

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

May - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

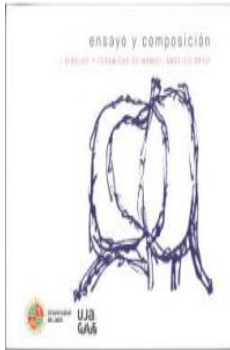
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - BELLAS ARTES	1
NA - ARQUITECTURA	3
NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN	7
NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)	8
TR - FOTOGRAFÍA	9

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Ensayo y composición : Dibujos y cerámicas



Ortiz, Manuel Ángeles
1 ed.
Universidad de Jaén, 2023
105 p. 24x22 cm.
9788491595281
10,00 €

A través de esta exposición, que se podrá visitar hasta el 30 de junio, les invitamos a descubrir a un Manuel Ángeles Ortiz más íntimo y desconocido.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

Arte figurativo siglo XX-XXI : Figurative art XX-XXI

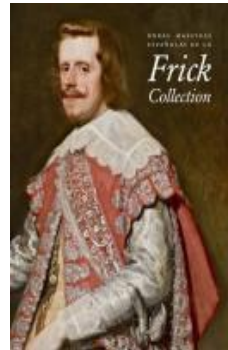


González Rodríguez, José Enrique
1 ed.
Infiesta, 2023
(Gent nostra)
152 p. 20x20 cm.
9788412383171
24,03 €

En el año 2011 fue inaugurado el MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) en el antiguo Palau Gomis, ubicado en la calle Barra de Ferro 5, en la zona del Born, el punto más comercial y turístico de Barcelona. Desde que abrió sus puertas, el MEAM se ha convertido en un centro de referencia con sede física y permanente, donde se presenta periódicamente exposiciones de artistas de relevancia nacional e internacional, así como obras de la colección permanente, propiedad de la Fundación. El recibimiento de miles de visitantes junto con una gran repercusión mediática ha hecho que el MEAM se convierta en uno de los museos más visitados de Barcelona

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Obras maestras españolas de la Frick Collection



Portús, Javier (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
64 p. 18x13 cm.
9788484805885
14,42 €

La colección que reunió Henry Clay Frick (1849-1919) en su residencia neoyorquina situada en la Quinta Avenida, y que abriría sus puertas como museo en 1935, cuenta con obras de muchos de los pintores más importantes desde los inicios del Renacimiento, y se distingue tanto por el alto nivel de calidad de la mayoría de las obras, como porque responde a unos criterios de gusto muy definidos: sus cuadros fueron adquiridos para convivir con ellos, y eso condicionó el predominio de temas como el paisaje, el retrato, las escenas galantes, etcétera. Como muchos de los magnates de su tiempo, Frick desarrolló un fuerte interés por el arte europeo de la Edad Moderna y comienzos de la Contemporánea, y fue uno de los protagonistas de un capítulo fundamental en la historia del coleccionismo, por el que cientos de obras maestras cruzaron el Atlántico rumbo a América en las primeras décadas del siglo XX. Una gran parte de ellas formarían en el futuro importantes museos.

Por primera vez, nueve obras de esta colección, que en su mayor parte no se han visto en nuestro país desde que salieron de España, viajan fuera de la sede de la prestigiosa institución norteamericana. Se trata de su colección de pintura española, compuesta por obras maestras de cuatro artistas inseparables del Museo del Prado: El Greco, Velázquez, Murillo y Goya. Cinco de estas nueve obras se han emparejado con otras tantas del Museo del Prado con las que mantienen estrechas afinidades para conformar una exposición única e irrepetible.

En esta publicación que acompaña a la muestra, Javier Portús hace un repaso del origen de esta y

otras grandes colecciones americanas de arte europeo, y de la presencia e importancia del arte español en ellas. Además, la publicación reproduce y analiza cada una de las catorce obras que componen la exposición.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Teoría del arte y cultura digital



Martín Prada, Juan
1 ed.
Ediciones Akal, 2023
(Akal arte contemporáneo)
240 p. 24x17 cm.
9788446053491
20,19 €

Este libro aborda las principales cuestiones y retos de la estética y de la teoría del arte en el cada vez más complejo contexto de la cultura digital. Ofrece un amplio, profundo y detallado estudio de los nuevos interrogantes, categorías y conceptos emergidos en el campo artístico a consecuencia de las transformaciones provocadas por la revolución informática, poniendo especial énfasis en lo acontecido en las dos primeras décadas del siglo XXI.

