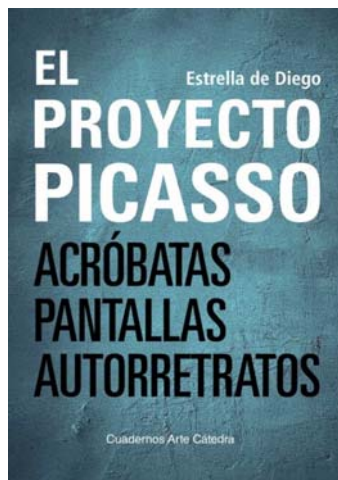


# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**April - 2023**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<u><a href="#">N - BELLAS ARTES</a></u> .....	1
<u><a href="#">NA - ARQUITECTURA</a></u> .....	5
<u><a href="#">NB - ESCULTURA</a></u> .....	10
<u><a href="#">NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</a></u> .....	11
<u><a href="#">ND - PINTURA</a></u> .....	12
<u><a href="#">NE - MEDIOS DE IMPRESIÓN</a></u> .....	15
<u><a href="#">NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</a></u> .....	15
<u><a href="#">NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</a></u> .....	16
<u><a href="#">TR - FOTOGRAFÍA</a></u> .....	17

**BELLAS ARTES**  
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

### ***El Prado disperso : tras las obras del Museo del Prado por el mundo***



Orihuela, Mercedes  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2023  
256 p. 23x15 cm.  
9788467070279  
21,06 €

El Museo del Prado no atesora únicamente las obras que se muestran en sus salas. Más allá de sus puertas, 3500 obras se encuentran repartidas por toda la geografía española, y más allá de nuestras fronteras, en museos, instituciones, embajadas y consulados. Mercedes Orihuela nos descubre algunas de estas obras, de autores de la talla de Rubens, el Greco, Carducho o Rizi, y la belleza de muchos de los lugares que las alojan, como el monasterio del Paular, el Escorial o la embajada de España ante la Santa Sede. Un viaje lleno de descubrimientos por el «Prado disperso», obras viajeras cuya procedencia, vicisitudes y destino merecían sin duda salir a la luz

### ***Museo de Orsay : guía de arte : 100 obras maestras esenciales***



Taranilla de la Varga, Carlos Javier  
1 ed.  
Argonowta Digital, 2023  
(Grandes museos)  
332 p. 21x14 cm.  
9788418943485  
19,18 €

La guía de arte más maravillosa y clara para explorar y conocer todo lo fundamental de las grandes obras, artistas, escuelas de arte y estilos del Museo de Orsay. Conozca los extraordinarios fondos del Museo de Orsay, ubicado en el edificio de la antigua estación ferroviaria del mismo nombre en París. Su

transformación en museo, las obras esenciales que atesora desde la pintura academicista, romántica, naturalista y realista de artistas como Corot y Courbet, hasta los grandes maestros impresionistas: Monet, Manet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley, Berthe Morisot o Mary Cassatt. Los pintores posimpresionistas (Van Gogh, Cezanne, Gauguin) y simbolistas (Maurice Denis, Odilon Redon). La colección de escultura con Carpeaux y el gran Rodin, las artes decorativas y otras secciones del museo. Una obra imprescindible para estar bien informado sobre tan trascendentales creaciones de la historia del arte

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > Historia del arte

### ***Emergiendo de eclipse : Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940***



Lomba Serrano, Concepción  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023  
(Colección Paraninfo)  
98 p. 19x13 cm.  
9788413406404  
13,46 €

En 1804 Francisco de Goya finalizaba el espléndido Retrato de Tomasa de Palafox, marquesa de Villafranca y duquesa de Medina Sidonia, pintando a su esposo. Se trata de una célebre aristócrata, una reconocida intelectual y una pintora cuya escasa fortuna crítica contrasta con la de su retratista, debido, esencialmente, a su condición femenina. Casi setenta años después, París era testigo de un suceso semejante; solo que todavía más llamativo: el mismo 1872 en que Claude Monet pintaba Impresión, aquella famosa obra que sirvió para nominar al tantas veces aireado impresionismo, Berthe Morisot, otra célebre personalidad nacida en el seno de una familia cultivada y reconocida, presentaba uno de sus mejores lienzos: La cuna. Sin embargo, la recepción entre ambas obras fue notablemente distinta: mientras la primera fue ampliamente reconocida y valorada por la crítica coetánea y la historiografía artística universal hasta

convertirse en un icono asentado en el imaginario colectivo, La cuna tuvo que esperar más de un siglo para que comenzara a considerarse, a pesar de que ambas pinturas fueron exhibidas en las exposiciones organizadas por los impresionistas en París, en las que, por cierto, Morisot participó desde sus inicios

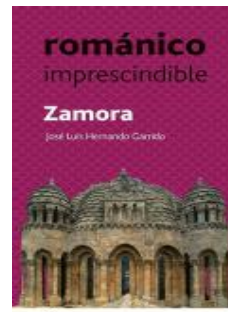
### ***Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939***



Lomba Serrano, Concepción (ed.) ... [et al.]  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023  
(Estudios ; 37)  
512 p. 23x16 cm.  
9788413404875  
40,38 €

Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939 ofrece claves para esclarecer el relevante papel que en ese periodo desempeñaron las artistas en España, y en otros focos como Italia, Francia o Reino Unido. Promovido por el proyecto I+D+i Mujeres artistas en España, 1804-1939, el libro plantea una necesaria reflexión sobre la participación y consideración de las artistas en la escena cultural contemporánea, así como sobre los lenguajes plásticos que desplegaron y con los que impulsaron la renovación del arte y el desarrollo de las vanguardias. Conforme a ello, el libro contribuye a la construcción de un nuevo relato historiográfico, que valora, de forma justa, las invisibilizadas aportaciones de las creadoras a la Historia del Arte

### ***Zamora***



Hernando Garrido, José Luis  
1 ed.  
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2023  
(Románico imprescindible ; 5)  
180 p. 22x12 cm.  
9788417158378  
19,23 €

Esta guía va destinada a aquellas personas que desean en una selección de doce grandes monumentos distribuidos en varias rutas. Cinco edificios corresponden a la ciudad de Zamora

**BELLAS ARTES**  
N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

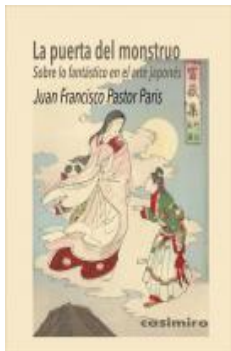
### ***Complejidad y barroco : Arrebatos del sujeto***



Català Domènech, Josep M.  
1 ed.  
Shangrila, 2023  
420 p. 23x16 cm.  
9788412592870  
26,92 €

