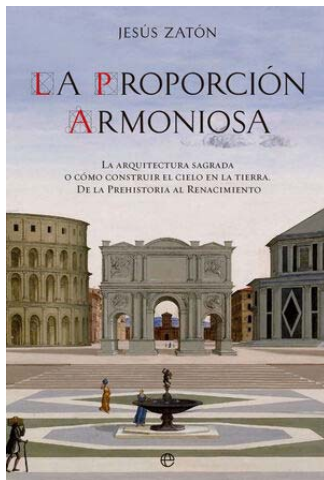
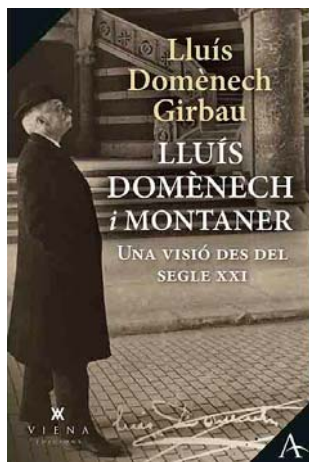


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

February - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|--|----|
| <u>N - BELLAS ARTES</u> | 1 |
| <u>NA - ARQUITECTURA</u> | 3 |
| <u>NB - ESCULTURA</u> | 6 |
| <u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u> | 6 |
| <u>ND - PINTURA</u> | 7 |
| <u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u> | 10 |

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Donde anida la espiral



Martínez, Mabel
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2023
(Artes visuales)
95 p.
9788419052148
9,62 €

Proyecto de Mabel Martínez formado por una serie de trabajos que combinan la investigación paleontológica, la experiencia performativa en el paisaje y la creación artística que abarca: Más allá del objeto; Cuerpo-territorio-paisaje; paisaje de la musealización; poéticas de la consciencia.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > *Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)*

Els museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània : un recorregut per les Illes Balears, Catalunya i Occitània



Serra Busquets, Sebastià
1 ed.
Leonard Muntaner, 2023
(L'Arjau ; 93)
360 p.
9788418758683
33,65 €

Si hi ha un aspecte que caracteritza la nostra contemporaneïtat, cada dia més canviant i ràpida —fins i tot líquida—, és el treball en grup. L'esperit d'aquest viatge euroregional iniciat el desembre de 2019 i conformat per l'Ateneu Barcelonès, la Universitat Rovira i Virgili (URV), la Universitat de Perpignan Via Domitia (UPVD) i la Universitat de les Illes Balears (UIB) —institució coordinadora—, es va posar a prova poc després de començar arran de la declaració de la pandèmia de començaments de

l'any 2020, que va obligar a reinterpretar el paper de cadascun dels focus protagonistes: Barcelona, Tarragona, Perpinyà i les Illes Balears.

Gràcies a aquesta idea de transversalitat i col·laboració entre institucions, el projecte «Realitat museística i diàleg euroregional» de l'Euroregió Pirineus Mediterrània va aconseguir arribar a bon port, i és aquesta idea de projecte en comú i feina en equip la que, sense cap mena de dubte, va permetre el diàleg entre disciplines i àmbits que, de vegades, semblaven oposats.

El present volum recull en format paper l'entusiasme, els resultats i les reflexions extretes després d'una intensa feina de gairebé dos anys en forma de projecte cultural, i que ha donat com a resultat la creació d'una xarxa que esperem que en un futur pugui continuar el viatge iniciat.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Entre la política y las artes : señoras del poder



Zalama, Miguel Ángel (ed.)
Porrás Gil, Concepción (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2023
(Tiempo emulado ; 84.Historia de España y América)
393 p. il. col. 23x15 cm.
9788491923237
46,15 €

Aunque no son pocos los estudios que se han realizado sobre la relación de las mujeres y las artes, solo en los últimos tiempos se ha comenzado a tener conciencia de que su papel no fue una mera extensión del proceder de sus esposos. La historiografía no ha indagado en la actividad como artistas de las mujeres porque se trataba de un oficio propio de los hombres. En la Antigüedad clásica, en la Edad Media, y hasta finales de la Edad Moderna, las artes visuales eran artesanía, no Artes Liberales. Sin embargo, que las mujeres no fuesen artistas no supone que careciesen de importancia en el desarrollo de las artes. Ellas se ocuparon de construir la imagen de la familia a la que pertenecían: levantaron capillas funerarias, palacios, contrataron retablos y adquirieron tapices y pinturas. Un

patronato que tal vez les correspondía, al considerarse tales desempeños como algo propio del entorno doméstico. Este aspecto es el que se quiere destacar en esta publicación que lleva un subtítulo esclarecedor: Señoras del poder, pues sin esas damas poderosas las artes serían otra cosa.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La vanguardia fragmentada : arte del siglo XX