La perspectiva de análisis filosófico de las nuevas prácticas artísticas entabla en este escrito un continuo y muy personal diálogo con las metodologías de los Estudios visuales y de la Historia del arte. Con ello se trata de facilitar la comprensión de las principales estrategias artísticas más comprometidas con la reflexión crítica sobre la era digital, así como atisbar sus líneas de evolución en el futuro.

El texto hace hincapié en problemáticas centrales en el arte reciente, como la producción de subjetividad, la diferencia, la identidad, la participación..., analizándolas en su relación específica con algunos de los nuevos desarrollos tecnológicos (redes sociales, inteligencia artificial, realidad aumentada, realidad virtual, blockchain...).

Un libro, en definitiva, fundamental para la

compresión del impacto que la evolución digital está teniendo sobre el desarrollo de la creación artística en nuestro presente, así como acerca de los nuevos caminos que se abren para su teorización, difusión y comercialización.

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

La imagen y su contexto cultural : la iconografía medieval



Lahoz, Lucía
1 ed.
Editorial Síntesis, 2023
(Temas de historia medieval ; 18)
305 p. 23 cm.
9788413572246
27,88 €

Inmersos en una sociedad obsesionada por la inmediatez y el progreso tecnológico de la comunicación visual, pocas veces nos detenemos a considerar lo que debe esta cultura al remoto imaginario de los hombres y mujeres medievales. La distancia temporal y mental que nos separa, junto con el trato peyorativo que reciben de los discursos de la contemporaneidad, generan una impresión parcial e idealizada que ensombrece sus brillantes visiones, mientras ocultan la multitud de aspectos que se pretenden encerrar en el término “Edad Media”. Son visiones humanas que nos lega un pasado mermado por la pérdida, la destrucción, la musealización de objetos y la manipulación de significados al dictado de los intereses de cada momento histórico. Ello dificulta la tarea de comprender el sentido de esas imágenes “en-cuerpadas” en lo que hoy se denomina “obras de arte”: desde la página del manuscrito a la proyección urbana del monumento; desde Santa Fe de Conques a la Portada Rica del Estudio de Salamanca... Imágenes de medios, estilos y periodos diferentes enraizadas en las prácticas medievales. A esta situación de perplejidad y equívoco frente al pasado responde la presente revisión de argumentos convencionales: una mirada reflexiva y crítica frente a lo que se considera historia del arte, desde el punto

de vista de la imagen, para calibrar su poder como modo y medio de derrocar y revocar historia e ideología en una sociedad, como la de hoy, caracterizada por un pensamiento eminentemente visual.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

Miradas desde el aula : diez años de reflexión en torno al Patrimonio Industrial



Escudero, David (ed.)
Marrodán, Esperanza (ed.)
1 ed.
Editorial CICEES, 2023
(Los ojos de la memoria ; 29)
208 p. 24x17 cm.
9788412610949
17,31 €

SALUDO INSTITUCIONAL. Fernando Vela, El Patrimonio Cultural en la Universidad: Legado, testimonio y oportunidad. PRÓLOGO Rafael García, Joaquín Ibáñez y Rafael Guridi, El Aula en la memoria: Una presentación. DIEZ MIRADAS. Eusebi Casanelles Rahola, El décimo aniversario del Aula G+I_PA I en el contexto del cuarenta aniversario del inicio del Patrimonio Industrial en España. Miguel Ángel Álvarez Areces, Activando el patrimonio: Incuna y el Aula, un trayecto compartido. Linarejos Cruz, Una experiencia particular y compartida. Julián Sobrino Simal, La Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial, punto y seguido. Inmaculada Aguilar, Patrimonio Industrial y Obra Pública: Una reflexión, un debate. Antoni Vilanova, La práctica de la arquitectura ante el Patrimonio Industrial: Respetar la autenticidad para rescatar la identidad. Ángeles Layuno, OBJETOS (sobre fotografía y patrimonio industrial).

