

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

March - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	7
<u>ND - PINTURA</u>	8
<u>NE - MEDIOS DE IMPRESIÓN</u>	10
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	10
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	11
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	12

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Arte y democracia



Pizarro, Esther ... [et al.]
1 ed.
Editorial Trama, 2023
(Vegap contextos)
144 p. 21x14 cm.
9788418941795
18,26 €

Arte y democracia nace como resultado de la decisión de los artistas, que enero de 2022 formaban parte del Consejo de Administración de VEGAP, de convocar un encuentro público para tratar el papel que hoy en día juega el hecho artístico en las sociedades abiertas.

La base de este encuentro era tratar dos ideas fundamentales: por una parte, la defensa de la actividad artística en las sociedades democráticas; y, por otra, la defensa de los derechos de autor de los creadores visuales ante las rápidas y agresivas transformaciones socio-económicas de la actual sociedad digitalizada y globalizada.

El Derecho de autor, producto de la Revolución francesa y de la Ilustración, está inserto en el corazón mismo de la DEMOCRACIA moderna y bajo las amenazas de las transformaciones de la actual sociedad tecnológica. La responsabilidad pública sobre el Patrimonio afecta también al reconocimiento de los artistas como generadores de PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO.

Una sociedad democrática es una creación social de aportaciones libres que encuentra en los autores su expresión más activa. El ARTE es un hecho social, tiene una dimensión colectiva que materializa los emblemas de las metamorfosis y cambios de la época.

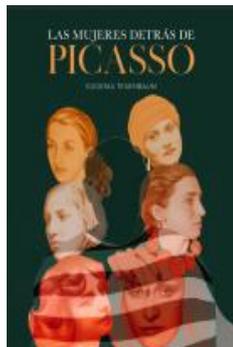
Ciria no está en Arco



Ciria, José Manuel
1 ed.
Ediciones Akal, 2023
396 p. 28x28 cm.
9788446053545
24,04 €

El presente libro recoge la acción desarrollada a cabo por José Manuel Ciria en distintos lugares de la ciudad de Madrid, en el contexto de la celebración de ARCO en 2022. Una acción que, con su provocativo título, quería llamar la atención sobre la incursión del artista en el mundo de los NFT: en efecto, Ciria no estaba en ARCO porque se había trasladado al metaverso. El volumen principal se compone de un texto introductorio en el que el autor establece la genealogía de su acto dentro de la corriente de la performance y el accionismo de la segunda mitad del siglo XX. A continuación, viene lo que es la obra en sí: la acción propiamente dicha, recogida, como es canónico en este tipo de práctica efímera, mediante un amplio repertorio de imágenes que documentan todos los momentos y preparativos de esta compleja acción. A ellos se añade un pequeño cuaderno que constituye el verdadero eje teórico de la obra y que permite conocer las ideas, reflexiones e inspiraciones que hay detrás de todo el conjunto. Se trata de la verdadera "fuente" de la obra, una ocasión excepcional de asomarse al proceso creativo del artista.

Las mujeres detrás de Picasso



Tenenbaum, Eugenia
Picasso, Pablo
1 ed.
Lunweg Editores, 2023
(Literatura ilustrada)
160 p. 22x16 cm.
9788419466426
19,18 €

Con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, este libro pone el foco en las protagonistas tanto de su vida como de su obra: Olga Khokhlova, Dora Maar, Françoise Gilot o Jacqueline Roque son solo algunos de los nombres que inspiraron y ayudaron al malagueño en todas las etapas de su carrera. Mujeres de talento desbordante que tuvieron que superar innumerables obstáculos y enfrentarse a la violencia tanto del artista y del entorno de la época como de la historiografía y sus sesgos machistas

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Cien obras maestras de las colecciones reales



VV.AA.
1 ed.
Ediciones El Viso, 2023
164 p. 28x23 cm.
9788412552836
37,50 €

Esta publicación presenta cien obras maestras absolutas seleccionadas de entre los muy extensos y valiosos fondos de las Colecciones Reales españolas —que conserva más de ciento sesenta y cinco mil piezas—. Se trata de ejemplares sobresalientes representativos de todas las disciplinas artísticas que enriquecieron los tesoros de la Corona: libros de Horas miniados, pequeños cuadros devocionales, delicadas piezas de orfebrería y grandes tapices, textiles medievales, esculturas, armas y armaduras, mobiliario, carruajes, frescos, espectaculares fuentes,

célebres pinturas del Bosco, Tiziano, Velázquez, Caravaggio, Goya... y, en fin, grandiosos conjuntos en los que todas las artes se combinan, como el propio Salón del Trono del Palacio Real de Madrid. Con más de cien fotografías y detalles a toda página, cada obra es introducida por los propios conservadores de las Colecciones Reales, dando lugar a una publicación, la primera que acompaña la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, con la que el lector podrá asomarse con asombro a los grandes tesoros que custodia el Patrimonio Nacional español.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Arte del Renacimiento en Sevilla



Cano Rivero, Ignacio (ed.)
Hermoso Romero, Ignacio (ed.)
Muñoz Rubio, María del Valme (ed.)
1 ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
240 p. 30 cm.
9788499594316
28,84 €

Catálogo de la exposición el “Arte del Renacimiento en Sevilla”, en la que se analiza la actividad artística de uno de los momentos más prolíficos del arte en la ciudad en muchas de sus manifestaciones: pintura, escultura, platería, cerámica y miniatura. A través de las obras seleccionadas, se pone de manifiesto la maestría y la diversidad de influencias que contribuyen a constituir los rasgos esenciales del arte en Sevilla en ese momento de auge económico y social. El descubrimiento de América, el conocimiento del mundo como consecuencia de la hazaña de la circunnavegación, el crecimiento de la ciudad en habitantes y riqueza son factores que influyeron decididamente en el panorama artístico. El hecho de que se estableciera tempranamente en Sevilla el Puerto y Aduana con las Indias atrajo de una parte mayoritaria de Europa, los intereses comerciales de las grandes fortunas y, junto a ello, el tráfico de obras de arte y el traslado de artistas a la ciudad para satisfacer los numerosos trabajos que eran demandados por instituciones y particulares.

