

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

January - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

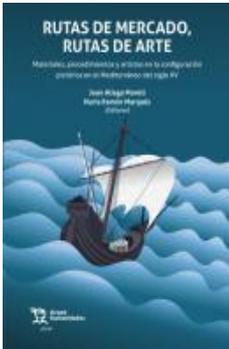
Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	1
<u>NB - ESCULTURA</u>	4
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	4
<u>ND - PINTURA</u>	5
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	6
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES

N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

Rutas de mercado, rutas de arte : Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV



Aliaga Morell, Joan (ed.)
Ramón Marqués, Nuria (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2022
(Plural)
168 p. 24x17 cm.
9788419376107
16,25 €

La actividad de los pintores y los escultores que trabajaron durante los siglos del Gótico y del Renacimiento continúa despertando un gran interés entre los estudiosos del arte occidental. Una de las aproximaciones más sugerentes para la comprensión de la gestación y la difusión de la producción artística es abordar el fenómeno como un hecho poliédrico y complejo desde el punto de vista histórico-artístico. También es enriquecedor el conocimiento de los materiales y los procedimientos técnicos utilizados, así como de las conexiones entre las obras y los talleres, al que se llega siguiendo la ruta de los mercaderes que transportaban los pigmentos, las lacas y los colorantes y buscando la huella de los artistas itinerantes que difundieron su conocimiento en los puertos de destino. Siete autores, procedentes de diferentes universidades y centros de investigación de Europa y Estados Unidos, especialistas en historia del arte de época medieval y moderna, presentan en este libro sus últimas aportaciones, expuestas en el congreso «Rutas de mercado, rutas de arte: 1.ª Jornadas Internacionales. Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV», que tuvo lugar en la Universitat Politècnica de València y el Museo de Bellas Artes de Valencia los días 17 y 18 de noviembre de 2021.

BELLAS ARTES

N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

El patrimonio cultural : protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo



Calvo Gómez, José Antonio (ed.)
Miguel Sáez, Lourdes (ed.)
Sánchez Sánchez, David (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2022
(Plural)
290 p. 24x17 cm.
9788419286789
22,01 €

El patrimonio cultural. Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo

ARQUITECTURA

NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Latinoamérica XL



Feliz, Sálvora
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Arquitectura)
156 p. 21x17 cm.
9788419050472
23,08 €

Latinoamérica fue, sobre todo durante el periodo que va de 1930 a 1960, el perfecto laboratorio en el que ensayar a gran escala los principios arquitectónicos y urbanísticos del Movimiento Moderno. Especialmente influyente fue el magisterio de Le Corbusier, cuya gira de conferencias, primero en Buenos Aires en 1929 y después en Montevideo, Sao Paulo y Río de Janeiro, y sus posteriores colaboraciones en multitud de proyectos en Argentina, Chile o Brasil, ejercieron un fuerte impacto en los arquitectos y el público en general. Sus intuiciones sobre el colosal tamaño de los paisajes americanos y la consiguiente escala territorial de la arquitectura, que llega a confundirse con la ciudad entendida como infraestructura, derivaron en una serie de realizaciones autóctonas de

enorme interés y singularidad.

Tras una larga y fecunda búsqueda de casos, Sálvora Feliz se centra en el estudio, clasificación y exposición de diversas experimentaciones de vivienda colectiva de media y alta densidad, con tendencia a dimensiones extralargas o de carácter XL, especialmente en bloques longitudinales y bloques en galería, mostrando así algunos planteamientos teóricos y múltiples materializaciones desarrolladas bajo las directrices de los CIAM y la Carta de Atenas. Las numerosas realizaciones que el libro recoge (que van desde el racionalismo más abstracto y ortogonal hasta los trazados más orgánicos y naturales) se organizan en siete capítulos que ponen orden en el variado conjunto de tipos, con la ciudad de Brasilia como proyecto cumbre de este periodo.

