

# **puvill** **LIBROS S.A.**

**Latin America selection**

**April - 2023**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<u><a href="#">BF - PSICOLOGÍA</a></u> .....	1
<u><a href="#">F - HISTORIA DE AMÉRICA</a></u> .....	1
<u><a href="#">G - GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS</a></u> .....	4
<u><a href="#">GF - ECOLOGÍA HUMANA. GEOGRAFÍA HUMANA</a></u> .....	4
<u><a href="#">GN - ANTROPOLOGÍA</a></u> .....	5
<u><a href="#">HJ - FINANZAS PÚBLICAS</a></u> .....	5
<u><a href="#">HN - HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL</a></u> .....	5
<u><a href="#">HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</a></u> .....	6
<u><a href="#">JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</a></u> .....	7
<u><a href="#">JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</a></u> .....	7
<u><a href="#">KGF - MÉXICO</a></u> .....	8
<u><a href="#">KHA - DERECHO. ARGENTINA</a></u> .....	9
<u><a href="#">KHH - DERECHO. COLOMBIA</a></u> .....	10
<u><a href="#">LC - ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN</a></u> .....	11
<u><a href="#">ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</a></u> .....	11
<u><a href="#">P - LENGUA Y LITERATURA</a></u> .....	12
<u><a href="#">PN - LITERATURA (TIPOS)</a></u> .....	12
<u><a href="#">PO - LITERATURAS ROMANCES</a></u> .....	13
<u><a href="#">PS - LITERATURA ESTADOUNIDENSE</a></u> .....	21
<u><a href="#">RG - GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA</a></u> .....	21

**PSICOLOGÍA**  
BF 173-175 > *Psicoanálisis*

### *La resistencia del analista*



Paola, Daniel  
1 ed.  
Cascada de Letras, 2023  
170 p. 21x15 cm.  
9789878687049  
22,69 €

La resistencia del analista surge donde una finitud transitoria es la constante donde el semblant se esfuma.

La resistencia del analista es del sujeto que admite una dificultad en el flujo del discurso analizante del que forma parte.

La dirección de la cura supone una imposibilidad en la inter-subjetividad, cuando una escena del fantasma no puede decirse dada la forclusión del decir.

Si el flujo del discurso siempre se detiene es por una pulsión que la efectiviza es lugar teniente de lo sexual del ser hablante.

Las formaciones del inconsciente del analista decubren esa resistencia como también los sueños en transferencia.

**PSICOLOGÍA**  
BF 511-593 > *Emoción. Estrés psicológico*

### *El duelo : (cuando el dolor se hace carne)*



Rolón, Gabriel  
1 ed.  
Booket (Argentina), 2023  
459 p. 19x12 cm.  
9789878220079  
39,47 €

Gabriel Rolón nos invita en *El Duelo* a transitar el camino de la pérdida, a dialogar acerca de la muerte (la propia, la de los que amamos) sin rodeos. Pero

también nos pone cara a cara frente a la falta imprevista de aquello que nos sostiene anclados a la vida.

La pérdida de un trabajo, una pareja, un hogar, del reconocimiento de un otro y hasta de la juventud nos empujan al duelo. Y es ahí, en ese soplo en el que el dolor se hace carne y la pena se devora las palabras, donde el autor comparte su reflexión aguda, certera, siempre lúcida.

**HISTORIA DE AMÉRICA**  
F 1401-1419 > *Latinoamérica (General)*

### *La cultura moderna de América Latina, 3. La tercera modernidad (1973-2020)*



Rojo, Grínor  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
436 p. 24x17 cm.  
9789560016539  
60,89 €

La cultura moderna de América Latina es una obra que consta de tres volúmenes en los cuales se analiza en profundidad la dimensión cultural, comprendiendo tanto la productividad simbólica de los individuos que la viven, así también, cómo esta se plasma en los discursos de los y las intelectuales de la región, desde fines del siglo XIX hasta la historia reciente. El primer volumen corresponde a La primera modernidad y abarca desde 1870 hasta 1920; el segundo volumen a La segunda modernidad y abarca desde 1920 hasta 1973 y, por último, el tercer volumen a La tercera modernidad y abarca desde 1973 hasta 2020.

Este tercer volumen está dedicado a la tercera modernidad, que abarca desde la cultura nacida de la demolición del Estado nacional y popular del período anterior hasta la cultura que emerge en medio del empate de la correlación de fuerzas entre una perspectiva neoliberal que, habiéndola hecho suya las clases dominantes locales y avalada por el capitalismo internacional, ha estado tratando de asentarse desde los años setenta, y una resistencia que en la mayor parte de los países de la región ha

impedido que se imponga por completo, pero sin demostrarse al mismo tiempo en condiciones de producir una opción viable de reemplazo.

**HISTORIA DE AMÉRICA**  
F 2251-2291 > Colombia

**Érase una vez en Colombia : vidas que inspiran**



Olarte Melguizo, Marcela ...  
[et al.]  
1 ed.  
Secretos para contar, 2023  
176 p. il. 28x21 cm.  
9789585335752  
53,10 €

Este es un libro para inspirarse a cumplir los sueños, una invitación a amar lo que hacemos. Un libro que nos da ejemplos de historias de personas que, gracias a su empeño, compromiso y dedicación, lograron llegar lejos, alcanzar sus metas y dejarle un legado a nuestra sociedad.

**HISTORIA DE AMÉRICA**  
F 2701-2799 > Uruguay

**La historia secreta de Montevideo**



Borges, Leonardo  
1 ed.  
Ediciones B (Uruguay), 2023  
224 p. 23x15 cm.  
9789915673783  
38,70 €

¿Quiénes somos? ¿Cuál será la impronta uruguaya o cuál será la “personalidad” del pueblo uruguayo?

Estas son las preguntas omnipresentes que cortan de forma tangencial prácticamente todos los trabajos de historia nacional. Las interrogantes madre de todas las demás y quizás las más complejas y amenazantes, la comprensión de nuestra aldea, de nosotros

mismos. Las preguntas parecen responderse de forma simple e inmediata en el imaginario colectivo, siempre clavadas como un puñal en lugares comunes. Un imaginario, poderoso y vigoroso, sostenido en la memoria colectiva, en la “Suiza de América” y en Maracanazos bien narrados, la identidad de un pueblo está sostenida sobre otros pilares por fuera de necesarias épicas domésticas.

La creación de San Felipe y Santiago de Montevideo (1724-1730) puede respondernos algunas de estas interrogantes. Será cuestión de sumergirnos en estos primordios para intentar encontrar esa historia secreta, escondida detrás del relato.

La fundación de Montevideo fue una “lucha de las palabras contra la roña”, fue una aventura casi cinematográfica. Y quienes fueron artífices directos de esta creación, fueron los inmigrantes que la Corona (el rey mismo) nombró directamente para convertir la “bazofia” en ciudad: dos humildes contingentes de inmigrantes de las Islas Canarias. Ese dato, que parece simple y repetido es la clave del secreto y el inicio de este viaje.

Este libro es un viaje por la fundación de Montevideo, las pequeñas historias, personajes, anécdotas que forjaron los cimientos de la “ciudad” y su gente.

Leonardo Borges con su estilo desafiante, ágil, profundamente documentado y reflexivo nos invita a conocer La historia secreta de Montevideo

**HISTORIA DE AMÉRICA**  
F 2801-3031.5 > Argentina

**Historia de la última dictadura militar : Argentina, 1976-1983**



Águila, Gabriela  
1 ed.  
Siglo XXI Editores (Argentina), 2023  
272 p. 21x14 cm.  
9789878012162  
41,12 €

A más de cuatro décadas del golpe de Estado que le dio inicio, la dictadura militar de 1976-1983 sigue siendo objeto de interpretaciones y controversias.

¿Por qué hubo un golpe el 24 de marzo de 1976? ¿Hasta qué punto la dictadura fue una completa anomalía en una historia jalonada por intervenciones militares? ¿De qué tipo de dictadura se trató? ¿Es posible decir que cumplió sus objetivos, que tuvo éxito? ¿Qué se sabía sobre el ejercicio de la represión y las violaciones a los derechos humanos? ¿Qué papel tuvieron los civiles en la gestación del golpe y en el gobierno? ¿Qué actitudes adoptaron los actores políticos, sindicales, corporativos y cómo se comportó la sociedad? ¿Cuándo comenzaron a aparecer las críticas y las resistencias? Sin perder de vista que no hay una versión definitiva sobre ningún proceso histórico, Gabriela Águila construye una obra de síntesis actualizada, comprensiva y explicativa de la última dictadura. El relato empieza en los años del tercer peronismo, marcados por la conflictividad social, el aumento de la violencia política y represiva, y el creciente rol político de los militares. Capítulo a capítulo, la autora caracteriza las diferentes etapas del régimen, ya que la alternancia de presidentes y la cambiante integración de las Juntas fueron expresión de las facciones y las discrepancias que dividieron al gobierno a lo largo de esos años. Cada fase exhibió rasgos particulares en cuanto a los proyectos económicos, los vínculos con sectores sindicales, el ejercicio de la represión, las estrategias dirigidas a interpelar a la población. Al desplegar esa complejidad, la autora revela cómo, con excepción del plan represivo que se ejecutó a sangre y fuego, en muchos otros terrenos se implementaron políticas fragmentarias, limitadas o erráticas. Además, lejos de generalizar a partir de la realidad capitalina o bonaerense, pone el foco en lo que sucedía en otras provincias y localidades, visibilizando matices y zonas poco exploradas hasta ahora. Con claridad y precisión narrativa, atenta a los sectores de poder y también a lo que sucedía en la base de la sociedad, Gabriela Águila reconstruye la historia de la dictadura más feroz que tuvo la Argentina y, sin relativizar lo que significó como experiencia histórica, logra mostrar sus alcances, sus límites y sus fracasos.