La época actual se puede denominar barroca sobre todo por la complejidad de sus construcciones visuales. Todos los demás factores que también contribuyen a hacerla barroca giran en torno a este eje cultural, estético y cognitivo que resulta de la transición de una cultura basada en el texto a otra fundamentada en la imagen. La imagen contemporánea es más un campo de significado que en un medio concreto, ya que no solo existen muchos tipos de imagen, sino que hay que contar sobre todo con el hecho de que muchas de ellas poseen movimiento y van acompañadas, además, de sonido. El barroco actual surge del ecosistema que configuran una realidad compleja, una imagen compleja y un sujeto complejo, todos ellos en constante interacción transformadora que catalizan las tecnologías de la imaginación

***La puerta del monstruo : Lo fantástico en el arte japonés***



Pastor Paris, Juan Francisco  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2023  
(Arte)  
248 p. 21x15 cm.  
9788419524096  
21,15 €

El folklore de lo sobrenatural japonés conforma un universo insólito. Toda clase de criaturas fantásticas danzan en un baile de máscaras donde lo misterico, pleno de terror y maravilla, articula un mundo de extraordinaria riqueza. Unas criaturas, sean demonios, espectros o traviosos monstruos, que encarnan creencias ancestrales a la vez que marcan la huella de la psicología humana bien enterrada en nuestro sótano particular, el subconsciente. No obstante; ¿qué es lo que se encierra tras la figura del monstruo en Japón? ¿Existe una llave para el imaginario fantástico? Este libro aborda estas preguntas y otras muchas a través de un viaje apasionante por el mito y la leyenda en su plasmación en las artes.

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

***Salvador Dalí entre anécdotas y sombras y otros artículos en el diario Alerta***



Madrid, Francisco  
Cuadriello, Jorge Domingo  
(ed.)  
1 ed.  
Editorial Renacimiento, 2023  
(Biblioteca del exilio ; 71)  
368 p. 21x15 cm.  
9788419617880  
22,02 €

Este volumen contiene más de cuarenta artículos de carácter cultural o histórico escritos en los dos últimos años de vida por Francisco Madrid en su exilio en Buenos Aires y enviados en exclusiva al

diario habanero Alerta. En ellos se alternan escritores y artistas españoles –Baroja, Dalí, Eugenio d’Ors, Falla, Antoni Clavé–, figuras históricas –Alcalá Zamora, León Blum, Jaime de Borbón– y autores de diversas partes del mundo –Kafka, Orwel, Verlaine, Pound, Yeats, Claudel, Wilde–. Estos trabajos, de elevada calidad por la amplia cultura que pone de manifiesto su autor, demuestran también su incisiva mirada. Sacar estos trabajos del olvido donde yacían constituye un aporte significativo al conocimiento del legado cultural de los exiliados españoles en América.

**BELLAS ARTES**  
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

***Arte y Caja de Reparaciones : La incautación republicana, la evacuación a México y Ginebra y la gestión franquista***

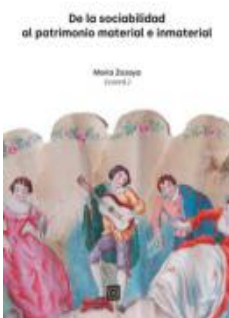


Colorado Castellary, Arturo  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2023  
(Arte grandes temas)  
256 p. 24x16 cm.  
9788437646145  
21,11 €

Se denominaba Caja de Reparaciones al conjunto de bienes requisados a los golpistas con el objetivo de poder afrontar con ellos los quebrantos que la guerra había provocado al país. La mayoría eran de carácter económico, pero la cuestión es si también podían encontrarse piezas de valor patrimonial, como ha podido comprobarse. De hecho, habían sido entregadas en 1938 a la Junta del Tesoro Artístico, encargada de la labor de salvamento patrimonial-artístico. Las más importantes serán evacuadas al final de la guerra a Ginebra, a la sede de la Sociedad de Naciones. Llegados a principios de 1939 Juan Negrín, previendo lo peor, había dado orden de comenzar a embalar y enviar los bienes procedentes de la Caja de Reparaciones con destino a México para sufragar los gastos del exilio. Esta es la primera parte de este libro. La segunda está centrada en el viaje del yate "Vita" a México con bienes fundamentalmente de la Caja de Reparaciones. Sobre

este yate se ha escrito mucho, pero son también numerosas las incógnitas, especialmente en lo concerniente a su carga y si en la misma había bienes de carácter patrimonial. El hecho de que fuera Indalecio Prieto, en abierta beligerancia con Negrín, el que tomara posesión del yate, ahonda más el problema por la falta evidente de inventario del cargamento. La clave de esta investigación radica en no aislar el estudio del "Vita", sino relacionarlo y cotejarlo con la evacuación de las obras de arte a Ginebra. La tercera parte se centra en la gestión franquista en la inmediata posguerra de los bienes de la Caja de Reparaciones. Se trata de analizar el destino de estas piezas, con pinturas de primera importancia, sus devoluciones, entregas en depósito y desvíos. A partir de una estancia de investigación en México, el autor ha podido acceder a numerosa documentación de archivo, en gran parte inédita, con lo que el objetivo de este libro es aportar nueva información con el ánimo de poder esclarecer este enigma histórico.

### ***De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial***



Zozaya Montes, María (ed.)  
1 ed.  
Comares, 2023  
(Obras generales)  
388 p. 24x17 cm.  
9788413693033  
36,53 €

En un momento en que está siendo cada vez más valorizado el patrimonio cercano, regional, inmaterial y no monumental, este libro se centra en las formas de relación social que terminan por construir una herencia cultural de naturaleza material e inmaterial. Va al encuentro de la reciente Carta de Porto Santo proclamada en Portugal (PNA-DGPC) para reclamar los patrimonios de proximidad, aquellos con los que se identifica la ciudadanía o fueron esenciales para la vida cotidiana en el pasado. Rescata numerosas formas de relación que han rodeado durante generaciones al lector y que generaron patrimonios cotidianos y modestos, que

por la escasa consciencia de su importancia se están perdiendo de forma global. Es una llamada de atención a la población para que conserve ese entorno patrimonial inmediato que se puede encontrar en el baile, en la ermita, en la casa, en la asociación a la que pertenecieron sus abuelos, o en las relaciones sociales que se acompañan de objetos que socializan o solemnizan creencias. Este libro es un modelo de cómo comenzar a mirar desde la óptica del patrimonio a sujetos y objetos que se venían analizando desde un punto de vista histórico social, lejos de su paisaje cultural extenso; paisaje que además es similar a muchas partes del Sur global que se aborda en las variadas contribuciones de este monográfico.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