Textos críticos

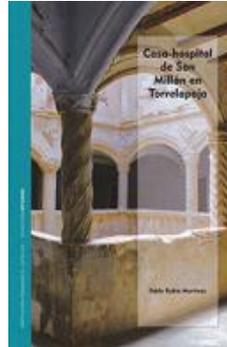


Moreno Mansilla, Luis
Tuñón, Emilio (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
(Textos críticos ; 15)
208 p. 21x14 cm.
9788419050489
14,42 €

Este Textos críticos #15 recoge muchos, casi todos, los textos que escribió Luis Moreno Mansilla a lo largo de su carrera, bastantes de ellos firmados con su inseparable socio Emilio Tuñón. Ordenados cronológicamente, van mostrando los variados asuntos que a lo largo de los años le fueron interesando, al hilo de los proyectos y concursos que dibujaba, los cursos y conferencias que impartía, los paisajes y ciudades que conocía y los innumerables temas que su curiosidad incansable le hacía explorar. Son, por ello, circunstanciales, de algún modo biográficos. Y aunque no quieren organizar una teoría abstracta de la arquitectura destilan, sin embargo, una inesperada vocación de universalidad, como corresponde a la poética sincera luminosa de un creador genuino.

ARQUITECTURA **NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos**

Casa-hospital de San Millán en Torrelapaja



Rubio Martínez, Pablo
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2022
(Estudios.Arquitectura)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3766)
269 p. 24x17 cm.
9788499116037
22,11 €

La casa de San Millán es, por su rica historia y características constructivas, un ejemplar único y singular en toda la comarca de Calatayud. Se construyó en 1544 para albergar a los peregrinos y devotos que acudían a venerar las reliquias de san Millán conservadas en la contigua iglesia parroquial. La casa pertenecía por igual a Berdejo y Torrelapaja, pues hasta 1601 fueron un solo concejo. La regía una Junta compuesta por los párrocos, alcaldes y jurados de ambos Lugares. Por su carácter religioso estaba sujeta a la jurisdicción de los obispos diocesanos quienes controlaban su administración y daban normas para su gobierno. Tras las desamortizaciones del siglo XIX fue perdiendo su carácter religioso y quedó casi exclusivamente como hospital de beneficencia y, más tarde, fue convertida en viviendas. En la actualidad está prácticamente abandonada y en estado de ruina.

Una casa fuera de sí



Navarro, Víctor
1 ed.
Caniche Editorial, 2022
(La menor ; 2)
96 p. 18x11 cm.
9788412322491
11,54 €

En 1977 Frank O. Gehry y Berta Isabel Aguilera compraron en Santa Mónica una casa con la intención de convertirla en su hogar. Ella quería

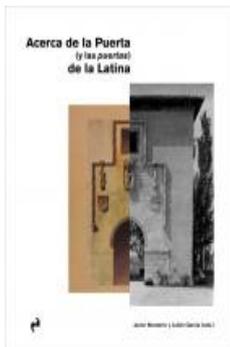
conservarla pero él se sentía incapaz de vivir en aquella construcción tan anodina. Casi sin recursos, Gehry ideó un proyecto con el que revertir el agotamiento emocional de la casa y desafiar la domesticidad del barrio.

El resultado de la reforma indignó tanto al vecindario como fascinó a artistas y arquitectos. Gehry había envuelto la casa original con una estructura gamberra y desprejuiciada, de materiales baratos, que arrastraba el asfalto hasta la mismísima cocina y mostraba con descaro la solución que el arquitecto había imaginado: meter una casa dentro de otra y escuchar la conversación entre ambas.