### *Manuelita*



Marco, Miguel Ángel de  
1 ed.  
Emecé (Argentina), 2023  
328 p. 23x15 cm.  
9789500441841  
51,80 €

Manuela de Rosas de Terrero, Manuelita, como la llamaban su familia y sus amigos, pero también la gente humilde, los diplomáticos acreditados ante el gobierno de su padre, los viajeros que registraban con trazos más o menos certeros sus vivencias de la Argentina, y los enemigos de aquel diseminados por América del Sur en un penoso ostracismo, proyectó su presencia mucho más allá de su existencia física a través de la biografía, la literatura, el teatro, el cine, la música popular y aun los productos de circulación masiva como el jabón que llevaba su nombre.

La mayoría de los opositores a Rosas consideraban a la joven, que adquirió gran protagonismo después de fallecer su madre, como la antítesis del “feroz tirano” a quien responsabilizaban de su pobreza e infortunio en suelo extraño.

La “Niña” no solo se transformó en una suerte de primera dama que debió de pronto suscribir cartas de la factura de Rosas que no siempre condecían con su naturaleza pacífica y ecuánime, sino también debía inaugurar obras, visitar cuarteles y buques, amadrinar niños de familias federales, esbozar a desgano algún exótico paso de baile en las fiestas del Barrio del tambor, oír las cuitas de los antiguos emigrados que habían vuelto a la patria con perdón del dictador e interceder, no siempre con éxito, para que se les devolviesen los bienes expropiados. Además, ejerció una sutil diplomacia personal basada en su discreción y gracia, que en ocasiones contribuyó a suavizar situaciones delicadas durante los bloqueos de las aguas argentinas ejercidos por Inglaterra y Francia.

Miguel Ángel De Marco, reconocido historiador y biógrafo, refleja la larga vida de Manuelita, tanto en la patria como a través de su prolongado exilio tras la caída de Rosas, tiempo en el que pudo concretar sus

anhelos de esposa y madre sin dejar de ser hija solícita, en un libro de atrayente prosa que la retrata como lo que fue: una mujer que en tiempos duros y difíciles supo ser consecuente con su patria y fiel a su destino.

**GEOGRAFÍA (GENERAL), ATLAS, MAPAS**  
G 149-570 > Viajes (General.Naufragios, safaris, descubrimientos...)

### **Malvinas : el lugar más amado y desconocido por los argentinos**



Conti, Alejandra  
Suppo, Sergio  
1 ed.  
Ariel (Argentina), 2023  
240 p. 23x15 cm.  
9789878318431  
48,38 €

Mucho se ha escrito sobre Malvinas y casi todos los ciudadanos de este país tienen una opinión sobre qué postura debe sostener la Argentina frente a Gran Bretaña y el gobierno de las islas. Se trata de un sentimiento colectivo construido a lo largo de décadas, una geografía emocional con escaso margen para la discusión.

Lo que pocos argentinos saben es qué hay verdaderamente en las islas, qué son las Malvinas, cómo se vive allí, cómo se apuesta al futuro o cómo se revisa el pasado. Existe una suerte de bloqueo, consciente o no tanto, relacionado con la información y los datos: el manto de neblina no nos permite olvidar, pero tampoco nos deja ver.

Estas páginas reveladoras cuentan eso: cómo es ese territorio utópico e ignorado. Es la crónica de un viaje político y emocional, pero sobre todo material. Como dicen los autores: “Este libro intenta remediar en una pequeña proporción el desconocimiento sobre las islas y sobre el largo proceso de cuarenta años que siguió a la guerra de 1982. E invita también a reflexionar sobre este conflicto que seguirá vigente en nuestra política exterior muchas décadas más”.

**ECOLOGÍA HUMANA. GEOGRAFÍA HUMANA**  
GF 53-67 > Relaciones del hombre con entornos específicos

### **La reinención de la naturaleza en Patagonia-Aysén : imágenes, discursos y deseo**



Núñez, Andrés (ed.)  
Martínez-Wong, Ayleen (ed.)  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
242 p. 21x14 cm.  
9789560016713  
38,82 €

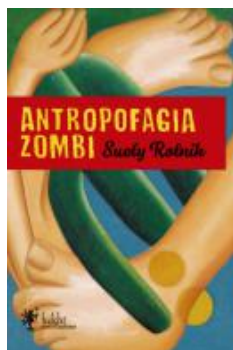
¿No son las representaciones de una nueva Patagonia -prístina y verde- modos de conquista o dominio de horizontes que más que realidades son sueños de una época, alquimias de poderes que juzgan lo que debemos ser y cómo debemos comportarnos? A partir del análisis de imágenes, discursos y deseos que circulan en torno a dicho territorio, surgen estas y otras preguntas de las y los autores que aquí escriben.

Los textos que aquí convergen tienen como eje a la Patagonia, y desde allí se reflexiona en torno a la nueva racionalidad verde o conservacionista y su relación con el capitalismo, y cómo este territorio austral ha pasado de ser entendido, desde el paradigma de la modernidad, como “tierra de pioneros” a representar actualmente un territorio del “edén”, escaso en la tierra y al que, debido a su exclusividad, pocos podrán acceder en el futuro.

Desde la geografía social y cultural, este libro es un significativo aporte para pensar críticamente los procesos económicos, sociales, culturales y territoriales que se dan lugar de manera conjunta en nuestro país en un escenario de crisis climática y ambiental.

**ANTROPOLOGÍA**  
GN 301-673 > *Etnología. Antropología social y cultural (General)*

***Antropofagia zombi : consumo, flexibilidad, servidumbre voluntaria***



Rolnik, Suely  
1 ed.  
Hekht Libros, 2023  
(Acá y ahora)  
100 p. 22x14 cm.  
9789874954176  
31,45 €

No se trata simplemente de “comerse a lx otrx” (como proponían los antropófagos modernistas), ya que esto se vincula al goce de apropiación para aumentar nuestro poder social y narcisista, base del régimen inconsciente colonial-patriarcal-racial-capitalista (...) En este sentido, en lugar de comerse a lx otrx, sería más apropiado decir que se trata de dejarse fecundar por lx otrx y, a partir de sus efectos disonantes en nuestra constitución, sustentar un proceso de transformación que dé cuerpo a esta disonancia, que aumentenuestra potencia para participar en el trabajo colectivo de regeneración del ecosistema ambiental, social y mental.

**FINANZAS PÚBLICAS**  
HJ 2005-2216 > *Ingresos y gastos públicos. Presupuesto*

***Desiguales : una guía para pensar la desigualdad económica***



Gasparini, Leonardo  
1 ed.  
Edhasa (Argentina), 2023  
276 p. 22x16 cm.  
9789876286640  
56,29 €

Hay pocos temas tan actuales y urgentes como la desigualdad. Está en el centro del debate económico

y político de nuestras sociedades, y caracteriza el perfil de la Argentina y del resto de América Latina. Desiguales, por su precisión y su contundencia, por su análisis matizado, es el libro indispensable para ayudar a pensar este problema acuciante, de cuya solución depende el bienestar de las sociedades en el siglo XXI.

**HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL**  
HN 50-981 > *Por región o país*

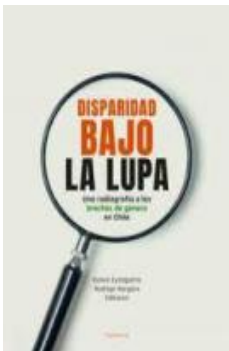
***Derivas en la sangre : performatividades discursivas en Abuelas de la Plaza de Mayo***



Quintana, María Marta  
1 ed.  
Eduvim, 2023  
(Poliedros)  
298 p.  
9789876997706  
37,23 €

Esta obra analiza cómo las Abuelas de Plaza de Mayo –como organización– se fue configurando como un sujeto político, que a su vez articula una narrativa de la sangre en torno de la búsqueda y la identidad de las y los nietos apropiados por la dictadura. A tal fin, aborda un corpus conformado por tres publicaciones de la Asociación: Botín de guerra (1985); Identidad, despojo y restitución (1989) y La historia de Abuelas. 30 años de búsqueda (2007), y busca evidenciar –en una trayectoria de tres décadas de trabajo– la historicidad de su discurso, su gramática política y, en consecuencia, sus condiciones contingentes de irrupción y producción de sentido. “[...] en las páginas precedentes se exhibe un recorrido original y minucioso del devenir de las Abuelas que, si por un lado ofrece una descripción densa del entramado de prácticas y estrategias discursivas que dieron forma a la lucha de la agrupación; por el otro, se enfoca detenidamente en la irrupción/aparición de una subjetividad política que logró sortear los embates dolorosos de la dictadura, pero también sobrevivir a la indiferencia frecuente de la democracia y de la política partidaria.”