#### **BELLAS ARTES**

**N 8700-9165 > Arte y estado. Arte público**

### ***De Fuentidueña a Manhattan : Patrimonio y diplomacia en España (1952-1961)***



Merino de Cáceres, José Miguel  
Martínez Ruiz, María José  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2023  
(Arte grandes temas)  
392 p. 24x16 cm.  
9788437646138  
22,60 €

Mientras tenía lugar la producción y estreno de "Bienvenido Mr. Marshall" (Luis García Berlanga, 1953), otros insignes representantes norteamericanos visitaban la pequeña localidad segoviana de Fuentidueña con un objetivo: adquirir su iglesia románica de San Martín. El ábside del templo era una excelente construcción idónea para completar una de las salas del museo The Cloisters (la sección de arte medieval del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, erigida gracias a John D. Rockefeller Jr.). El director del citado museo, James J. Rorimer (integrante durante la II Guerra Mundial del conocido grupo Monuments Men del ejército estadounidense), retomó en 1952 una idea de 1935: adquirir y trasladar a Manhattan aquel ábside románico español. Halló entonces condiciones

óptimas para llevar a cabo una iniciativa que en los años treinta resultó inviable. El nuevo horizonte venía dado por la dictadura franquista, en un momento en el cual esta trataba de salir del aislamiento internacional, contando para ello con el apoyo de Estados Unidos. ¿Cómo fue posible la exportación de un monumento nacional? Esa es la pregunta a la que tratan de dar respuesta las páginas de este libro. El acceso a documentación inédita, tanto en España como en Estados Unidos, ha permitido reconstruir los episodios que se sucedieron hasta la firma del acuerdo en 1957 y la final presentación del monumento en Nueva York en 1961, como una cesión absolutamente excepcional en el ámbito internacional. Los agentes que promovieron y facilitaron la operación, los pagos de diversa naturaleza que mediaron en el acuerdo, las fórmulas para sortear la legislación, los hilos movidos por representantes públicos y por respetados miembros de la élite cultural, así como las voces críticas, constituyen piezas clave de una historia que hasta ahora desconocíamos y era preciso desvelar.

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

***Arquitecturas con arquitectas***



Garrido López, Fermina (ed.)  
Escudero López, Elena (ed.)  
Martínez Gutiérrez, Raquel (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
232 p. 21x14 cm.  
9788419050694  
21,15 €

El contenido de este libro se desenvuelve en los territorios que definen los verbos mirar, morar y cuidar. En sus textos se reivindica la mirada que las mujeres han proyectado sobre la arquitectura y cómo, a través de sus ojos y de sus acciones, se ha expandido el campo de la disciplina y la manera en la que habitamos el mundo que nos rodea. Ver para entender y entender para hacer.

Los textos se organizan, a su vez, en tres capítulos,

cada uno de los cuales podemos enlazar con los verbos precedentes: “Las arquitectas me explican cosas” nos habla de la importancia de mirar para hacer visibles a esas arquitectas ocultadas o ignoradas por la historia. “Aquí sí bordamos cojines” pone el acento en cómo la mujer ha cambiado la forma de morar y ha incorporado nuevas herramientas y temas a la arquitectura. “Una calle propia” reflexiona sobre la necesidad de cuidar nuestras ciudades para que sean igualitarias e inclusivas y sirvan a todas las personas con independencia de su género, sexo o edad. Ser arquitecta es una forma de mirar individualmente y de morar y cuidar colectivamente.

***Environment : la construcción del medio***



Juarranz, Ángela  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
172 p. 17x12 cm.  
9788419050649  
9,52 €

Environment relaciona cuatro ideas esenciales en la consideración social y ecológica del medio, para descubrir nuevos modos de proyectar y habitar la arquitectura. Bajo el concepto de “medio” (environment), la generación de artistas y arquitectos de los años sesenta del siglo XX aludía a un entorno que debía servir a las necesidades vitales del individuo y responder a las recientes preocupaciones ecosistémicas. Desde entonces, el aparato conformado por la atención al territorio, las técnicas de exploración del paisaje, los nuevos canales de información y el potencial colectivo se han constituido como las vías de trabajo más fructíferas hacia un hábitat sostenible.

En forma de viaje atemporal, se invita al lector a una inmersión para la alianza por el medio ambiente a través de un conjunto de prácticas de dicho laboratorio experimental, desde el contexto estadounidense con las teorías de György Kepes, Kevin Lynch, Stewart Brand o R. Buckminster Fuller y los trabajos de Robert Smithson, Gordon Matta-Clark, Reyner Banham y Juan Navarro

Baldeweg, hasta la expansión a nivel global con el alcance especulativo del momento actual. Estos relatos en curso, tan contemporáneos hoy como ya lo fueron cincuenta años atrás en el contexto contracultural más revolucionario, proporcionan un campo de innovación colectiva para la recuperación del planeta.

### *Escenarios urbanos de cine*



Pizza, Antonio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
328 p. 21x13 cm.  
9788419050632  
23,07 €

Escenarios urbanos de cine se atiene a un esquema cronológico, desde los inicios del negocio cinematográfico hasta los años setenta, recomponiendo un largo trayecto que va de los Lumière hasta los Situacionistas, plagado de movimientos brillantes e irrepetibles, como el Neorrealismo y la Nouvelle Vague, y con obras de cineastas imprescindibles y muy distintos entre sí, encuadrados sobre todo en las capitales mencionadas en el subtítulo: París, Berlín, Moscú, Nueva York y Roma. La originalidad y la innovación se han conseguido al no ceñirse estrictamente el libro a las relaciones entre el cine y la ciudad, incluyendo también las artes plásticas, sobre todo la pintura, y además la arquitectura. Como escribe el autor, el cine y la arquitectura son «actividades singulares de modificación de lo existente» y el texto tampoco se circunscribe a una ciudad determinada por cada capítulo, porque en la mayor parte de ellos se relacionan títulos rodados por cineastas en otras poblaciones diferentes, alcanzando valor tanto para quienes no tienen conocimiento sobre este tema como para especialistas, ya que en cada uno de sus apartados se han ido aportando nuevos aspectos notables que enriquecen los estudios sobre las relaciones entre cine y ciudad.