Viajeros y fotógrafos en San Juan de la Peña, 1840-1980



VV.AA.
1 ed.
Gobierno de Aragón, 2023
(Aragón en los archivos ; 5)
200 p. il. 25x12 cm.
9788483804704
19,23 €

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Ciencia y práctica : libros sobre arquitectura



Azofra Agustín, Eduardo
Pérez Hernández, Manuel
(1960-) (ed.)
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2023
(VIII Centenario ; 31)
128 p. 32x24 cm.
9788413117744
24,03 €

Este catálogo es el reflejo de la exposición Ciencia y Práctica. Libros sobre Arquitectura, que ofrece al visitante que a ella se acerque la posibilidad de contemplar una selección de libros relacionados con la Ciencia y Práctica de la arquitectura que la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, algunos de los cuales migraron desde bibliotecas conventuales, de extintos colegios, y de las de ciertos particulares. Incardinada en su origen en la programación del XXIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), UNIVERSITAS. Las artes ante el tiempo (previsto para marzo de 2020 y que no se pudo celebrar por la pandemia que asoló al mundo ese año, debiendo posponerse a mayo de 2021, aunque aún con las limitaciones impuestas por la COVID-19), cabe agradecer sinceramente a la dirección del referido CEHA que, pasados ya unos meses, haya considerado favorablemente no dejar huérfano a aquel congreso de esta actividad. Organizada en seis

secciones, comienza con unas obras que servían al viajero/peregrino para guiarle por las maravillas de Roma, caput mundi, actualización de las viejas mirabilia y precursoras de las posteriores guías de viajero. El descubrimiento en 1414 en el monasterio de Saint Gall de una copia manuscrita de los Diez libros de arquitectura de Vitruvio generó en el ambiente artístico italiano, principalmente toscano, un deseo por recuperar el arte de los antiguos, una labor a la que contribuyeron muy especialmente los tratadistas, que de un modo u otro encontraron su referente en el código vitruviano.

Introducción a la historia de la arquitectura



Alonso Pereira, José Ramón
3 ed.
Reverté, 2023
(Estudios universitarios de
arquitectura ; 8)
384 p. 24x16 cm.
9788429122039
27,88 €

Este libro recoge con una visión general y unitaria, el devenir de la arquitectura occidental a través del tiempo, desde sus orígenes remotos hasta nuestra misma contemporaneidad.

No es ni pretende ser una historia convencional de la arquitectura, sino una introducción a su estudio que desvele sus claves y permita acceder a su realidad tanto al profesional como al aficionado, y especialmente a quien se acerca a la arquitectura por primera vez.

Los laberintos del aire : vientos, miasmas y arquitecturas en el Renacimiento



Prieto, Eduardo (1977-)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
224 p. 21x13 cm.
9788419050700
23,08 €

¿Por qué la Villa Rotonda está girada 45 grados respecto al eje norte-sur, igual que lo estaba el observatorio de Tycho Brahe? ¿Qué llevó a rotar 12 grados el monasterio de El Escorial? ¿Cómo propició Filarete la salubridad en su Ospedale Maggiore? ¿Por qué los palacios contaron con espléndidas pajaras y veletas? ¿Qué mecanismos utilizaron los caballeros de Costozza para refrigerar sus villas? ¿Cómo afectó la peste de 1348 a la arquitectura? ¿Por qué Scamozzi pensaba que los arquitectos debían ser meteorólogos? ¿Cómo respondió Philibert de l'Orme al encargo de diseñar un edificio donde se pudiera migrar de habitación en habitación, como "hacen las cigüeñas en invierno y verano"? Estas y otras preguntas sostienen el hilo conductor de Los laberintos del aire, un relato apasionante y complejo sobre la relación de la naturaleza con la arquitectura a través de los vientos, el aire y las miasmas, y que aporta nueva luz a un periodo no menos complejo y apasionante, el Renacimiento.

