 1944 a nuestros días se ha podido utilizar la documentación conservada. La historia del Ateneo, en definitiva, se ofrece como un espejo al ciudadano donostiarra.

COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS
HT 401-485 > Sociología rural

La economía social como palanca para las sostenibilidad en los territorios rurales



Álvarez Cuesta, Henar (ed.)
Rodríguez Escanciano, Susana (ed.)
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2021
(Tirant monografías)
604 p. 22 cm.
9788413970905
52,88 €

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 4997-5000 > Abuso de sustancias

La atracción del abismo : auge y caída del consumo de heroína en Euskadi (1970-2000)



Heras-Gröh, Álvaro
1 ed.
El Gallo de Oro, 2021
(Gallo negro)
841 p. 24x17 cm.
9788412340136
31,73 €

Deslumbrante en su fusión de historia oral, ensayo y crónica de sucesos, *La atracción del abismo* es una mirada exhaustiva y poliédrica al impacto devastador que el consumo y tráfico de heroína ejercieron en la sociedad vasca durante las tres últimas décadas del siglo XX. Con precisión milimétrica a la hora de tejer la narración y un exquisito cuidado por el detalle, Álvaro Heras-Gröh convierte su nueva obra en una fascinante ventana al pasado, una suerte de máquina del tiempo construida a partir de los recuerdos de quienes vivieron de primera mano la conmoción causada por el opiáceo: extoxicómanos y sus familiares, profesionales sanitarios, magistrados, periodistas, criminólogos, asociaciones populares contra las drogodependencias y el tráfico de sustancias ilícitas, religiosos, sociólogos, historiadores, miembros de cuerpos policiales, representantes políticos...

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 6251-6773.3 > *Crímenes y ofensas*

A peseta por estampita



Márquez Sánchez, Javier
1 ed.
Muddy Waters Books, 2021
322 p. 21x14 cm.
9788412272079
20,19 €

La historia del ser humano es la del pillo que intenta aprovecharse de la ingenuidad y avaricia de su igual, y algunos de los casos más sorprendentes son los que, con ácido sentido del humor, se repasan en este libro. Reliquias que, al no existir, tuvieron que inventarse; falsos reyes y papas que subieron al trono suplantando a herederos reales; pintores farsantes cuyas falsificaciones de grandes maestros se vendían como auténticas obras de arte; países inventados para comerciar con su deuda pública; embaucadores capaces de vender la Torre Eiffel y el Puente de Brooklyn; matasanos con ungüentos milagrosos y arqueólogos que enterraban por la noche sus descubrimientos del día siguiente... Solo un consejo: pongan su cartera a buen recaudo antes de abrir estas páginas.

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 697-4959 > *Protección, asistencia, y ayuda (Minusválidos, suicidio...)*

El cuidado de mayores y dependientes : avanzando hacia la igualdad de género y la justicia social



Comas d'Argemir, Dolors (ed.)
Bofill Poch, Sílvia (ed.)
1 ed.
Icaria Editorial, 2021
(Akademia ; 185.Sociología)
351 p. 23 cm.
9788418826160
21,15 €

Este libro aborda el cuidado de mayores y dependientes en relación con la justicia social y de género, una cuestión de gran importancia social y política en este momento. El modelo de atención a mayores y dependientes es insatisfactorio y no cubre las necesidades existentes, por lo que se requiere reflexión académica y actuaciones políticas decididas que aborden la actual crisis de los cuidados. Desde contextos históricos y culturales distintos, el libro aborda cuestiones centrales para una teorización feminista del cuidado, como el derecho al cuidado en el marco de las políticas públicas, las inequidades de género, clase y extranjería sobre las que se sostienen los sistemas de cuidado, la necesaria profesionalización, las masculinidades cuidadoras y la urgente redistribución de la responsabilidad de cuidar entre hombres y mujeres, las movilidades trans-nacionales asociadas a las economías del cuidado, y las moralidades del cuidado y su incrustación en las estructuras sociales. Plantea los retos principales hacia la democratización del cuidado y recoge propuestas que se dirigen a transformar modelos vigentes o generar modelos alternativos de cuidado considerados más justos.

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 8301-9920.5 > *Penología (Policía, prisiones, delincuencia juvenil, etc.)*

Evaluación y análisis de la eficacia de un programa de intervención en estrés policial



Soto Rodríguez, José Antonio
1 ed.
Dykinson, 2021
260 p. 24x17 cm.
9788413777931
21,15 €

La obra se configura en dos partes que tienen como objeto el estudio del estrés policial y las técnicas de control de la activación más adecuadas para las necesidades de las academias de formación y especialización de la Guardia Civil. En la primera parte teórica, el primer capítulo revisa y aborda constructos fundamentales como el fenómeno del

estrés, los estresores, los estilos de afrontamiento o los correlatos neurobiológicos del estrés. Estudia aquellas variables psicológicas que influyen negativamente sobre los efectos del estrés y las variables autorreferenciales que protegen de sus efectos nocivos. El capítulo de estrés policial suma a los estresores organizacionales la posibilidad de tener que gestionar incidentes críticos policiales. Este apartado profundiza en algunos programas de entrenamiento en el ámbito policial y militar. Otro capítulo explora las distintas técnicas de autocontrol y las ordena en función del triple sistema de respuesta del organismo. El último apartado de esta primera parte teórica indaga acerca de la normativa de algunas policías de la Unión Europea en cuanto al uso de la fuerza y las armas de fuego y explora en la formación que reciben sus agentes en las academias para una mejor gestión del estrés policial. La segunda parte de la obra se estructura sobre la base de tres estudios experimentales relacionados con el estrés policial en el ámbito académico. El primero estudió y validó un cuestionario específico para medir el estrés de los alumnos durante el periodo de entrenamiento policial, herramienta de gran ayuda para la orientación de los propios alumnos y para los Departamentos de Instrucción y Adiestramiento de las academias de la Guardia Civil. El segundo estudio valoró la eficacia percibida por los alumnos de las técnicas de autocontrol implementadas en un programa de entrenamiento para la gestión del estrés policial. Con el tercer y último estudio se investigó cómo se comportan algunas variables personales y las respuestas emocionales de estrés en función del programa de entrenamiento en técnicas de autocontrol y la edad-experiencia de los alumnos. El libro finaliza realizando una discusión general y una recapitulación final sobre aquellas conclusiones más importantes obtenidas a lo largo del libro.

SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO
HX 1-970.7 > *Socialismo. Comunismo. Anarquismo (General)*

¿Tienen patria los obreros?



Andreassi Cieri, Alejandro
Tafalla, Joan
1 ed.
Edicions Bellaterra, 2021
(Serie general universitaria ;
267)
492 p.
9788418684197
22,11 €

Los obreros no tienen patria. No se les puede arrebatar lo que no tienen. Puesto que el proletariado debe en primer lugar conquistar el poder político, elevarse a la condición de clase nacional, constituirse en nación, todavía es nacional, aunque de ninguna manera en el sentido burgués. Karl Marx y Friedrich Engels, Manifiesto del Partido Comunista Este libro se centra en el posicionamiento de Rosa Luxemburg sobre la cuestión nacional y el derecho de autodeterminación y el debate en el seno del marxismo entre 1848 y 1918. Los autores han pasado del examen de las posiciones de la autora al análisis de los debates en torno a esa cuestión en el mundo del movimiento obrero de raíz socialdemócrata anterior e inmediatamente posterior a la Gran Guerra. Han comprobado que en el mundo del pensamiento teórico-político inspirado por Marx y Engels el tratamiento de la cuestión nacional, lejos de ser homogéneo y consensuado, llevó a posturas divergentes e incluso antagónicas que no solo tuvieron que ver con las coordenadas teóricas del marxismo sino también con el contexto histórico político de cada coyuntura. El libro muestra cómo Rosa Luxemburg se ocupó inicialmente de modo muy activo en el rechazo a la independencia de Polonia y culminó la evolución de su pensamiento rechazando el derecho de autodeterminación en el ámbito europeo, y especialmente respecto a la situación en Rusia. El libro muestra y analiza los debates que mantuvo con Kazimierz Kelles-Krauz, Karl Kautsky y V.I. Lenin.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 11-628 > *Teoría política. Teoría de estado*

Populismo y política exterior en Europa y América



Gratius, Susanne (ed.)
Rivero, Ángel (ed.)
1 ed.
Tecnos, 2021
328 p. 23x15 cm.
9788430983995
22,12 €

El populismo es un fenómeno que cada vez está más presente en muchos países de Europa y de las Américas. Surge como crítica a varios de los principios liberal-democráticos en los que se han fundado la mayoría de los sistemas políticos occidentales. Además, el discurso populista pretende modificar algunos de los cimientos del orden internacional liberal, por ejemplo, la libre circulación de bienes, capitales y personas, la cooperación multilateral y la promoción de la democracia.

Sin embargo, la agenda internacional del populismo es también su aspecto menos estudiado. Por este motivo, un importante grupo de académicos europeos y latinoamericanos explora en esta obra la política exterior de los movimientos y líderes populistas. Entre otros temas, se indaga acerca de cómo repercute el populismo en la política exterior de los Estados, qué nuevos temas y discursos propone, o cuál es su aportación a cuestiones como la globalización, el comercio, la seguridad y las migraciones.

Mediante varios estudios de caso de Europa y de las Américas, el libro averigua si existe un núcleo de valores internacionales común a los populismos de diferente ideología y procedencia geográfica, o si tales diferencias son demasiado amplias para que se pueda hablar de una internacional populista.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 311-323 > *Nacionalismo*

El somni Menorquí(nista) : antecedents i aspiracions del menorquinisme polític

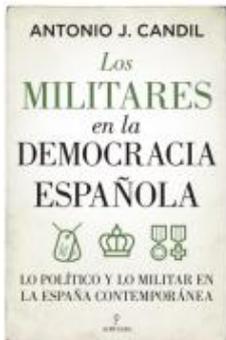


Martí, Nel
1 ed.
Leonard Muntaner, 2021
(Terra d'Argensa ; 6)
303 p. 24x15 cm.
9788418758164
22,12 €

«A vosaltres avui us dic, amics meus, que malgrat les dificultats d'avui i demà, jo encara tinc un somni». Aquesta és la frase més identificativa del discurs de Martin Luther King durant la Marxa pels Drets Civils a Washington, el 28 d'agost del 1963. Salvant totes les distàncies, la frase de Luther King serveix també per identificar el més essencial del moviment sociopolític menorquí de lluita pels drets civils i polítics anomenat menorquinisme polític: el somni. Un somni que no és d'ara, sinó que ve de lluny, i que cal conèixer i reinventar per fer que algun dia el somni menorquinista esdevengui també el somni menorquí, és a dir, d'una majoria àmplia de la població que estima i viu a Menorca. Aquest és l'objectiu del llibre que teniu a les mans: recopilar i revisar les fonts del menorquinisme polític d'ahir per tal de repensar i dissenyar els reptes del menorquinisme polític del futur.

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN
JF 1321-2112 > *Gobierno. Administración*

Los militares en la democracia española : lo político y lo militar en la España contemporánea



Candil, Antonio J.
1 ed.
Almuzara, 2021
(Pensamiento político)
464 p. 24x15 cm.
9788418709395
22,12 €

Buena parte de los logros de la democracia española no hubieran sido posibles sin la colaboración -no exenta de cierto servilismo- de los generales y altos mandos militares. Pero ello no obsta para que su pasividad en ocasiones, y abandono la mayoría de las veces, hayan llevado a la situación actual. Los generales en activo -con alguna honrosa excepción- no han hecho sino dar prueba de un entreguismo y de una dejación de sus responsabilidades sin parangón en la historia de España, subordinando sus carreras y tareas a la magnanimidad de los políticos del momento, dando un mal ejemplo a sus subordinados e hipotecando su futuro y el de la carrera militar como tal.

Ahora que ya está más que concluido el proceso inicial de entronización de la democracia en España, puede afirmarse que la llamada Transición quizá haya sido después de todo el momento más brillante de la historia contemporánea de la nación, incluso con sus claroscuros y errores. Pero la reforma militar iba de la mano de la reforma política, y el general Gutiérrez Mellado no fue capaz de trazar el camino ni de mantener la calma en una institución que estaba en el centro de la atención del público y de la clase política. A la postre fue el propio Gutiérrez Mellado quién más política hizo, sin contribuir para nada a la modernización de la defensa ni mejorar su eficacia, prostituyendo la finalidad de su reforma y creando una gran división en el pensamiento militar que perdura hasta nuestros días.