Esta demanda de artistas tuvo lugar en una ciudad que hasta dos siglos antes el arte figurativo había sido nulo y su actividad artística se había centrado en la construcción de templos mudéjares, de líneas sencillas y poco dados a la ornamentación. Precisamente esta confluencia de corrientes, procedentes de culturas y lugares tan diversos como Italia, Portugal, Países Bajos e incluso Francia, junto a la tradición islámica local, fraguarán las características de la escuela artística sevillana del Renacimiento, una de las más pujantes de España en los siglos XVI y XVII. En el catálogo contribuyen los especialistas dedicados al contexto histórico de la Sevilla del XVI (Jaime García Bernal), la arquitectura (Rafael Cómez), la pintura italiana (Elena Escuredo), los motivos decorativos (Ignacio Hermoso), el techo de la Casa de Arguijo (Ignacio Cano) y la restauración de la Virgen con el Niño de Roque Balduque (Carmen Delgado).

BELLAS ARTES
N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

Lo patético del arte : explicando la experiencia estética

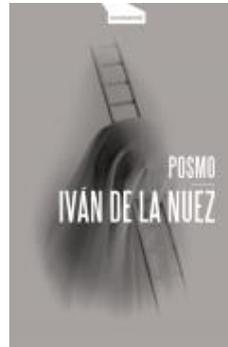


Adsuara, Alberto
1 ed.
Casimiro Libros, 2023
(Arte)
120 p. 21x15 cm.
9788419524072
13,46 €

Recientemente, el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, con la intención de hacer el Arte Moderno y Contemporáneo más accesible al público, decidió dedicar una sala a facilitar ese acceso. El texto que se encuentra en la entrada de dicha sala anuncia: “Se ofrece aquí a los distintos tipos de visitantes una variedad de materiales que les ayude a comprender las obras de arte, ampliar sus lecturas, conocer mejor a sus autores y sus procesos creativos y situar el contexto histórico y social, con el fin de potenciar la experiencia estética.”

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Posmo



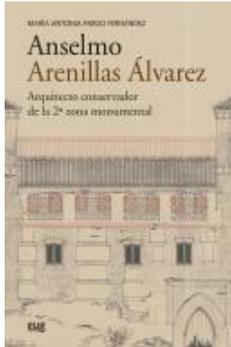
Nuez, Iván de la
1 ed.
Consonni, 2023
(Paper ; 23)
152 p. il. 20x13 cm.
9788419490087
16,83 €

En enero de 2015, a Iván de la Nuez le fue extendido en La Habana, desde los Servicios Necrológicos de una funeraria, su certificado de defunción. Un hecho insólito, atribuido a un «error burocrático». Después del shock inicial ¿cómo se puede salir del país estando muerto, qué mente enferma es capaz de fraguar una broma así, cómo «volver» legalmente a la vida? ¿cómo se puede salir del país estando muerto, qué mente enferma es capaz de fraguar una broma así, cómo «volver» legalmente a la vida?, asumió finalmente que ese documento mortuario era un buen pasaporte para travesar los problemas del mundo y salir de estos lo más ileso posible. Una vez que estás muerto, ¿qué mas te puede pasar? Este libro, desde el SOS del comienzo hasta el SMS del final, es el resultado de esa decisión. Unas memorias de ultratumba en las que el autor radicaliza su sentido de la anticipación y su particular estilo a la hora de abordar y nombrar las cosas. Por eso aquí el término «posmo» se refiere a «post mortem» y no a «posmoderno», una definición que en estas páginas solo aparece dentro de la crítica sin paliativos a un debate que el autor considera anacrónico y propio de la poca imaginación de unas guerras culturales ancladas en el pasado. A través de medio centenar de situaciones, Posmo lo mismo se interesa por un género como la automicción ¿capaz de engarzar a Sartre con Chateaubriand? que por esa extraña dedicación a cazar pokémons o firmar cartas de intelectuales que tanto practican los vivos. A partir de ahí, este es un recorrido espectral que recorre desde vivencias personales hasta los efectos culturales de una pandemia o la guerra en Ucrania, rematando con ese estatuto que De la Nuez llama Nuevo Orden Normal. Desde la explosión provocada por aquella defunción avanzada, Posmo es una

venganza escrita con la libertad que solo pueden alcanzar, en este mundo, los que ya están en el otro

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Anselmo Arenillas Álvarez (1892-1979) :
arquitecto conservador de la 2ª zona
monumental



Pardo Fernández, María
Antonia
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2023
(Arquitectura, urbanismo y
restauración)
308 p. 21x14 cm.
9788433870872
19,23 €