Panoramas del mundo : siete pares de tesis

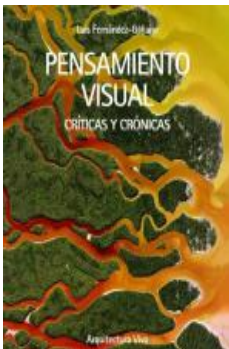


Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2023
208 p.
9788412604504
9,51 €

Se reúnen aquí siete pares de textos redactados a lo largo de tres décadas como ponencias en congresos, capítulos de libros o discursos académicos. Tienen

en común una cierta ambición panorámica, en algunos casos del entorno intelectual y estético de la arquitectura, y en otros de las obras o ciudades que han ido configurando el debate durante este tercio de siglo. La primera pareja describe el clima artístico en el año de la caída del Muro y la segunda explora unos años después las actitudes ante la cultura de masas; la tercera resume con un puñado de obras la arquitectura española de las postrimerías del siglo xx, y la cuarta hace lo propio para la producción internacional; la quinta documenta el momento de la arquitectura y la ciudad al iniciarse el siglo XXI, mientras la sexta utiliza diálogos entre imágenes para ensayar respuestas a las incógnitas de esa coyuntura de tránsito; la séptima y última pareja está formada por los discursos de ingreso en dos academias, y el conjunto se cierra con una lección dedicada al estilo tardío de escritores y artistas.

Pensamiento visual : críticas y crónicas



Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Arquitectura Viva, 2023
160 p.
9788412604511
9,51 €

La teoría y la crítica de la arquitectura se enredan con su comunicación, un proceso en el cual las palabras son tan importantes como las imágenes. Aquí se han reunido textos que exploran esos mecanismos de mediación, desmenuzados en los artículos introductorios, donde también se comenta el papel de la economía simbólica en la difusión de las obras. La primera sección glosa los libros, revistas, exposiciones, películas y fotografías más significativos del último medio siglo; la segunda se centra en la edición de arquitectura, en su tradición albertiana de textos sin imágenes y en la palladiana, donde las ilustraciones tienen una posición dominante; la tercera examina alguno de los hitos de la reflexión teórica sobre la disciplina y se ocupa también del vínculo de los edificios con el pensamiento filosófico; la cuarta y última sección

ilustra el ejercicio de la crítica con una selección de artículos, y el recorrido se cierra con un apunte en primera persona que quizá acerque a la realidad cotidiana de la crítica arquitectónica.

ARQUITECTURA NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos

La casa industrializada : seis propuestas para este milenio



Saiz Sánchez, Pablo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
180 p. 21x17 cm.
9788419050717
21,15 €

Los principios de la producción industrial aplicados a la arquitectura comenzaron a tomar relevancia en una época similar a esta. Las crisis tras las grandes guerras, acompañadas por una pandemia, dirigió la mirada de los arquitectos del movimiento moderno hacia la industria como solución a los problemas de una época. El espíritu de la máquina, la estandarización, el empleo de componentes prefabricados y el apoyo de la producción industrial constituirían la base sobre la que se construiría la nueva arquitectura.

Finalmente la industria siguió su camino y la arquitectura el suyo. Una vez superados los contextos de crisis, la eficacia en los procesos ya no eran tan necesarios. La arquitectura quedaba libre de toda restricción para entregarse a sus juegos formales y debates postmodernistas y quedar así relegada al nivel inferior de las industrias productivas.

De nuevo una situación de crisis económica y otra pandemia ha vuelto a poner el foco en la construcción industrializada. Volvemos a pensar que la arquitectura debe dar respuesta a los intereses y problemas de nuestro tiempo, ya no solo sociales, sino además medioambientales, a través de las tecnologías disponibles, y para ello, la construcción industrializada trae consigo seis propuestas de futuro.

***Mons secrets : l'edifici històric de la
Universitat de Barcelona en la literatura :
antologia***



Montetes-Mairal y Laburta,
Noemí (ed.)
Santanach i Suñol, Joan (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2023
(Filologia)
182 p. 20x13 cm.
9788491689294
11,54 €