El autor de esta reveladora obra sostiene que las Fuerzas Armadas españolas, sobre todo por obra y

gracia de algunos de sus generales más significados, son hoy uno de los instrumentos más ineficaces del Estado en el cumplimiento de su misión, además de ser un actor mudo y sordo ante la realidad política y social española, lo que indiscutiblemente afecta a la seguridad nacional. Nunca fue más real el viejo dicho: ¡qué buenos vasallos si hubiera buenos señores!

Política para adultos



Rajoy, Mariano
1 ed.
Plaza & Janés, 2021
336 p. 23x16 cm.
9788401028663
22,02 €

La política española ha sufrido una profunda transformación desde la irrupción del 15-M, el movimiento que llenó calles y plazas de todo el país hace diez años. Una década vertiginosa que ha dado lugar a cambios dramáticos en nuestras sociedades, cada vez más amenazadas por el populismo: fenómenos como Donald Trump o el Brexit suponen una seria advertencia de los peligros que se esconden tras la sentimentalización de los discursos, los líderes mesiánicos o el desafío a la ley.

Mariano Rajoy fue el candidato más votado de la historia de la democracia española y ocupó la presidencia del Gobierno desde diciembre de 2011 hasta junio de 2018. Este libro recoge las reflexiones de un ciudadano que ha dedicado más de la mitad de su vida a la política y que, ya retirado del centro de la actividad pública, observa con perplejidad e inquietud cómo, en muy poco tiempo, hemos cedido un gran terreno a la demagogia, a la polarización y a un notable infantilismo que promete soluciones fáciles a cuestiones tan serias como el empleo, la inmigración o la economía.

Representación de intereses socioeconómicos y diálogo social : los consejos económicos y sociales de los Estados de la Unión Europea



Hoces Iñiguez, Ignacio
1 ed.
Dykinson, 2021
340 p. 24x17 cm.
9788413778419
24,03 €

Esta monografía estudia el concepto de representación de intereses desde el punto de vista histórico, político y jurídico, así como las diferentes tendencias ideológicas que han promovido su institucionalización. Del mismo modo, el trabajo se centra, dentro del marco de las posibilidades que se han utilizado en el Estado contemporáneo para la representación institucional de intereses, en los Consejos Económicos y Sociales, instituciones de origen europeo, que constituyen los ejemplos más relevantes, en los Estados democráticos y de Derecho, de participación de los grupos de interés socioeconómico en los procesos de decisión política mediante el ejercicio de funciones esencialmente consultivas.

Asimismo, este estudio tiene por objeto el análisis de los Consejos Económicos y Sociales nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea en su naturaleza, composición, organización y funciones, así como en su regulación. Para ello, se estudian sus antecedentes, su evolución histórica y los elementos que, tanto en el pasado como actualmente, fundamentan su existencia. Por último, se examina la naturaleza neocorporativa de estos institutos como cauce de participación política y de perfeccionamiento de las vías representativas al servicio de los intereses sociales y de la acción normativa en el seno del Estado constitucional.

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN
JF 800-1191 > **Derechos y garantías políticas (sufragio, elecciones, voto)**

Adolfo Posada y La Ley de Sufragio Universal de 1890 : la práctica política de la Restauración

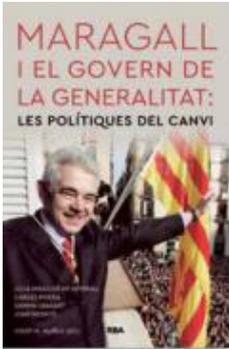


Soria Moya, Mónica
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2021
(Tirant monografías)
387 p. 22 cm.
9788413788081
33,65 €

Este libro ofrece con nitidez la configuración de un mixtificado sistema político bajo el acomodado bipartidismo de la restauración. La teórica labor de cátedra elaborada por Adolfo Posada se contrapone con la realidad que ofrece la práctica política a la que se trata de poner remedio con la propuesta regeneracionista del gobierno largo del partido liberal. El resultado es un detallado estudio parlamentario del proyecto de ley de sufragio universal masculino, en el que se pormenoriza desde su génesis los debates del articulado por defensores y detractores hasta la aprobación de la ley el 28 de mayo de 1890. Un relato que se completa con el análisis de su puesta en práctica en las elecciones provinciales de fines de 1890, en las elecciones generales a diputados a cortes de 1891, así como, las elecciones para la renovación bienal de la Diputación de Valencia de 1892. Una inequívoca realidad se refleja del estudio de la prensa que evidencia la corrupción y la incompetencia política, y con ella el fracaso de las pretensiones de la norma. Este tinglado caciquil e indiferencia nacional no logrará resolverse con la reforma electoral de Maura de 1907. Triste espectáculo que continuó denunciando Adolfo Posada, al no depender la reforma del sistema de meras enmiendas procedimentales plasmadas en la Gaceta sino del perfeccionamiento del hombre interior responsable en liderar a la opinión pública.

GOBIERNO LOCAL Y MUNICIPAL
JS 241-285 > *Gobierno local distinto al municipal*

Maragall i el govern de la Generalitat : les polítiques del canvi



Muñoz i Lloret, Josep Maria
(ed.)
1 ed.
RBA Libros, 2021
480 p. 21x14 cm.
9788491875840
21,15 €

Pasqual Maragall i Mira, alcalde de Barcelona i president de la Generalitat, és una de les figures polítiques més destacades de la història contemporània del país. El seu pas per la presidència de la Generalitat de Catalunya entre 2003 i 2006 va quedar associat a l'accidentada peripècia que va rodejar la gènesi de l'Estatut de 2006 i als efectes que va provocar. Aquest fet ha impedit ressaltar el conjunt de l'obra del govern de la Generalitat quan Maragall el va presidir. ¿Quina importància ha tingut aquella acció política? ¿Ha estat un parèntesi insignificant en la història recent de Catalunya? O, per contra, ¿ha representat la posada en marxa de polítiques innovadores que s'han projectat més enllà d'aquells anys de govern?

Per poder contestar aquests interrogants, els autors del llibre examinen les polítiques institucionals, econòmiques, socials i territorials que el "govern del canvi" encapçalat per Maragall va dissenyar i aplicar, descrivint els seus objectius i els seus efectes, tant immediats com a més llarg termini. D'aquesta manera, remarquen encerts i limitacions de l'acció desenvolupada des de la Generalitat pel govern de Pasqual Maragall, una figura que ha sabut identificar els grans reptes col·lectius plantejats a Catalunya, Espanya i Europa en el trànsit del segle xx al xxi i ha intentat donar-hi una resposta

LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES
JX 1305-1598 > *Relaciones internacionales. Relaciones con el extranjero*

La integración europea e iberoamericana II : las relaciones de la Unión Europea (UE) y el Mercado Común del Sur (MERCOSUR) con el Sistema de Integración Centroamericano (SICA)



Martín de la Guardia, Ricardo M.
1 ed.
Aranzadi, 2021
(Estudios)
564 p. 24 cm.
9788413905150
65,78 €

El libro muestra el estado de la cuestión de las relaciones entre la Unión Europea, MERCOSUR y SICA, su estructura, parte de la visión que se tiene desde Europa de la situación de las relaciones europeas e iberoamericanas que se complementa con la visión sobre el terreno de la evolución de MERCOSUR y del Sistema de Integración Centroamericano.

ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN
LC 251-951 > *Educación moral y religiosa. Educ. bajo control eclesiástico*

Educación y humanismo cristiano : Una aportación de belleza y esperanza



Pellitero, Ramiro
1 ed.
EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2021
(Astrolabio.Educación)
402 p. 21x14 cm.
9788431336868
22,02 €

La pandemia del covid-19 ha replanteado nuevos e importantes retos a nivel educativo. Estaba ya en marcha un proceso de renovación del currículo de religión en distintos países, de acuerdo con requerimientos cada vez más internacionales y

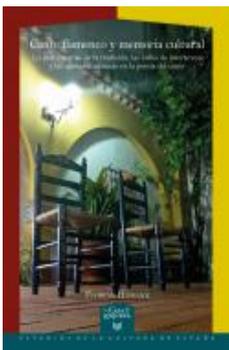
globalizados. A ello se añade, en lo que respecta a la Iglesia católica, la publicación de la tercera edición del Directorio para la catequesis (marzo de 2020) y el establecimiento del ministerio instituido de los catequistas (mayo de 2021). En un ambiente de pluralismo social y religioso, la perspectiva cristiana contribuye a una auténtica globalización ética y educativa en nuestra cultura digital. Hace posible una existencia nueva, que viene acompañada de las semillas de una tierra nueva, de un mundo nuevo.

Este libro tiene tres partes. La primera presenta la necesidad de una acción educativa que promueva la integración de la persona en su propio crecimiento y maduración. La segunda muestra la centralidad de Cristo en una educación de inspiración cristiana que aspire a ser coherente. Acorde, por tanto, con las dimensiones educativas de la fe. La tercera concreta algunos objetivos y medios en el marco de la nueva evangelización. Aspira a mostrar cómo el mensaje cristiano contribuye a humanizar el mundo en un horizonte de belleza y de esperanza.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LITERATURA SOBRE MÚSICA
ML 3469-3541 > *Música popular*

Cante flamenco y memoria cultural : lo performativo de la tradición, las redes de intertextos y las nuevas dinámicas en la poesía del cante



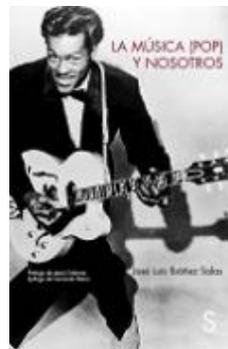
Homann, Florian
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(La casa de la riqueza ; 61)
788 p. 22 cm.
9788491922230
77,88 €

Este libro se centra en las letras del cante flamenco como textos literarios. Su propuesta consiste en que una copla flamenca no tiene un significado fijo, sino que es la combinación particular de distintas coplas en su contexto puntual lo que genera los poemas orales del cante. En el flamenco se cantan textos de diversas procedencias que pueden ser o bien fragmentos de otras manifestaciones tradicionales o

bien textos compuestos por autores. A pesar de que se reciten múltiples textos antiguos, la creación de nuevas letras siempre ha constituido, y continúa siendo, una importante fuente adicional. Los cantaores disponen de determinados repertorios de textos de patrimonio colectivo y suelen recitarlos desde la memoria, que cobra una relevancia crucial en el flamenco. En esta investigación, la mayoría del corpus de textos procede de recitales flamencos a los que el autor ha asistido en vivo. Debido a que se suelen encadenar distintas estrofas breves en una unidad compositiva que se compone según aspectos musicales, las letras de un cante surgen en su ejecución concreta. Estos poemas efímeros, como redes abiertas de intertextos, reúnen los valores semánticos de los distintos fragmentos textuales y suscitan múltiples significados posibles. Así, con respecto a las letras del flamenco actual, se puede hablar todavía de un tipo específico de poesía oral tradicional, dinámica y viva, aunque su transmisión se realice en alta medida de forma mediatizada.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La música (pop) y nosotros



Ibáñez, José Luis (1963-)
1 ed.
Sílex, 2021
(Música)
346 p. 21x14 cm.
9788418388842
22,12 €

Este es un libro sobre la dicha que es saber escuchar música, querer escuchar música, tener que escuchar música. Todo esto va de gustos, de conocimiento y de pasión, pero en definitiva de gusto. Va de hacer por querer y de querer sin poder evitarlo. La música es mucho más que arte. Y al ser arte es cultura. Y al ser cultura es una herramienta de comunicación emocional que contribuye a la construcción social de la realidad. No es un arte fuera del tiempo, es expresión del espíritu de una época en un determinado contexto social. La música nos permite conocernos entre nosotros y comprender nuestro entorno. Es una parte esencial de la realidad. De la realidad social.

Mi ensayo sobre las emociones imprescindibles que la música nos procura hoy en día está escrito desde mi literaria visión de un fenómeno fabuloso y desde mi capacidad analítica como historiador.