### *Escritos sobre arquitectos españoles (1961-2021)*



Moneo, Rafael  
Díaz Medina, Carmen (ed.)  
1 ed.  
Ministerio de Fomento, 2023  
544 p.  
9788449810824  
19,23 €



Este libro reúne todos los textos escritos por Rafael Moneo sobre arquitectos españoles hasta diciembre de 2021 y ofrece un panorama singular de la arquitectura española de los últimos sesenta años a través la mirada de su autor. Todos los escritos se han publicado íntegramente, tras realizar la habitual revisión editorial. Este proceso ha llevado, en los casos en los que se ha considerado necesario, a la inclusión de algunas notas que no aparecían en los escritos originales. Edición a cargo de Carmen Díez Medina, en la que Rafael Moneo reúne todos los textos que ha escrito sobre arquitectos españoles hasta diciembre de 2021 y ofrece un panorama singular de la arquitectura española de los últimos sesenta años a través de su mirada, que se detiene sobre figuras como J. L. Sert, F. J. Sáenz de Oíza, J.A. Coderch, A. Cruz y A. Ortiz, J. A. Martínez Lapeña y E. Torres, E. Miralles, J. Navarro Baldeweg, C. Pinós, O. Bohigas o A. García Abril y D. Mesa.

### *Material : memoria, fabricación, información, proyecto*



Pich-Aguilera Baurier, Felip  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
192 p.  
9788419050625  
26,92 €

¿Podemos conformarnos simplemente con hacer mejor lo que ya sabemos hacer? ¿Por qué no apostamos por otros modos de construir más



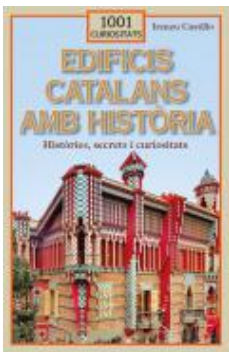
razonables? ¿No es acaso la información que depositamos en un material, el valor que le permite viajar en el tiempo? ¿Es la arquitectura un instrumento capaz de mejorar nuestra vida?

En este libro queremos disolver falsos antagonismos entre: proyecto/obra, ideación/ejecución, concepto/detalle, artesanía/industria y hablar directamente de materiales, sistemas industriales y otras maneras de afrontar el proyecto para poder seguir construyendo hacia una economía circular.

Con más preguntas que respuestas, trabajamos cada día desde nuestro estudio en Barcelona, del modo más pragmático que nos es posible. Nos sentimos útiles pensando y a la vez haciendo, porque la evidencia nos demuestra que si somos capaces de idear respuestas, siempre acaban llegando las preguntas que nos permiten.

**ARQUITECTURA**  
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

***Edificis catalans amb història***



Castillo, Ireneu  
1 ed.  
L'Arca, 2023  
(1001 curiositats)  
254 p.  
9788412589764  
20,09 €

La història està íntimament lligada al territori, però també amb la seva gent i, per extensió, amb les cases on han viscut o bé on hi han desenvolupat una activitat. Del coneixement d'aquest patrimoni, de les seves curiositats, de la seva ubicació, de les seves històries, podem arribar a saber una mica més el nostre passat i el lligam que ens porta fins als nostres dies.

***Guía visual de la arquitectura en la Edad Media, I. El mundo paleocristiano, Bizancio, arte "bárbaro" y prerrománico e Islam***



Plaza Escudero, Lorenzo de la Lizasoain Hernández, Javier Martínez Murillo, José María 1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2023  
(Grandes temas)  
384 p. 23x19 cm.  
9788437646121  
23,99 €

Este volumen continúa la estela de la obra "Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo". En esta ocasión, centrado en una parte de la Edad Media. El periodo histórico comienza con la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476, certeza o convencionalismo apenas discutido frente a un debate siempre abierto respecto a su final, para unos 1453 (caída de Constantinopla), para otros 1492 (llegada de Colón a América). En cualquier caso, supone al mismo tiempo una continuidad y un cambio radical en un protagonista esencial en la arquitectura: la "casa de Dios". El cambio de paradigma religioso incorporará términos complejos que abarcan una gran multitud de elementos. La casa de Dios, la basílica, la iglesia o la mezquita marcan el discurso arquitectónico que se sustenta sobre siglos de técnicas constructivas.

Un periodo tan extenso requiere fijar límites tanto espaciales como temporales. Los espacios geográficos analizados se ubican en Europa, Asia y África. Respecto a la cronología, la "Guía" comienza en la antigüedad tardía para continuar después con el mundo paleocristiano, Bizancio, las formas del arte "bárbaro" y prerrománico y terminar con la arquitectura islámica. Se analiza en profundidad cada uno de los elementos que definen las peculiaridades tipológicas de cada arquitectura, presentando al inicio de cada bloque una introducción general que explica el contexto espaciotemporal, lo que nos permitirá ubicarnos geográfica y cronológicamente. Queremos dejar patente nuestra deuda y agradecimiento a cientos de autores que nos han iluminado con sus trabajos y han hecho posible esta obra.

***Rescatadas del olvido : promotoras de arquitectura en la Granada moderna***



Hernández López, María Encarnación  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2023  
(Feminae ; 33)  
384 p. il. 23x15 cm.  
9788433870971  
24,04 €

Esta obra analiza la intervención de las mujeres en la promoción de arquitectura tanto en el ámbito civil como en el religioso dentro de la ciudad de Granada durante la Edad Moderna, más concretamente en el periodo comprendido entre 1500 y 1650; siempre en relación y comparación con la labor ejercida por los hombres y con el fin de poner en valor su contribución.

Es por ello, que se identifica el trabajo tanto de mujeres que pertenecieron a grandes linajes como el de aquellas otras de una clase social más humilde. Todas ellas, de una manera y otra, vincularon sus nombres a una construcción. La obra aborda también otras cuestiones como la participación de las mujeres en el ámbito urbanístico o en la conformación y distribución del caserío granadino. Además, traspasa el umbral de las viviendas para conocer cómo eran los interiores de las casas que habitaron.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARQUITECTURA**  
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

***Dibujar sin borrar y otros ensayos***



Flores & Prats  
1 ed.  
Puente Editores, 2023  
(Teoria e historia)  
164 p. 21x14 cm.  
9788412525854  
19,23 €

Casi todos los textos de esta antología giran en torno

a un mismo tema: el dibujo. Aunque diferenciados por sutiles variaciones en su concepción y enfoque, los diecisiete textos de este volumen pueden entenderse como un único monólogo continuo con retornos casi compulsivos a la misma idea. Flores & Prats creen en la capacidad del dibujo a mano para generar múltiples y complejas capas de conocimiento sobre un espacio o un lugar y así orientar los sucesivos pasos del proceso de proyecto.

Su obsesión por el dibujo es una forma de resistencia optimista, y creen que, si se movilizan con intensidad, rigor y pasión, las herramientas de representación arquitectónica todavía pueden ayudarnos a descifrar el mundo que nos rodea.