Estas páginas despliegan una breve historia de la casa, de lo que se ha dicho sobre ella y de lo que se ha callado. Y no solo narra la historia de una construcción singular, sino también del contexto en el que fue posible: la California de la época y la relación —natural, fértil, productiva— entre los artistas del momento y el arquitecto.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Acerca de la Puerta (y las puertas) de la Latina



García Gutiérrez-Mosteiro,
Javier (ed.)
García, Julián (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2022
200 p. il. 30x22 cm.
9788419050571
30,76 €

Tratar de la Puerta de la Latina, una de las contadísimas muestras del plateresco en Madrid, es, en realidad, tratar de dos edificios: por un lado, del antiguo Hospital de la calle de Toledo; por otro, del nuevo cuerpo de edificación, proyectado por Fernando Chueca Goitia en 1959, junto a la actual Escuela de Arquitectura. Pero es, también, tratar de múltiples y muy curiosas —a veces, sorprendentes— relaciones entre ambas realidades construidas y otras extensiones (arquitectónicas, urbanas, gráficas, literarias...) producidas a lo largo de la accidentada

biografía de la monumental portada. Este libro, que reúne autores de especial relevancia en la materia, aporta conocimiento y nuevos puntos de vista sobre este monumento, uno de los más destacados y antiguos de la ciudad, aunque no por ello suficientemente estudiado hasta la fecha. Junto a las reflexiones e indagaciones que contienen los distintos —y complementarios— capítulos, se incluye un extenso apéndice documental, con testimonios gráficos significativos y directamente vinculados con la histórica Puerta; así como una elucidante conversación con el arquitecto Rafael Manzano Martos, protagonista, junto con Chueca, del rescate del Arco de la Latina y su subsiguiente reconstrucción en la Ciudad Universitaria.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Patrimonio industrial en conflicto : una aproximación fractal



Cruz Pérez, Linarejos (ed.)
Ibáñez Montoya, Joaquín (ed.)
1 ed.
Editorial CICEES, 2022
(Los ojos de la memoria ; 27)
112 p. 24 cm.
9788412610604
17,31 €

La industrialización, como tantas otras facetas de la economía y de la sociedad, ha sido históricamente un campo privativo del género masculino. Todos tenemos en mente nombres de hombres y “prohombres” que han sido protagonistas en el campo del desarrollo industrial mientras el papel de las mujeres quedaba relegado a tareas sin representatividad, como obreras de base en algún sector industrial, significativamente el agroalimentario o el textil, aunque era inconcebible contemplar la posibilidad de que se incorporaran laboralmente a otros puestos de mayor nivel o a sectores como la minería, por ejemplo. Con el paso del tiempo este panorama ha ido cambiando y la incorporación de la mujer en el ámbito industrial es cada vez más notable.

En la actualidad existe un gran número de

instalaciones industriales sin uso que, sin embargo, están llenas de significados. Hablan de tecnología, de organización del trabajo, de sistemas constructivos. Y narran su historia y la de sus gentes a través de los vestigios en espacios urbanos, periurbanos o rurales. Pero también se están generando en el presente nuevas formas de implantaciones industriales con valores que deberían ser tenidos en cuenta, sin esperar a su obsolescencia.

Es precisamente en estos contextos en los que muchas mujeres desempeñan un papel relevante en la historia de la industria, no sólo para desentrañar estos significados sino también para procurar una nueva vida, más digna, para todos los elementos industriales que inciden en la configuración del espacio cotidiano.

Catorce profesionales y académicas, de diferentes ámbitos, disciplinas y localizaciones geográficas, dan respuesta aquí a una serie de preguntas sobre el futuro de estos testimonios de la memoria material e intangible del trabajo. Nos hemos atrevido con un formato novedoso en el que, a modo de Foro de debate, se ha gestado esta obra. Tras unos artículos introductorios, se ofrece un texto con doce capítulos, escritos a veintiocho manos. No era tarea fácil, pero la sincronía ha resultado perfecta. Se han imbricado, en una sola trama, los puntos de vista de la arqueología, arquitectura, arte, bellas artes, conservación, historia, ingeniería, restauración o urbanismo, ejercidas en los ámbitos más diversos: instituciones públicas, organizaciones, asociaciones, empresas o ejercicio libre de la profesión, desde el contexto académico, de gestión, editorial, asociativo, ejecutivo o investigador.