Antigüedad del
Castillo-Olivares, María
Dolores ... [et al.]
1 ed.
Editorial Universitaria Ramón
Areces, 2023
(Manuales.Arte y
humanidades)
400 p. 24x17 cm.
9788499614199
37,50 €

Manual de texto, para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX del Grado en Historia del Arte

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > **Arte religioso**

Spolia Sancta : Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo



Alcalá, Luis Elena (ed.)
González García, José Luis
(ed.)
1 ed.
Ediciones Akal, 2023
(Akal arte y estética)
336 p. 24x17 cm.
9788446052241
23,08 €

A lo largo de la Historia, las reliquias han generado diversos mecanismos de extracción, asimilación y transmisión de discursos visuales y de cultura material. Los «fragmentos» determinaron la creación de «envolturas» (relicarios-objeto y salas-relicario), pero también espejos (otras imágenes) y respuestas (emulación de la santidad). Tuvieron asimismo un potencial extraordinario para sacralizar espacios,

reconfigurarlos y, en combinación con sus envoltorios artísticos y materiales, definir y construir nuevos lugares de recepción, nuevas capas de sacralidad a menudo yuxtapuestas y difícilmente separables.

Desde el punto de vista de la historiografía artística, el presente libro busca ofrecer una metodología de estudio en torno al análisis de la cultura visual de la Monarquía Hispánica a lo largo de la Edad Moderna y los inicios del mundo contemporáneo. En sus distintos capítulos no sólo se tratan asuntos de índole artística, sino también social, cultural y política, lo que ayuda a entender mucho mejor la relevancia que tuvieron, así como la importancia del relicario como espacio vertebrador de un mensaje que, en bastantes casos, supera el mero ámbito religioso del culto al santo correspondiente.

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > **Conservación e investigación de obras de arte**

El taller de restauración de pintura del Museo del Prado : tradición e innovación



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
200 p. 23x16 cm.
9788484805878
23,07 €

A lo largo de los textos de este volumen, y al hilo de restauraciones concretas que han llevado a cabo durante su dilatada trayectoria profesional, los autores abordan los múltiples enfoques y técnicas con los que acometen sus trabajos; comentan aspectos relacionados con las obras de grandes maestros, y exponen los variados problemas a los que se han enfrentado y cómo los han resuelto.

Se trata, por tanto, de un testimonio de primera mano que permitirá al lector interesado conocer la estrecha relación que existe en los Talleres de Restauración del Museo del Prado entre la tecnología más avanzada y un equipo humano en el que se acumulan los conocimientos de 200 años de tradición.

ARQUITECTURA

NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Cómo vivir de la arquitectura



Portilla, Caterina de la
1 ed.
Arpa Editores, 2023
(Práctica)
512 p. 23x15 cm.
9788419662019
43,27 €

La arquitectura fue una profesión de éxito. Hoy es un oficio a menudo precario y en plena transformación. Este libro ofrece todas las herramientas que los profesionales del sector necesitan y reclaman para adaptarse y perpetuar su valor en el futuro de la sociedad.

Qué significa ser arquitecto hoy. Cómo funciona el mercado de la arquitectura. Cómo diseñar una verdadera propuesta de valor. Cómo liderar la venta, el dinero y los negocios. Cómo consolidar un flujo constante de clientes. Cómo realizar proyectos excepcionales. Cómo armar un estudio de arquitectura feliz y rentable. Cómo recuperar el sentido y la utilidad profesional. Cómo contribuir con tu trabajo en el futuro de la sociedad. Cómo ejercer con libertad. Cómo vivir de la arquitectura.