L'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona va acollir estudiants per primera vegada el curs 1872-1873. En fa 150 anys. Al llarg d'aquest temps la Universitat, que ha canviat tant com ho han fet la ciutat i el país, ha emmirallat alguns dels esdeveniments històrics més convulsos. Per les seves aules han passat desenes d'escriptors amb una notable presència cultural i cívica que han recollit moments impactants de les seves vides d'estudiant o que hi han situat les seves obres literàries. A les pàgines d'aquest llibre hi trobareu les impressions que l'edifici ha suscitat fins avui en alumnes com Joan Maragall, Josep Carner, Carmen Laforet, Jaime Gil de Biedma, Montserrat Roig o Maria Barbal, entre molts altres, o bé les vicissituds que hi van viure professors com Ferran Soldevila, José María Valverde o Maria Àngels Anglada. Aquesta recopilació de passatges, variable en gèneres i estils, ens ofereix un ampli mostrari dels mons secrets literaris que s'amaguen en aquest espai, testimoni d'experiències intenses, divertides i commovedores.

**ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios**

Slow living : espacios para el bienestar



Santos Quartino, Daniela
1 ed.
Instituto Monsa de Ediciones,
2023
240 p. 28x22 cm.
9788417557638
40,38 €

Los interiores SLOW son diseños que conducen a la calma y al disfrute del devenir del tiempo. Estos ambientes que invitan a asumir una perspectiva más pausada, son la respuesta inmediata al estilo de vida frenético que predomina en la actualidad. La tendencia viene gestándose desde hace tiempo, con el resurgimiento del minimalismo, o la reapreciación del Wabi Sabi japonés. Pero es a partir de la pandemia del Covid que se cuele más contundentemente en el trabajo de los interioristas y las redes sociales como toda una declaración de intenciones: la felicidad no es un objetivo, sino un viaje, que se elige emprender cada día. El disfrute está en proceso, los momentos pequeños o grandes que dan forma al camino. El SLOW LIVING es vivir con consciencia, apreciar el entorno y recurrir a la naturaleza.

**ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > Estética de las ciudades. Planificación y
embellecimiento**

***Ciudades-(post)-utópicas : paisajes de
interacciones estético-artísticas en proyección
de futuro***



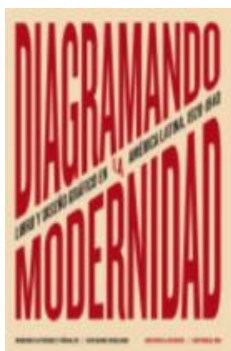
Lorente, José Ignacio (ed.)
Bilbao Larrondo, Luis (ed.)
1 ed.
Abada, 2023
288 p. 23x16 cm.
9788419008442
21,15 €

Paisajes de interacciones estético-artísticas en proyección de futuro constituye el subtítulo de este libro colectivo que viene, precisamente, a destacar no solo como palabras-clave sino como ideas-concepto fundamentales el paisaje y su concepción estética que se relanza hacia el futuro en el marco de las ciudades ante la época de las post-utopías. La estructura del monográfico se compone de tres partes articuladoras que en total, contienen ocho capítulos gracias a las aportaciones muy generosas de otros/as tantos/as autores/as, con propuestas que derivan claramente de las experiencias y trayectorias investigadoras que poseen, tratándose de trabajos de carácter más puntual o prolongado pero que en todo caso, sus valores de originalidad e innovación les han hecho merecedores de integrar los ejes temáticos del volumen.

Las páginas de Ciudades-(post)-utópicas, recogen y acogen contribuciones seleccionadas y contrastadas, enfocadas desde las disciplinas de la arquitectura, la historia, las artes plásticas, el urbanismo, la sociología y la antropología; distribuidas sobre la base de los imaginarios urbanos, los territorios simbólico-signitivos así como las quimeras y ficciones de urbes insólitas. Un estudio introductorio y ensayístico además de un epílogo reflexivo que combina texto y dibujos como imagen gráfica-artística, ofrecen la apertura y el colofón de la edición.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Diagramando la modernidad : Libro y diseño gráfico en la América Latina 1920-1940



Boglione, Riccardo
Gutiérrez Viñuales, Rodrigo
1 ed.
RM Verlag, 2023
816 p. il. col. 31x22 cm.
9788417975784
48,08 €