Para mí (y para muchos que sienten y piensan de manera muy parecida a la mía) la música y lo que creo que supone todavía escucharla, amarla, considerarla. Y la música de este libro, sí, es la música pop. Esencialmente.

¿Quién dijo que todo está perdido? : biografía de una canción



García Marinozzi, Gastón
1 ed.
Turner Publicaciones, 2021
(Noema)
224 p. 22x14 cm.
9788418895074
21,05 €

Esta es la historia detrás de los himnos que seguimos cantando.

Parte de la famosa canción Yo vengo a ofrecer mi corazón de Fito Páez, que después de treinta y cinco años sigue vigente. Hija política de la chanson francesa, del folclore de Violeta Parra y de Mercedes Sosa, de la fuerza de Serrat, de aquella ilusión cubana, del rock de Bob Dylan o de The Beatles.

También es una memoria coral de la canción y de la época, con testimonios de Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Eugenia León, Omara Portuondo, Liliana Herrero, Susana Baca, Sole Giménez, Wendy Guerra, Xavier Velasco y Pedro Mairal, entre otros.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LENGUA Y LITERATURA P 101-120 > Filosofía, origen, etc. de la lengua

Studies in the languages and language contact in Pre-Hellenistic Anatolia



Giusfredi, Federico (ed.)
Simon, Zsolt (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2021
(Barcino monographica
orientalia ; 17)
256 p. 24x17 cm.
9788491687382
20,19 €

This volume focuses on contacts between Anatolian languages within and outside Anatolia. The selected essays, written by members of ongoing research projects on Anatolian languages, present case studies from both the first and second millennia. These include etymological and morphophonological investigations within the framework of Graeco-Anatolian contacts, as well as a critical essay on the possible Anatolian-Etruscan contacts. Alongside strictly linguistic analysis, the essays cover different aspects of cultural contacts (the origin of the word for 'salt' in Luwian), toponyms (in Lycia), and religion (the god called King of Kaunos), and are introduced with a detailed overview of the origins of the Anatolian linguistic landscape.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LENGUAS ROMANCES PC 3801-3976 > Lengua y literatura catalana

El codi torbat : De la poesia experimental a l'escriptura conceptual



Pons, Margalida
1 ed.
Lleonard Muntaner, 2021
(Temps obert ; 35)
392 p.
9788418758225
28,84 €

Aquest llibre recull una selecció de treballs sobre poesia catalana contemporània i experimentació. La noció de codi torbat fa referència a l'escriptura que perd la impassibilitat, que es deixa trastornar per altres codis, que ocupa el tamboret inestable de la desobediència. El resultat d'aquest torbament és l'emersió de la diferència: allò que s'aparta del camí prescrit i que troba en la marrada la màxima riquesa; el fet extraordinari de no viure la desviació com un error sinó com una font de sentit.

La primera part del volum aborda la poesia experimental com una creació que posa sota sospita la noció hegemònica de gènere. La segona part se centra en quatre vies de transformació o desdibuixament de la lírica: la reflexió metalingüística, l'obscuriment de la llegibilitat, l'(auto)consciència d'extinció i el despreniment de l'opulència retòrica que desemboca en una escriptura povera. La tercera part investiga les idees d'escriptura conceptual i escriptura no expressiva. La quarta part aborda les creacions de quatre autors, Antoni Nadal, Dolors Miquel, Ester Xargay i Perejaume, que es desvien de la norma mitjançant, respectivament, la reformulació del concepte de quotidianitat, la fusió d'elements low cost i sabers elitistes, la pràctica de la indisciplina i la subjectivació de l'espai.

La alquímia de la vida



Valls, Coia
1 ed.
Destino, 2022
(Áncora y delfín ; 1556)
512 p. 23x13 cm.
9788423360888
20,67 €

En el siglo xv, el mundo está cambiando, pero la medicina se encuentra estancada en la vieja fórmula de la triaca establecida en la Antigüedad clásica. Sin embargo, siempre hay hombres y mujeres en busca de nuevas maneras de guarecer el cuerpo y el alma, que ensayan fórmulas alquímicas para conseguir la piedra filosofal o el elixir de la vida eterna. A menudo pasan por dementes o hechiceros, y Magí

Surroca es uno de ellos. Por su parte, Beatriu, una joven rebelde y arisca, intenta con grandes dificultades salirse de esta estigmatización. Solo la fuerza del amor y la amistad y la entrega absoluta a un ideal le permitirán alcanzar una vida auténtica, de libertad y plenitud.

Dos destinos marcados por la osadía de oponerse al poder y a los valores de una época. Una lucha cargada de esperanza, poética, vital y científica al mismo tiempo en una apasionante novela que prelude el instante en el que el ser humano empezaba a ser la medida de todas las cosas.

L'alquímia de la vida



Valls, Coia
1 ed.
Columna, 2022
(Col·lecció Clàssica ; 1342)
512 p. 23x15 cm.
9788466428651
20,67 €

Al segle xv el món està canviant, però la medicina es troba ancorada en la vella fórmula de la triaca establerta en l'antiguitat clàssica. Amb tot, sempre hi ha homes i dones que busquen noves formes de guarir el cos i l'ànima i sovint passen per bojós o bruixots. Assagen fórmules alquímiques per aconseguir la pedra filosofal o l'elixir de la vida. En Magí Surroca és un d'ells.

D'altra banda, la Beatriu és una jove rebel que intenta sortir de la seva pròpia trampa. Aconseguir-ho no serà gens fàcil, però la força de l'amor i l'amistat i l'entrega absoluta a un ideal li permetran assolir una vida autèntica, de llibertat i plenitud.

Dos destins marcats per la gosadia d'oposar-se al poder i als valors d'una època. Una lluita carregada d'esperança, si es vol poètica, però vital i científica alhora.

L'alquímia de la vida és una novel·la històrica que, entre Vallbona de les Monges, Barcelona i la vila de Llívia, prelude l'instant en què l'ésser humà començava a ser la mesura de totes les coses.

Memento mori



Pérez Gellida, César
1 ed.
Suma de Letras, 2021
584 p. 23x15 cm.
9788491297031
20,10 €

Septiembre de 2010. Aquella mañana de domingo nada le hacía presagiar al inspector de homicidios de Valladolid Ramiro Sancho que acababa de dar comienzo una pesadilla que lo dejaría marcado para el resto de sus días.

La investigación del asesinato de una joven ecuatoriana a la que le han mutilado los párpados y en cuyo cuerpo han encontrado unos versos amenazantes, ocupa las primeras páginas de esta novela negra narrada con un dinámico y atrevido lenguaje cinematográfico. Sin embargo, el autor nos arrastra por un camino inesperado al describir los hechos desde la perspectiva del propio asesino: un sociópata narcisista influenciado por la música más actual y por las grandes obras de la literatura universal.

La evolución frenética de los acontecimientos desemboca en la intervención de uno de los especialistas más reconocidos en el comportamiento de los asesinos en serie. Este complejo triángulo emocional, unido a la intriga que envuelve al siniestro cómplice del asesino, hace que *Memento mori* se convierta en un profundo thriller de acción con banda sonora que atraparà al lector de principio a fin.

Nus schiele



Baltasar, Eva
1 ed.
Club Editor 1984, 2021
(La Dula ; 7)
48 p. 18x15 cm.
9788473293211
26,44 €

Abans de "Mamut" arriben vint poemes d'Eva Baltasar que responen a vint nus femenins del pintor Egon Schiele. Baltasar ha escrit "Nus Schiele" al mateix temps que el tríptic que va de "Permagel" a "Mamut": n'és el fons subterrani. I el regal de Nadal perfecte per als seus lectors. Aquí no hi trobarà les reproduccion

Teatro reunido



Belbel, Sergi
1 ed.
Punto de Vista, 2021
(Ómnibus teatro ; 10-11)
2 v. 23x15 cm.
9788418322440
51,92 €

Sergi Belbel es uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes en catalán y español. En su teatro predominan la parodia, el humor negro y lo cómico, aunque siempre ahonda en las relaciones interpersonales y en los problemas cotidianos de la gente. Belbel es capaz de presentar situaciones extremas con una naturalidad asombrosa a partir de una sucesión de escenas con un alto valor artístico y llenas de suspense. Varias de sus obras han sido llevadas al cine por el director Ventura Pons y, recientemente, Si no te hubiese conocido ha tenido una versión en formato de serie gracias a DiagonalTV, TV3 y Netflix

Tots els mecanismes

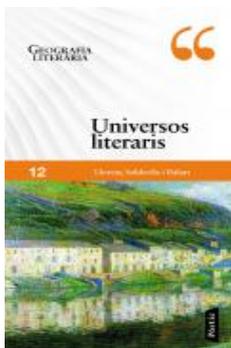


Comes, Melcior
1 ed.
Proa, 2022
(A tot vent ; 758)
656 p. 23x15 cm.
9788475889245
20,10 €

La compra fraudulenta d'uns terrenys desferma el conflicte entre dues famílies: els Torrus, propietaris d'una depredadora immobiliària barcelonina, i els Súbac, empresaris mallorquins vinculats al turisme, autèntics cacics acostumats a prendre el que volen i que també cobegen participar de l'adjudicació. Els Súbac estan disposats a tot, perquè fa molts anys que han perdut qualsevol mania alhora de satisfer les seves ambicions. Els Torrus, però, es resisteixen a cedir, i més si poden fer valer els innumerables draps bruts de la família Súbac, entre els quals un assassinat mai resolt de vint anys enrere.

Entre Fargo i Faulkner, Tots els mecanismes és una novel·la de fills i pares, de lleialtats canviant, de fracassos, cavalls i boxadors; una tragèdia visceral amb tocs de comèdia negra que avança sostinguda per múltiples veus i per tota mena de materials narratius al servei d'una recerca —potser quimèrica— de la veritat personal i col·lectiva.

Universos literaris : vuitanta-cinc semblances



Soldevila, Llorenç
1 ed.
Pòrtic, 2022
(Geografia literària ; 12)
536 p. 21x14 cm.
9788498095111
21,63 €

Aquest volum ressegueix vuitanta-dos paisatges de la mà de les figures de la nostra literatura que, de manera més personal i incisiva, han marcat itineraris, han recreat racons i n'han projectat de nous arreu dels Països Catalans. La tria, limitada per motius

d'extensió, mostra un variat ventall d'universos literaris que, en el cas d'autors encara en actiu, es troba en fase de formació. De Ramon Llull a Albert Villaró, passant per Ausiàs Marc, Jacint Verdaguer, Josep Pla, Mercè Rodoreda, Baltasar Porcel o Montserrat Roig, el present volum ofereix un ampli calidoscopi al servei de la divulgació literària. Al capdavant, recull l'essència que Soldevila ha encabit en una ampolla d'estètiques i interessos ben diversos

LITERATURA (TIPOS)
PN 101-245 > Autoría

Manual para la creación de guías de viajes : cómo contar el mundo en la era COVID-19

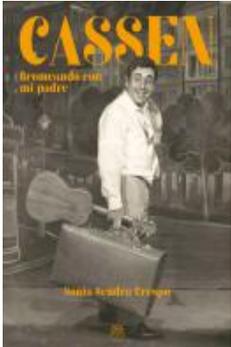


Tejedor, Santiago
1 ed.
Editorial UOC, 2021
(Comunicación)
244 p. il. 23x15 cm.
9788491808299
24,04 €

Este libro (ensayo, manual y taller) defiende que la guía de viajes es un género periodístico. Es periodismo. Y más. Es un instrumento (práctico y teórico), un mapa (incompleto), un relato (o mejor, un cuento), un compromiso (con un lugar y sus habitantes), una mirada (que suma voces) y una búsqueda (que no termina con el regreso). La guía es un viaje a un lugar. Es un viaje al otro. Y también a uno mismo. Es respuesta. Pero también, pregunta. Y está siempre inacabada. Un libro enriquecido con códigos QR que incorporan información multimedia adicional

LITERATURA (TIPOS)
PN 1865-1999 > Tipos especiales de teatro (comedia, tragedia, vodevil...)