Habitar la "Isla Blanca" : Interpretaciones de la arquitectura ibicenca



Pizza, Antonio (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
168 p. 24x17 cm.
9788419050205
25,00 €

La publicación Habitar la 'Isla Blanca'. Interpretaciones de la arquitectura ibicenca trata el tema de la casa mediterránea rastreando su presencia en un entorno geográfico y existencial peculiar, el de

la isla de Ibiza. Esta investigación se enfoca en cómo la casa ibicenca ha sido entendida e interpretada en varios momentos del siglo XX: primeramente a través de la visión fotográfica de diferentes autores (Joaquim Gomis, Leopoldo Plasencia, Luigi Figini y Luigi Moretti; finales de los años 40), después mediante la exposición internacional de su patrimonio (Gio Ponti, José Antonio Coderch y Rafael Santos Torroella; IX Triennale di Milano, 1951), y finalmente analizando ciertas intervenciones arquitectónicas modernas (Can Cardona, por Erwin Bechtold y Erwin Broner, a partir de 1959; Casa Broner, por Erwin Broner, 1959-1960; 2011).

Lluís Domènech i Montaner : una visió des del segle XXI



Domènech i Girbau, Lluís
1 ed.
Viena Edicions, 2023
(Viena assaig ; 21)
224 p. 23x15 cm.
9788418908590
21,15 €

Lluís Domènech i Montaner és un dels noms imprescindibles del nostre país. Figura cabdal del Modernisme català, és l'autor d'edificis emblemàtics com són el Palau de la Música Catalana o l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, declarats Patrimoni de la Humanitat.

El seu besnet, el també arquitecte Lluís Domènech Girbau, ens descobreix la persona que s'amaga darrere de la figura del seu avantpassat. Ens en dona moltes pistes l'article més conegut de Domènech i Montaner, «En busca de una arquitectura nacional», que indica per on anava el seu pensament. L'autor del llibre reprèn aquest títol en cada capítol i es capbussa en la història familiar, a la recerca dels trets més específics del seu besavi.

Lluís Domènech i Montaner. Una visió des del segle XXI és un retrat biogràfic on es creuen dues vides, la del biògraf i la del biografat, separades per un segle d'una gran complexitat política i d'una arquitectura apassionant. És també una història plena d'anècdotes personals i familiars, i de coincidències en el camp de l'arquitectura i en el de la ideologia política.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Milagros Rey Hombre, 1930-2014 : Memorias y proyectos de una arquitecta pionera



López González, Cándido
Carreiro, María
1 ed.
Editorial Club Universitario,
2023
386 p. 24x17 cm.
9788412590906
26,82 €

Transcurridos seis años desde la edición del libro *Arquitectas pioneras de Galicia*. Ocho entrevistas, la publicación de *Milagros Rey Hombre, 1930-2014. Memorias y proyectos de una arquitecta pionera* pretende proseguir la senda iniciada. El libro que tienen entre sus manos pretende dar visibilidad, sacar del anonimato, a una de las primeras mujeres dedicadas a la práctica de la arquitectura en España. Una mujer que decidió romper con los estereotipos de género y perseguir sus sueños.

El volumen, tras una introducción inicial, se estructura en dos grandes apartados. Uno que contempla las memorias escritas por la arquitecta y otro que se entretiene con los proyectos elaborados en veinticinco años de ejercicio profesional. El primero se distribuye en tres capítulos: infancia y adolescencia (I), etapa universitaria (II) y actividad profesional (III). El segundo de los apartados se organiza en dos capítulos. El capítulo IV contiene el listado de los expedientes examinados en el Archivo del Reino de Galicia, accesible a través de enlace QR o de la dirección electrónica. Y el capítulo V, una selección de treinta y cuatro proyectos con una individualizada descripción gráﬁca acompañada de un texto crítico. Cada uno de ellos dispone de un enlace con los planos escaneados del correspondiente expediente. Por último, un breve texto a modo de epílogo.

El estudio de sus memorias y obra profesional recrea su universo personal, sus intereses arquitectónicos durante su etapa de formación universitaria y los avatares en su actividad profesional. Escribir los diferentes capítulos supone un paso en la

recuperación de unos antecedentes postergados en la historia de la arquitectura, en el establecimiento de referentes femeninas que, en su indudable condición de cotidianeidad, ayuden a otras personas a creer que lo imposible no existe.