***Un texto y una conversación***



Coderch, José Antonio  
1 ed.  
Puente Editores, 2023  
(Micro)  
104 p. 18x10 cm.  
9788412525885  
11,44 €

José Antonio Coderch no se prodigaba demasiado escribiendo, y podríamos decir que, en su parquedad, solo escribía cuando lo creía estrictamente necesario. Este libro recoge uno de sus textos más conocidos, "No son genios lo que necesitamos ahora", texto aún vigente que ha sido leído y releído por varias generaciones, junto con la ya mítica entrevista que mantuvo con Enric Soria en la década de 1970. Al leer estos textos podremos llegar a entender mejor la compleja figura del gran maestro de la arquitectura moderna española.

**ARQUITECTURA**  
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

### *El equipamiento del altar medieval : de la materia a la luz*



VV.AA.  
1 ed.  
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2023  
(Codex Aquilarensis ; 38)  
344 p.  
9788423866458  
33,65 €

El altar mayor constituye el epicentro ritual, espiritual y, casi siempre, material y emocional de toda iglesia. Su instalación en el presbiterio mayor comportó la generación de una escenografía cargada de significación, que deslindaba ese lugar de otros del espacio eclesial, incluidos los ámbitos de los altares secundarios (transepto, naves o tribunas). El propósito de los promotores eclesialísticos era, ante todo, revelar y ensalzar los santos titulares y la Divinidad y, en ocasiones, identificar heráldica o escriturariamente al ideólogo de la obra.

Esta publicación propone una comprensión más razonada de los contextos físicos de los ábsides mayores y de los lugares de los altares secundarios, en un escrutinio simbiótico con los equipamientos artísticos destinado a guarnecer los altares y sus entornos inmediatos. Los análisis sobre la materialidad de las estructuras arquitectónicas y los dispositivos visuales se trenzarán con una comprensión fenomenológica de las obras y litúrgica de los ritos y devociones estipulados. Metodológicamente, se propone una explicación satisfactoria en torno a cómo se integran los elementos materiales y los fenómenos intangibles. Además, se postula el 'decoro visual' como sistema integrado prolífico y epifánico, convocado para manifestar y celebrar los misterios divinos y aglutinar las reacciones humanas ante ellos.

**ARQUITECTURA**  
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

### *Paradisos suportables : cases d'escriptors a Mallorca*



Portell i Clar, Sebastià  
1 ed.  
Viena Edicions, 2023  
136 p. il. 19x17 cm.  
9788419474070  
19,23 €

Si pots suportar-lo, Mallorca és el paradís»: va ser amb aquesta frase que la poeta nord-americana Gertrude Stein va convèncer Robert Graves perquè triés viure a Mallorca quan, després de la Primera Guerra Mundial, buscava un lloc de retir. Paradisos suportables és un recorregut personal i literari, entre la crònica i la biografia d'autor, per les cases d'alguns dels principals escriptors que han trobat a Mallorca el seu lloc per viure i escriure. De Gerge Sand a Antònia Vicens, passant per altres autors clàssics com Joan Alcover, Llorenç Villalonga, Maria-Antònia Salvà, Robert Graves i Blai Bonet, Paradisos suportables vol confrontar obra i vida, paisatge i creació, i fer-ho des de l'espai de la intimitat, dels papers privats, de la comprensió dels projectes vitals i artístics dels escriptors en els llocs que un dia van habitar.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARQUITECTURA**  
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

### *El Ayuntamiento y la Plaza Nueva de Sevilla*



Rubiales Torrejón, Javier (ed.)  
1 ed.  
Universidad de Sevilla, 2023  
(Cultura y patrimonio ; 7)  
176 p. 27x25 cm.  
9788447223923  
37,50 €

La conformación de la actual Plaza Nueva de Sevilla discurre en paralelo a la paulatina desaparición del viejo convento de San Francisco, pérdida patrimonial de incalculable valor para la ciudad. Este volumen establece un recorrido desde sus orígenes, de la mano de reconocidos especialistas, por la historia urbana de un espacio central y privilegiado de la ciudad. Los artículos van acompañados por una exhaustiva recopilación iconográfica de carácter histórico, compuesta por grabados, litografías, pintura, dibujos, fotografías históricas, así como reportajes fotográficos actuales realizados ex profeso para la publicación. Este volumen sucede a otro de características similares, publicado en esta misma colección y dedicado a la Real Audiencia y la Plaza de San Francisco de Sevilla, que complementa el recorrido histórico e iconográfico por el paisaje urbano.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ESCULTURA**  
NB 1-1952 > *Escultura*

### *La escenografía sepulcral de Sant Esteban de Cuéllar*



Casero Chamorro, Emilio  
1 ed.  
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2023  
100 p. 21x14 cm.  
9788417158361  
9,62 €

Esta monografía tiene como objetivo profundizar en el análisis e interpretación del conjunto sepulcral del presbiterio de la iglesia de San Esteban de Cuéllar desde su contexto original bajomedieval que, si bien le propició un lugar canónico en los primeros discursos sobre el arte medieval español, se había visto prácticamente desatendido por la historiografía reciente. Para ello, se aborda el complejo funerario desde nuevas perspectivas de interés para la renovada historia del arte medieval como son el patrocinio artístico, la topografía de la memoria o la retórica visual de las formas y los materiales. Éstas se complementan con la revisión de otras aproximaciones que habían sido exploradas con anterioridad como el análisis formal, el estudio epigráfico o la interpretación heráldica. Con todo ello, se procura abordar los sepulcros de San Esteban no como simples obras de arte sino como escenografías de la memoria destinadas a la oficialización y perpetuación de un determinado recuerdo de sus promotores y a las celebraciones litúrgicas de conmemoración e intercesión por su salvación.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

### *Capas en el tiempo*



Gil, Emilio  
1 ed.  
Experimenta Libros, 2023  
184 p. 26x20 cm.  
9788418049910  
37,50 €

Cuando se habla de los recursos del diseñador gráfico —al menos el diseñador gráfico analógico— se citan en primer lugar la letra, la tipografía y la imagen; luego está el color y también los materiales, papeles, cartulinas con sus diferentes texturas y su consiguiente capacidad expresiva. Por esta razón nos podríamos preguntar —ya que resulta paradójico— por qué en el diseño gráfico la técnica del collage no se ha empleado con mayor profusión.

Capas en el tiempo es también un collage, una composición formada por tres piezas: la imagen —lo objetivo—, el texto de Emilio Gil que habla de los ingredientes y los relaciona con el tiempo, el espacio y el contexto, y los apuntes del escritor Alberto Barciela que desde fuera, como un observador distante, aprecia tanto en las imágenes como en las palabras matices ocultos al autor de la obra.