***Disparidad bajo la lupa : radiografía de las brechas de género en Chile***



Eyzaguirre, Sylvia (ed.)  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Chile), 2023  
424 p. 23x17 cm.  
9789562893039  
42,19 €

Las demandas de las mujeres por mayor justicia de género atraviesan las distintas esferas de la vida pública y privada en pos de alcanzar igualdad en dignidad y derechos. Estas demandas se encuentran recogidas, en parte, en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) suscritos por Chile, cuyo quinto objetivo consiste en lograr para 2030 la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. El Estado y el Gobierno se encuentran actualmente exigidos ante estas demandas transversales y los compromisos adquiridos. Y satisfacer las metas establecidas en los ods a través del diseño de políticas requiere, sin duda, de un diagnóstico claro. ¿Dónde se encuentran las principales brechas de género? ¿Cuáles son sus magnitudes? ¿Qué factores inciden y cuáles son sus consecuencias para la sociedad en su conjunto? Sin respuestas a estas preguntas, difícilmente podremos avanzar en la construcción de una sociedad más justa.

El libro busca visibilizar las brechas de género, identificando determinados ámbitos y estimando su magnitud y profundiza en las posibles causas, así como también en sus eventuales consecuencias. Finalmente, se propone un conjunto de políticas públicas que permita reducir las discriminaciones arbitrarias y así avanzar hacia una sociedad más equitativa.

**PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA**  
HV 6001-7220.5 > Criminología

***El Tren de Aragua : la banda que revolucionó el crimen organizado en América Latina***



Rísquez, Ronna  
1 ed.  
Dahbar, 2023  
264 p.  
9789804250910  
47,20 €

Comenzó como una banda que operaba desde una cárcel. Al fusionarse con otras más, tomó posesión de un pueblo, una zona industrial, un aeropuerto militar y un lago. Ahora es una organización criminal involucrada en más de 20 actividades ilícitas, desde drogas y oro hasta tráfico de personas, que opera desde Costa Rica a Argentina y Brasil.

El Tren de Aragua se ha hecho sinónimo de brutalidad en los noticieros de América del Sur, pero también es un caso de estudio sobre la gobernanza criminal: la estructura económica y política que convirtió bandas venezolanas en ejércitos delictivos transnacionales y en sustitutos violentos del Estado en comunidades que las instituciones legítimas habían abandonado, de un modo similar a como las guerrillas lo habían hecho por décadas en pueblos colombianos.

**PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA**  
HV 6251-6773.3 > Crímenes y ofensas

***La tortura y el torturador : perfiles psiquiátricos de agentes de la DINA***



Dresdner, Rodrigo  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
(Ciencias humanas.Derechos humanos y sociales)  
200 p. 21x14 cm.  
9789560016768  
37,35 €



Luego del exitoso libro *Psicópatas seriales*. Un recorrido por su oscura e inquietante naturaleza (Lom ediciones, 2016), el psiquiatra Rodrigo Dresdner vuelve a adentrarse en un análisis profundo, para realizar un aporte significativo a la comprensión de la mente del torturador.

Situándose en la dictadura chilena, periodo histórico en el cual la tortura fue institucionalizada y formó parte de una política de Estado, Dresdner caracteriza a la DINA, primera policía secreta del régimen dictatorial de Pinochet, responsable de numerosos crímenes de lesa humanidad, para luego centrarse en los perfiles psiquiátricos de tres de sus más siniestros agentes: Manuel Contreras Sepúlveda, Pedro Espinoza Bravo y Armando Fernández Larios.

A partir de material de archivo y testimonios recogidos de primera mano, el psiquiatra nos muestra cómo la selección de los agentes de este perverso organismo de ninguna manera fue azarosa. Al contrario, fueron precisamente, entre otros, rasgos psicopáticos y antisociales los que destacaron en los perfiles de sus integrantes, quienes cometieron los horribos crímenes que aún supuran en el cuerpo herido de nuestro país.

**TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO**  
JC 11-628 > Teoría política. Teoría de estado

### ***Debates contemporáneos : textos para repensar la sociedad y el estado***



Pedrosa, Fernando (ed.)  
Federico, Antonio (ed.)  
1 ed.  
EUDEBA, 2023  
(CBC-UBA XXI)  
152 p.  
9789502333212  
33,04 €

Los contenidos de este libro surgen de algunos temas considerados centrales en el estudio de la sociedad y el Estado, su evolución histórica y su interrelación presente. En primer lugar, estas páginas abordan temas relacionados con el concepto de régimen político –quién gobierna y cómo lo hace– y con la representación política en particular. El segundo

grupo de temas está relacionado con las características del mundo actual. Desde hace aproximadamente cuatro décadas se puede observar una gran aceleración del proceso de globalización, atravesado por todo tipo de cambios que, incluso, lo hacen irreconocible para un observador nacido en los inicios de la segunda mitad del siglo xx. En ese escenario de incertidumbres, es preciso tener una idea medianamente acertada de las características de ese mundo cambiante en el que debemos encontrar nuestro lugar como individuos y como sociedad. A todo esto, entre los años 2020 y 2021, se sumaron al escenario los efectos de la pandemia de covid-19 y sus momentos de encierro. En tercer lugar, este libro aporta reflexiones sobre algunos aspectos de la posición de América Latina en este mundo en permanente transformación. Particularmente, en las razones por las que significativos grupos de la sociedad, en un contexto de fuertes restricciones económicas, respaldan modelos de organización social implementados por regímenes autoritarios tanto en nuestra región como fuera de ella.

**HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN**  
JF 2011-2112 > Partidos políticos

### ***El sueño intacto de la centroderecha : y sus dilemas después de haber gobernado y fracasado***



Gené, Mariana  
Vommaro, Gabriel  
1 ed.  
Siglo XXI Editores  
(Argentina), 2023  
320 p. 23x15 cm.  
9789878012193  
47,14 €

No hay duda de que Juntos por el Cambio encarna hoy un proyecto de centroderecha vital, con candidatos competitivos y su sueño refundacional intacto. Con ese sueño asumió el gobierno en 2015, buscando barrer con el país peronista, pero se encontró con la Argentina real, sus actores y sus problemas. Este libro explica las razones profundas del fracaso del programa reformista que buscó una transformación económica y cultural del país y

analiza cuáles son hoy las condiciones sociopolíticas para que una coalición de centroderecha oriente a la sociedad en el sentido que quiere. Si en 2015 el triunfo de Cambiemos tuvo mucho que ver con la moderación del discurso y la promesa de mantener muchas de las conquistas sociales del ciclo anterior, en 2023 notamos cómo crece la identificación con la derecha por parte de la sociedad y hasta qué punto las opciones de centro se ven tensionadas por los referentes libertarios, que corren cada vez más explícitamente el horizonte de lo que puede decirse y hacerse. ¿Qué chances tiene el sueño persistente de la Argentina liberal? ¿Qué aprendió Juntos por el Cambio de su paso por el poder? ¿Tratará de recuperar la lección de la moderación para buscar un consenso político, o de endurecer la estrategia para hacer lo mismo pero más rápido? ¿Qué resistencias puede encontrar un proyecto de desregulación económica, apertura de los mercados y disciplinamiento de los agentes sociales organizados y sus demandas redistributivas? Tras años de agotamiento social, ¿cómo reaccionarán los sectores más afectados? Por primera vez en la historia del país, la derecha tiene innegable centralidad en el tablero político y electoral y sigue buscando su momentum para que los viejos sueños se hagan realidad. En una apuesta magistral de reconstrucción histórica y reflexión política, Mariana Gené y Gabriel Vommaro hacen un aporte imprescindible para entender cabalmente, en una época marcada por la polarización y el descontento creciente con las élites, qué límites y posibilidades tendría una coalición de derecha para poner en práctica reformas de gran alcance.