En este libro se ofrece por vez primera un panorama

amplio sobre el libro ilustrado en América Latina en el periodo 1920-1940, etapa caracterizada por el desarrollo y consolidación de modernidades propias. Se reproducen y analizan, dentro de narrativas nacionales y continentales, más de un millar de primeras ediciones ilustradas, ampliándose las referencias a libros intervenidos gráficamente por artistas latinoamericanos tanto en Europa como en Estados Unidos durante esos años. Además de hallar obras poco conocidas de muchos creadores consagrados, el lector podrá descubrir un extenso repertorio de artistas de vanguardia completamente olvidados hasta hoy. Con mirada transversal, cruzando ejemplares de diferentes procedencias, se dedican capítulos a temáticas específicas como Palabra-Imagen, Verbovisualidades, Precolombinismos y ancestralismos, y Gráfica social. De gran atractivo visual, este libro integra, además de los capítulos escritos por los autores, textos puntuales a cargo de Juan Manuel Bonet, Marina Garone Gravier y Dafne Cruz Porchini."

Icono y palabra : escritos para glosar obras ajenas



Chaves, Norberto
1 ed.
Experimenta Libros, 2023
(Theoria)
222 p.
9788418049842
23,08 €

En Icono y Palabra, Norberto Chaves nos invita a compartir un viaje personal que reconstruye historias –podría decir ¿por qué no? SU propia historia– detrás de formas y objetos que son expresión viva de la cultura que nos rodea. En su recorrido, nos desvela tanto los secretos de la gráfica popular como las claves del pensamiento teórico, con la misma pasión con la que rinde merecido homenaje a colegas y amigos –diseñadores y artistas– en palabras que se expresan, en ocasiones, con una enorme carga poética.

Una selección de obras fantásticas en las que descubrimos un bagaje oculto de significados, la esencia de lo no visto pero sí percibido. Sensibilidad

y racionalidad, en la subjetiva objetividad de quien se despoja de lo obvio y aparente, para ingresar a los diferentes mundos que habitan en cada obra.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Por una sonrisa un mundo : caricatura, sátira y humor en el Romanticismo



VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2023
174 p. 29x23 cm.
9788481818239
20,19 €

Catálogo de la exposición temporal que nos invita a descubrir cómo era el humor durante el siglo XIX y concretamente en el Romanticismo, así como los medios por los que se difundía. A través de 42 piezas de técnicas y formatos muy diferentes, que deambulan entre la sátira, la caricatura y la ilustración, realizaremos un viaje a través de la risa desde el siglo XIX hasta el XXI para descubrir que nuestro humor y la forma de representarlo, en realidad, no han cambiado tanto. La exposición tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Museo del Romanticismo de Madrid del 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

Retrato creativo : o el arte de perder amigos



Lluísot
1 ed.
Gustavo Gili, 2023
184 p. 28x21 cm.
9788425234361
21,06 €

He aquí una herramienta indispensable para aprender a retratar. De la mano del artista Lluísot, aprenderás no tanto a representar la realidad tal cual la vemos

como a adquirir las bases y conocimientos necesarios para desarrollar libremente tu instinto creativo sobre el papel. Peinados, accesorios y bigotes, facciones, zapatos y estampados, composiciones, tramas, color... En este informal manual encontrarás un sinfín de recursos gráficos para perder el miedo al dibujo y lanzarte a experimentar el arte del retrato creativo.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > *Artes en general*

El poder en escena : Motivos visuales en la esfera pública



Balló, Jordi (ed.)
Salvadó, Alan (ed.)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2023
(Ensayo)
464 p. 22x14 cm.
9788419075338
22,98 €

Las imágenes generadas por el poder utilizan determinados motivos visuales bajo los cuales se oculta una suma de protocolos interesados que les proporciona su auténtico sentido. Ante esta constatación, los cuarenta capítulos y las dos adendas que conforman *El poder en escena* responden a la necesidad de ejercer de rastreadores de estos iconos de la esfera pública para descifrar así la naturaleza de estas imágenes que parecen rutinarias y espontáneas, y ante las cuales no solemos interrogarnos. Solo con hacerlo y detenernos en cada motivo para nombrarlo, ya se da un paso decisivo para reconocer su sesgo ideológico. Esos motivos visuales se generan desde el campo de la política, quizá los más notorios por su voluntad propagandística; desde la economía, siempre basados en la ocultación de su poder real; del poder judicial, otro ámbito donde la opacidad es norma; de los cuerpos policiales, que construyen motivos de aparente objetividad; o de algunos rituales sociales que se repiten de manera insistente y enigmática. El hecho de ahondar en los orígenes iconográficos de cada motivo -en el cine, la pintura, la fotografía o la arquitectura y sus posteriores ramificaciones- nos permite cuestionar las formas