Cassen : bromeando con mi padre



Sendra Crespo, Sonia
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
314 p. 24x17 cm.
9788412421057
22,10 €

Biografía completa del humorista Casto Sendra Barrufet (Tarragona, 1928 - Barcelona, 1991), más conocido como "Cassen" y, como indica su título, es un intento de hacer justicia a este gran hombre que dedicó toda su vida a hacer reír a la gente en un momento en que la sociedad necesitaba reír a toda costa. Cassen no era solo un cuentachistes. Cómico, actor, imitador, cantante, guionista, creador de revistas musicales, de programas televisivos, personaje obsesionado con el humor, se le podría clasificar como el primer gran showman de España. Este proyecto nace del interés de una hija en el reconocimiento de su padre, un hombre sencillo en cuyo epitafio se puede leer "Quien bien te quiere, te hará reír". Con prólogo del recientemente fallecido Francesc Betriu, gran amigo del cómico, la biografía es el producto de dos años de investigación, de entrevistas y carcajadas al descubrir los textos, chistes, películas y un sinfín de experiencias inolvidables. El texto está narrado en primera y tercera persona, un diálogo entre el protagonista y la autora, y unas cuantas voces que lo conocieron, así como algunas reseñas de diarios de la época. Se organiza en tres actos (partes). En el primero se habla del salto a la fama del cómico a principios de los años 60. El segundo trata de sus inicios en los 50 y su declive en los 70. En el último vemos el renacer del humorista en los 80, su infancia y su final en 1991. Todo un homenaje a uno de los hombres más divertidos del siglo XX.

El tercer siglo : 20 años de cine contemporáneo



Molina Foix, Vicente
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Signo e imagen ; 204)
456 p. 23x17 cm.
9788437643502
24,04 €

Vicente Molina Foix siempre ha escrito sobre cine, vertiente literaria que ha compaginado a lo largo de toda su vida con la poesía, la novela, los textos teatrales o los guiones cinematográficos. También dirigió dos películas: "Sagitario" (2001) y "El dios de madera" (2010). Sus críticas cinematográficas han aparecido en las principales revistas y periódicos de nuestro país como "Film Ideal", "Griffith", "Nuestro cine", "Fotogramas", "Cambio 16", "Tiempo", "El País", "Cinemanía" y "Letras Libres". Pero como afirmaba en una entrevista hace algunos años, Molina Foix no se considera mitómano ni un nostálgico de los cineastas clásicos, sino que es, sencillamente, "un escritor que va al cine muy a menudo, en busca de placeres", y que escribe después reseñas en las que intenta desvelar el lenguaje específico del cine y mostrar ese mundo de sensualidad escondido en tantas películas. En "El tercer siglo. 20 años de cine contemporáneo" podemos encontrar las extensas críticas aparecidas a lo largo de las dos últimas décadas en la revista "Letras Libres", centrándose el autor en la producción cinematográfica del comienzo de este tercer siglo que ya atesora grandes logros y en el que, como dice el propio Molina Foix, los dioses del olimpo cinematográfico han cambiado.

Envejecimiento y cines ibéricos



Zecchi, Barbara (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Tirant Humanidades, 2021
(Plural)
568 p. 21x15 cm.
9788418802201
38,36 €

El aumento generalizado de la esperanza de vida tiene consecuencias tanto positivas como negativas en los ámbitos familiares, sociales, económicos, políticos y culturales, y ha dado lugar en los últimos años a un extraordinario auge de los estudios sobre el envejecimiento en múltiples disciplinas, entre ellas el cine. Este volumen reúne trabajos que analizan la relación entre la vejez y su expresión visual en las diversas producciones cinematográficas de la península ibérica. En particular, sus capítulos presentan una diversidad de reflexiones en torno a este tema en algunas importantes películas de "auteurs" (Josefina Molina, Pilar Miró, Isabel Coixet, Pedro Costa, Pedro Almodóvar, Ventura Pons y Albert Serra, etc.); discuten la representación del cuerpo "maduro" (la falta de simetría entre envejecimiento de los actores y envejecimiento de las actrices, la menopausia, la vejez para los sujetos transgéneros, el carácter precedero de nuestra existencia); se aproximan a la pérdida de la memoria, tanto colectiva y simbólica (memoria histórica) como personal y física (alzhéimer y otras demencias); y finalmente, se centran en la caducidad del celuloide, el envejecimiento del propio cine como medio. En definitiva, *Envejecimientos y cines ibéricos* se propone romper con el centralismo de los estudios de cine del Estado español para ofrecer una visión más amplia que tenga en consideración producciones cinematográficas cada vez más relevantes en gallego, euskera y catalán sin olvidarse de establecer nuevos diálogos con el cine portugués.

ETA catódica : terrorismo en la ficción televisiva

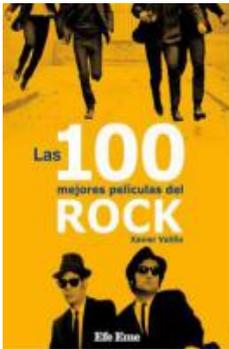


Marcos Ramos, María
1 ed.
Laertes, 2021
(Kaplan ; 63)
532 p. 23x15 cm.
9788418292538
23,56 €

¿Cómo se ha representado en la ficción televisiva nacional el terrorismo de ETA? Partiendo de la premisa de que durante los últimos años, coincidiendo con la denominada "edad de oro" de las series, se ha incrementado de forma notable el interés por abordar la acción de la banda armada, ETA catódica.

Terrorismo en la ficción televisiva analiza cómo se ha mostrado en la pequeña pantalla la barbarie etarra y todo lo que implicó. A través del análisis de series y miniseries como *Una bala para el Rey*, *El asesinato de Carrero Blanco*, *El precio de la libertad*, *El padre de Caín*, *Cuéntame cómo pasó*, *Los hombres de Paco*, *Aúpa Josu*, *Allí abajo*, *Cuerpo de élite*, *Presunto culpable* y, de forma especial, *Patria* y *La línea invisible*, se pretende indagar en un tema que, pese a su indudable repercusión en la historia y la sociedad, apenas ha sido estudiado en el ámbito de la Comunicación Audiovisual. Más allá de su relevancia para profundizar en el estudio de la ficción televisiva española, el libro trata de acercarse a una serie de relatos televisivos que adquieren un sentido ético en la medida que cumplen con el «deber de memoria» y permiten hacernos reflexionar sobre nuestro papel como ciudadanos en un conflicto que generó muertes, sufrimiento y una indudable fractura social.

Las 100 mejores películas del rock



Valiño, Xavier
1 ed.
Efe Eme, 2021
(Buenas vibraciones)
256 p. 24x17 cm.
9788495749420
21,15 €

Desde la irrupción del rock and roll, a mediados de los años cincuenta, el cine siempre estuvo ahí. De la seminal Semilla de maldad a las películas de Elvis Presley o The Beatles, pasando por la experimentación de títulos canónicos como Easy rider. No tardaron en proliferar los biopics, las óperas rock o los musicales rock (Nashville, American graffiti, Hair) y las aproximaciones de directores emblemáticos como Robert Altman, George Lucas o Milos Forman. Ahora, la ya no tan pequeña pantalla también recurre a los relatos rock. En esta obra, Xavier Valiño selecciona cien películas y series esenciales de ficción sobre rock. Unas cuantas bien conocidas y otras a descubrir, entendiendo el concepto en su más amplio sentido: pop, soul, punk, jazz, heavy metal, country, hip hop, blues, folk, reggae, bluegrass... Y aunque la presencia anglosajona es mayoritaria e ineludible, se incluyen cintas de otras latitudes.

Algunas merecen la pena por su banda sonora, otras por su argumento o por su lenguaje cinematográfico, e incluso las hay que lo reúnen todo. En todas ellas se conjugan de forma conmovedora la pasión musical y la pulsión cinematográfica. Si le añadimos que también permiten viajar sin moverse de una butaca, entonces suman tres razones inapelables. Imposible mejorar la apuesta.

Lo que el viento se llevó, : un recuerdo, un comentario



Garci, José Luis
1 ed.
Notorious Ediciones, 2021
160 p. 23x17 cm.
9788418181337
28,80 €

Lo que el viento se llevó es una película crucial para la vida de José Luis Garci. Sus vivencias personales alrededor de la película y su acertado análisis de la misma se aúnan en este libro

Pasión de los fuertes : el libro de 75 aniversario



Cabanelas, Lucía M. ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2021
(Aniversarios)
192 p. 25x19 cm.
9788418181290
28,80 €

En el 75 aniversario del film Pasión de los fuertes, el libro analiza los diferentes aspectos de la película: su gestación, el director, los actores y sus personajes, la leyenda... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico

¡Qué bello es vivir! : el libro del 75 aniversario

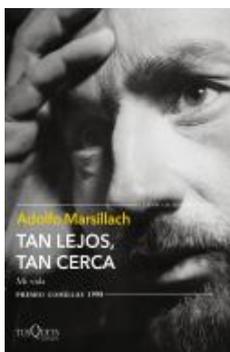


Díaz Maroto, Carlos ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2021
(Aniversarios)
192 p. 25x19 cm.
9788418181313
28,80 €

En el 75 aniversario del film ¡Qué bello es vivir!, el libro analiza los diferentes aspectos de la película: su gestación, el director, los actores y sus personajes, la leyenda... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico

LITERATURA (TIPOS)
PN 2000-3307 > *Representación dramática. Teatro (Como institución)*

Tan lejos, tan cerca : mi vida



Marsillach, Adolfo
1 ed.
Tusquets, 2022
(Tiempo de memoria)
640 p. 25x14 cm.
9788411070621
22,12 €

Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, 1998

Tan lejos, tan cerca perfila con irresistible ironía la trayectoria profesional de una figura capital de la escena española en sus múltiples facetas de actor, guionista, dramaturgo y director, sin olvidar su labor como escritor y articulista ni sus múltiples e inolvidables trabajos televisivos durante los años setenta y ochenta del pasado siglo. Los ajetreos personales y sentimentales del autor, narrados sin ira ni complacencia, las glorias y sinsabores de la profesión, las ilusiones y frustraciones, la pasión por actuar, aparecen en estas páginas con el trasfondo de unos años —la posguerra, la dictadura, la Transición y los inicios de la democracia— cruciales para el

país. Adolfo Marsillach se reveló en estas páginas como un soberbio memorialista y el libro mereció en 1998 el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4699-5650 > *Periodismo. Periodistas, etc*

La prensa de la emigración española en América : visiones y revisiones



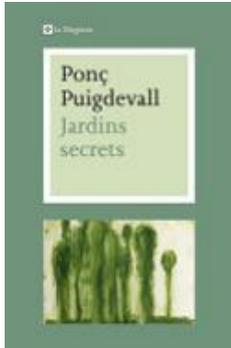
Tielve García, Natalia (ed.)
Prieto Fernández del Viso, José Manuel (ed.)
1 ed.
Trea Ediciones, 2021
(Museología y patrimonio cultural)
248 p. 24x17 cm.
9788418105418
24,03 €

El estudio del fenómeno migratorio, de las relaciones culturales entre España y América y, de modo particular, del asociacionismo migrante español y las publicaciones que a él se vinculan, adquiere un innegable interés para el investigador. Los trabajos que se presentan en el libro *La prensa de la emigración española en América. Visiones y revisiones*, coordinado por los profesores Natalia Tielve García y José Manuel Prieto Fernández del Viso, ponen de relieve la actualidad del tema y la pluralidad de miradas, enfoques y perspectivas de análisis que en él convergen. Recoge un mosaico de estudios, plurales en su temática, que tomando como objeto de análisis las publicaciones promovidas por los diferentes colectivos de emigrantes españoles en países como Cuba, Argentina o México, contribuyen a rescatar la memoria de la emigración: trabajos que nos hablan del pasado y del presente, de la identidad y de la memoria, del patrimonio desaparecido y del legado recuperado.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

LITERATURA (TIPOS)
PN 80-99 > *Crítica*

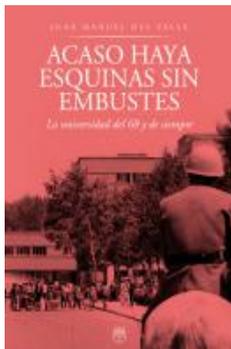
Jardins secrets : 99 llibres per tornar a llegir



Puigdevall, Ponç
1 ed.
La Magrana, 2022
432 p. 21x14 cm.
9788412425345
20,10 €

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > *Literatura española*

Acaso haya esquinas sin embustes : (la universidad del 68 y de siempre)



Valle Pascual, Juan Manuel
del
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
352 p. 24x17 cm.
9788412421040
24,02 €

Los turbulentos años 1968/70 llevan a Daniel de Valencia a Madrid para encontrar, entre mentiras y verdades, la universidad que cambiaría los tiempos y su propia vida. Una novela que se mueve entre el amor, el humor, la historia, la política, la música, la sociedad de su tiempo y un enigma histórico aún sin resolver con aires de "thriller". En un relato con sentido de aventura y catacumba institucional, en el que la ficción y la realidad que se cuenta, que estaba y está ahí todavía, tejen su propia tela de araña entre la dulzura y la acidez. Hasta encontrar los confines y razones de convivencia entre la verdad, la mentira, los usos de la universidad y algunos de sus personajes. Si quieres conocer sus condicionantes y a la gente de ese tiempo este es el libro que estabas esperando.