### ***¡Adelante Camaradas! : 100 años del Partido Comunista de la Argentina (1935-1943)***



Massholder, Alexia (ed.)  
López Cantera, Mercedes F. (ed.)  
1 ed.  
Luxemburg (Argentina), 2023  
318 p. 23x16 cm.  
9789871709830  
34,16 €

En 2018 se cumplieron cien años de la fundación del Partido Comunista de la Argentina y presentamos el primer tomo de esta colección, convencidas de la necesidad de repasar la historia institucional pero también las acciones y las ideas que se combinaron para construir una buena parte de la historia política, social, económica y cultural de nuestro país. Así lo entendimos cuando iniciamos el ciclo de charlas sobre la historia del pc en el Centro de Estudios y Formación Marxista Héctor P. Agosti (cefma), y así continuamos hoy con la presentación de este segundo tomo abordando aspectos de esta historia entre 1935 y 1945, contemplando su incidencia en las esferas gremial, política y cultural, como el activismo antifascista, y su desarrollo en distintas regionales. Son aportes valiosos de diversos investigadores e investigadoras que, por supuesto, no agotan la temática, y sientan bases para nuevas y futuras investigaciones.

**MÉXICO**  
KGF 0-9900 > México

### ***Feminicidio : la debida diligencia en la investigación del delito***



López García, Monivet Shaley  
1 ed.  
Editorial Bosch, 2023  
160 p. 24 cm.  
9788490906439  
15,34 €

Cada dos horas una mujer es asesinada en América

latina. De acuerdo al estudio 2021 de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito y ONU Mujeres, más de cinco mujeres o niñas fueron asesinadas cada hora por alguien de su propia familia.

La violencia de género es una de las mayores violaciones a los derechos humanos que presenta la sociedad moderna y los feminicidios uno de los delitos que requieren mayor conocimiento, capacitación y sensibilidad respecto a violencias diferenciadas.

El libro que el lector tiene en sus manos responde a la necesidad de contar con herramientas al momento de la investigación y administración de justicia en los delitos de feminicidio, que se adapten a los estándares tanto nacionales como internacionales. Ofrece una revisión y el análisis a través de casos emblemáticos que permiten entender cuáles han sido y siguen siendo los pendientes del Estado mexicano para mejorar las deficiencias de las autoridades encargadas de investigar y atender hechos que violentan y privan de la vida a las mujeres, así como para que los familiares puedan tener el derecho a la verdad.

Aunado a ello, permite conocer un panorama ampliado de la situación del feminicidio en México y las múltiples barreras para el acceso a la justicia de las víctimas y de familiares desde un enfoque interseccional. Igualmente, se ofrece una perspectiva intercultural y situacional que permite visibilizar a las mujeres indígenas víctimas de feminicidio, reconociendo las desigualdades sociales de las que son parte de manera cotidiana las personas indígenas y en especial las mujeres.

**DERECHO. ARGENTINA**  
**KHA 0-9800 > Argentina**

### ***Código penal De La República Argentina 2023***

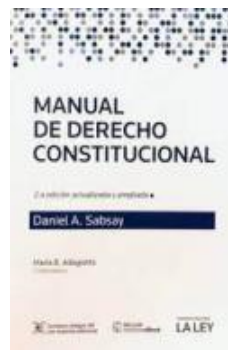


VV.AA.  
1 ed.  
Erreius, 2023  
432 p.  
9789877933185  
39,35 €

Erreius presenta una nueva edición actualizada del Código Penal de la República Argentina 2023, con la normativa complementaria vigente, sistematizada a través de tres tipos de índices: general, analítico y numérico.

Se destaca, especialmente, la inclusión de la App Erreius Códigos 2023, mediante la cual es posible acceder al texto del nuevo Código Penal argentino y a todas las normas complementarias del mismo, integrándose así una edición que reúne las principales herramientas con las que el profesional del derecho debe contar para conocer el nuevo escenario jurídico imperante. Tanto el Código como las normas que lo complementan cuentan, en su versión online, con las actualizaciones más recientes, realizadas en forma continua e inmediata a medida que vayan siendo publicadas en el Boletín Oficial de la Nación.

### ***Manual de derecho constitucional***



Sabsay, Daniel A.  
2 ed.  
La Ley (Argentina), 2023  
1000 p. 24x17 cm.  
9789870343806  
136,88 €

En esta ocasión, y luego de varios años de su primera edición, el autor trae una nueva edición totalmente actualizada y ampliada donde desarrolla

profundamente la jurisprudencia destacada de los últimos años. ¿Qué contiene la nueva edición? La actualización de doctrina y jurisprudencia, la evolución en el control de convencionalidad (y jurisprudencia de la Corte), temas vinculados con lo impositivo, la readecuación del Consejo de la Magistratura, entre otros temas. Público; Esta obra resulta útil tanto para estudiantes como para aquellos que deseen conocer más nuestra Constitución, el constitucionalismo y los grandes contenidos del estado de derecho.

### **Objeciones probatorias**



Lopardo, Mauro  
1 ed.  
Ediciones Didot (Argentina),  
2023  
(Litigación y enjuiciamiento  
penal adversarial)  
236 p.  
9789878949079  
54,63 €

Litigar es un arte, un oficio, una habilidad, pero siempre es algo muy diferente a improvisar, confiando en el talento natural o, incluso, en la simple experiencia. Tal como hemos sostenido en cada uno de los libros de esta colección, el abogado litigante puede estudiar, practicar, reflexionar sobre los grandes temas que le permiten presentar su caso; pero con la condición de que no olvide los detalles que pueden hacerle ganar o perder ese mismo caso. Este nuevo libro que debemos a Mauro Lopardo nos lleva a controlar esos detalles, que pueden ser determinantes en el litigio, y que muchas veces imponen una reacción inmediata, mas no por ello impulsiva o imprecisa.

Este manual sobre cómo objetar recorre las distintas audiencias en las que ello puede ocurrir, que son prácticamente todas, porque el sistema de audiencias existe para dar la oportunidad de realizar estas objeciones, de discutir, de precisar el litigio y provocar decisiones, hasta el momento del juicio. También es una forma de evitar las discusiones inútiles, el litigio indirecto que enferma nuestra práctica como abogados, y que desgraciadamente es permitido y a veces alentado por los jueces, que

prefieren demorar o nunca tomar una decisión. Enseñar la búsqueda del rigor y la precisión es uno de los méritos de esta obra; hacerlo mostrando las distintas variantes de esos “micro-litigios” de los que se compone la dinámica y la vida de un caso, uno de sus mayores méritos. Me complace incorporar este nuevo libro a nuestra colección. Los litigantes-lectores ya han comprendido que estas guías para mejorar el litigio, que constituyen el objeto de esta colección, forman ya una caja de herramientas indispensable para el buen ejercicio profesional.

**DERECHO. COLOMBIA**  
**KHH 0-9900 > Colombia**

### ***Aproximaciones, reflexiones y críticas preliminares sobre el derecho internacional humanitario, I.***



Solano González, Edgar (ed.)  
Osorio Alvis, Maria Alejandra  
(ed.)  
1 ed.  
Universidad Externado de  
Colombia, 2023  
872 p. 24x16 cm.  
9789587909722  
75,34 €

El libro Aproximaciones, reflexiones y críticas preliminares sobre el derecho internacional humanitario. Tomo I, hace parte de la serie Conflicto Armado y Derecho Internacional Humanitario: Reflexiones sobre el Caso Colombiano. Este esfuerzo colectivo tiene como principal propósito fortalecer la dogmática del derecho internacional humanitario en Colombia y Latinoamérica. Quien emprenda la lectura de esta obra encontrará diecinueve contribuciones sobre la dogmática del DIH, a partir de los siguientes ejes temáticos: aproximaciones a la historia, construcción y desarrollo de las nociones básicas del derecho internacional humanitario; la tradición humanitaria desde las perspectivas jurisprudencial y doctrinaria; y la crítica feminista a los conceptos fundamentales del derecho internacional humanitario.

**ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN**  
LC 65-245 > Aspectos sociales de la educación

***Desafíos del pensamiento crítico en la educación remota de emergencia***



Hernández Rincón, Marleny  
Jiménez Ibáñez, José Raúl  
Gutiérrez Ríos, Mirta Yolima  
1 ed.  
Universidad de La Salle  
(Colombia), 2023  
(Educación)  
228 p. 23x16 cm.  
9786287510791  
35,70 €

La educación remota de emergencia desafió las formas de enseñar y de aprender durante el acontecimiento crítico global de la pandemia por la covid-19 a nivel mundial; este libro visibiliza sus complejidades en tres grandes líneas: 1) diálogos inter y transculturales sobre el pensamiento crítico como mediación entre la conciencia social y la coautoría de futuros compartidos, 2) resignificaciones de la acción didáctica y ético-política de los géneros discursivos orales y la escucha, a propósito de nuevos modos de interacción en tiempos de incertidumbre y 3) narrativas y lecturas comprensivas de prácticas de enseñanza remota. En este escenario se propone una alternativa de investigación interinstitucional, multisituada y comunitaria con propósitos de autoformación y transformación docente, a través de comunidades mixtas de investigadores de Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y México, participantes del Grupo de investigación Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia) y la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad.