### *¿Por qué nadie sabe qué es el diseño?*



Vega, Eugenio  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2023  
(Arquitecturas ; 6)  
160 p. 22x14 cm.  
9788413526812  
14,90 €

La realidad del diseño es paradójica: a pesar de que todo lo que nos rodea está diseñado —tanto objetos y espacios como comunicaciones y actividades— y de sus importantes repercusiones en la vida social,

económica y cultural, es una actividad de confusa definición y difícil reconocimiento. Una indefinición que no solo alcanza a los usuarios, sino a quienes ejercen la profesión o la enseñan, obligados a moverse entre una heterogeneidad de referencias, prácticas y discursos. ¿Cómo explicar la separación entre influencia real y presencia social del diseño? Eugenio Vega analiza las razones de esta compleja situación. Aborda la interacción del diseño con otras disciplinas y con las innovaciones tecnológicas y sociales, así como su papel en la economía, como estímulo de la sociedad de consumo y de los mercados. Pone de relieve cómo el diseño profesional coexiste con una amplia realidad en la que convergen las prácticas de diseño profano, ejercidas de forma ajena a la profesión, y de diseño oculto o inconsciente (que aunque son resultado de un diseño experto, nadie reconoce como tales) en ámbitos como las artes aplicadas, la ingeniería, la consultoría, la gestión, etc., y en los entornos digitales. A través de la exploración de estos aspectos, trata, en definitiva, de incidir en la necesidad de un reconocimiento social, legal y académico del diseño y en una mejor comprensión de sus métodos y sus consecuencias.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

### *Imágenes cómicas y festivas de la Grecia clásica*



Álvarez Junco, Manuel  
1 ed.  
A. Machado Libros, 2023  
208 p. 22x14 cm.  
9788477744641  
16,25 €

Esta obra es un estudio original e inédito sobre la parodia, la caricatura y la comedia como retóricas culturales en la antigua Grecia. Con más de cien ejemplos recogidos de vasijas, tablillas, frascos u otros soportes, esta obra de Álvarez Junco constituye una ventana por la que asomarnos a uno de los aspectos menos conocidos y poco estudiados de una

parte de la sociedad griega: su humor gráfico. ¿Cómo dialogan lo obscuro, lo sagrado y el humor en la antigua Grecia? Un recorrido a través de la configuración del sistema figurativo clásico y del juego con sus propios elementos reglados, que nos dará las claves para entender lo que hemos heredado y lo que, inevitablemente, hemos perdido de aquella sociedad de la que venimos

**PINTURA**  
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

***El eco pintado : cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte***



Martínez, Óscar (1977- )  
1 ed.  
Siruela, 2023  
(Biblioteca de ensayo. Serie Mayor ; 134)  
284 p. 24x16 cm.  
9788419553102  
21,11 €

El eco pintado nos habla de esos cuadros especiales en los que se reproducen otras imágenes en su interior. Pinturas que contienen dibujos, carteles, mapas de continentes lejanos, antiguas fotografías, otras pinturas o incluso misteriosos espejos. Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, se adentran en el terreno de lo que conocemos como «metapintura» y plantean interrogantes que van más allá de la mera representación de la realidad.

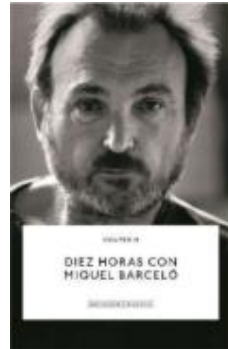
Por estas páginas desfilan obras de maestros como Gauguin y Picasso, Sofonisba Anguissola y Van Eyck, el Greco y Van Gogh, Vermeer y Velázquez, ofreciendo a los lectores un acercamiento diferente a cuestiones que, a priori, pueden parecer ajenas a la historia del arte occidental, pero que en realidad están relacionadas de maneras sugerentes e insospechadas. Así, en este ensayo narrativo se fusionan temas artísticos y pictóricos con otros de la más reciente actualidad —la emergencia climática, el pensamiento lateral, los peligros de la vanidad o el auge del medievalismo—, para mostrarnos de qué manera imágenes creadas hace décadas, o incluso

siglos, son capaces de conectar directamente con el pensamiento contemporáneo y plantear dilemas que aún hoy nos interpelan.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**PINTURA**  
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

***Diez horas con Miquel Barceló***



Barceló, Miquel (1957- )  
1 ed.  
La Fábrica Editorial, 2023  
(Archivo de creadores ; 14)  
168 p. 22x14 cm.  
9788418934599  
17,31 €

Miquel Barceló es la nueva cara del Archivo de Creadores, una serie que recoge el testimonio de los grandes nombres de la cultura española en primera persona. Miquel Barceló conversa con Alberto Anaut en gran sintonía sobre su universo multidisciplinar, cerámica, pintura, escultura, etc. que se entienden como un todo, y que lejos de la homogeneidad, nos descubre un mundo creativo muy rico. Este artista ocupa un lugar privilegiado en el panorama artístico y, en estas páginas, encontramos notas biográficas, referentes, y reflexiones que nos hacen entender mejor su obra y su gran aportación al arte universal así como conocer a la persona que los crea

***El instante atrapado : Tenir l'instant***



Buil, María  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023  
(Colección Paraninfo)  
152 p. 28x24 cm.  
9788413406282  
26,92 €

El proyecto se articula en dos ámbitos: el verde, protagonizado por el frescor de las verduras, las flores, los niños y los pasteles; y el rojo, poblado de

retratos familiares, animales o vísceras. Estructura que se traslada a la publicación que acompaña a la muestra, con textos de de Antón Castro, Pepe Cerdá, Cristina Grande, Ismael Grasa y la propia autora.

***El proyecto Picasso : acróbatas, pantallas, autorretratos***



Diego Otero, Estrella de 1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2023  
(Cuadernos arte Cátedra)  
192 p. 17x12 cm.  
9788437646152  
15,86 €

"Cuando Picasso murió leí en una revista que había hecho cuatro mil obras maestras en su vida y pensé: "Caramba, yo puedo hacer eso en un día", de este modo reflexionaba Andy Warhol a propósito de Picasso en su libro "La filosofía de Andy Warhol", aparecido en 1975. Hacía poco que había muerto Picasso, productivo hasta el final, obsesionado hasta entrados los años 60 del siglo XX con el tema del pintor y la modelo: el artista de la tradición clásica, que se codea con los grandes maestros, que vuelve la mirada hacia "Las Meninas" y las multiplica, las convierte en serie, imágenes de las culturas populares que desacralizan el mundo y que fascinaron a tantos artistas desde las primeras décadas del XX. También Picasso cayó bajo el hechizo de esa cultura popular que construyó una relación diferente con la visualidad tal y como se había conocido hasta entonces. De esas culturas populares Picasso aprendía la técnica para construir una imagen en la cual la obra, el personaje, el retrato de ese personaje, la biografía misma... tienen algo de fabuloso proyecto autobiográfico que, igual que ocurre con Dalí, forma parte de una compleja y calculada maniobra que parte del artista, con su imagen siempre bajo control. Sentado ante la pantalla translúcida de Clouzot en "Le mystère Picasso" de 1955, Picasso pinta. Pinta y borra. Corrige y las formas se van metamorfoseando. Entonces es un gran maestro, rico y aclamado por todos, como siempre deseó ser. Pese a todo, a pesar

del éxito y del cuidado a la hora de diseñar su propia imagen en el "proyecto Picasso", una duda última surge frente a este hombre ya mayor que aprendió casi todo del cine, del circo, del vodevil..., una posibilidad de lectura más que, como siempre ocurre con Picasso, reta a nuestra audacia.

