

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

June - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|--|----|
| <u>N - BELLAS ARTES</u> | 1 |
| <u>NA - ARQUITECTURA</u> | 4 |
| <u>NB - ESCULTURA</u> | 5 |
| <u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u> | 6 |
| <u>ND - PINTURA</u> | 7 |
| <u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u> | 9 |
| <u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u> | 10 |
| <u>TR - FOTOGRAFÍA</u> | 11 |

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

El aprendiz en el sol : Marcel Duchamp y la experiencia estética de la modernidad



Jiménez, José
1 ed.
La Oficina de Arte y Ediciones, 2023
208 p. 21x14 cm.
9788412442632
18,75 €

Este libro despliega un viaje que se estructura como un diálogo filosófico, que José Jiménez ha ido desarrollando a lo largo de cuatro décadas, y que aquí alcanza una nueva síntesis, para hacer ver hasta qué punto la obra y la posición pública de Marcel Duchamp nos transmiten cuestiones de gran relevancia sobre la condición humana en el mundo de hoy, a través de su manera de entender el arte como una puesta en acción, una construcción mental-visual, en la que se integran como trasfondo la poesía y la filosofía.

Error Vacui : ErrorEsBien #2



Laiglesia, Juan Fernando de (dir.)
1 ed.
Universidad de Vigo, 2023
(Error Es bien ; 2)
184 p. 17x24 cm.
9788481589672
19,23 €

Después de calibrar el “LAPSUS CALAMI” (2020) y practicar el “BUEN ERRAR” (2021) nos hemos preguntado esta vez (2022) por qué se desea lo numeroso y se teme lo vacío. Y hemos convertido la expresión latina en una nueva, “ERROR VACUI”, para analizar si lo vacío es erróneo. Los 35 trabajos seleccionados responden así: En (1.) “PUA”, cuatro artículos repasando los efectos de la incontinencia de los medios de comunicación, la política y

epistemología del ornamento, la inundación de errores en el laberinto de la red, y sus implicaciones en la educación. En (2.) “VERTEBRADOS”, setenta páginas seguidas mostrando mapas, desbordamientos, escenas, series, geografías, multitudes, escrituras y flujos gráficos. En (3.) “IN/OUT” , la reconstrucción del grutesco renacentista en las habitaciones privadas de Carlos V de la Alhambra, la narración en tiempo real de dolor-comida – cuidados, y el debate sobre original-copia en las malas traducciones. Luego, en (4.) “UN BORDE”, la sorpresa de tres experimentos, y en (5.) “QUIZÁS” la reseña de una colectiva de 26 nuevos creadorxs.

Exposar-se, no exposar-se

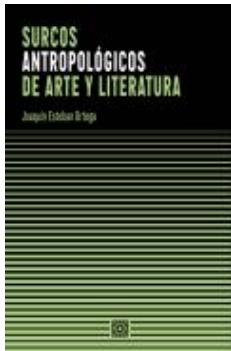


VV.AA.
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2023
160 p. 20x13 cm.
9788419392534
16,35 €

Aquest volum recull els textos del primer cicle de programació del nou Santa Mònica (2021-2022), centrat en revelar i qüestionar els mecanismes expositius tot orbitant al voltant d'un conjunt de preguntes derivades dels processos de deconstrucció i reconstrucció d un centre d arts, en els àmbits institucional, arquitectònic i simbòlic.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Surcos antropológicos de arte y literatura



Esteban Ortega, Joaquín
1 ed.
Comares, 2023
(AISTHESIS. Estética y teoría
de las artes ; 17)
204 p. 24x15 cm.
9788413695440
19,23 €

El surco es la expresión humana de la tierra. Su poder simbólico y metafórico no se agota en todo lo que implica la roturación de la fecundidad, de la supervivencia y de la esperanza; no se agota tampoco en la imagen de la perseverancia, la paciencia y el trabajo. El surco incluye también la hendidura, lo vacío, la grieta y la herida. Antes del fruto es preciso abrir hueco en el espacio y en el tiempo. Nuestras manos, nuestra disposición y nuestro cuidado, son el relleno creativo de ese mundo intermedio entre la tierra y el alma. Los surcos dormidos nos remiten a horizontes atravesados e infinitos de limitación que nos animan a suturarlos todo simbólicamente para la vida por mediación de un grito callado de creatividad. No obstante, en ocasiones, se expresan también inexorablemente como lo inabarcable: se nos presentan como la imposibilidad de cerrar esos horizontes permanentemente abiertos. La literatura y el arte siempre se han ofrecido como la más alta expresión para lidiar con estas imposibilidades de los surcos infinitos.