Anselmo Arenillas Álvarez (1892-1979) fue arquitecto conservador jefe de la segunda zona de monumentos durante el franquismo, comprendida entonces por las provincias de Ávila, Salamanca, Palencia, Valladolid, Segovia, Soria, Burgos y Santander. Desarrolló una prolífica labor como tal en monumentos y conjuntos histórico artísticos muy emblemáticos para la historia del arte español, en los que intervino desde presupuestos restauradores, sobre todo historicistas, pero también conservadores. De entre sus numerosas intervenciones destacamos las restauraciones de las murallas de Madrigal de las Altas Torres en Ávila, el convento de las Dueñas en Salamanca, la reconstrucción de la iglesia de Santa Cecilia de Herrera de Valdecañas en Palencia, la iglesia de Santa María de Wamba en Valladolid, los monasterios de Santa María de Huerta en Soria y Santa María la Real de Nieva en Segovia, así como el palacio de los Condes de Miranda y las murallas de Peñaranda de Duero en Burgos junto a la colegiata de Santa Juliana en Santander.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Arquitectura de las pequeñas cosas



Molina, Santiago de
1 ed.
Páginas de Espuma, 2023
(Voces ; 340.Ensayo)
208 p. 22x15 cm.
9788483933336
18,27 €

XIV Premio Málaga de Ensayo

Nadie sospechaba que la menos extraordinaria de las arquitecturas, la de la casa, nuestro hogar, pasaría en poco tiempo a cambiar tanto su sentido. Si tradicionalmente esta caja cargada de hipotecas y habitaciones ha constituido el hábitat más inmediato del ser humano y su lugar de partida diario, los vertiginosos cambios a los que está sometida desde tiempos recientes la dotan de nuevas y profundas dimensiones existenciales. «¿Qué puede enseñarnos la casa y sus habitaciones?». Ante cada temblor del mundo, ante cada exiguo movimiento social, la casa permite escuchar el rumor del tiempo como un auténtico sismógrafo. Como «gran depósito» donde terminan abandonados los restos técnicos o culturales de cada época, la casa aún cumple con su deber. Cuando la casa lucha por ser el centro desde el que reconstruir la intimidad y la cotidianidad, cualquier virulento cataclismo desvela que su capacidad de refugio, aunque olvidado, permanece intacto. Es así como en la casa de todos los días reside nuestra identidad como sujetos. Santiago de Molina obtuvo con *Arquitectura de las pequeñas cosas* el Premio Málaga de Ensayo, cuyo jurado destacó que «desde la arquitectura el autor profundiza en el espacio de la casa y lo cotidiano con una mirada interdisciplinar, didáctica y desmitificadora, y se exploran las funciones, los límites y el análisis de nuestra escenografía más íntima»

Otra historia de la arquitectura : por qué tu casa es mejor que el Palacio de Versalles



El Barroquista
1 ed.
Ediciones B, 2023
220 p. 21x14 cm.
9788466675536
19,13 €

La historia de la arquitectura como nunca te la habían contado de la mano de El Barroquista. En este nuevo libro repasa la enorme importancia de la arquitectura en las diferentes culturas humanas a lo largo de los siglos y nos explica las necesidades que han cubierto los edificios, el porqué están hechos de una determinada manera y las ideas de cada época que quedaron reflejadas en las distintas maneras de construir. Con un lenguaje accesible y acompañado de material gráfico, este libro es un apasionante recorrido que nos hará entender por qué la arquitectura es una de las actividades humanas más importantes.

Pablo Palazuelo : la línea como sueño de arquitectura



Raventós-Viñas, Teresa (ed.)
Sotelo Calvillo, Gonzalo (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
264 p. 26x22 cm.
9788419050618
38,46 €

Esta publicación es el catálogo de la exposición homónima que muestra por primera vez la carrera de este pintor, escultor y grabador español, máximo representante de la abstracción geométrica del siglo XX, a través de una selección de obras y proyectos que ilustran la intensa relación establecida entre la arquitectura y su producción artística.

Se estructura en nueve ámbitos, que abarcan desde la etapa formativa y las primeras influencias del artista,

hasta sus diseños de mobiliario para el entorno doméstico o las grandes obras concebidas para la escala urbana, pasando por otras en las que el énfasis recae en referencias a laberintos, tránsitos, cerramientos, límites y vidrieras. En total, se exponen 12 obras y 12 proyectos entre dibujos, croquis, acuarelas, maquetas y esculturas, custodiados por la Fundación Pablo Palazuelo, muchos de los cuales han permanecido inéditos hasta su catalogación por parte de los comisarios y se muestran por primera vez al público.

La exposición está comisariada por Teresa Raventós-Viñas y Gonzalo Sotelo-Calvillo, autor este último de una tesis doctoral, Análisis de la geometría de Pablo Palazuelo desde la visión del arquitecto que, defendida en la Universidad Politécnica de Madrid en 2015, sirve de base para el recorrido expositivo. En palabras de Sotelo, el método creativo de Palazuelo “guarda una asombrosa similitud con la metodología del proyecto arquitectónico, atravesando una serie de etapas gráficas que le conducían progresivamente desde los bocetos iniciales hasta los planos más definidos de materialización”. Este particular método le llevó, por ejemplo, a usar papeles de croquis, cuya transparencia le permitía superponer diferentes bocetos mientras desarrollaba sus obras, un sistema que aprendió en su formación inicial como arquitecto en la City of Oxford School of Arts and Crafts, donde estudió entre 1933 y 1936.