**LITERATURA SOBRE MÚSICA**  
ML 3469-3541 > Música popular

***En el final de aquel verano interminable***



Gandini, Gerardo  
Fessel, Pablo (ed.)  
Grimson, Ezequiel (ed.)  
1 ed.  
Gourmet Musical, 2023  
208 p. 23x15 cm.  
9789873823800  
42,95 €

"Uno de nuestros juegos habituales", señala Ricardo Piglia en el prólogo de este libro, "era hablar de la novela que Gerardo pensaba escribir y de la que tenía ya la primera frase: 'En el final de aquel verano interminable...'. De a poco entendí que la novela de Gandini se concentraba -o se contentaba- en esa frase que repetía cada tanto. Era una novela conceptual, una práctica porteña de la literatura no empírica...". Gerardo Gandini no solo fue uno de los compositores, maestros y animadores más destacados e influyentes de la música argentina desde la década del sesenta, sino que fue un lúcido analista de la cultura de su tiempo. Las discusiones estéticas en la música contemporánea y su relación con otros géneros como el jazz o el rock, el agotamiento del modernismo, los "clásicos" de la vanguardia, el cosmopolitismo en la cultura argentina, la gestión cultural, la educación artística, el rol del arte en la sociedad o su constante relación con el cine y la literatura son algunos de los temas planteados en estos textos en un registro literario que apela tanto a la ironía como a la polémica abierta.

**LENGUA Y LITERATURA**  
P 87-96 > *Comunicación. Medios de comunicación*

***El diario de los chicos : una experiencia revolucionaria de comunicación en 1973***



Abbattista, Lucía  
Badenes, Daniel  
1 ed.  
Universidad Nacional de Quilmes, 2023  
174 p. 20x15 cm.  
9789875588127  
34,10 €

Esta obra rescata una original experiencia de prensa dirigida a las infancias hace cincuenta años. “Pensamos que los chicos tienen derecho a saber lo que pasa todos los días –se presentaba El diario de los chicos en octubre de 1973–. Tienen derecho a saber que cambió el presidente y por qué cambió; o que hubo inundaciones en muchos lugares del país; o que se construye un dique, cómo se hace y para qué va a servir; y quién decide qué hay que estudiar en las escuelas; y tantas otras cosas. Todo lo que pasa en el país y en el mundo tiene que ver con nuestra vida y la de los demás. Es importante conocerlo, saber qué cosas nos gustan y cuáles queremos cambiar. [...] Queremos que cada chico sepa lo que quiere, tenga una opinión propia. Y para tener opiniones hay que estar informados. Están pasando cosas que conmueven a todo el país. Todos tenemos algo que ver con lo que pasa, porque el país somos todos nosotros, también los chicos”.

Que los movimientos sociales y políticos populares tienen como propósito ampliar derechos, que las infancias son destinatarias privilegiadas, que todavía seguimos colectivamente en la búsqueda de infancias apropiadas y que tantas atraviesan hoy sinsabores.

Que historia y memoria de las culturas y las luchas populares nos acompañen siempre como lo hacen en este entrañable y comprometido libro.

**LITERATURA (TIPOS)**  
PN 1865-1999 > *Tipos especiales de teatro (comedia, tragedia, vodevil...)*

***Diario de la filmoteca***



Martín Peña, Fernando  
1 ed.  
Blatt & Ríos, 2023  
440 p. 24x17 cm.  
9789878473680  
78,12 €

La revolución digital sacudió los cimientos sobre los que funcionó el cine durante más de cien años. Las salas cambiaron sus proyectores analógicos por otros digitales, los laboratorios cerraron y las voluminosas copias de celuloide fueron a parar a containers y basurales, reemplazadas por pequeños discos de computadora.

En la casa en la que vive Fernando Martín Peña los rollos fílmicos se amontonan por miles y cubren cada espacio del lugar. Peña recolecta lo que otros tiran o abandonan y lo guarda en su casa, casi el único refugio posible para ese material: a pesar de décadas de luchas y reclamos, Argentina no posee una institución oficial que se encargue de la conservación de su cine.

Diario de la Filmoteca es el registro de un universo en extinción, una bitácora del trabajo de arqueólogo empecinado que lleva adelante Peña. Narra, con solvencia y corazón, cada película de su archivo que ve, las circunstancias en las que se hizo de las copias, y a partir de esa premisa simple se desprenden historias en todos los rumbos posibles.

Es el libro de un cinéfilo que le da cauce a su asombrosa erudición, el de un crítico que comparte su concepción del cine y a través de su curiosidad intenta siempre pensar todo de nuevo. Es el libro de un apasionado, donde todo es generosidad: se colecciona para compartir, para conservar, para apreciar y para que todos tengamos acceso y así poder discutir, emocionarnos, hacer juicios de valor.

Es el libro que narra un año en la vida de Fernando Martín Peña, el apasionado, el generoso, el coleccionista, el erudito, el crítico, el escritor, el

cinéfilo; nos invita a su día a día y nos recuerda, por si lo necesitábamos, lo hermoso que es ver cine.

**Filmar lo que no se ve : Filmar lo invisible : una manera de hacer documentales**



Guzmán, Patricio  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
276 p.  
9789560016485  
46,20 €

Siguiendo la reflexión de Patricio Guzmán, los átomos son la materia del acto creativo y ellos están aquí o un poco más allá, conviven a diario con nosotros, sueltos, desconectados; pero en algún momento se nos hacen visibles con mayor nitidez, se juntan, se ordenan, y se configuran para construir un relato que se ha de transformar en una historia, y allí está el ojo, el oído, la intuición y el trabajo del creador.

Este libro ha sido concebido como un Manual en torno al proceso que sigue la realización de un documental. No solo es un manual práctico, sino que es también la ruta por la que transita el autor, desde cómo enfrentar esos pequeños “átomos dramáticos”, es decir la realidad, hasta la mezcla final del sonido, y más.

El texto surge a partir de las clases que Guzmán viene realizando desde 1983, lo que le ha permitido reflexionar en torno a su quehacer y compartir esa experiencia, la que de algún modo siempre es algo nuevo, porque en ella no deja de experimentar, de buscar la manera singular de comunicar. Y esta singularidad está asociada con el lugar que el documentalista asume para crear:

**LITERATURA (TIPOS)**  
**PN 4500 > Ensayos**

**The Beatles : arte y vanguardia en la sociedad de masas**



Suárez, Bernardo  
1 ed.  
EUDEBA, 2023  
(Lectores)  
176 p.  
9789502332819  
40,75 €

Los Beatles son un concepto que parece ser capaz de trascenderlo todo. Pero su obra estética nace situada: se produjo en un tiempo y en unos espacios determinados que la condicionaron y la hicieron posible. De esta idea parte el semiólogo Bernardo Suárez para analizar en esta obra el fenómeno artístico que Los Beatles representan en el marco de la sociedad de su época. Explora los contextos global, local e individuales que atravesaron la producción de su música y postula la existencia de dos períodos diferenciados, llamados configuraciones, que signan el porvenir de la carrera de la banda.

**LITERATURAS ROMANCES**  
**PQ 6001-8929 > Literatura española**

**Amor**



Becerra, Juan José  
1 ed.  
Seix Barral (Argentina), 2023  
(Biblioteca breve)  
456 p. 23x15 cm.  
9789878979786  
57,94 €

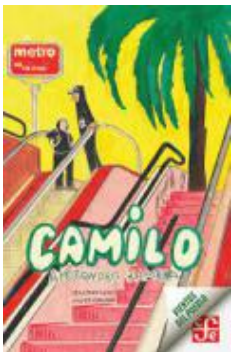
¿Qué era el amor? Estamos en el año 2123. Han pasado décadas desde su desaparición, y está de moda la “literatura de reunión”, un formato narrativo dedicado a rescatar experiencias humanas perdidas. Ya no hacen falta los historiadores, alcanza nada más

con dar un ejemplo, siempre y cuando sea el adecuado. Amor lo encuentra en la unión de un poeta sin inspiración, Marcial Ledesma, con una editora de libros de papel, China Del Río. El resultado es una locura de a dos. Refugiados como niños terroristas en el Café Brasil, China y Marcial aceptan que alguien cuente su historia mientras ellos la viven en el mundo que se inventaron. ¿Y cómo habría que contarla? Como lo que es: una fiesta cuya realidad no puede ser más real ni más platónica.

Artistas de un deseo que atraviesa montañas para volver una y otra vez al punto donde el tiempo no pasa, China y Marcial le dan sentido a una palabra que en el siglo XXII ya no tiene ninguno o, peor todavía, los tiene todos.

Prosa siempre en foco, afilada, algo cáustica y a la vez dueño de una sensibilidad que ya es marca personal. Juan José Becerra se abisma y hace de Amor una novela de arqueología sentimental que, como la luz de una estrella que nunca se apaga, nos trae noticias de un futuro en el que el amor se revela como la única experiencia de eternidad al alcance de la pequeñez humana.