Alquézar : la tumba del templario



Sierra, José Luis
1 ed.
Promarex Ediciones, 2021
682 p. 24x16 cm.
9788412449204
24,03 €

La tumba del templario es una novela de ficción con base histórica, que recrea magistralmente el ambiente de esta interesante y a la vez apasionante Edad Media. Es un cautivador y profundo viaje a través del tiempo, con un argumento de amor y de guerra, de intrigas y de pasión..., pero también de leyendas y de muerte. La novela comienza en el siglo XIII, para terminar en los albores del siglo XIV. Y es narrada por un clérigo, que afirma haber sido testigo y parcialmente autor, de unos graves sucesos acaecidos en un pueblo olvidado en las montañas del bajo pirineo aragonés. a obra se desarrolla en un amplio, variado y extraordinario escenario. Los personajes se pasean por Barcelona, Trípoli, San Juan de Acre, Chipre, Marsella, etc., pero al final todos coinciden en torno a un maravilloso e histórico lugar: un burgo perdido entre la bruma del tiempo. Una joya medieval guardada celosamente por el olvido del mundo. Un pueblo fascinante de profundo y amplio contenido histórico, que ha conservado hasta nuestros días su historia, sus leyendas y su fisonomía medieval: Alquézar.

Amapolas en octubre



Riñón Sirera, Laura
1 ed.
Tres Hermanas, 2021
(Classics Revisited)
356 p. 25x17 cm.
9788412418644
25,96 €

Varios son los personajes que orbitan en torno a la librería de Jo, uno de los lugares mágicos que también es protagonista indirecto de todas las tramas. Uno de ellos es Carolina, la propietaria de la librería, a punto de cumplir cuarenta años, que acaba de perder a su padre y debe cuidar a su madre convaleciente en una cama de hospital.

Carolina idea una cura para Bárbara, su madre, consciente pero sin habla, que consiste en la lectura de los libros que dejaron una huella en su juventud. Esta elección de libros acaba por construir una cartografía literaria para Carolina que encontrará en los fragmentos de los libros las claves que darán respuesta a varias preguntas no formuladas y explicación a episodios que en el pasado no terminaron de encajar.

En la vida de Carolina otras personas, como Andrea, fueron protagonistas de las tramas que se suceden y desvelan en un juego literario ingenioso, a modo de muñecas rusas que albergan innumerables historias en su interior. Un interior nada hueco donde las palabras y los diálogos reproducen la realidad sin miedo.

En esta novela, el silencio habla.

Carmen de Burgos, Colombine, novelista

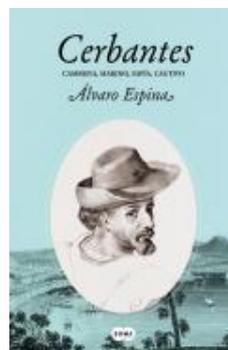


Núñez Rey, Concepción (ed.)
Palomo, María del Pilar (ed.)
1 ed.
Editorial Fundamentos, 2021
(Ciencia ; 375.Género)
412 p. il. col. 24x17 cm.
9788424514204
26,92 €

Este volumen supone un ensayo imprescindible para la historia de la literatura española: un análisis filológico desde una perspectiva de género de una de las grandes figuras literarias y activistas del siglo pasado.

Carmen de Burgos, Colombine, fue un personaje fundamental de la historia y la literatura del primer tercio del siglo xx: temprana pionera del feminismo español y protagonista de muy diversas causas a través de campañas en favor del divorcio, del voto, de la educación de la mujer y de su integración en la vida laboral y social en igualdad con el hombre. La obra literaria de Colombine se expresó fundamentalmente en prosa, especialmente novela. Su narrativa refleja la evolución formal y el advenimiento de las distintas tendencias que se sucedieron en este género; así como la situación social de las mujeres (eternas protagonistas de sus relatos) enfrentadas a las leyes, costumbres y educación de la España de principios de siglo.

Cerbantes : cambista, marino, espía, cautivo

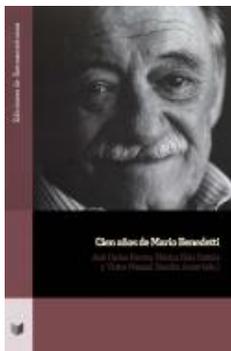


Espina, Álvaro
1 ed.
Suma de Letras, 2022
904 p. 23x15 cm.
9788491295129
23,94 €

Tras verse obligado a huir de la corte de Felipe II, el joven Miguel de Cervantes se enrola en una galera rumbo a Génova para cumplir la misión encomendada por los príncipes de Éboli: convertirse

en el comerciante de oro y plata más importante de la corte. Gracias a los contactos de los príncipes llega a la corte de Génova y recorre las ciudades más importantes de la península, donde coincide con in#58253;uyentes personajes de la época. Sus actividades como cambista del príncipe, a la vez que espía, lo arrastran, entre aventuras y amoríos, por las costas del Mediterráneo y del Adriático. Pasa después a trabajar para don Juan de Austria y termina luchando en la batalla de Lepanto, en la que cae herido. Poco tiempo después es capturado por los turcos y llevado a Argel

Cien años de Mario Benedetti



Rovira, José Carlos (ed.)
Ruiz Bañuls, Mónica (ed.)
Sanchis Amat, Víctor Manuel (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Ediciones de Iberoamericana ; 125)
414 p. 22 cm.
9788491922377
34,61 €

Este libro es el resultado de una recopilación de estudios que habían sido pensados para un Congreso que, con motivo del centenario del escritor uruguayo, debía haberse celebrado en la Universidad de Alicante en septiembre de 2020, con el apoyo del Instituto Cervantes. La pandemia lo impidió, como paralizó tantas otras cosas, pero quisimos conservar al menos una parte importante de la reflexión que se nos había propuesto. Benedetti, poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y periodista, con sus casi cien libros publicados, tiene hoy la condición de ser un autor muy reconocido popularmente, sin duda uno de los más seguidos, junto a un impulso cada vez más amplio y consistente en la crítica académica. En estas páginas queda resaltada su escritura, que sigue llamándonos a ser atendida con placer y rigor, como alusión directa también a quienes lo leen con su sencillez y complejidad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Comedias, 20.



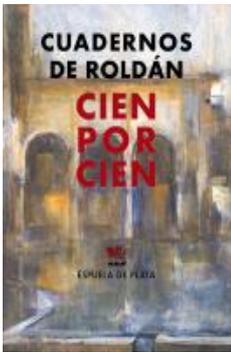
Vega, Lope de
1 ed.
Gredos, 2021
(Biblioteca Lope de Vega)
2 v. 23x15 cm.
9788424939786
67,31 €

La Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio vio la luz en enero de 1625, apenas medio año después de que se publicara la Parte decinueve. El ágil ritmo de publicación evidencia el intento de Lope de que su imagen, como escritor, se mantuviese muy viva. La publicación manifiesta, además, el interés que tenía en conseguir uno de los cargos de cronista en la corte. Esa es la razón por la que la Parte se abre con un prólogo al lector, que hace las veces también de índice, en el que se reivindica el valor de la historia como materia dramática. En consonancia con ello, las obras publicadas son, en su mayoría, tragicomedias y dramas históricos de diversa índole: de materia antigua (Roma, abrasada), de tema americano (Arauco domado), sobre la historia de España (El mejor mozo de España), en relación con las hazañas de diversos soldados (El valiente Céspedes, Pobreza no es vileza), a propósito de la política europea (El rey sin reino, La ventura sin buscalla) o simplemente de materia inventada (La discreta venganza). Junto a ellas, Lope demuestra una vez más su dominio de la comedia mitológica (El marido más firme), urbana (Lo cierto por lo dudoso), palatina (El hombre, por su palabra) y bizantina (Virtud, pobreza y mujer).

Tomo 1: La discreta venganza ; Lo cierto por lo dudoso ; Pobreza no es vileza ; Arauco domado ; La ventura sin buscalla ; El valiente Céspedes

Tomo 2: El hombre, por su palabra ; Roma, abrasada ; Virtud, pobreza y mujer ; El rey sin reino ; El mejor mozo de España ; El marido más firme.

***Cuadernos de Roldán : cien por cien :
antología***



VV.AA.
1 ed.
Ediciones Espuela de Plata,
2021
(Otros títulos)
228 p. 21x15 cm.
9788418153464
23,94 €

A lo largo de más de tres décadas, tanto los Cuadernos como los Almanques o los Zaquizamíes han sido dedicados, en muchas ocasiones a temas monográficos: Erotismo, Jardines, El Agua, La Imprenta, el Amor, La República, Picasso, La Fotografía, El Cómic, El Tiempo, Los Heterodoxos. Y de nuevo, un largo etcétera. Con ello hemos querido conciliar los temas eternos de la poesía y el arte con la actualidad, la urgencia con la oportunidad. Pero siempre movidos por un espíritu libre y festivo: compartiendo, colaborando, discutiendo, manteniendo la amistad por encima de todo. Y aun siendo conscientes de lo efímero de unas hojas volanderas de poesía o unos Cuadernos de poemas y dibujos, nuestra apuesta colectiva sigue la máxima latina, más como deseo que como certeza, de que el tiempo pasa pero lo escrito permanece. Tempus fugit, scripta manet. El tiempo, precisamente, lo dirá.

Cuadernos de Roldán es un colectivo de poetas, pintores, músicos, dibujantes, que ha venido desarrollando una actividad ininterrumpida durante treinta y tres años. Desde que el 21 de abril de 1988 se presentara el número cero, De trovos y artes de todas suertes, hasta el último Cuaderno, número 100, dedicado a Itálica y presentado esta primavera, se han editado Libros, Cuadernos, Almanques, Zaquizamíes, Ad Libitum y Hojas de San Lorenzo.

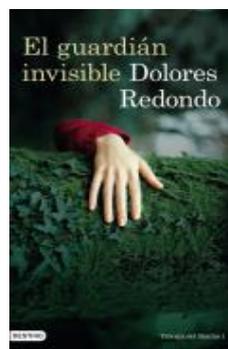
Del silencio



Bellver, Sergi
1 ed.
Ediciones del Viento, 2021
(Viento abierto ; 74)
352 p. 22x14 cm.
9788418227257
20,19 €

Refugiado en el París de posguerra, el joven János regresa a Budapest en busca de su tío Gábor, el hombre que le enseñó el valor del silencio y las palabras. A orillas del Danubio ligará su destino al de Vera y vivirá en primera persona la Revolución Húngara de 1956. Del nuevo éxodo forzado por los soviéticos hacia la Viena fronteriza, entre su juventud y la vida adulta, del Mayo francés a la Primavera de Praga, de su amor por la música al recuerdo de Vera, y de los bosques de Bohemia al viejo exilio parisino, la odisea de János por los años más duros de la Guerra Fría refleja nuestro viaje como sociedad de la utopía al desencanto. Alegoría de la Europa actual, de su deriva y nuestra desmemoria, *Del silencio* es una novela sobre las grietas y trampas de la identidad, el precio de la libertad individual frente a la inercia colectiva y la épica interior de quien decide rebelarse contra el ruido de su tiempo.