Zuretan bizitza : Zurezko zuzkidura-bizitokiak eraikitzeke gida



Rico Martínez, José Miguel
González Quintial, Francisco
Prim Gracia, Iñaki del
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2023
(Ikertuz)
234 p. 21x15 cm.
9788413195087
17,31 €

Zuzkidura bizitokiak etxebizitza tipologia berritzaile bat dira, eta, oraindik ere, ez dira oso ezagunak herritarren nahiz profesionalen artean. Euskadin, zuzkidura bizitokiaren lehen sustapena mende honetako lehen hamarkadan egin zen. Zuzkidura

bizitokiak dituzten eraikinak bizitzeko eraikinak dira, baina ekipamendu (zuzkidura) edo azpiegitura gisa hartuta eta kontzeptualizatuta daude, eta ez dira bizitegi erabilera hertsiko eraikinak. Euskadin, Lurzoruari eta Hirigintzari buruzko ekainaren 30eko 2/2006 Legeak finkatu zuen, juridikoki, zuzkidura bizitokiaren figura hori. Eta horrez gain, Eusko Jaurlaritzaren Etxebizitza Sailburuordetzak etengabe egin du zuzkidura bizitokiaren aldeko apustua azken urteetan, Etxebizitza Plan Zuzentzaileen bidez.

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

MBM-2



Celada Prior, Guillem (ed.)
1 ed.
Terranova, 2023
92 p. 27x21 cm.
9788412436686
24,03 €

Este es el primer volumen de una nueva colección publicada por la editorial Terranova y dirigida por el especialista Guillem Celada sobre objetos icónicos de la Historia del diseño industrial nacional. Está dedicado al aplique MBM-2, del estudio de arquitectura dirigido por Martorell, Bohigas y Mackay, y ganador de un premio Delta en 1966. El libro se compone de dos textos académicos que repasan la aparición e implantación del producto en los espacios públicos, así como la influencia inmediata que derivó en multitud de variantes y copias; junto a un extenso ensayo visual con fotografías de Pol Masip que muestran la presencia actual del aplique en los portales de Barcelona y alrededores. Abre el libro una breve introducción a cargo de Èlia Bagó, jovencísima diseñadora componente del colectivo Sociedad 0, y los negativos, absolutamente inéditos, de la sesión que Leopoldo Pomés llevó a cabo para el retrato oficial de los tres componentes del estudio MBM, cedidos por el recientemente creado Archivo Pomés.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Paisaje pintoresco y entornos adecuados



Sousa, Eliana
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Poliédrica ; 11)
164 p. 21x16 cm.
9788419050502
19,23 €

Paisaje pintoresco y entornos adecuados muestra cómo el uso del paisaje como herramienta conceptual ha llevado a la arquitectura moderna desde su estado original de introspección a una posible expansión en muchos aspectos: disciplinario, formal y teórico. El paisaje es considerado principalmente como un instrumento metodológico —como un sistema de organización— y secundariamente como un espacio sustantivo y físico, ya que es generalmente entendido en la erudición de la arquitectura del paisaje. Este libro contiene tres temas principales; cada uno examina un cambio conceptual en la arquitectura relacionado con el uso de las nociones de paisaje. Uno se refiere a las polémicas del paisaje pintoresco tal como lo revivió la Architectural Review en los 40 a través de los textos de Nikolaus Pevsner. El segundo se centra en el uso del paisaje como método de organización del conocimiento multidisciplinar, como en las antologías de ensayos reunidas por Gyorgy Kepes. El tercero se centra en el cambio que se produjo en la obra de Reyner Banham, desde el deseo de cambiar el ámbito de la arquitectura a través de la expansión disciplinaria a principios de los años sesenta hasta la apreciación estética del paisaje americano y el desierto en los años ochenta.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Leer libros, diseñar portadas



Estrada, Manuel
1 ed.
Alianza Editorial, 2023
(Libros singulares)
256 p. 22x16 cm.
9788411482448
25,48 €

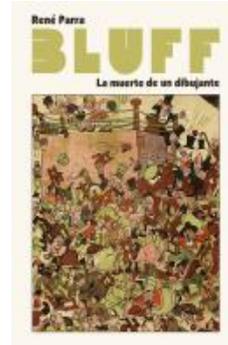
Este pequeño libro sobre libros, o sobre lo que los libros inspiran para tender puentes con los lectores, es sólo un muestrario, muy reducido, de lo que el diseño puede aportar a la lectura.

En la intensa entrevista que da título a este volumen, *Leer libros, diseñar portadas*, Juan Cruz, maestro de conversadores y editores, trata de poner a Manuel Estrada contra las cuerdas, arrancarle secretos, confidencias, certezas. Pero todo vuelve a la imagen, a la lectura en imágenes y a la celebración de un encuentro afortunado: la simbiosis entre las portadas y las obras que las portadas cubren y ofrecen al lector, el milagro del viaje de un lenguaje a otro y un enriquecimiento mutuo.

Tras unos breves textos de presentación en la primera parte, la segunda está dedicada a la entrevista -más bien larga conversación- entre Manuel Estrada y Juan Cruz; en la tercera se propone un juego entre los bocetos que precedieron a las portadas, los comentarios de Manuel Estrada sobre esos mismos bocetos, las portadas a las que dieron lugar y un breve extracto donde escuchamos, junto a la voz de Estrada, la voz de los textos. Finalmente, cierra el volumen una amplia sección donde se reproducen portadas seleccionadas entre las que Manuel Estrada considera más logradas y que también habrán podido verse durante algunos meses en la exposición organizada en la Biblioteca Provincial de Madrid "Joaquín Leguina" y que ha servido de punto de partida para este libro.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Bluff: la muerte de un dibujante



Parra, René
1 ed.
El Nadir, 2023
(El Nadir gráfica ; 15)
132 p. il. col. 24x17 cm.
9788412606829
16,25 €