### **Camilo**



Zambra, Alejandro  
Mujer Gallina (il.)  
1 ed.  
Fondo de Cultura Económica  
(Chile), 2023  
(Vientos del pueblo)  
34 p. 21x13 cm.  
9789562892988  
20,30 €

Camilo es un relato de hijos y padres, de familias y ausencias; un recorrido por la historia familiar que es también la historia y tragedia política de un país. Con la sutileza y precisión de quien sabe indagar en los modos del arraigo, Alejandro Zambra escribe una obra conmovedora, profunda e inquietante, retratando la búsqueda del padre y las distintas maneras de convertirse en hijo. Acompañada de las ilustraciones de Mujer Gallina, esta edición confirma al autor chileno como una de las voces fundamentales de la literatura latinoamericana.

### **Contactos bloqueados**



Unamuno, Gonzalo  
1 ed.  
Editorial Galerna, 2023  
(Libros contemporáneos)  
224 p. 23x15 cm.  
9789505569205  
50,98 €

Me gusta leer las historias de Unamuno porque me atrapan sus personajes de boca floja y ruda. Le pongo Seguir a este nuevo libro de uno de los escritores más interesantes de este siglo, porque no es políticamente correcto, pero sin volverse torpemente provocador o, peor, vulgar. Hago clic en el corazón de estos cuentos, porque en sus narraciones no hay anécdota circunstancial o paisaje de costumbres, sino que siempre asistimos al desarrollo de un plan, como en las novelas de Roberto Arlt. Así escribe Unamuno, quien no precisa fingir literatura, sino que la escribe y esto lo vemos en la complejidad de los diferentes narradores que utiliza, aunque con una invariante: el relato corre con prisa, mientras leemos tenemos la sensación de que algo vertiginoso nos lleva hacia adelante, pero la mirada narradora no se apura y se detiene en cada pincelada, casi como una fuerza contraria.

### **Dakota**



Jurea, José Luis  
Rabith, Fernando  
1 ed.  
Planeta (Argentina), 2023  
512 p. 21x13 cm.  
9789504977087  
59,59 €

Nueva York, el Central Park, tres personajes entrañables y el fantasma de John Lennon haciendo de las suyas. Una novela mágica, musical, inspiradora.

Ella se llama Dakota, a secas. Quedó bajo el cuidado de su tío, el reverendo Jones, después de una tragedia



familiar, y mientras él intenta retenerla en el coro góspel de la iglesia que dirige, ella, con su voz única, lo único que quiere es seguir los pasos de Dakota Stanton, la cantante a la que le debe su nombre.

El “gran” Larry Salem está en la ruina. El estrepitoso fracaso de su última película lo arrastró al abismo de una depresión y él y su familia deben abandonar la hermosa mansión neoyorkina en la que viven.

Willy Fux es argentino y atraviesa una profunda crisis personal luego de ser abandonado por su esposa. Con su pesada mochila sentimental a cuestas, toma la decisión y viaja –por fin– a la ciudad de sus sueños, a la “gran manzana” en donde vivió y murió su ídolo máximo, John Lennon.

Dakota, Larry, Willy. Tres perfectos extraños que, por la magia del destino y con el Central Park como telón de fondo, le darán forma al clan menos pensado, para vivir situaciones por demás inéditas.

En su primera novela, Fernando Rabih y José Luis Juresa juegan a perseguir al fantasma de John Lennon en la filmación sobre una película de espectros famosos de Nueva York. Un libro sostenido con el pulso de una comedia de enredos –alucinada, alucinante–, ideal para melómanos y cinéfilos, en una ciudad que nunca duerme.

### *El alma de las colinas*



Passaglia, Derian  
1 ed.  
Blatt & Ríos, 2023  
144 p. 18x13 cm.  
9789878473659  
38,94 €

Un grupo de jóvenes poetas busca a Juan L. Ortiz entre los montes, las calles de tierra y los ríos del litoral. Es un paisaje que si bien poco tiene de esplendoroso, filtrado por la poética de Juanele empieza a brillar y lo que es una búsqueda se transforma en una novela de aventuras. Al mismo tiempo, una conspiración de norteamericanos y franceses tiene por objeto apropiarse del talento de Juanele. La Rusa, Dumbo y el narrador deberán protegerlo del ataque y buscar curar la enfermedad

que le provocan. Novela de impresiones, de imágenes, de prosa elaborada y sutil, de una frescura y una potencia expresiva asombrosas, *El alma de las colinas...* constituye el debut literario de Derian Passaglia.

### *El arte del exilio*



Burgos, Martín  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
(Narrativa)  
158 p. 21x14 cm.  
9789560016775  
36,70 €

Acompañamos aquí la historia de Martín y su exilio en Francia a muy temprana edad. A través de sus páginas conocemos su necesidad por crear una imagen de Argentina, echando mano a la escasa información que le llegaba. Las Malvinas, Maradona, así como las costumbres reconstituidas en la diáspora de la gran familia latinoamericana, alrededor de la música, las fiestas y las comidas, fueron algunas de las piezas del rompecabezas de una patria imaginada, distinta a la patria institucionalizada que se imparte en las escuelas. Luego, seguimos sus viajes a la Argentina, el contacto con su familia ampliada de tíos y primos, su enamoramiento progresivo de Buenos Aires, hasta su vuelta definitiva al país en 1996.

A partir de la trayectoria de Martín conocemos también un pasaje opaco e inefable de la historia de Argentina y Latinoamérica. Como señala María Seone, autora del emotivo prólogo de este libro: su relato representa un “verdadero triunfo de la memoria contra el olvido, de la vida vivida y por vivir”.

### *El Correo de Bagdad*



Varas, José Miguel  
1 ed.  
LOM Ediciones, 2023  
(Narrativa)  
296 p. 21x14 cm.  
9789560016799  
44,78 €

Durante el año 1973, en los archivos de un reconocido diario chileno son encontradas extrañas cartas fechadas entre 1960 y 1962, escritas desde Bagdad por Aliro Machuca Pailahueca, pintor mapuche apodado “El Huerqueo”, destinadas a Josef Beran, Doctor en Lenguas Romances con residencia en Praga. Años antes, este había enviado el legajo para reivindicar la memoria del pintor, luego de que una de sus exposiciones recibiera duros comentarios por parte del crítico de arte del diario nacional. Uno de los periodistas es encomendado por el director del diario para dar a conocer dicho “mamotreto”, como lo llama, con el que poco a poco se irá involucrando, de modo que meses más tarde ni el golpe militar será capaz de interrumpir su tarea.

El connotado escritor José Miguel Varas, narra esta novela epistolar de humor agridulce a través de tres voces a partir de las cuales podemos acceder a las historias de vida de estos personajes, su relación con los diferentes territorios y temporalidades: la obsesión del periodista chileno con el paradero del pintor teniendo como telón de fondo la dictadura militar, las aventuras de un artista que es morador de una sociedad que le es ajena en la convulsa Bagdad y un académico solitario y fraternal habitando el “socialismo real” de Checoslovaquia.

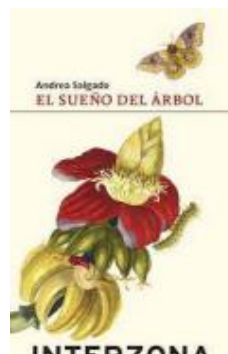
### *El momento de la verdad*



Tabarovsky, Damián  
1 ed.  
Mar Dulce, 2023  
(Ficción)  
79 p. 19x13 cm.  
9789873731754  
46,96 €

Novela de peripecias mentales, El momento de la verdad es la historia de un modo: el modo condicional. Las cosas podrían haber sido de otro modo, y el trabajo de la narración reside en reponer esos caminos perdidos, funcionar como un contragolpe contra los lugares comunes, sospechar de lo dado, incluso de la propia narración. Nada queda afuera de ese trabajo de demolición. Novela de peripecias mentales, El momento de la verdad es la historia de un modo: el modo condicional. Las cosas podrían haber sido de otro modo, y el trabajo de la narración reside en reponer esos caminos perdidos, funcionar como un contragolpe contra los lugares comunes, sospechar de lo dado, incluso de la propia narración. Nada queda afuera de ese trabajo de demolición.

### *El sueño del árbol*



Salgado, Andrea  
1 ed.  
Interzona, 2023  
160 p. 21x13 cm.  
9789877900521  
37,35 €

Como si de las distintas etapas de la metamorfosis de una mariposa se tratase, Andrea Salgado gesta un nuevo tipo textual en el que consigue articular tres estados narrativos diferentes

Con un tono onírico y elementos de lo fantástico crea una atmósfera surrealista, en la que un cuerpo se encuentra prisionero en tanto no ha podido transformar en perla a su razón. Luego a través de

escenas breves y realistas de la vida de una niña de un pueblo cafetero va revelando su descubrimiento del mundo y de sí misma mientras se transforma en una joven que desea con intensidad pero que no quiere vivir el amor tal como el mundo se lo plantea. Y como si se tratara de un ensayo literario sobre el instinto vegetal, toma la figura del recolector y la manzana de un poema de Safo para contar como una mujer dibuja los sueños de diversos árboles.