Proyectar la Física



Iraola Sáenz, Borja Iñaki ... [et al.]
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2023
(Apuntes)
120 p. 24x17 cm.
9788431338145
12,40 €

Este libro trata de ayudar al alumno de arquitectura a comprender los fundamentos físicos y a desarrollar sus habilidades en relación con los proyectos de arquitectura.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

La proporción armoniosa : la arquitectura sagrada o cómo construir el Cielo en la Tierra : de la Prehistoria al Renacimiento



Zatón, Jesús
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2023
360 p. 24x16 cm.
9788413844954
20,10 €

Construir el Cielo en la Tierra, emular sus espacios con claves esotéricas y normas herméticas, ha sido una de las misiones del ser humano desde el pasado más remoto, intentando establecer las correspondencias entre los planos propiamente materiales y los espirituales.

Para tal fin, se ha valido de muchas vías -símbolos, mantras, magia...-, pero, sin duda, una de las más significativas ha sido la arquitectura, entendida como

ciencia sagrada, capaz de guiar la proporción armoniosa en construcciones de muy diversos tipos.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

Observaciones elementales sobre el proyectar



Piñón, Helio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
136 p. 21x15 cm.
9788419050601
21,15 €

Los trece capítulos que componen este libro corresponden a otros tantos videos, que, con el título Un café con Helio, se publicaron a través del canal de Instagram de la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell a partir del domingo 27 de febrero de 2022, a razón de uno semanal.

No se trata de transcripciones, sino que son reescritura de los guiones que sirvieron para los videos, de modo que, la brillantez de la palabra queda aquí compensada por la contundencia que propicia la reflexión escrita. Los trece capítulos tratan de dibujar —si quiera, esquemáticamente— un panorama complejo del Proyecto de Arquitectura, aunque con el precio de insistir desde capítulos diferentes en los mismos argumentos.

Las ideas y propuestas que subyacen en los textos son fruto de la experiencia de cincuenta años de reflexión, docencia y proyecto de arquitectura. Unas ideas y propuestas que son simplemente las respuestas que he encontrado —a través de la reflexión y el proyecto— a las preguntas que no tenían una respuesta inmediata desde el sentido común.

Pedagogías dibujadas para tiempos de crisis



Toro, Lina
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
144 p. 17x12 cm.
9788419050526
9,51 €

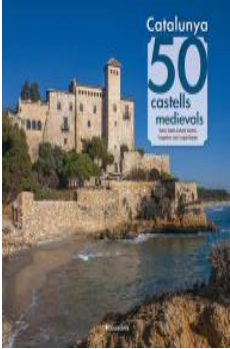
Comprender es todo lo contrario de describir, y para comprender es necesario observar. Además, «la calidad de la comprensión depende de la calidad de la observación». Es decir, su resultado no sólo necesita del observador, sino de cierta especialización para poder representar esa realidad que se desea transmitir.

Pedagogías dibujadas para tiempos de crisis es una llamada a una preocupación pedagógica que entiende el dibujo como una forma de pensar propia de la arquitectura. Construye un contexto y un marco conceptual donde los libros Learning from Las Vegas (1972) y Made in Tokyo (2001) se reconocen como proyectos pedagógicos potenciales por practicar una sensibilidad hacia lo existente, y por reaccionar con objetividad ante una realidad convulsa a través de registros y procedimientos soportados en dibujos; observaciones que lograron transmitir teorías trasgresoras de proyecto. Además, son substancia del pensamiento combinado resultante de enseñar, practicar, e investigar en arquitectura.

Pedagogías dibujadas para tiempos de crisis es también una especie de guía para quien desee aprender y enseñar a proyectar. Ofrece una serie de ideas sobre cómo podría abordarse un proyecto de enseñanza hoy: diez bazas operativas de dibujo abren una ruta exploratoria y útil para reaccionar ante escenarios de incertidumbre radical.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Catalunya : 50 castells medievals



Cartañá Mantilla, Carles
1 ed.
Cossetània Edicions, 2023
(Khroma ; 26)
144 p. 24x22 cm.
9788413562391
25,10 €