«Bluff», pseudónimo de Carlos Gómez Carrera (1903-1940), fue uno de los principales dibujantes de la España republicana. Humorista de trazo amable e ironía sutil, colaboró desde joven en algunas de las principales revistas humorísticas del periodo, como el emblemático semanario «Gutiérrez», antes de dar el salto con gran éxito a la prensa diaria. De convicciones antifascistas, tras el estallido de la Guerra Civil desarrolló una intensa labor propagandística en el bando republicano, especialmente en las páginas de la revista satírica «La Traca», donde publicó incisivas caricaturas contra Franco y el bando sublevado. Una «afrenta» que el nuevo régimen franquista se apresuraría a castigar. René Parra reconstruye con rigor y concisión la trayectoria de «Bluff», rescatando una importante muestra de su obra, que sitúa en el convulso contexto de su tiempo. Asimismo, ilumina aspectos hasta la fecha desconocidos de la farsa judicial a la que fue sometido, no solo por sus caricaturas antifascistas sino también, una vez detenido, por historietas supuestamente subversivas dibujadas en la cárcel; una acusación que resultó determinante en su condena a muerte

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Agustín Ibarrola : lo político del arte

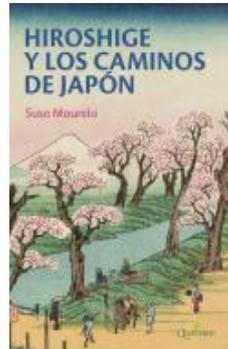


Lorduy Osés, Lucas
1 ed.
Universidad de La Rioja, 2023
(Biblioteca de investigación ;
74)
510 p. 24x17 cm.
9788412197266
43,27 €

Este tratado analiza y reflexiona sobre el proceder artístico y obra del pintor, escultor y grabador Agustín Ibarrola Goicoechea (Bilbao, 1930) en el ámbito de la historia social del arte. Con este fin, se enfocan las relaciones entre arte, política e ideología, planteando la hipótesis de que Agustín Ibarrola participa en la dimensión de "lo político" (Carl Schmitt, 1932) a través del arte, en el sentido marcado por las teorías sobre estética y política de filósofos/os posestructuralistas actuales como Chantal Mouffe y Jacques Rancière. Para ello, seguimos la trayectoria artística de Ibarrola en el marco de las denominadas "prácticas artísticas críticas" (Chantal Mouffe), que contribuirían a la creación y desarrollo de nuevas subjetividades y órdenes simbólicos, oponiéndose como una fuerza antagónica, tanto a la hegemonía cultural como a un supuesto arte apolítico. Planteamos, además, que el arte de Ibarrola tendría una capacidad intrínseca de modelar el marco social (Jacques Rancière) en relación con un momento y una sociedad determinados -el País Vasco desde mediados del siglo XX- y por lo tanto no se correspondería con un simple reflejo de la realidad. Se muestra como, durante más de setenta años de recorrido artístico, Agustín Ibarrola se implica en "lo político". Interviene personalmente como artista en la sociedad y desarrolla una amplia obra que no se limita a criticar o denunciar un estado de las cosas. "Lo político" en la práctica artística de Ibarrola se entendería como un compromiso social, con una dualidad antagonismo/agonismo que actúa de manera diferente en los distintos contextos históricos

de dictadura y democracia.

Hiroshigue y los caminos de Japón

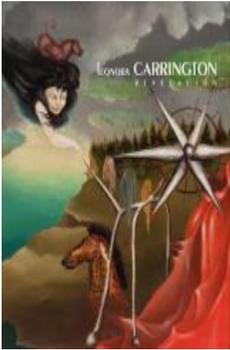


Mourelo, Suso
1 ed.
Quaterni Editores, 2023
160 p. 23x15 cm.
9788412477672
19,18 €

Durante dos siglos y medio, entre 1603 y 1868, en el tiempo conocido como periodo Edo, Japón estuvo cerrado a los viajeros y, prácticamente, a la influencia extranjera. Sin embargo, en vez de empobrecerse, el país se desarrolló económica, social, cultural y artísticamente. Este impulso fue posible, en gran medida, gracias a las rutas que el shogunato trazó o modernizó, dotándolas de una completa red de servicios, y normas, para el desplazamiento y control de viajeros: comerciantes, peregrinos, artistas y daimios.

Utagawa Hiroshige (1797–1858), el genio del cromatismo y gran ilustrador nipón junto a Hokusai, fue cronista inigualable de la sociedad y los cambios de su tiempo. En este libro, profusa y cuidadosamente ilustrado, viajamos al fascinante Japón de los shogunes, en vísperas de la restauración Meiji, de la mano de Hiroshige, a través de su vida y las estampas de sus principales series: Cincuenta y tres estaciones del Tōkaidō y Sesenta y nueve estaciones del Kisokaidō.

Leonora Carrington : revelación



Carrington, Leonora
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
320 p. 26x22 cm.
9788498448290
33,56 €

Leonora Carrington. Revelación combina el relato cronológico con el estudio de los temas más destacados en la obra de esta artista. Desde su formación y las tempranas influencias en Inglaterra y Florencia, el contacto con los surrealistas en París, pasando por su época transcurrida en Saint-Martin-d'Ardèche, su traumática experiencia en España, la emigración a Nueva York y México como nueva patria. El catálogo aborda toda su personalidad artística: su producción como pintora, escultora, escritora y creadora de tapices

Sorolla a través de la luz



Pons-Sorolla, Blanca
Luca de Tena, Consuelo
1 ed.
Ediciones El Viso, 2023
88 p. il. col. 22x26 cm.
9788412552867
18,27 €