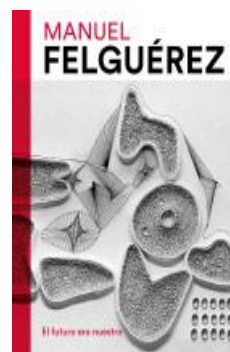
***Fernando Zóbel : Catálogo razonado de pinturas 1946-1984***



Zóbel, Fernando  
Torre, Alfonso de la (ed.)  
1 ed.  
Fundación Azcona, 2023  
712 p. 35 cm.  
9788409455362  
240,38 €

El corpus de este pintor español nacido en Filipinas, Fernando Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984), fue realizado durante casi una década y contó con la colaboración de Rafael Pérez-Madero (fallecido en 2020), secretario personal de y uno de los mayores expertos en su obra, quien supervisó la misma hasta su edición. Reúne toda la producción pictórica de Zóbel entre 1946 y 1984, unos dos mil óleos sobre lienzo. Junto a la Fundación Azcona, han sido coeditores la Fundación Juan March y la Fundación Ayala, con la colaboración de Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, sobrinos y herederos del artista.

***Manuel Felguerez : El futuro era nuestro***



Felguérez, Manuel  
1 ed.  
RM Verlag, 2023  
200 p. 28x21 cm.  
9788417975647  
28,85 €

Felguérez fue un pintor y escultor inclinado a un cambio continuo, que incluyó la ambición de producir obra mural pública de materiales de desecho, la participación en las producciones escénicas de vanguardia de Jodorowsky, la

experimentación pionera con la computadora como herramienta creativa y la afiliación a la idea de investigación como plataforma de creación artística. Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con el crítico Cuauhtémoc Medina y se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el "espíritu de fiesta" que definió la aventura de Manuel Felguérez en la cultura de México. Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con el crítico Cuauhtémoc Medina y se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas

### ***Papeles sobre Velázquez y Goya***



Ortega y Gasset, José  
1 ed.  
Alianza Editorial, 2023  
(El libro de bolsillo. Biblioteca de autor)  
232 p. 18x12 cm.  
9788411482844  
14,90 €

El estudio de los pintores españoles Velázquez y Goya representa para Ortega una ocasión ideal para aplicar su método historiográfico. El filósofo penetra en la riqueza de sus biografías, arrojando luz sobre sus propias ideas de «vida», «historia», «vocación» o «perspectiva», procurando una comprensión mayor de estos arquetipos vitales y artísticos y de su importancia en la historia de la pintura europea. Papeles sobre Velázquez y Goya es un libro compuesto por distintos trabajos escritos y publicados entre 1943 y 1950, iniciándose su peripecia textual con sendos encargos: de la editorial Iris Verlag de Berna en 1943 de un trabajo sobre el pintor sevillano que acompañase la reproducción de algunos de sus cuadros y, respecto al pintor aragonés, de la editorial Tartessos de Barcelona en

1946 de un estudio a propósito del bicentenario de su nacimiento. Los ensayos que acompañan a esta edición en torno a los dos artistas fueron escritos por Ortega al hilo de su preparación de la obra, completan su peripecia textual y dan fe del intenso trabajo de investigación del autor

### ***Sorolla en 30 claves***



García Serrano, Federico  
1 ed.  
Larousse, 2023  
(Arte y cultura)  
224 p. 28x23 cm.  
9788419436962  
28,80 €

A lo largo de una fructífera vida consagrada al arte, Joaquín Sorolla forjó un estilo propio, lleno de luz, color, incluso sabor. Pero en su vasta obra también abordó estilos con los que habitualmente no se le identifica, como el costumbrismo, el modernismo o la pintura social, e incluso realizó una importante obra en tonalidades oscuras. Triunfó en Roma, París o Nueva York y recorrió España para pintar sus rincones y sus gentes. A los cien años de su muerte, su obra sigue muy vigente.

Con el ritmo de una novela de intriga y el estilo de un narrador con voz propia, Sorolla en 30 claves muestra el perfil humano y reivindica la riqueza artística de este singular pintor. El libro se ilustra con una selección de las obras de Sorolla, así como con obras de precursores, coetáneos o admiradores del artista, y otras imágenes variadas (desde los lugares en que vivió hasta objetos de la época) que en su conjunto contextualizan y ofrecen una cuidada edición.



**MEDIOS DE IMPRESIÓN**  
**NE 1-978 > Impresiones y grabados**

### *Gran mujer*



Acín, Katia  
1 ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2023  
(Colección Paraninfo)  
140 p. 24x21 cm.  
9788413406275  
17,31 €

Katia Acín Monrás nació en Huesca en 1923, en el seno de una familia en la que la libertad y la cultura eran bandera. Hija de Ramón Acín y de Conchita Monrás, creció en un ambiente feliz, creativo y luminoso. Comparte esos años con su hermana Sol hasta que, abruptamente, tras el estallido de la guerra en 1936, sus padres son fusilados ese mismo verano por defender ideas contrarias a la sublevación. Desde ese momento comienza la pausa en la carrera artística de Katia, que habría recibido sus primeras lecciones de dibujo de su padre.

Las hermanas quedaron a cargo de unos familiares paternos y recibieron una formación conservadora. Katia se matriculó a la Universidad en Zaragoza y se especializó en Historia Medieval. Se casó con Federico García Bragado y crió cinco hijos. Y a comienzos de los sesenta sacó adelante unas oposiciones para ejercer como docente de Historia, labor que llevó a cabo hasta su jubilación, ya como catedrática.