Ara fa mil d'anys, Catalunya era terra de frontera entre Al-Andalus i el país dels francs. En aquella època, els castells van fer la seva aparició com a expressió del poder terrenal, com els monestirsho eren de l'espiritual. Avui, les seves restes han esdevingut objecte d'estudi per als arqueòlegs i historiadors, font d'inspiració d'artistes i fites per a l'excursionista i el passejant. La seva ubicació elevada i dominant sobre el paisatge, així com el seu caràcter efímer els atorga una singular bellesa romàntica. Cadascun d'ells vol explicar-nos una història, sovint envoltada de misteris, llegendes i tradicions. Pujar-hi és una manera de contemplar el país des de dalt, en ocasions de més amunt que els ocells, per comprendre d'allà on venim i en molts casos ens permetrà fer boniques excursions.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

Venancio Blanco, 1923-2018



Blanco, Venancio
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
239 p. 30x24 cm.
9788498448283
43,17 €

Con motivo del centenario del nacimiento de

Venancio Blanco (1923-2018), la publicación recoge una selección antológica de su obra, privilegiando la escultura, disciplina por la que fue internacionalmente reconocido

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Picasso sus primeros dibujos : la génesis del artista más excepcional del siglo XX



Company, Ximo
Picasso, Pablo
1 ed.
Universitat de Lleida, 2023
164 p. 28x21 cm.
9788418514692
27,88 €

Dicen que Mozart, en el siglo XVIII, con tan solo cinco años, componía obras musicales prodigiosas. Pero Picasso, a finales del XIX, mucho antes de comenzar a hablar, ya dibujaba, y creció atrapando con un lápiz todo lo que veía. A los 11 años, en diversos dibujos que Picasso, realizó en su estancia en A Coruña, se estaba prefigurando

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras

La ventana indiscreta

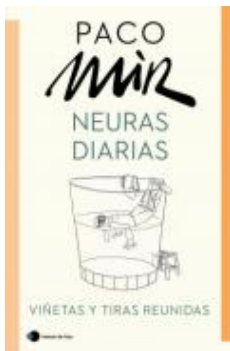


Puebla, José Manuel
1 ed.
Reino de Cordelia, 2023
(Los tebeos de Cordelia ; 30)
200 p. 16x22 cm.
9788419124449
23,99 €

Cada día, Puebla otea lo que ocurre a su alrededor y lo cuenta en los periódicos con imágenes de línea clara y humor lleno de ingenio. "La ventana indiscreta" remite al modo de mirar la realidad, con olfato, dedicación ingenio y maestría. Por aquí se contempla lo mejor y lo más absurdo de la política,

la sociedad, la economía y hasta el deporte en casi doscientas viñetas seleccionadas entre las que ha ido publicando en los diarios 'ABC' y 'La Verdad'. José Luis Garci prologa este álbum macerado con enorme paciencia y sabiduría en el mortero ramoniano del humor gráfico, porque estas cosas merecen ser tomadas con mucha risa

Neuras diarias : Viñetas y tiras reunidas



Mir, Paco
1 ed.
Temas de Hoy, 2023
(Temas de hoy)
400 p. 23x15 cm.
9788499989532
21,06 €

Neuras diarias es el libro definitivo de Paco Mir como humorista gráfico, repleto de material inédito. Mir empezó a dibujar viñetas en los setenta y nunca ha dejado de hacerlo (¡ni siquiera en pandemia!). Durante el confinamiento cogió el lápiz para retratar el surrealismo de la nueva normalidad y muchos de aquellos dibujos ven ahora la luz por primera vez. Se recoge también aquí lo más destacado de la obra gráfica de Mir publicada hasta el momento. Del Diari de Barcelona a El Jueves, pasando por El Periódico, Interviú y un sinfín de publicaciones independientes, Paco Mir forma parte ya de la cultura visual y humorística de nuestro país.

PINTURA
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

Mujer y retrato en la Edad Moderna : usos, funciones y formas de exhibición

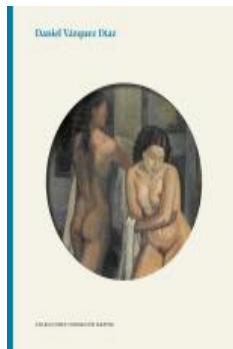


García Pérez, Noelia (ed.)
Soler Moratón, Melania (ed.)
1 ed.
Sílex, 2023
(Arte)
260 p. 21x14 cm.
9788419077851
22,12 €