Esta nueva muestra sobre el pintor Joaquín Sorolla ofrecerá una combinación inédita hasta ahora y que se ensaya aquí por primera vez: una exquisita selección de un interesante conjunto de pinturas originales –muchas de ellas pertenecientes a colecciones particulares y, por tanto, apenas vistas antes– y los nuevos formatos de exposición que, utilizando los recursos técnicos de última generación –multipantallas LED y realidad virtual– sumergen al visitante en un espectáculo de imágenes en movimiento y sonidos que amplían e intensifican el efecto sensorial de la pintura y nos permiten viajar cien años atrás a la época del pintor. Ninguna otra

pintura podría prestarse mejor a esta fusión que la de Sorolla, que tiene en la luz y el color su principal soporte

Sorolla o la pintura como felicidad



Reyero, Carlos
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2023
(Cuadernos arte Cátedra)
328 p. 17x13 cm.
9788437645506
16,30 €

"Yo deseo la felicidad de todo el mundo", escribió Joaquín Sorolla. ¿Qué hizo para conseguirlo? ¿Se puede aprender a ser feliz a través del arte? ¿Por qué disfrutamos al contemplarlo? Articulado a través de "diez lecciones de felicidad", que ofrecen otros tantos puntos de vista transversales sobre la vida y la obra de Sorolla, este libro se interroga sobre el verdadero alcance de su éxito y el placentero bienestar que refleja su pintura. Los críticos contemporáneos coincidieron en afirmar que la alegría de vivir rebotaba en sus cuadros, interpretados como si fueran visiones naturales creadas sin esfuerzo. Sabemos, sin embargo, que en la vida no siempre es fiesta, así que tanta felicidad ha de esconder alguna suerte de ficción. Quizá uno de sus mayores logros haya sido convencernos de su autenticidad.

El relato se ha concebido como una reflexión distendida y delicadamente irónica sobre los tópicos que han envuelto de felicidad a Sorolla, hasta negar cualquier sombra. La luz levanta el ánimo. No hay recurso más eficiente que iluminarlo todo para olvidarse de que no hay nada oculto de lo que preocuparse. Sorolla es recordado como un triunfador que pintaba gentes felices en lugares maravillosos. El arte es una extraordinaria ilusión. No pretendamos que también sea real. En la vida no se puede tener todo.

MEDIOS DE IMPRESIÓN
NE 1-978 > Impresiones y grabados

Héroes de la gran pacificación



Cabañas Moreno, Pilar
Yoshiiku, Utagawa (il.)
1 ed.
Satori, 2023
(Arte)
284 p. 24x17 cm.
9788419035431
26,92 €

Descubre las vidas de los samuráis más poderosos de la historia de Japón. Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi, Takeda Shingen, Uesugi Kenshin y muchos otros guerreros que vivieron en una fascinante época de rivalidades, traiciones e intrigas y que alcanzaron el estatus de héroes nacionales. La serie completa Taiheiki Eiyuden "Héroes de la Gran Pacificación" de Utagawa Yoshiiku, consta de cien estampas de heroicos guerreros de la historia japonesa, hombres dignos de admiración tanto en la victoria como en la derrota; en el triunfo o en el fracaso. Son los cien principales protagonistas del periodo Sengoku, agitada época de guerras civiles, sangrientas batallas y presencia constante de la muerte. Son también los cien artífices de la unificación de Japón bajo el gobierno de los Tokugawa y del largo y estable periodo Edo (1603-1867).

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 4700-4890 > Vestuario y sus accesorios

Evita frente al espejo : ensayos sobre moda, estilo y política en Eva Perón



Marino, Marcelo (ed.)
1 ed.
Ampersand, 2023
(Estudios de moda ; 7)
276 p. il. col. 24x17 cm.
9788412575415
21,15 €

Eva Perón, una de las personalidades más fascinantes de la historia argentina, también es un ícono en la historia de la moda. El estilo de Evita es inconfundible y se fue desarrollando en cada una de las etapas de su corta pero intensa vida artística y política. Explorar el vínculo entre Eva y la moda es entender una parte fundamental de la construcción de su mito. En sus diversos capítulos, Evita frente al espejo repasa los vínculos con el diseñador Paco Jaumandreu, la extraordinaria gira por Europa de 1947 y la fortuna de la colección de trajes populares españoles que le fueron obsequiados en esa ocasión. Evita estuvo en el centro del surgimiento y de la expansión de la Alta Costura luego de la Segunda Guerra Mundial y fue clienta especial de diseñadores como Christian Dior, Jacques Fath o el zapatero Salvatore Ferragamo. Esta vinculación con el lujo, las ropas, las joyas y los accesorios ha sido vista por sus detractores como una contradicción frente a su discurso y acción social pero en escasas ocasiones se la ha valorado en el contexto del sistema de la moda del momento. Evita y su entorno hicieron un notable uso político y comunicacional de la moda. Este volumen transita también la complejidad de las relaciones entre la apariencia, el discurso peronista y la figura del descamisado junto con la construcción de la imagen pública de Eva

Historia de las tendencias de moda



Padín Otero, Román
1 ed.
Dextra Editorial, 2023
(Moda)
405 p. 24 cm.
9788417946920
24,75 €

Es este un libro que desgrana, analiza y narra aspectos axiales en la creación de estilo de vida y preferencias en indumentaria a lo largo de cuatro siglos. Con una lúcida estructuración de las modas y los usos en cuatro grandes capítulos invita a una lectura caleidoscópica de acontecimientos, reacciones humanas y germinación de las modas en la sociedad. La tendencia propiciada por el poder político en el Antiguo Régimen ocupa el primer

cuarto del volumen. La moda y las cuestiones socio políticas con la evocación a Goya como referente de un estilo español, ocupan el segundo capítulo incluyendo en el mismo algunas variaciones sobre teoría de la moda. A la tendencia individualista se dedica el tercer capítulo en el que se dan a conocer muchas singularidades de la moda en nombres propios, desarrolladas a partir de las figuras de Cecil Beaton, Charles James, Leigh Bowery o Daphne Guinness. El cuarto bloque trata la tendencia en la contemporaneidad con un acercamiento al hiper objeto, a la moda cultural, a las nuevas necesidades de consumo lúdico, tomando como referencia las aportaciones de Virgil Abloh.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 700-750 > Mecenaz