En los sucesivos capítulos se plasman diferentes respuestas, propuestas, reflexiones y algunos ejemplos, casi a modo de aforismos, que ayudara a comprender mejor esta realidad. Pero, dada la estructura que planteamos, al leer este texto se debe tener en cuenta que en cada capítulo se encontrara las opiniones diversas, aunque complementarias, de cada una de las autoras.

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

Os tímpanos de Compostela



Yzquierdo Peiró, Ramón
1 ed.
Editorial Galaxia, 2022
124 p. 23x17 cm.
9788491519607
20,10 €

Os tímpanos de Compostela é unha recompilación destas obras escultóricas, de grande interese —e a partir das que xurdiron novos modelos iconográficos que tiveron destacada difusión ao longo dos tempos—, que se atopan na catedral compostelá e noutros lugares da cidade, e que adoitan pasar inadvertidas para a maior parte de composteláns e visitantes, e que configuran un percorrido distinto para coñecer a cidade. Este traballo únese ao labor de recuperación do noso patrimonio cultural, en coedición co Consorcio de Santiago, onde o texto de Ramón Yzquierdo Peiró, doutor en Arte e director técnico-conservador do museo da catedral de Santiago, se acompañan de magníficas ilustracións que completan a explicación

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Die Fledermaus



Ydáñez, Santiago
Díz Barbado, María Ángeles
1 ed.
Universidad de Jaén, 2022
(Catálogos ; 89)
p. 27x19 cm.
9788491594956
24,04 €

Esta obra es la continuación de un proyecto, la exposición Die Fledermaus, que se inauguró en La Carolina (Jaén), aumentada con nuevas obras y recopilación de otras anteriores, que obedece a un

particular tipo de trabajo: la serie o, si se quiere, el gusto por las variaciones a partir de un tema, ya sea material o conceptual.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Quino inédito

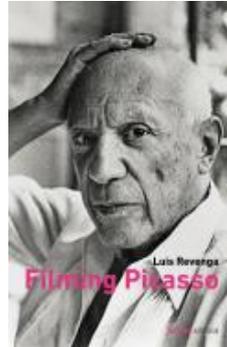


Quino
1 ed.
Lumen, 2023
(Lumen gráfica)
120 p. 24x17 cm.
9788426410085
12,40 €

Oficinistas que se dirigen diariamente a la jaula de sus trabajos, bañistas que pierden toda su confianza al quedarse desnudos, hombres que se lamentan por la miseria de los demás pero no hacen nada por cambiar las cosas... Cada viñeta de Quino es una flecha de dedos puntas. Una da de lleno en la diana del humor y nos arranca una sonrisa, la segunda señala los temas más candentes de nuestra sociedad: el fanatismo, la desigualdad, la corrupción, el militarismo e incluso el desgaste del amor. Este libro recopila el valioso material inédito de este autor universal, testigo excepcional de su tiempo, que se posicionó con firmeza a favor de los derechos humanos y de la libertad e hizo de su dibujo un vehículo de pensamiento y protesta, pero sobre todo de humor.

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Filming Picasso



Revenga, Luis
1 ed.
Alianza Editorial, 2023
(Libros singulares)
216 p. 23x15 cm.
9788411481342
19,18 €