Cada una de estas instancias literarias parece nacer y concluir para transformarse luego en algo distinto y transitar diversas aristas de la identidad latinoamericana. Aquí se narra como una forma de participar en la construcción de una identidad colectiva y de sus géneros, del amor como una suma de todos los amores, del padre y de la madre, de la violencia, de la muerte, de la urgencia de hacer un duelo y de romper el silencio.

### *Entre espectros y demonios*

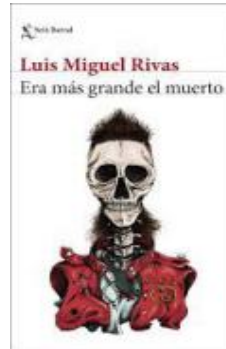


Molina, Rafael (1996-)  
1 ed.  
Calixta Editores, 2023  
223 p. 23x15 cm.  
9786287631069  
34,04 €

Cuando Paulina se cruce con Juan en la pista de baile, su vida correrá un peligro inimaginable, uno que la obligará a recurrir a la policía. Por otro lado, en las zonas rurales del norte del Magdalena, animales misteriosos y resplandecientes aterrorizan a transeúntes de comunidades aledañas. En una tienda de antigüedades, Jess encuentra una flauta que abre un portal interdimensional atrayendo así a un misterioso hombre con sombrero que se convertirá en su peor pesadilla. Entidades que no pertenecen a este mundo y criaturas que han permanecido escondidas, salen por las noches y, junto al arroyo errante, acaban con todo lo que se cruce en su camino. En una fábrica un cuerpo es hallado en mitad de la noche y las desgracias que esperan a sus descubridores estarán por fuera de toda lógica, igual que la visita que recibe Yolanda cada noche.

Asímismo, Wilmer y revelará un secreto enigmático y oscuro de la finca Santa Ana. En «Entre Espectros y Demonios» es mejor no salir al caer el sol, porque cuando las noches son oscuras, el mal goza de poder.

### *Era más grande el muerto*



Rivas, Luis Miguel  
1 ed.  
Seix Barral (Argentina), 2023  
400 p. 23x13 cm.  
9789878979670  
53,45 €

En el momento más álgido de la guerra en Villalinda por el control del narcotráfico, dos adolescentes sin dinero descubren que en la morgue consiguen ropa de marca que los cadáveres nunca van a reclamar; el mafioso más temido del pueblo toma clases de cultura para enamorar a una mujer que lo desprecia, y una pareja de sicarios intenta matar el fantasma de un hombre que asesinaron meses atrás.

Entre tangos, rancheras, vallenatos y salsa *Era más grande el muerto* nos introduce en la vida íntima y cotidiana de personajes que habitan un fallido universo criminal. El autor construye un relato lleno de paradojas, donde el más poderoso se muestra vulnerable y todos quieren ser millonarios para llegar a fin de mes.

### *Guillotine murió guillotinado*



Greco, Alberto  
1 ed.  
Interzona, 2023  
208 p. 21x13 cm.  
9789877900682  
38,41 €

Una vida por encima del arte. La de Greco fue una propuesta radical, mucho más existencial que estética. Un llamado urgente a salir de los museos y las galerías para encontrar el arte en la calle, en la casa y en cada ámbito de lo cotidiano hasta

convertirlo en un aspecto inseparable de la existencia.

Guillotine murió guillotinado es una extensión literaria de este proyecto. Este relato policial Vivo-Dito, que señala la vida, fue hallado en los mismos cuadernos en los que dibujaba y tomaba anotaciones de forma incansable. Un manuscrito que transgrede las convenciones narrativas entre lo autobiográfico, lo ficcional, el testimonio alucinado y el documento. Con la propuesta de construir la historia de un asesinato y nutriéndose de los acontecimientos políticos y culturales del mundo, particularmente de la Madrid franquista en la que vivió durante los años 60 y el conmocionante asesinato de John F. Kennedy, Greco logra un texto policial de carácter literario en el que también se pueden ver las huellas de su propia vida y la anticipación de su próxima muerte.

### *Infancia en Mataderos*



Zeiger, Claudio  
1 ed.  
Emecé (Argentina), 2023  
152 p. 23x13 cm.  
9789500442237  
40,06 €

La muerte del padre del narrador desencadena un viaje inesperado por las fronteras internas del barrio de la infancia: Mataderos en los años 70. Muy pronto el viaje físico se vuelve recorrido sentimental por recuerdos, mitos, temores y anhelos de una felicidad para nada ajena al dolor de los otros entrevisto en escenas que el futuro escritor deberá descifrar.

Infancia en Mataderos propone temas, lugares y líneas de fuga desde la imperturbable quietud del hospital Salaberry, los fantasmas de animales sacrificados que persisten en un tufo inquietante y los límites imprecisos de la clase media argentina hasta la historia de Juan Pirker, el más heroico vecino del barrio, y el viaje secreto del escritor Yukio Mishima a los arrabales de la ciudad en los años 50. La figura de la madre planea sobre el barrio y la infancia, sobre la casa familiar de la calle

Montiel, sobre vecinos, personajes, historias, leyendas.

Entrañable desfile de seres reales e imaginarios por Mataderos, Barrio Naón y Liniers, este libro de Claudio Zeiger recurre a la crónica, la memoria y la ficción en el intento por recuperar la esencia de aquello que nos marca para siempre cuando todo está por hacerse.

### *Leves instrucciones : poesía reunida*



Prior, Alfredo  
1 ed.  
Mansalva, 2023  
(Poesía y ficción  
latinoamericana)  
166 p. 21x14 cm.  
9789878337647  
35,52 €

En la pintura de Alfredo Prior –su base de operaciones– todo es lo que parece y también otra cosa. En su poesía, dotada de imágenes (del mismo modo en que los títulos de sus cuadros dotan a las imágenes de discurso, es decir de la aventura de darle forma a una única línea que comprenda la magnitud de lo que sucede), Prior no hace otra realidad con los elementos de esta: hace otra realidad directamente con los elementos de otra realidad, que nos da a conocer aquí.

Barroca y a la vez sencillísima, como de un Lezama limado, feliz y en permanente ebullición, estos poemas cargados de preguntas tales como “¿No habrá una especie, aparte de la humana, en la cual posarse?” o “¿Por qué no contestas a mis mensajes, Boluda?”, con sus referencias cultas desbocadas, sus tumbas No Frost, sus turistas zen, sus sueños eternos finitos (y el tema como un rocío), son la música de su pintura. La música de un Zappa del pincel. No sería nada raro que de tanto en tanto el lector estalle en una carcajada, como el mismo Prior cuando habla de sus cuadros o cuando lee en voz alta lo que escribe. Acá se abre la puerta de un parque de diversiones al que –sin que a su autor le importe un pito ser correcto o incorrecto, o cualquier otra clase de infatuación– se entra de frente y se sale en perspectiva.

### ***Mido mi cuarta y me paro en ella***



Posso Figuera, Amalia Lucía  
1 ed.  
Himpar Editores, 2023  
(Biblioteca de escritoras  
colombianas)  
135 p. 21 cm.  
9789585296817  
43,66 €

El encanto de estos cuentos ocurre cuando se juntan la avidez de muchos por conocer al Chocó y su cultura, con la capacidad narrativa de la autora de poner el ritmo de la oralidad y la chispa de su estilo en la escritura. Por eso soy de las que desea que Amalia escriba más: desde la voz de las mujeres, negras y mestizas, que es su propia voz, de sus versiones de los rituales, de su amor intenso por nuestra tierra, del Chocó de su memoria creado con la libertad de una fantasía erótica

### ***Nosotros los vencidos***



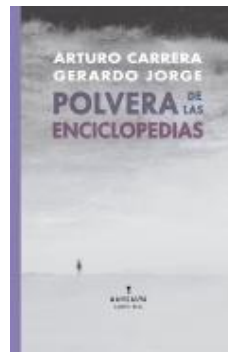
Butazzoni, Fernando  
1 ed.  
Alfaguara (Uruguay), 2023  
(Narrativa hispánica)  
480 p. 24x15 cm.  
9789915673752  
45,43 €

Acorralados en Chile por las tropas de Pinochet, seis jóvenes uruguayos se lanzan a una expedición desesperada para escapar de sus perseguidores. Detrás vienen los comandos enemigos con helicópteros de combate y pelotones de fusilamiento. No hay lugar para el miedo ni tiempo para la espera. El palacio de La Moneda fue bombardeado. Salvador Allende está muerto. Ya comenzó la cacería. Nosotros los vencidos narra hechos reales que aún hoy resultan espeluznantes. Es la crónica de una persecución que provoca el colapso de una familia, pero es también la búsqueda de tres jóvenes desaparecidos hace medio siglo, el testimonio bajo juramento de un asesino, la prueba en un juicio

manchado por las mentiras y el escándalo.