El retrato en el Renacimiento se le atribuyen múltiples usos y funciones -emotivas, documentales, devocionales o legitimadoras- que lo convierten en uno de los géneros por excelencia de este período. Estas funciones quedarían condesadas en las galerías de retratos: uno de los nuevos espacios de exposición y almacenamiento propios del Renacimiento junto a la cámara de las maravillas y al studiolo. En esta comunicación analizaremos el origen y evolución de estas galerías, sus usos y funciones y sus ejemplos más representativos desde la perspectiva de género. Por eso, en esta ocasión, Felipe II, Francisco I o Fernando II cederán el testigo a Margarita de Austria, María de Hungría, Juana de Austria o Catalina de Austria, mujeres todas ellas que reunieron algunas de las galerías de retratos más significativas de las cortes europeas del siglo xvi, a través de las cuales hicieron presentes a familiares y amigos ausentes en la distancia y en el tiempo, subrayaron su pertenencia a un linaje familiar y legitimaron su posición en la corte y en los círculos reales y nobiliarios.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

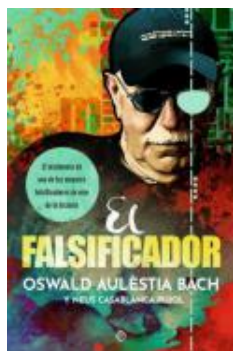
Daniel Vázquez Díaz



Vázquez Díaz, Daniel
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
(Cuadernos de la Fundación)
280 p. 23x19 cm.
9788498448276
37,40 €

El catálogo que se presenta actualiza la imagen de Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones Fundación MAPFRE, un artista fundamental en el desarrollo del arte moderno español y en los fondos de nuestra institución. Esta nueva edición incluye cerca de ochenta obras de reciente adquisición que ayudan a conformar una visión retrospectiva de este autor, a la vez que incide en uno de sus trabajos más importantes: un conjunto muy significativo de pinturas, acuarelas y dibujos preparatorios para los frescos que hiciera durante 1930 en el monasterio de La Rábida y que narran lo que se conoce como El poema del Descubrimiento, en referencia al descubrimiento de América

El falsificador : el testimonio de uno de los mayores falsificadores de arte de la historia



Aulèstia Bach, Oswald
Casablanca Pujol, Neus
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2023
(Biografías)
388 p. 24x16 cm.
9788413844961
21,06 €

Seductor, pícaro y provocador, filósofo, cuentista y pintor, Oswald Aulèstia, considerado el mayor falsificador de arte del mundo, relata en este libro su vida de novela. Una historia en parte convertida en documental que se estrenó en la gran pantalla, y que sorprenderá a los lectores por su personalidad

irrepetible y su franqueza.

Ni aburre ni se aburre. Una existencia dibujada a base de sexo, drogas y pinceles. De la generación del 46, ha conocido el lujo, la precariedad y la cárcel, las fiestas con Al Pacino, la mansión de Ricky Martin, los caprichos de Madonna o las compras de Sylvester Stallone. Tal vez has contemplado algunas de sus piezas en los mejores museos y galerías del mundo. Con la máxima «Todo lo que vale mucho dinero se falsifica», ha aprovechado su talento para vivir a todo tren y, de paso, sabotear el sistema elitista y endogámico del mundo del arte. Una biografía para saber cómo se puede ser Miró, Modigliani, Chagall o Picasso y seguir vivo, rico y famoso.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Guernica : pervivencia de un mito



Lebrero Stals, José (ed.)
Karmel, Pepe (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada
Fundación Museo Picasso
Málaga, 2023
(Monográfica.Arte y arqueología)
224 p. il. 23x15 cm.
9788433870902
24,04 €

Entre los meses de mayo y junio de 1937, en plena Guerra Civil española, Pablo Picasso pintó Guernica. Desde entonces, su fortuna crítica se ha visto forzosamente vinculada al destino que entregó al lienzo a un largo periplo por el mundo y al fecundo manantial de interpretaciones al que ha sido sometido por los avatares de la historia. Estos factores han contribuido a que Guernica trascienda su dimensión de obra de arte, habiéndose convertido en el siglo XXI en una imagen capaz de generar una densa encrucijada de significados donde confluye su poder de mito, icono popular o símbolo cultural ilustrado a una escala global. Reuniendo once ensayos, este libro centra la atención en tres esclarecedores asuntos: la posición y recepción del cuadro Guernica en la diversificada cultura popular contemporánea; su carga representativa en los debates éticos y la tensión que ha generado el legado de su imagen en el equilibrio artístico entre lo vernacular y la globalidad