visuales que los distintos ámbitos de poder utilizan para autorrepresentarse. Y al mismo tiempo sirve para preguntarnos por la génesis y evolución de estas formas, dar testimonio de su falsa transparencia y devolver así una mirada crítica e irónica ante el poder que las genera

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Humanoscopia : una exploración sobre la naturaleza humana



Val, Ignacio del
1 ed.
Kailas Editorial, 2023
256 p. il. col. 23x17 cm.
9788418345616
23,94 €

Humanoscopia no es un libro sobre arte; el arte es el narrador, el instrumento de observación de la protagonista: la condición humana.

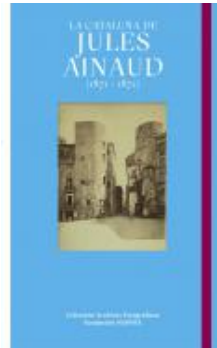
Si un extraterrestre llegase a la Tierra y quisiéramos mostrarle cómo somos, podríamos recurrir a un cuadro, un edificio, una obra de teatro, una escultura o un cómic. Las obras de arte llevan tanto tiempo entre nosotros que no hay nada en el mundo tan impregnado de nuestro carácter. Por tanto, es hora de cederles la palabra y dejar que hablen de nosotros.

Con el estilo que caracteriza a El Tarro de Heno, su proyecto de divulgación cultural, Ignacio del Val nos invita a viajar a nuestra esencia a través de veintiséis historias en forma de abecedario en las que, con la ayuda del arte, explora los rasgos más distintivos de nuestra personalidad.

Humanoscopia es un libro para vernos con los ojos del arte y, sobre todo, para maravillarnos con su asombrosa precisión al nombrar aquello que nos sucede por dentro, esos sentimientos que se entienden mucho mejor cuando se ven retratados en la experiencia de otros

FOTOGRAFÍA **TR 1-1050 > Fotografía**

La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)



Ainaud, Jules (ed.)
Martí, Pep (ed.)
Teixidor Cadenas, Carlos (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
(Archivos fotográficos)
208 p. 24x16 cm.
9788498448320
34,52 €

La exposición La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872) se acompaña de un catálogo en el que se reproduce una gran parte de las imágenes fotográficas que Jules Ainaud tomó en Cataluña entre agosto de 1871 y julio de 1872 por encargo de la casa J. Laurent de Madrid. El hecho de que Ainaud trabajara para la casa J. Laurent relegó su nombre al anonimato. Esta publicación tiene como fin dar a conocer su obra, y poner su nombre a la altura que se merece dentro de la historia de la fotografía del siglo XIX en España. Incorpora, además, un ensayo a cargo del comisario del proyecto, Jep Martí Baiget, y otro de Carlos Teixidor Cadenas, conservador de fotografía en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. El catálogo está disponible en catalán y castellano.

La Catalunya de Jules Ainaud (1871-1872)



Ainaud, Jules
Teixidor Cadenas, Carlos (ed.)
Martí, Pep (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
208 p. 24x16 cm.
9788498448337
34,52 €

La exposición La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872) se acompaña de un catálogo en el que se reproduce una gran parte de las imágenes fotográficas que Jules Ainaud tomó en Cataluña entre agosto de 1871 y julio de 1872 por encargo de

la casa J. Laurent de Madrid. El hecho de que Ainaud trabajara para la casa J. Laurent relegó su nombre al anonimato. Esta publicación tiene como fin dar a conocer su obra, y poner su nombre a la altura que se merece dentro de la historia de la fotografía del siglo XIX en España. Incorpora, además, un ensayo a cargo del comisario del proyecto, Jep Martí Baiget, y otro de Carlos Teixidor Cadenas, conservador de fotografía en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. El catálogo está disponible en catalán y castellano.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>