Mujeres gestoras de arte en el cruce de dos siglos



Ramos Frenedo, Eva M.
1 ed.
Tirant Humanidades, 2023
(Plural)
418 p. 24x17 cm.
9788419376404
26,82 €

A través de la figura de Trinidad Scholtz-Hermensdorff, también conocida como la duquesa de Parcent, se pretende poner en evidencia que, en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y los comienzos del siglo XX, hubo mujeres que fueron rompiendo barreras para introducirse en unos espacios hasta entonces vetados para ellas. En esa época, las mujeres de la élite social española aún seguían encorsetadas dentro del estereotipo conocido como "ángel del hogar", que las reducía a seres domésticos, pasivos, de moral cristiana intachable, esposas, madres y virtuosas damas de la beneficencia.

Pero algunas, aun cumpliendo con el modelo impuesto, protagonizaron acciones e iniciativas que las introdujeron en el espacio público, reservado para el género masculino, no sin grandes dificultades y

sufriendo las consecuencias de la vigente sociedad patriarcal. En este caso concreto, fueron las actividades vinculadas al mundo del arte y la cultura las que la hicieron sobresalir en el seno del mundo aristocrático en que se desarrolló su cosmopolita vida. Coleccionista, mecenas, protectora y defensora del patrimonio artístico; reactivadora de industrias artísticas; comisaria de exposiciones; promotora de museos; impulsora de instituciones culturales, como la Sociedad Española de Amigos del Arte o de la revista de esta, Arte Español, fueron algunas de las facetas que la situaron al mismo nivel de coetáneas como Isabel Stewart Gardner, Nélie Jacquemart, Helen Kröller-Müller, Louisine Havemeyer o Arabella Huntington. Fue una figura reconocida y admirada por intelectuales, políticos, aristócratas y artistas de su época. No obstante, esta historia no estuvo libre de grandes injusticias que dificultaron que sus logros y acciones se visibilizaran, lo que pretendemos reparar con esta obra.

Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija : arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)



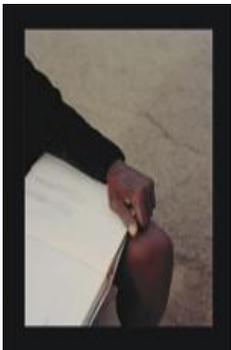
Fernández Martín, María Mercedes
Illán Martín, Magdalena
1 ed.
Diputación Provincial de Sevilla, 2023
(Arte ; 63)
284 p. il. col. 24x17 cm.
9788477985051
18,27 €

“¿De qué sirve a las mujeres tener genio, si tan solo en él encuentra su tormento? Como el ave que si al cielo volar ansia, se destroza con los hierros de la jaula”. Con estas palabras, Regla Manjón Mergelina denunciaba, en la década de 1870, los estereotipos de género vigentes en la sociedad coetánea. Unos estereotipos que también combatió con su activa participación en la escena cultural y social sevillana de comienzos del siglo XX, en la que actuó con un rotundo liderazgo y un firme –y controvertido– ejercicio del poder. Este libro analiza la compleja personalidad de Regla Manjón: una mujer carismática e inteligente, dotada de un carácter ambicioso y de un decidido espíritu emprendedor,

que promovió iniciativas culturales y sociales trascendentales en la capital andaluza. Asimismo, se aborda su faceta como pintora y escritora, su valiente compromiso filantrópico o sus influyentes relaciones con importantes personajes de la cultura y la política nacional. La publicación salda la deuda pendiente con una figura imprescindible en el devenir histórico de Sevilla en la primera mitad del siglo XX: Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Anarene

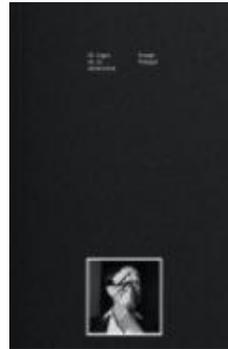


Bastida, Mikel
1 ed.
RM Verlag, 2023
116 p. 28x23 cm.
9788419233431
43,26 €

Anarene nace de un proyecto fotográfico de ocho años realizado por Mikel Bastida en Estados Unidos en el que el autor recorre el país buscando imágenes e historias que el cine ha dejado atrás, poniendo en valor esos fragmentos encontrados en las ruinas de la ficción.

Las fotografías nos muestran la América maltratada por el relato: una tierra consumida por su propio mito, paisajes que se convierten en una crónica del poder del cine, imágenes de imágenes que nos hablan de lugares que no importan por lo que son, sino por lo que han representado. Anarene presenta un territorio repleto de personas y objetos perdidos y olvidados, sus historias sobreviven, marginadas, suspendidas en un tiempo y espacio que les fue arrebatado.