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Manolo Quejido : distancia sin medida



Quejido, Manolo
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2023
99 p. 27 cm.
9788480266406
33,65 €

La exposición de Manolo Quejido (Sevilla, 1946) *Distancia sin medida* repasa la carrera del artista, que se inició en 1964. Tras unos inicios en los que Quejido explora el expresionismo, el pop y la experimentación geométrica, en 1974 el artista entra por fin a pintar. Con el paso a los años ochenta comienza a producir una pintura radiante, realizada a partir del pretexto de la vida cotidiana pero atenta a toda la tradición de la pintura occidental, pasada por la particular mano de Quejido. A partir de estas pinturas, a lo largo de la década Quejido irá estudiando, en distintas series, la espacialidad de la representación pictórica y las peculiares distancias que tienen cabida allí, en el plano único del lienzo. Desde 1993, Quejido trabaja también en respuesta a lo que él llama un estado “de mediación generalizada”. Ante el apabullante imperio del consumo de objetos e imágenes y que caracteriza las últimas décadas del siglo XX, el artista se vale de vistas ampliadas de etiquetas de producto y ofertas de supermercado, de papel del periódico y fotografías de prensa, articulando su repulsa. Repulsa que, también, incide en la distancia de seguridad que los medios interponen entre nosotros y la actualidad.

Museo deleite : pequeños placeres a través de la pintura



Nuño, Fran
1 ed.
The Galobart Books, 2023
(Ilustrado)
254 p. 24x17 cm.
9788412499971
19,18 €

El objetivo principal de este libro no es otro que hacer disfrutar al lector o lectora observando cada reproducción pictórica, para que se sienta reflejado en el bienestar que se transmite a través de las vivencias de sus personajes protagonistas. Sirviendo cada texto complementario de guía para profundizar más en cada una de las obras y animar a su vez al aprendizaje de mirar un cuadro. La selección de las obras la he llevado a cabo de dos formas distintas: encontrando al azar pinturas que me transmitían un instante de sosiego, tranquilidad... o bien buscando otras que estuvieran relacionadas con un momento de gozo elegido para la ocasión, conformando finalmente la que podría ser una, esperamos que más que interesante, exposición de medio centenar de cuadros, sin estar condicionada a tener en cuenta la representación de épocas, movimientos, artistas..., que nos hablan de los pequeños deleites de la vida. Y dicho todo esto, les invitamos, sin más dilación, a comenzar este colorido itinerario pensado para ofrecerles buenos minutos de agradable observación y lectura. Bienvenidos a Museo deleite.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > Mecenas

***El Prado en femenino : promotoras artísticas
de las colecciones del museo (1451-1633)***



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
(Itinerarios)
160 p. 17x12 cm.
9788484805854
9,62 €

La formación de las colecciones del Museo del Prado está íntimamente ligada a la labor de promoción artística que desarrollaron las mujeres más representativas de las casas reales europeas, desde Isabel I de Castilla a Isabel II. Sin embargo, a menudo paseamos por sus salas sin reparar en ello, sin advertir que algunas de sus obras maestras son fruto de un patronazgo en femenino. Con el propósito de narrar la historia del Museo desde un punto de vista más amplio e inclusivo, este itinerario dirige su mirada y la nuestra hacia aquellas mujeres que comisionaron algunas de las obras de arte más emblemáticas de esta institución, mujeres cuyas actuaciones coinciden con los años comprendidos entre el nacimiento de Isabel la Católica (1451) y la muerte de Isabel Clara Eugenia (1633). Estas reinas, princesas, regentes y gobernadoras, que desempeñaron un papel fundamental en los principales escenarios del poder, fueron responsables, en gran medida, de la internacionalización de la Monarquía Hispánica.

Este recorrido expositivo nos invita, pues, a explorar nuevas narrativas, a conocer relatos tan originales como sorprendentes, en los que las mujeres son protagonistas por derecho propio, como es el caso que nos ocupa: el de estas promotoras artísticas, patronas de las artes, mujeres que contribuyeron poderosamente a formar algunas de las colecciones más valiosas de este Museo.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>