El guardián invisible

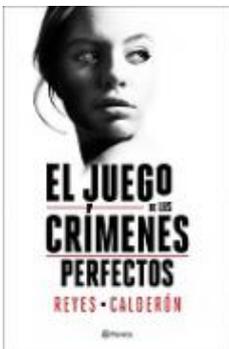


Redondo, Dolores
1 ed.
Destino, 2022
(Áncora y delfín)
432 p. 23x13 cm.
9788423360734
21,06 €

En los márgenes del río Baztán, en el valle de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente en unas circunstancias que lo ponen en relación con un asesinato ocurrido en los alrededores un mes atrás.

La inspectora de la sección de homicidios de la Policía Foral, Amaia Salazar, será la encargada de dirigir una investigación que la llevará devuelta a Elizondo, una pequeña población de donde es originaria y de la que ha tratado de huir toda su vida. Enfrentada con las cada vez más complicadas derivaciones del caso y con sus propios fantasmas familiares, la investigación de Amaia es una carrera contrarreloj para dar con un asesino que puede mostrar el rostro más aterrador de una realidad brutal al tiempo que convocar a los seres más inquietantes de las leyendas del Norte

El juego de los crímenes perfectos



Calderón Cuadrado, Reyes
1 ed.
Editorial Planeta, 2022
(Autores españoles e iberoamericanos)
480 p. 23x15 cm.
9788408252894
20,10 €

El Palacio de Hielo de Madrid, habilitado como morgue provisional durante la pandemia, no puede cerrar sus puertas y regresar a su actividad porque el ataúd no reclamado de una anciana lo impide. El inspector Salado y su ayudante Jaso acompañan al supersticioso juez Calvo a la inspección preliminar, que les depara una sorpresa: en su interior hay un varón con traje a medida y un Rolex de oro en la muñeca. Lo que parece una confusión de clasificación les introduce poco a poco en un macabro juego: una cadena de muertos, a cada cual más peculiar, que tienen en común la firma, en el certificado de defunción, de la doctora Paloma Padierna, joven internista en el Gregorio Marañón. La doctora Padierna, ajena al asunto y agotada tras los duros meses de trabajo en el hospital, solo piensa en sus vacaciones. Pero el asesino de los crímenes perfectos tiene otros planes para ella

El Libro Negro de las Horas



García Sáenz, Eva
1 ed.
Editorial Planeta, 2022
(Autores españoles e iberoamericanos)
352 p. 23x15 cm.
9788408252856
20,10 €

Alguien que lleva muerto cuarenta años no puede ser secuestrado y, desde luego, no puede sangrar. Vitoria, 2022. El exinspector Unai López de Ayala —alias Kraken— recibe una llamada anónima que cambiará lo que cree saber de su pasado familiar: tiene una semana para encontrar el legendario Libro Negro de las Horas, una joya bibliográfica exclusiva, si no, su madre, quien descansa en el cementerio desde hace décadas, morirá.

¿Cómo es esto posible?

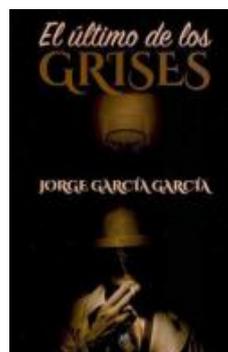
Una carrera contrarreloj entre Vitoria y el Madrid de los bibliófilos para trazar el perfil criminal más importante de su vida, uno capaz de modificar el pasado, para siempre.

Me llamo Unai. Me llaman Kraken.

Aquí termina tu caza, aquí comienza la mía.

¿Y si tu madre fuera la mejor falsificadora de libros antiguos de la historia?

El último de los grises



García, Jorge (1981-)
1 ed.
Editorial Amarante, 2021
320 p. 24x17 cm.
9788412421026
20,67 €

Salamanca, 2021. La inspectora Raquel Guerra, responsable del Control de Juegos de Azar, ha descubierto que en la ciudad del Tormes hay una trama de corrupción deportiva para amañar las competiciones y lucrarse con las apuestas.

Desde la Comisaría Provincial, y desde el Juzgado

de Instrucción, los agentes de la Policía Judicial tratan de poner freno a los sobornos realizados en el fútbol local cuando se topan con un nuevo y complicado revés: el secuestro de Silvia Domínguez durante la Final Four de baloncesto.

A partir de ese momento, tras la coacción al Perfumerías Avenida para que renuncie a lograr el título más importante del mundo, el Grupo de Homicidios de la Policía Nacional y la detective Eva Santana se sumarán a la investigación para intentar rescatar a la deportista internacional y poner fin a la corruptela que está ensuciando las calles de la ciudad universitaria.

¿Lograrán los agentes de la UDEV encontrar a los captores? ¿Descubrirán por qué un prohombre de la ciudad se ha prestado a participar en tal vileza? ¿Serán capaces de unir todas las piezas del puzzle antes de que suene la bocina?

El último de los grises es una novedosa novela negra, con trama deportiva, en la que se conjugan madurez y frescura y en la que se confirma que Jorge García, tras el éxito de CROATA —finalista del Premio Azorín—, ha llegado al género para quedarse.

El último gudari



Nacarino, José María
1 ed.
Ediciones B, 2022
(La trama)
704 p. 23x15 cm.
9788466670845
20,10 €

Estamos en 2005, una época convulsa y envenenada por una ETA que se resiste a desaparecer.

A partir del material incautado a un comando, los agentes Alkorta y Reyes se lanzan a la caza de un escurridizo jefe etarra. No cuentan con mucho tiempo, ya que un atentado es inminente y la banda tiene en el punto de mira a Xabi, un concejal jovial y despreocupado de un municipio de Guipúzcoa. Al mismo tiempo la abogada abertzale Jone Larrucea intenta desenredar la madeja de intereses tejida por su entorno y arrancar una tregua a la cúpula etarra, pero su hijo Pipe tiene otros planes. Se ha adueñado

de las calles junto a su cuadrilla de borrokas y está dispuesto a hacer lo que se espera de él: entregar su vida a la causa.

Cada uno tiene sus motivos, pero quizá no sean los que los demás les presuponen.

Arrastradas por la vorágine de la violencia, las vidas de todos ellos están a punto de colisionar en este thriller lleno de acción y suspense ambientado a ambos lados de la frontera franco-española.

A través de una narración frenética en la que subyace la necesidad de reconciliación, pero también de memoria, El último gudari despliega diversas tramas que convergen de forma inesperada, como piezas de un delicado rompecabezas, en un inexorable final.

Estados carenciais del espíritu



Carril González, Anxo
Manuel
1 ed.
Editorial Club Universitario,
2021
(Narrativa)
516 p. 24x17 cm.
9788418573408
29,80 €

Caso de ser verdad, caso de ser justo eso de que «el gusto está en la variedad», entonces Estados carenciais del espíritu debe ser una obra de gran altura, un aparte dentro del arte de la literatura.

Pues, si no otra cualidad podemos asignarle, difícil es negarle la de la multiplicidad: de fondos y de formas. Y, si cabe, la de la originalidad. Lejos de ser un relato al uso, con un principio y una conclusión, pretende más bien ser una larga e inconclusa colección de ideas y de referencias que acaban conformando un «todo multiforme y desbarrante». Y, para más fastidio, irreverente y bilingüe.

No podemos adelantar si el resultado final resultará amargo o hilarante, divertido o deprimente. Puede que no satisfaga por completo al lector. Pero es probable que, a lo largo del camino, encuentre más de un momento «no del todo carente de interés».

Y, en caso de que no, siempre le quedará el recurso de visitar el Templo de las Siete Puertas para colaborar en el descifre del criptograma contenido en la Piedra Roqueta.

Fragmentos de un mosaico roto : narrativa breve y otros escritos de un republicano español exiliado y muerto en Inglaterra



Portillo, Luis
Monferrer Catalán, Luis (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Los cuatro vientos ; 195)
296 p. 21x15 cm.
9788418818592
21,06 €

Fragmentos de un mosaico roto contiene un conjunto heterogéneo de textos de Luis Portillo escritos en el exilio a mediados del siglo XX. Algunos de ellos eran para un programa de radio que tenía en la BBC; otros son sencillamente impactantes por sí mismos, como la reconstrucción del discurso de Unamuno en Salamanca en 1936. Temáticamente se organizan en dos grandes núcleos: los referidos a España, sus hombres, su historia y su cultura; y los centrados en el mundo anglosajón. Dada su pasión por la lengua española, el punto fuerte de Luis Portillo es su estilo, que da unidad al volumen. No busca tramas complicadas para sus historias, sino «decir bien» y "decir bello", con una prosa culta, concisa, de ritmo fluido. Frecuentemente utiliza términos de un castellano recio, sonoro, brillante y bello, para despertar en el lector la piedad por unos personajes, la risa o la admiración por otros, o la rabia ante la barbarie totalitaria de otros más. Por la belleza formal de su prosa, muchas páginas de este volumen reúnen todos los requisitos para el disfrute intelectual de los lectores. Luis Portillo también consigue con estos textos los mismos objetivos que atribuyó a Francisco de Goya respecto a la función de su arte: "Goya perpetuaba, eternizaba el instante. Porque tal es la suprema misión del arte: divinizar lo perecedero, redimirlo de caducidad...".

La araucana



Ercilla y Zúñiga, Alonso de
Íñigo-Madrigal, Luis (ed.)
1 ed.
Fundación José Antonio de
Castro, 2021
(Biblioteca Castro)
768 p. 22x14 cm.
9788415255710
48,08 €

En 1555, con solo 21 años, el joven Alonso de Ercilla viajó a Indias para acompañar al nuevo virrey tras la insurrección de Francisco Hernández Girón en el Perú y la muerte en Chile del gobernador Pedro de Valdivia a manos de los araucanos. Sin embargo, hubo de pasar por numerosos avatares hasta poder desembarcar en las costas chilenas en 1557.

Fruto de este encuentro con el pueblo indígena, de las luchas y también de la admiración ante rival tan extraordinario nacerá la necesidad de inmortalizar las Guerras de Arauco en un poema épico.

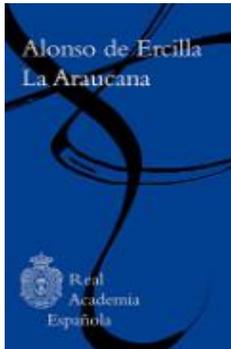
Las tres partes que integran La Araucana se publicaron a lo largo de 20 años (1569, 1578, 1589) y al poeta le llevó más de tres décadas su proceso de escritura. Una escritura que se ajusta, en el sentido clásico de la epopeya, a cantar las victorias memorables de los españoles pero que también innova al celebrar el coraje y la nobleza del pueblo araucano: "pues no es el vencedor más estimado / de aquello en que el vencido es reputado".

Cuando en 1569 aparece la Primera parte ningún libro había abordado la conquista española de Chile. La conciencia del carácter inaugural del texto supone que Ercilla comience con una extensa descripción de Chile, su historia y costumbres a la que siguen las reflexiones sobre los caprichosos embates de la Fortuna como demuestra la conquista que se va a narrar.

El relato de las guerras se presenta entonces como hilo conductor que se irá ampliando con la narración etnográfica del pueblo araucano, sus batallas, idilios, juegos, hechicerías e historias fabulosas que alternan con el retrato memorable de grandes personajes como el Caupolicán y otros caciques indígenas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La Araucana



Ercilla y Zúñiga, Alonso de
Gómez Canseco, Luis María
(ed.)
1 ed.
Espasa-Calpe
Real Academia Española,
2022
(Biblioteca clásica de la Real
Academia Española ; 37)
1640 p. 20x12 cm.
9788467064834
62,50 €

La Araucana es un poema épico que narra la guerra de los españoles contra los indios araucanos durante la conquista de Chile, en el siglo XVI. Alonso de Ercilla presencié los hechos que más tarde relatará, en verso, y con una clara intención literaria. El poema se publicó en tres volúmenes a su regreso a España y desde entonces no ha dejado de leerse.