Conmemorando el cincuentenario del fallecimiento de Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), *Filming Picasso* reúne las memorias de Luis Revenga acerca de Picasso, un singular documental producido entre 1980 y 1981, celebrando el centenario del nacimiento del pintor, para el que el director entrevistó a familiares y amigos íntimos del más celebre artista del siglo XX y contó con músicos de la talla de Paco de Lucía, Camarón y Pata Negra. En las páginas de *Filming Picasso* Luis Revenga rescata las anécdotas casi inverosímiles que rodearon la filmación de aquel documento único: desde las condiciones que le impuso la familia, a las rencillas personales que mantenían los herederos de Picasso, o los intráguis de la financiación del documental, que se consideró un «asunto de Estado», y en la que se involucraron las más altas esferas de la política y la cultura del momento. Además, gracias a la evocación de las conversaciones íntimas, repletas de confidencias, que mantuvo con Salvador Dalí, Michel Leiris, Dora Maar, Henry Moore, Camilo José Cela, Jacqueline Picasso, Antoni Tàpies, Rafael Alberti o José Bergamín, entre muchos otros, este libro ofrece una mirada sin prejuicios sobre la persona, Pablo, que había detrás de uno de los grandes genios del arte del siglo XX. *Filming Picasso* reúne las memorias de Luis Revenga acerca de Picasso, un singular documental acerca del más celebre artista del siglo XX. Mediante la evocación de conversaciones íntimas con grandes personalidades del mundo de la cultura, este libro ofrece una mirada sin prejuicios sobre la persona que fue Pablo Picasso

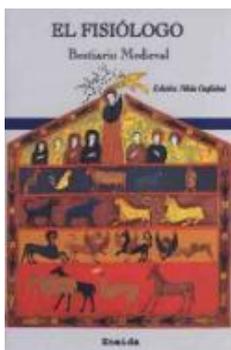
Vivi Milano, una pintora canaria universal : la búsqueda de la simplicidad de las formas



Santana Domínguez, Juan Francisco
1 ed.
Beginbook, 2022
(ADOC ; 44)
190 p. 21 cm.
9788412595185
15,00 €

PINTURA
ND 2890-3416 > Iluminación de libros y manuscritos

El fisiólogo : bestiario medieval



Guglielmi, Nilda (ed.)
1 ed.
Eneida, 2022
(Bestiarios)
180 p. il. col. 21x14 cm.
9788417726515
14,90 €

Aleandría, en el siglo II de Cristo, era el centro en el que florecía el antiguo saber tradicional. Allí pudo escribirse El Fisiólogo, primer bestiario conocido, cuya versión inicial fue griega. Leer El Fisiólogo implica introducirse en una vasta tradición literario-científica que penetra profundamente la Edad Media. Éste es el libro de historia animal que gozó de mayor popularidad hasta el siglo XIII. Popularidad e influencia únicamente comparables a las de la Biblia. El Fisiólogo y la tradición de bestiarios asociados con él se dan en el amplio periodo en el que la ciencia se expresa como repetición de sabiduría tradicional con muy escaso aporte de observación directa.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 4700-4890 > Vestuario y sus accesorios

La estética de la política en la democracia española



González Hernández, Esther (dir.)
Rosado Villaverde, Cecilia (ed.)
1 ed.
Colex (Constitución y Leyes), 2022
(Monografías)
392 p. 24 cm.
9788413595900
24,03 €

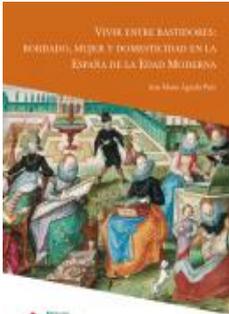
La estética y la moda recorren nuestra escena política con diferentes consecuencias, hasta el punto de ocupar un papel central. No son, por tanto, una cuestión baladí o superficial y mucho menos, trivial, sino que afectan a diferentes elementos de nuestro sistema político-constitucional. La estética parlamentaria, la del Gobierno, de la Casa Real y del Poder Judicial y el protocolo que los acompaña marcan aspectos esenciales de la comunicación institucional hasta el punto de que no pueden desligarse de sus propias funciones. Asimismo, la imagen es un componente esencial que repercute en la forma de actuar de nuestros políticos y políticas y en la visión que la población y el electorado tiene de ellos.