Fernando Butazzoni regresa al Chile de su primera juventud y recorre otra vez los senderos de 1973. Dialoga con víctimas y verdugos, encuentra documentos que se creían perdidos y destapa secretos militares. Vuelve así a respirar aquel aire envenenado para contar la historia de una derrota que se convierte, gracias a la escritura, en el sueño de una victoria.

### ***Polvera de las enciclopedias***



Carrera, Arturo  
Jorge, Gerardo  
1 ed.  
Mansalva, 2023  
112 p. 21x14 cm.  
9789878337654  
36,52 €

¿Cómo hablar de la poesía? ¿Sería posible un libro hecho de frases y anécdotas cuya huella se retoma? ¿Un libro surgido de poner el oído en versos y formas de decir insertos en diversas situaciones? Formas de hacer sentido que incorporen las maneras precarias y accidentales en que llegan las cosas, que repongan esa tradición viva y conversada, pero que también puedan ser semilla para más. Y, sobre todo, que den testimonio de lo portátil que debería ser lo que se llama arte o poesía. De lo contiguos que deberían ser sus hallazgos a los de otras prácticas y disciplinas.

Así escribimos esta suerte de improvisaciones: siguiendo lo que suena en dichos, ocurrencias e historias, haciendo asociaciones, hasta tener una muestra o primera entrega de una utopía: la de un atlas del rumor y del derrotero que van formando un saber no exhaustivo, no siempre acreditable o legítimo, pero necesario.

Improvisaciones en el caos, pero sobre todo en la urgencia del día, en el purgatorio cotidiano. Bocas, pasillos, clases, pantallas, baños: todos lugares de supervivencia y transformación. Uso y reciclaje de discursos más allá de los títulos y estrados. O la ilusión de crear un vocabulario para una orfandad compartida.

### *Residencia permanente*



Fagnani, Francisco  
1 ed.  
Emecé (Argentina), 2023  
152 p. 21x13 cm.  
9789500442220  
41,18 €

“Patrullas sueltas bajaban de las sierras e ingresaban por el este, saqueaban e incendiaban, mataban lo que salía a su paso y seguían hacia el centro. Si el auto que rescató a Benítez se hubiera demorado media hora más, con seguridad otra hubiera sido la historia”.

El destino o la suerte suelen desbaratar los planes mejor calculados. Durante un viaje de trabajo a una ciudad centroamericana, Benítez, el protagonista de esta novela, deberá enfrentar una serie de hechos sorprendentes, que cambiarán el curso de su vida para siempre.

Su viaje encierra un propósito secreto: encontrar a alguien que, por buenas razones y desde hace años, lo evita. Pero, una vez allí, estalla una revuelta popular que convierte las calles en un auténtico polvorín. Ese lugar hasta entonces aparentemente pacífico se torna de pronto muy peligroso. Benítez hace un llamado a Buenos Aires y logra que lo rescaten. Refugiado en la embajada, contempla la ciudad en llamas mientras comprende que sus chances de escapar se vuelven cada vez más remotas. Hasta que una mujer, la enigmática Yolanda, le proporciona la llave que podrá liberarlo de su encierro y, acaso, le permita encontrar a esa persona añorada.

Residencia permanente sigue el derrotero azaroso de un hombre que decide cerrar cuentas con el pasado justo en el peor momento para hacerlo. En una atmósfera a la vez exótica y reconocible, cargada de violencia, Fernando Fagnani sitúa esta novela que fascina por la precisión de su prosa, por los giros de la trama y por la fina observación d

### *Selvática*



Olgún, Sofía  
1 ed.  
Planeta (Argentina), 2023  
368 p. 23x15 cm.  
9789504974802  
52,33 €

Como todo ciudadano de Eshva, Nathan tiene su futuro escrito. El autoritario sistema lo presiona para que tome una decisión que podría convertirlo en un hombre cruel y despiadado: cuando cumpla dieciocho años, deberá unirse a las Fuerzas de Seguridad del país. Introverso y lleno de incertidumbre, su disconformidad lo hace sentirse cada vez más lejos de sus amigos y hasta de su propia familia.

Una noche conoce a Etienne, un atractivo cantante que vive en Selvática, un territorio marginado donde se respira la libertad que Nathan tanto anhela. Sin embargo, los secretos y las diferencias sociales amenazan con destruir su relación: Etienne arrastra el dolor del asesinato de su novio a manos de la policía y no está dispuesto a exponerse otra vez a un sufrimiento semejante.

Pero cuando Elisabeta Moon, la excéntrica y misteriosa magnate de Glavëss, contrata a Etienne para cantar en su lujoso hotel, la vida de ambos da un vuelco inesperado. Ninguno sospecha que están ante el comienzo de una aventura que podría desafiar el sistema de Eshva desde sus propios cimientos.

Descubrí en Selvática una historia de amor conmovedora y una dolorosa lucha por la libertad.

***Serás mía o de nadie : la verdadera muerte de Delmira Agustini***



Fisher, Diego  
1 ed.  
Editorial Sudamericana  
(Uruguay), 2023  
392 p. 23x15 cm.  
9789915673790  
41,42 €

¿Cuánta verdad hay en lo que se ha escrito y reescrito sobre Delmira? ¿Quién fue realmente Enrique Job Reyes, su marido? ¿Qué papel jugó el entorno familiar en su vida y en su muerte?

Basado en una investigación periodística, *Serás mía o de nadie* rescata documentos inéditos de Delmira y la familia Agustini que arrojan luz sobre hechos silenciados durante cien años.

*Serás mía o de nadie* es la semblanza de dos víctimas y varios victimarios. Es también el retrato de una época y de un país: el Uruguay del Novecientos.

**LITERATURAS ROMANCES**  
PQ 9000-9999 > *Literatura portuguesa*

***42 poemas de um orate sem Flauta***



Rocha, Nunes da  
1 ed.  
Averno, 2023  
52 p. 20x13 cm.  
5600247325093  
17,70 €

**LITERATURA ESTADOUNIDENSE**  
PS 1-3576 > *Literatura estadounidense*

***La hermosa habitación está vacía***



White, Edmund  
1 ed.  
Blatt & Ríos, 2023  
280 p. 18x13 cm.  
9789878473697  
51,86 €

*La hermosa habitación vacía* constituye el fascinante relato de juventud de un muchacho en permanente lucha por afirmar su identidad y aprender a quererse a sí mismo. En compañía de un grupo de rebeldes pintores provincianos del Medioeste, de los varoniles camaradas de la fraternidad Alfa Tau de la Universidad de Michigan o de las figuras bohemias, marginales o intelectuales del Greenwich Village de Nueva York, el protagonista realiza, en busca de la felicidad y la belleza, una suerte de viaje iniciático que le llevará desde la moral opresiva de la satisfecha Norteamérica de la década de los cincuenta hasta los míticos disturbios de Stonewall a finales de los años sesenta.

**GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA**  
RG 1-991 > *Ginecología y obstetricia*

***Prematuridad : seguimiento en el corto y largo plazo***



Couceiro, Cristina  
Rodríguez, Diana  
Oreiro, Vilma  
1 ed.  
Editorial Médica  
Panamericana (Argentina),  
2023  
328 p. 24x17 cm.  
9789500696999  
64,68 €

Dirigida por prestigiosas especialistas en la temática junto a un grupo de expertos destacados en múltiples disciplinas.

Consta de 24 capítulos agrupados en 4 partes: la

Parte I presenta los aspectos relevantes de la prematuridad, como sus causas, la genética, así como el desarrollo y maduración de la audición, la visión y el sueño; la Parte II trata sobre el crecimiento en los nacidos prematuros; la Parte III se concentra en los aspectos importantes del neurodesarrollo, sus patologías y su evaluación; y la Parte IV trata sobre las implicaciones emocionales y el encuadre familiar de la prematuridad.

La prematuridad constituye un problema paradójico de la salud ya que, mientras su conocimiento científico ha crecido en forma logarítmica, su incidencia no solo no ha disminuido, sino que se encuentra en aumento, en especial a expensas de los nacidos extremadamente prematuros. La atención de estos niños requiere una mirada de equipo, a corto y largo plazo, y exige a los profesionales implicados un intenso aprendizaje y una ejercitación especializada.

Prematuridad. Seguimiento en el corto y largo plazo surge del empeño y trabajo de muchos profesionales para mejorar la calidad de vida y el pronóstico de estos niños.

Está dirigida a los profesionales de la salud que atienden a los pacientes que egresan de la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales, en especial médicos pediatras y neonatólogos, y también a quienes deseen o precisen ampliar sus conocimientos sobre los problemas de los prematuros: especialistas en desarrollo infantil y neurodesarrollo, neurólogos infantiles, fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, psicopedagogos, profesionales de la salud mental, especialistas en nutrición infantil y fonoaudiólogos, entre otros.

Sin duda, esta obra cumplirá un papel trascendente en la formación de los profesionales dedicados a la atención de prematuros, los equipos multidisciplinarios e interdisciplinarios, los grupos de familias y los educadores que propicien en conjunto los mejores logros para cada niño y su familia.





## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>