La contemporaneidad de Juan Rulfo



Borsò, Vittoria (ed.)
Schmidt-Welle, Friedhelm
(ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2021
(Bibliotheca ibero-americana ;
186)
206 p. 23x15 cm.
9788491922476
23,85 €

El presente volumen recoge esos “hilos colgantes”, en palabras del propio Rulfo, que dejó en sus obras para “dejarle al lector la oportunidad de colaborar con el autor” y que él mismo llene esos vacíos. Sin embargo, leer a Rulfo es más que cooperar con el autor. Es el mexicano un escritor que no deja indiferente. Trabajar con sus textos diluye las certezas, transforma la visión, y abre horizontes nuevos. Su escritura, enigmática y a la vez intensa, crea un vínculo que se hace cada vez más entrañable. La contemporaneidad de Juan Rulfo no pretende solo añadir una relectura a la vasta bibliografía de y sobre el escritor. Antes al contrario, entiende la contemporaneidad como una invitación a tomar distancia de lecturas consagradas o demasiado evidentes.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La intimidad de los espejos : lecturas de la otra sentimentalidad



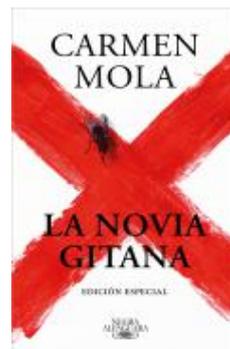
Martín Gijón, Félix
1 ed.
Anthropos, 2021
(Autores, textos y
temas.Literatura ; 59)
308 p. 21x13 cm.
9788417556570
23,08 €

VI Premio Internacional de Investigación Literaria "Ángel González"

Entre la búsqueda de una tradición y la justificación de una poética, los integrantes de La otra sentimentalidad convirtieron la lectura de los maestros escogidos en una interrogación frente al espejo capaz de refrendar un proyecto propio. El presente estudio trata de rastrear varias de esas lecturas para adentrarse en una de las propuestas más complejas y sugerentes de nuestra historia poética reciente. Siguiendo las huellas de Antonio Machado, Rafael Alberti y Jaime Gil de Biedma a través de la mirada de los autores granadinos, «La intimidad de los espejos.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La novia gitana



Mola, Carmen
1 ed.
Alfaguara, 2021
440 p. 24x16 cm.
9788420462653
20,10 €

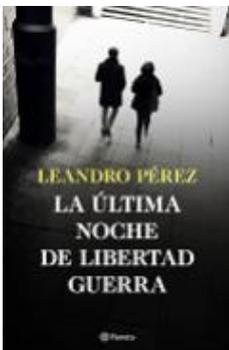
Susana Macaya, de padre gitano pero educada como paya, desaparece tras su fiesta de despedida de soltera. El cadáver es encontrado dos días después en la Quinta de Vista Alegre del madrileño barrio de Carabanchel. Podría tratarse de un asesinato más, si no fuera por el hecho de que la víctima ha sido torturada siguiendo un ritual insólito y atroz, y que su hermana Lara sufrió idéntica suerte siete años

atrás, también en vísperas de su boda. El asesino de Lara cumple condena desde entonces, por lo que solo caben dos posibilidades: o alguien ha imitado sus métodos para matar a la hermana pequeña, o hay un inocente encarcelado.

Por eso el comisario Rentero ha decidido apartar a Zárate del caso y encargárselo a la veterana Blanco, una mujer peculiar y solitaria, amante de la grappa, el karaoke, los coches de coleccionista y las relaciones sexuales en todoterrenos. Una policía vulnerable, que se mantiene en el cuerpo para no olvidar que en su vida existe un caso pendiente, que no ha podido cerrar.

Investigar a una persona implica conocerla, descubrir sus secretos y contradicciones, su historia. En el caso de Lara y Susana, Elena Blanco debe asomarse a la vida de unos gitanos que han renunciado a sus costumbres para integrarse en la sociedad y a la de otros que no se lo perdonan, y levantar cada velo para descubrir quién pudo vengarse con tanta saña de ambas novias gitanas.

La última noche de Libertad Guerra



Pérez, Leandro
1 ed.
Editorial Planeta, 2022
(Autores españoles e iberoamericanos)
432 p. 23x15 cm.
9788408252870
21,06 €

Imagina que hay otra España desde el golpe del 23-F. Y que vivimos en una dictadura militar.

Imagina que te llamas Libertad Guerra y eres periodista en el diario Pueblo, en Madrid. Que tu padre fue un poeta rojo y que en Lerma, vuestro pueblo, acosan a tu madre. Imagina que, mientras agoniza la movida de los 80, te enrollas con Imanol, un joven actor vasco. Y que la policía lo detiene y desaparece. Imagina que un flechazo te ha perforado. Y que tienes que encontrar a Imanol como sea.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Las herederas de la Singer



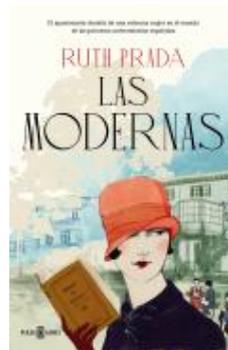
Rivera, Ana Lena
1 ed.
Grijalbo, 2022
p. 23x15 cm.
9788425360978
20,10 €

El día que la joven Aurora se vio obligada a trabajar en la mina tras el accidente de su padre, se juró a sí misma hacer lo que fuera necesario para salir de aquel infierno.

Un matrimonio sin amor y la máquina de coser Singer de segunda mano que recibe como regalo de bodas le proporcionarán una nueva forma de salir adelante, hasta que un terrible suceso convierte la Singer en la única prueba de la amenaza que la perseguirá toda la vida.

Muchos años después, la complicidad que teje con su bisnieta Alba desvelará el secreto que ha planeado sobre las mujeres de su familia.

Las modernas



Prada, Ruth
1 ed.
Plaza & Janés, 2022
375 p. 23x15 cm.
9788401026317
21,06 €

1928. Catalina viaja a Madrid contra la voluntad de su madre para estudiar Farmacia y se instala en la Residencia de Señoritas. Su ilusión, su pasión y sus ganas de aprender pronto la llevarán a hacer nuevas amigas, a verse envuelta en los conflictos políticos de la época y a entrar en contacto con iconos feministas como Elena Fortún y María de Maeztu.

Su viaje de adolescente ingenua a mujer con deseos propios se verá marcado por un triángulo sentimental con dos jóvenes que representan mundos opuestos y, sobre todo, por las dudas entre el matrimonio y su

vocación profesional. Porque, en esa época, una mujer sí debía elegir. ¿Conseguirá Catalina hacer realidad su mayor deseo?

Legado en los huesos



Redondo, Dolores
1 ed.
Destino, 2022
(Áncora y delfín)
560 p. 23x13 cm.
9788423360741
21,06 €

Un año después de resolver los crímenes que aterrorizaron al pueblo del Baztán, la inspectora Amaia Salazar acude embarazada al juicio contra Jasón Medina, el padrastro de Johana Márquez, acusado de violar, mutilar y asesinar a la joven imitando los asesinatos del caso basajaun.

Pero, tras el suicidio del acusado, el juicio debe cancelarse y Amaia es reclamada por la policía porque se ha hallado una nota que contiene un escueto e inquietante mensaje: «Tarttalo». Esa sola palabra destapará una trama terrorífica tras la búsqueda de la verdad

Los años enterrados



Bastid, Ricardo
Allepuz, Pablo (ed.)
Chaves, Óscar (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2021
(Biblioteca del exilio ; 67)
384 p. 21x15 cm.
9788418818585
21,06 €

Novela inédita, con carácter autobiográfico, sobre las vidas entrelazadas de tres artistas de posguerra.

Ricardo Bastid pertenecía a la generación que más largamente sufrió las consecuencias de aquella España de catacumba, donde la mera subsistencia truncaba cualquier vocación. El destierro forzoso para huir de la justicia franquista le permitió escribir lo que antes apenas podía pintar, liberando la

avalancha de recuerdos de su novela testimonial Puerta del Sol (Losada, 1959). Ante la emergencia del trauma tanto tiempo sepultado, Bastid continuó excavando en su memoria a fin de componer el manuscrito de Los años enterrados, que presentó al Premio Nadal en 1959 y ha quedado inédito hasta el presente. Esta nueva entrega adopta la forma de una teoría estética novelada, con carácter autobiográfico, en la que retoma algunas reflexiones metanarrativas sobre el proceso de la rememoración e incorpora otras consideraciones acerca de la psicología de posguerra o los mitos del artista moderno. A través de las historias cruzadas de tres pintores en crisis, Ricardo Bastid articula un relato estratificado sobre el exilio y el interior, la centralidad de la memoria en la configuración de las identidades y la potencia rehumanizadora de la creación artística. Una alegoría de la existencia como inhumación, con la barbarie contemporánea como telón de fondo.

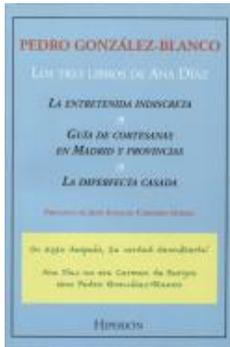
Los senderos de la ruina



Corinthian, Jake
1 ed.
Obrador Editorial, 2021
(El sueño del demente ; 1)
505 p. 21x14 cm.
9788412241082
20,67 €

El continente de Them lleva milenios embarcado en guerras interminables entre los diversos reinos, siguiendo unos patrones de muerte y destrucción cíclicos. Alguien está decidido a romper esos patrones y conseguir un mundo mejor, pero para poder levantar algo nuevo algunas veces hay que destruir lo antiguo. Por el camino, un grupo de personajes totalmente dispares se reuniran para intentar salvar los restos de su realidad de una destrucción casi asegurada.

Los tres libros de Ana Díaz



González-Blanco, Pedro
Munárriz, Jesús (ed.)
1 ed.
Ediciones Hiperión, 2021
(Libros Hiperión ; 220)
384 p. 23x15 cm.
9788490021521
21,15 €

Entre 1918 y 1921 se publicaron en Madrid tres libros y una traducción firmados por “Ana Díaz”, un seudónimo tomado del Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán. El primero de ellos, *La entretenida indiscreta*, narraba en forma autobiográfica, a la manera picaresca, la vida de una joven desde su infancia miserable en un pueblecillo sevillano hasta alcanzar una situación desahogada en la corte gracias a la prostitución, a la que retrataba y denunciaba en sus diversos aspectos con estilo libre y desenfadado, aunque alejado de la literatura erótica.

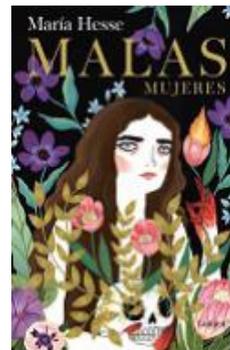
En el segundo, *Guía de cortesanas en Madrid y provincias*, la protagonista, ya retirada de su oficio, empleaba sus experiencias y conocimientos en la redacción de un manual que sirviera a quienes eligieran esa profesión para ayudarlas a desenvolverse en ella con éxito y a evitar los muchos errores en los que con frecuencia solían caer las menos avisadas.

En el tercero, *La imperfecta casada*, en una época en que la mujer estaba privada de todo derecho legal, no existía el divorcio, y la ley autorizaba el asesinato impune por el marido de la adúltera y de su amante, la autora hacía una defensa apasionada del adulterio como forma de arte y como respuesta a la injusticia de la situación de la mujer, terminando con una apología de la Emma Bovary de Flaubert.

Estos tres libros fueron recuperados recientemente por Jesús Munárriz y publicados en esta editorial atribuyendo su autoría a Carmen de Burgos, la escritora más creativa y más combativa de su época. Sin embargo, las investigaciones llevadas a cabo por José Ignacio Cordero Gómez permiten atribuirlos a Pedro González-Blanco (1879-1961), autor de una amplia obra ensayística e histórica, del que pocos se acuerdan en la actualidad. Pero el autor de estos

libros, tres valientes desafíos al estatus social de la España más retrógrada, no merece el olvido al que el tiempo le ha condenado, y es de destacar la libertad con que, utilizando un seudónimo femenino, aprovechó para denunciar sin tapujos a la monarquía, la Iglesia, el militarismo, las injusticias sociales, el patriarcado y el capitalismo, todo ello con unas dotes literarias y una riqueza de lenguaje que lo sitúan a la altura de algunos de sus mejores contemporáneos. Sin duda su condena tras la guerra civil a 20 años de cárcel por masón, que le forzó a exilarse durante mucho tiempo en México, y lo variopinto y arbitrario de su amplia bibliografía han contribuido a este olvido, del que sin duda merece rescatarse esta trilogía de “Ana Díaz”, una obra singular y originalísima en el panorama literario de su tiempo.