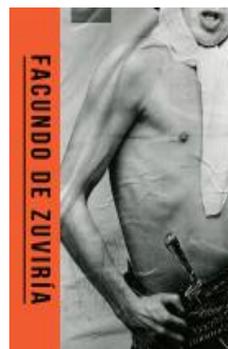
El lápiz de la naturaleza



Venegas, Yvonne
1 ed.
RM Verlag, 2023
116 p. 24x16 cm.
9788419233394
33,65 €

El lápiz de la naturaleza rompe con el mito de la imagen que registra objetivamente la naturaleza para subrayar la intervención de la mirada en el acto fotográfico y que ésta, está siempre marcada por las relaciones entre quien mira y es mirado/a, y las relaciones de género. La serie de retratos femeninos y auto-retratos de Venegas, aborda también la cuestión histórica de la mirada masculina habiendo construido ciertas formas de feminidad a través de encuadres de gestos y poses supuestamente testigos de una feminidad «natura» o «esencial». Es decir, la historia de la fotografía canónica plagada de instancias en las que fotógrafos han usado al cuerpo e identidad femeninos para objetificar y sexualizar a las mujeres generando placer a partir de la mirada

Facundo de Zuviría



Zuviría, Facundo de
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
328 p. 30x22 cm.
9788498448313
38,37 €

El catálogo presenta, por primera vez en España, un recorrido retrospectivo por la obra desarrollada por el fotógrafo argentino Facundo de Zuviría a lo largo de cuarenta años de infatigables deambulations por las calles de Buenos Aires (1982 – 2022). Unas 200 fotografías (de las cuales, aproximadamente la mitad en color) procedentes de colecciones privadas. Presentadas como un todo continuo sólo interrumpido por las series La siesta argentina, su

trabajo más conocido y político, y Frontalismo, gran ejemplo de su inclinación por la composición y la simetría. Zuviría a menudo reiteró que su ciudad natal era su obsesión. Retrató sin tregua los escaparates y las fachadas, con una predilección por la señalización urbana levemente obsoleta. De ahí la inmarcesible nostalgia, el presente que ya se escribe en un tiempo pasado, la “melancolía de un anacronismo” que se perciben en su obra.

Image cities

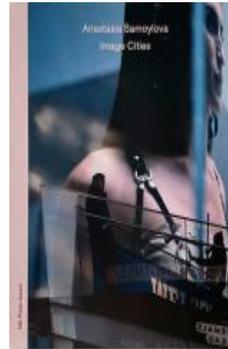


Samoylova, Anastasia
Company, David (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
180 p. 33x29 cm.
9788498448344
33,56 €

El proyecto Image Cities de la fotógrafa ruso-americana Anastasia Samoylova es la propuesta ganadora de la primera edición del KBr Photo Award, puesto en marcha por Fundación MAPFRE en 2021.

Consiste en un exhaustivo y concienzudo trabajo llevado a cabo en múltiples localizaciones que estudia la integración de la fotografía y de la imagen en el entorno urbano, un fenómeno cada vez más presente en la actualidad. El proyecto, que comenzó en Moscú y Nueva York en 2021, se ha podido completar en otras ciudades como Ámsterdam, París, Londres, Bruselas, Tokio, Madrid o Barcelona gracias a este premio.

Image cities



Samoylova, Anastasia
Company, David (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
180 p. 33x29 cm.
9788498448351
33,56 €

El proyecto Image Cities de la fotógrafa ruso-americana Anastasia Samoylova és la proposta guanyadora de la primera edició del KBr Photo Award, posat en marxa per Fundació MAPFRE en 2021. Consisteix en un exhaustiu i consciencios treball dut a terme en múltiples localitzacions que estudia la integració de la fotografia i de la imatge en l'entorn urbà, un fenomen cada vegada més present en l'actualitat. El projecte, que va començar a Moscou i Nova York en 2021, s'ha pogut completar en altres ciutats com Amsterdam, París, Londres, Brussel·les, Tòquio, Madrid o Barcelona gràcies a aquest premi

Infraestructura

Infraestructura
Xabier Salaberria



Salaberria, Xabier
1 ed.
Caniche Editorial, 2023
72 p. 32x27 cm.
9788412583328
34,62 €

Infraestructura recoge una serie de fotografías que el artista Xabier Salaberria ha ido tomando de diferentes cosas, desde materiales en bruto hasta aquellos otros que, por su transformación o elementos compositivos, entran en la categoría de objeto socialmente constituido. Cada elemento es fotografiado en planta, alzado y perfil. Su volumen tridimensional se constituye a partir de un medio esencialmente plano como la fotografía. Aunque parezca un ejercicio técnico, su interés no lo es, y el conjunto termina por generar oscilaciones entre el

extrañamiento y el acercamiento, la distancia y los afectos. El libro reproduce de esta manera la manera en la que el artista se acerca al propio espacio expositivo y cómo su obra puede ser percibida en él.

Restituciones : la fotografía en deuda con su pasado



Guerra, Carles
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
264 p. 24x16 cm.
9788498448368
28,75 €

"¿Qué podemos decir de los archivos que conservan imágenes captadas en la época de la esclavitud, en campos de concentración, de las fotografías que nos hablan de un patrimonio ancestral destruido y arrebatado, de violencia colonial, de personas ejecutadas, de los desafíos globales contemporáneos y de los álbumes que documentan la extracción de recursos naturales o la extinción de múltiples especies?

La fotografía se enfrenta críticamente a su pasado y a los derechos frente a los que ella misma debe responder en un momento en el que se avivan las demandas de reparación. A través de diez casos de estudio, este ciclo invita a profundizar en el debate que se ha entablado en torno a la revisión y el sentido de la tradición en la historia de la fotografía. A lo largo de sus sesiones se presentan ejemplos de las reparaciones, restituciones, renombramientos o, al fin y al cabo, reclamaciones de derechos fundamentales a los que la fotografía debe responder en este nuevo horizonte reparador."

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>