Después de todo este camino, en 1989 y recién jubilada, se matriculó en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y se instaló en el colegio Mayor Raimundo de Penyafort. Reinició su carrera artística. Plenamente integrada en la vida universitaria, agotó recursos y tiempo para expresar la oportunidad de dedicarse a aquello que había querido desde niña. Y fue el grabado la técnica que más se ajustó a sus deseos expresivos. Tras la licenciatura en Dibujo y Pintura continuó formándose como grabadora en Tarragona y desarrolló su labor en varios talleres con compañeros como Antonio Alcàsser y Cristina Plaza. Finalmente

instaló su taller en Altafulla, en la casa de una de sus hijas, apurando un tiempo de creación y reivindicación de un modo de entender la vida y el arte. En 2004 Katia Acín falleció, dejando un interesante legado artístico y un inmenso legado vital, que recogen y difunden hoy sus hijos a través del trabajo de la Fundación Ramón y Katia Acín.

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
**NK 3700-4695 > Cerámica. Alfarería. Porcelana**

### *New insights in ceramic & metallurgical technologies*



Dorado Alejos, Alberto (ed.)  
Murillo-Barroso, Mercedes (ed.)  
Contreras Cortés, Francisco (ed.)  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2023  
(Arte y arqueología)  
265 p. 23x15 cm.  
9788433870834  
19,23 €

El presente libro recoge diez investigaciones que tienen por objeto el estudio de la tecnología cerámica y metalúrgica en diversos periodos cronológicos, a través de materiales procedentes de distintas regiones y de muy diversa naturaleza formal y funcional. Con ella, los editores han querido recoger casos de estudio que supongan una aportación a los trabajos que en los últimos años vienen dándose desde la Arqueometría y la Arqueología para generar nuevas discusiones en una disciplina cambiante, dinámica y cada vez más abierta a nuevos enfoques metodológicos que tengan por objeto, finalmente, el estudio del comportamiento del Ser Humano en todos sus ámbitos. Aunque cerámica y metalurgia constituyen ámbitos de estudio diferenciados en Arqueología, el libro presenta un enfoque transversal para la definición de las cadenas operativas.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 9600-9955 > Carpintería. Ebanistería (Esculturas, calado, marquetería,)

***Los Rodríguez : una saga en la ebanistería ourensana***

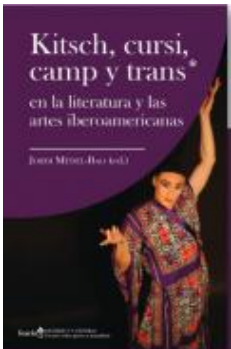


Gallego Esperanza, María de las Mercedes  
1 ed.  
Diputación Provincial de Orense, 2023  
121 p. 23x23 cm.  
9788416643523  
19,00 €

Con este libro hemos pretendido desbrozar el camino para que futuros investigadores interesados en este tema, apenas conocido, tengan aquí un pinto de partidapara sus indagaciones

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 1-820 > Artes en general

***Kitsch, cursi, camp y trans\* en la literatura y las artes iberoamericanas***



Medel-Bao, Jordi (ed.)  
1 ed.  
Icaria Editorial, 2023  
(Mujeres y culturas)  
300 p. 21x13 cm.  
9788418826962  
23,07 €

Este volumen se propone reflexionar sobre una transnación kitsch, cursi, camp/trans\* en lo tocante a la literatura y las artes en Iberoamérica. Para ello, en su primera parte se pregunta hasta qué punto lo kitsch, lo cursi y lo camp forman parte intrínseca de las estéticas queer y en qué medida los movimientos gais, lesbianos y queer han sido el motor principal de estas. El afi anzamiento de la estética camp y la adopción de este término por críticos y creadores van de la mano tanto del proceso de masificación de la cultura como de los movimientos de liberación gay,

que extienden sus efectos a Latinoamérica. Por ello, este libro hace especial hincap en la existencia de un «kitsch tropical», que comienza a difundirse a partir de los años setenta. Los ensayos incluidos en su segunda parte, que muestran la riqueza del enfoque trans/queer, parten del término trans\*, con asterisco, propuesto por Jack Halberstam, para analizar cómo se han ido configurando a través de la literatura y la performance diferentes identidades de género. Estas identidades se encarnan en personajes que se transforman en posibles e infinitos «devenires»: travestís, transexuales, trangéneros, queers, delirantes, en crisis, enfermos, vulnerables, excéntricos, desertores, subalternos, espectros, fantasmas...

***La montaña y el arte : miradas desde la pintura, la música y la literatura***



Martínez de Pisón, Eduardo  
3 ed.  
Fórcola Ediciones, 2023  
(Periplos ; 30)  
616 p. 21x13 cm.  
9788416247080  
31,25 €

Tras una prolija carrera profesional y vital dedicada a la geografía y a la montaña, Eduardo Martínez de Pisón aborda en estas páginas el reto de reivindicar el valor no sólo estético sino también cultural de la montaña. Fruto de numerosos viajes, cientos de lecturas y meditaciones de caminante solitario, este libro tan personal –sin dejar de ser enciclopédico, erudito y ameno– rescata las imágenes, tan verdaderas y propias del mismo paisaje, que infinidad de artistas –pintores, músicos y escritores sobresalientes en la historia del arte– han sido capaces de producir con sus obras a partir de su contacto con la montaña. Para este veterano geógrafo, montañero y ensayista, el arte del paisaje y la montaña es parte de la exploración geográfica: la montaña es un todo geográfico y cultural, donde su vertiente artística es especialmente reveladora y magnífica. El Mont Blanc y los Alpes, el Everest y el Himalaya, o nuestros más cercanos Pirineos o Sierra de Guadarrama, durante siglos han captado la

atención de generaciones de artistas. Pintores como Patinir, Caspar Wolf, Turner, Caspar D. Friedrich, Viollet-le-Duc, Loppé, Samivel, Schrader, Whymper, Martín Rico o Carlos de Haes; músicos como Schubert, Liszt, Wagner, Richard Strauss o Guridi; o escritores como Dante, Petrarca, Goethe, Victor Hugo, George Sand, Senancour, Thoreau, Unamuno o Buzzati, fascinados todos ellos por la belleza de las montañas, la han devuelto con creces mediante sus obras, reflejo de su sensibilidad, su capacidad y gusto, producto de su maestría para lograr transmitir esa belleza mediante la aplicación de su arte

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > *Fotografía*

***Agrupació Fotogràfica de Catalunya,  
1923-2023***



VV.AA.  
1 ed.  
Àmbit Serveis Editorials,  
2023  
300 p. 24x21 cm.  
9788496645622  
37,50 €

El llibre recull una selecció de més de 200 imatges de fotògrafs i fotògrafes aficionats i professionals, que han format part de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, una entitat dedicada des dels seus inicis l'any 1923 fins a l'actualitat, a difondre i desenvolupar l'afició envers la pràctica fotogràfica

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>