Malas mujeres

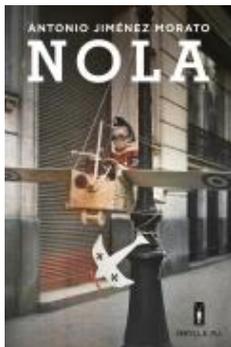


Hesse, María
1 ed.
Lumen, 2022
(Lumen gráfica)
160 p. 24x17 cm.
9788426409690
21,06 €

Desde la aparición de los primeros mitos, lo universal ha sido la narración de los hombres, esa visión masculina que dibujó a unos y a otras, nos dijo cómo debíamos ser -puras, dóciles, amorosas- y previno al mundo de las malas mujeres, ya fueran vengativas gorgonas, crueles madrastras, problemáticas Pandoras o Evas incautas que cargaron con la culpa de nuestro destino.

En su personalísima versión, María Hesse da una vuelta de tuerca a esas princesas pasivas, brujas perversas, malas madres, femmes fatales, locas pasionales y secundarias perfectas, y, de Madame Bovary a Sarah Connor, de Juana «la Loca» a Yoko Ono, de Helena de Troya a Monica Lewinsky, de Medusa a Zahara o a Nevenka, reivindica la necesidad de encontrar otros referentes, nuevas lecturas de la Historia e inspiración para ser simplemente mujeres en el mundo en que vivimos.

Nola



Jiménez Morato, Antonio
1 ed.
Jekyll & Jill, 2021
432 p. 21x14 cm.
9788412395907
23,08 €

Los habitantes de Nueva Orleans, Louisiana, suelen denominar a la ciudad de un modo mucho más cómodo mediante un acróstico: NOLA. Este libro, escrito con el ritmo sincopado de la música de la ciudad, retrata la fascinación y el desencanto de habitarla, así como la nostalgia de su recuerdo, da fe del influjo cada vez mayor que ejerce en el mundo la cultura estadounidense y los mecanismos mediante los que el turismo convierte territorios con raíces en meros parques temáticos, al tiempo que pretende también proyectar la mirada indagatoria del que aprende y extrae conclusiones ante lo que se va cruzando en su camino y pone en entredicho su percepción primera de los hechos, como un antropólogo humilde y atento.

Ofrenda a la tormenta



Redondo, Dolores
1 ed.
Destino, 2022
(Áncora y delfín)
544 p. 23x13 cm.
9788423360758
21,06 €

Ha pasado ya un mes desde que la inspectora de la Policía Foral recuperó a su hijo y pudo detener a Berasategui. Pero a pesar de que tanto la Guardia Civil como el juez Markina dan por muerta a Rosario, Amaia siente que no está libre de peligro, un desasosiego que sólo Jonan comprende.

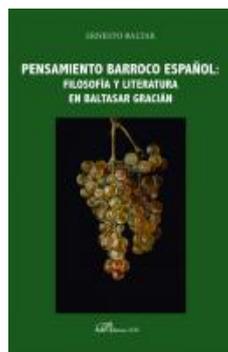
La muerte súbita de una niña en Elizondo resulta sospechosa: el bebé tiene unas marcas rojizas en el rostro que indican que ha habido presión digital, y

además, su padre intenta llevarse el cadáver. La bisabuela de la pequeña sostiene que la tragedia es obra de Inguma, el demonio que inmoviliza a los durmientes, se bebe su aliento y les arrebató la vida durante el sueño. Pero serán los análisis forenses del doctor San Martín los que convencen a Amaia Salazar de investigar otras muertes de bebés, que pronto revelarán un rastro inaudito en el valle.

Berasategui muere, entonces, inexplicablemente en su celda, lo que despliega una trepidante investigación que llevará a Amaia al auténtico origen de los sucesos que han asolado el valle de Baztán.

Y mientras, desde el bosque, una impresionante tormenta llega para sepultar la verdad más demoledora

Pensamiento barroco español : filosofía y literatura en Baltasar Gracián



Baltar, Ernesto
1 ed.
Dykinson, 2021
358 p. 24x17 cm.
9788413777849
27,88 €

Partiendo del análisis de las obras de Baltasar Gracián, el objetivo fundamental de este libro es elevar el Barroco español a categoría filosófica. En primer lugar se aborda la ética de Gracián (El Héroe, El Discreto y el Oráculo manual, como los tres momentos que componen su «arte de la prudencia»), se prosigue con la teoría política del Barroco (El Político), después se pasa a la poética y retórica del conceptismo (Agudeza y arte de ingenio) y, tras analizar esa síntesis alegórica de todo su pensamiento que es El Criticón, se desemboca en la teología y ontología tridentinas de El Comulgatorio. La literatura española del Barroco, cuyas figuras más importantes son Quevedo (1580-1645), Calderón (1600-1681) y Gracián (1601-1658), se caracteriza por su densidad conceptual, filosófica, y su capacidad de expresión simbólica de ideas, con una brillantez que quizá no tenga parangón en otra etapa de la literatura universal. Estos autores no sólo incorporaron una gran carga de pensamiento en sus

textos literarios sino que además tuvieron una formación filosófica profunda e integral en todas las disciplinas básicas del corpus clásico y escolástico. Este libro trata de mostrar cómo la fundamentación metafísica y teológica del Pensamiento Barroco Español se encuentra en la llamada Segunda Escolástica o Escolástica española de los siglos XVI y XVII, también denominada Escolástica Barroca, sobre todo en la obra de Francisco Suárez (1548-1617). Aplicando la idea hegeliano-deleuziana de que la misión de la filosofía consiste en «poner el presente en conceptos», la tarea que plantea este libro es recoger y analizar los conceptos con que Gracián y los demás escritores del Barroco trataron de expresar y comprender su tiempo: cómo pusieron su presente en conceptos. Además de la relación entre filosofía y literatura, que recorre todo el trabajo, se hace imprescindible un planteamiento interdisciplinar que abarca desde la teoría política hasta la estética, pasando por la ética, la retórica, la filosofía de la historia, la teoría del lenguaje, la preceptiva literaria, la teología y la metafísica.

Sacramento



Soler, Antonio (1956-)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
(Narrativa ; 277)
416 p. 22x14 cm.
9788418807169
21,15 €

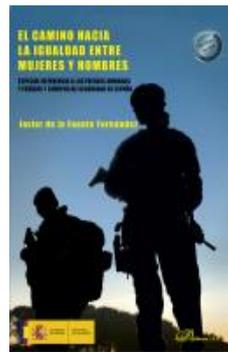
Un suceso real. Cuidadosamente ocultado desde la oscuridad de los años cincuenta hasta ahora. Un sacerdote al que una parte de la ciudad consideró un santo. Muchos lo tuvieron por un iluminado. Para otros no pasó de ser un depravado que utilizó la religión para cumplir los deseos más turbios. ¿El altar fue usado para su martirio o para una profanación sacrílega? Elevación espiritual, ceremonias sensuales, matrimonios eróticos, orgías. El secretismo, manejado por el régimen franquista y por la Iglesia, envolvió a este personaje, Hipólito Lucena. Un niño que ingresó en el seminario persiguiendo la sombra de san Bruno, el ascetismo,

el silencio, y acabó envuelto en una leyenda de perversión. Esta es su historia.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

CIENCIA MILITAR. EJÉRCITO
UA 10-997 > *Ejército: organización, descripción, etc*

El camino hacia la igualdad entre mujeres y hombres : especial referencia a las fuerzas armadas y fuerzas y cuerpos de seguridad de España



Fuente Fernández, Javier de la
1 ed.
Dykinson, 2021
346 p. 24x17 cm.
9788413778396
25,00 €

El principio de igualdad entre hombres y mujeres no ha existido siempre. La incorporación del derecho de igualdad a los distintos textos normativos, permitió que las ciudadanas fueran alcanzando paulatinamente los mismos derechos y oportunidades que el sexo masculino. El esfuerzo por conseguir la igualdad real y efectiva entre ambos sexos, originó uno de los acontecimientos más significativos dentro de la historia: la incorporación de las féminas al mundo laboral y, en especial, el ingreso a las Fuerzas y Cuerpos militares y policiales. En esta obra se hace referencia a las Fuerzas Armadas, Policía Nacional, Guardia Civil, Ertzaintza, Mossos d'Esquadra, Gendarmería nacional francesa, Arma de Carabinieri (Italia) y Guarda nacional republicana de Portugal. La presente monografía irá orientada, por tanto, a examinar la evolución de la mujer en las distintas Fuerzas y Cuerpos mencionadas, a conocer el camino que han recorrido cada una de ellas para igualar las oportunidades de su personal masculino y femenino y, de igual forma, a analizar las medidas implantadas por sus respectivos organismos de igualdad, favoreciendo la propuesta de acciones conjuntas que favorezcan alcanzar una igualdad plena

BIBLIOTECONOMÍA. LIBROS
Z 266-276 > Encuadernador. Encuadernación

***Encuadernación española (1900-2021) :
anhelos de un arte escondido***



Checa Cremades, José Luis
(ed.)
1 ed.
Praha - Artes del libro, 2021
196 p. 21x15 cm.
9788409307203
23,07 €

Este libro resume lo que ha sido la encuadernación española durante los siglos XX y XXI: no sólo la encuadernación de creación (también llamada encuadernación de arte), sino también la que, lejos del concepto estético, ha sido terminada con fines utilitarios. En el centro del argumento, por encima de la idea de diseño, pero sin olvidarla, se ha pretendido dar cuenta del estilo propio e idiosincrático de cada encuadernador (técnica y arte a la par).

De talleres nimios y poco conocidos han salido bellas encuadernaciones, expresión de esos 'primores de lo vulgar' que Ortega veía en la prosa de Azorín, es decir, trabajos de una riqueza sin aspavientos que, a través de lo elemental, han aspirado a decir lo perenne cultivando un estilo hecho de concisión y plasticidad que emana de una pulsión de querer ir al meollo de las cosas, encuadernaciones a menudo desdibujadas en un relato difuso o fantasmal, como las que cubren los álbumes con las fotografías de los parientes emigrados o la pequeña y ajada agenda del tío abuelo de W.G. Sebald, Ambrose Adelwarth, encuadernada con piel rojo Burdeos, 'un calendario de bolsillo de doce por ocho centímetros comprada en Milán en 1913' cuya ajada fotografía recupera el malogrado alemán en su relato Los emigrados.

BIBLIOTECONOMÍA. LIBROS
Z 987-997.2 > Bibliotecas privadas. Coleccionismo de libros

***La biblioteca barroca : un itinerario bibliófilo
por la cultura simbólica áurea***



Mínguez, Víctor
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2021
(Publicaciones del
Departamento de Literatura
Hispánica y Teoría de la
Literatura)
424 p. 23x17 cm.
9788431336769
25,87 €

Entre el humanismo renacentista y el Siglo de las Luces, la Europa barroca y la Monarquía Hispánica conocieron el apogeo de la cultura simbólica, proyectada principalmente en la literatura y las artes. Cientos de libros impresos, editados a lo largo de ciento cincuenta años en las ciudades del Viejo Continente y del Nuevo Mundo, constituyeron el principal vehículo de construcción y difusión de un armazón intelectual que pretendía explicar el mundo a través de alegorías, emblemas, laberintos y fórmulas mágicas. En estos volúmenes la palabra y la imagen articularon juntas un complejo discurso retórico que dotó de significados herméticos a la cultura del Siglo de Oro. Este libro reflexiona sobre este fascinante proceso desde distintas perspectivas, y analiza una docena de libros áureos relevantes de la literatura simbólica barroca que establecen un singular itinerario a través de varios universos interconectados: la fiesta, la coreografía urbana, la heráldica, la emblemática, la teoría política, las historias metálicas, las órdenes de caballería, la alquimia y las piedras preciosas.

Vista previa en [http://www.puvill.com/](http://www.puvill.com)

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>