No solo el discurso en sentido estricto influye en el cuerpo electoral; la manera de desenvolverse, de vestirse y de gesticular de nuestros representantes va a marcar el camino, en muchas ocasiones, a las elecciones. El estudio, la reflexión y el análisis de estos aspectos resulta de gran interés para intentar comprender cómo se construye la política en la democracia contemporánea española. El discurso político oral en este siglo XXI, la estética del parlamentarismo, tanto de manera general como la que incide en la oposición, el protocolo que se desarrolla en la Jefatura del Estado y en el poder ejecutivo, o la interesante historia de la toga, son algunos de los temas que tratan estas páginas y que buscan que los lectores se sumerjan en este apasionante asunto que afecta de lleno a nuestro Estado social y democrático de Derecho.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

Vivir entre bastidores : Bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna



Ágreda Pino, Ana María
1 ed.
PubliCan - Ediciones de la
Universidad de Cantabria,
2022
(Heri ; 12)
422 p. 24 cm.
9788419024084
28,84 €

Las artes textiles, especialmente el hilado, han sido actividades impuestas tradicionalmente a las mujeres. Los libros de moral y de conducta, salidos de la pluma de escritores como Juan Luis Vives o fray Luis de León, además de obras literarias como La Celestina, establecieron una honda ligazón entre las mujeres y la rueca o el huso, el hilo o la aguja. Estas fuentes y la documentación de los archivos revelan que la sociedad patriarcal ha utilizado las labores textiles para construir un ideal de feminidad y para controlar los espacios, los tiempos, las actividades y, en definitiva, la vida de las mujeres. En los albores de la Edad Moderna y entre las féminas de condición social elevada, triunfó una de estas labores textiles: el bordado. El bordado y otras artes de la aguja con él emparentadas, cumplieron funciones similares a la hora de crear un modelo de mujer virtuosa y honesta, una mujer anclada a la esfera doméstica. Pero las féminas hicieron del bordado un recurso creativo, a través del cual, combinando técnicas, materiales y motivos, se transmitieron conocimientos y enhebraron relatos para hacer oír su voz. El bordado fue un mecanismo de dominio, incluso de domesticación de las féminas, pero a la vez fue un medio de expresión para ellas, cuando no de subversión de los valores sociales del momento. A lo largo de los distintos capítulos que conforman esta obra se estudian estos aspectos. Se incide en la relación entre textil y virtud femenina, entre bordado y los espacios domésticos, entre las labores de aguja y la palabra femenina. Se aborda

también el análisis de los instrumentos, los modelos, las técnicas y las complejas obras creadas por las mujeres a lo largo de la Edad Moderna. Porque estudiar el bordado es fundamental para reconstruir la vida de las mujeres, para entender cómo un grupo subordinado y numeroso utilizó las vías que estaban a su alcance para inventar e idear. También lo es para recuperar unas creaciones en su mayor parte desaparecidas y olvidadas. En definitiva, estudiar el bordado es estudiar la historia de las mujeres.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Visiones expandidas : fotografía y experimentación



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2022
228 p. 30x24 cm.
9788499003283
28,84 €

ecorrido por la experimentación fotográfica, a partir de más de 250 fotografías, desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad. El entusiasmo y el atrevimiento de la vanguardia fotográfica, que introduce nuevos soportes y materiales y que va desarrollando la investigación visual en paralelo a los movimientos artísticos y literarios contemporáneos. La exploración de los límites del lenguaje fotográfico como medio para plasmar el espíritu de los tiempos modernos, y el collage como reflejo del mundo contemporáneo. En los años de posguerra, la experimentación visual conectó con las grandes corrientes culturales y filosóficas: el arte abstracto y el existencialismo. Creadores de distintas disciplinas han borrado los límites entre fotografía, pintura, escultura, cine y performance. Grandes fotógrafos aparecen al lado de artistas y escritores que incorporaron la fotografía en sustrabajos: de Man Ray y Lázló Moholy-Nagy a Rudolf Steiner, Lisa Oppenheim o Barbara Kruger, pasando por Aleksandr Ródtxenko, Roger Parry, Constantin Brancusi y François Kollar, André Breton, Paul

Éluard y Suzanne Muzard, Brassai, Raoul
Hausmann o Kurt Schwitters.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>