El presente volumen cierra una trilogía comenzada en 2020 con *El escorzo melancólico de lo real* y continuada en 2021 con *Antropología hermenéutica de la gran salud* (ambas obras editadas por Comares). En ella se ha intentado discurrir sobre el retorno de Hermes y sobre la posibilidad del reencantamiento semántico del mundo. El filtro quiso ser desde el principio el vaciamiento trágico tal y como se expresa en el símbolo artístico y literario contemporáneo y, al margen de las resistencias, se ha podido vislumbrar finalmente el resonar y la oculta presencia de lo sagrado en todas las cosas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

El Mundo Hispánico a debate : Enfoques, interdisciplinariedad y humanidades digitales



Ezquerro Jiménez, Raquel
(ed.)
Rodríguez Guerra, Ana
Cristina (ed.)
1 ed.
Universidad de León, 2023
302 p. 17x24 cm.
9788418490811
11,54 €

Compendio de capítulos que abordan diferentes líneas de investigación relacionadas con la historia, la historia del arte, las humanidades digitales, la musealización y preservación del Patrimonio y la didáctica y enseñanza de las ciencias sociales en la educación primaria y secundaria. Todas estas temáticas son abordadas por jóvenes investigadores que, al mismo tiempo que avanzan en el desarrollo de sus respectivas tesis doctorales, realizan sus primeras aportaciones a la investigación, introduciendo nuevos temas que habían ocupado un lugar secundario en el ámbito de la investigación hasta este momento o revisando viejos paradigmas historiográficos para introducir nuevos enfoques que permiten realizar nuevos planteamientos y profundizar en el conocimiento del pasado.

Historia irreverente del arte : de la caída del Imperio romano de Occidente al final de la Edad Media



Garín García, Alberto
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2023
(Historia)
288 p. 24x16 cm.
9788413845852
18,17 €

Este libro no es una historia del arte al uso. Tampoco es un recorrido por las grandes obras del arte

universal que habitualmente aparecen en los manuales escolares. Ni un recetario para distinguir el arte románico del gótico.

Esta es una historia del arte irreverente y rompedora que se centra en la Europa occidental y el Mediterráneo, desde la caída del Imperio romano de Occidente hasta el siglo XV.

Alberto Garín, arqueólogo e historiador del arte, ofrece al lector un sorprendente viaje artístico por lugares como Roma, Constantinopla, Damasco, Granada o Florencia, con el objetivo de explorar y observar, con agudeza y erudición, la sensibilidad de aquellos artistas que con su desempeño han contribuido a construir la cultura y el mundo en el que vivimos.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Paisatge barroc : l'art a Catalunya durant els segles XVII i XVIII



Garganté, Maria
1 ed.
El Farell Edicions, 2023
(Patrimoni ; 1)
146 p. 23x16 cm.
9788417116774
23,07 €

Barroc català” ha estat, durant molts anys i de manera injusta, sinònim de decadència i, en el millor dels casos, d’un món desconegut. En canvi, què hi diríeu si, realment, “barroc català” fos sinònim de masies, grans esglésies, retaules, esgrafiats, fonts monumentals, palaus, arquitectura rural, festes tradicionals i que tot això ho tenim aquí, a Catalunya? Aquest llibre es un petit viatge de descoberta per un país més “barroc” del que imaginàvem, i que és el nostre. Una visió panoràmica on s’hi dibuixen campanars esvelts conformant un perfil urbà, unes construccions i infraestructures que en molts casos ens han arribat fins avui, i un llenguatge plàstic i persuasiu com a mitjà de comunicació d’un sistema d’idees i creences, que no està tan allunyat del nostre món d’avui i la importància que hi té la imatge. Des del fulgor del pa d’or dels retaules a una barraca de

vinya: la construcció d’un paisatge barroc.

BELLAS ARTES
N 7429.7-7433 > *Técnica, composición, estilo, etc*

Refugio del cuerpo y la imaginación



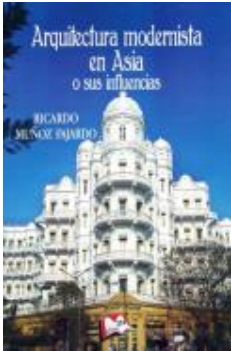
Lio Martorelli, Laura
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arte)
188 p. 21x17 cm.
9788419050748
21,15 €

El objetivo de este libro es mostrar las relaciones que pueden existir entre las construcciones de los animales y el arte contemporáneo a través del análisis de aspectos funcionales y poéticos tanto en obras de arquitectura como en artistas plásticos. El desafío principal es trazar un mapa para cruzar las fronteras entre la creatividad humana y las soluciones en los distintos hábitats de los animales, sumando miradas, desde el arte y la ciencia ampliando nuestra noción de la estética y sugerir la unidad biológica del mundo.

Dicho enfoque coincide con criterios que defiende el propio trabajo de la autora, Laura Lio, como artista plástica, con búsquedas que han estado muy presentes en sus dibujos y esculturas. En este estudio ha buscado desarrollar una mirada zoológica crítica con una constelación creativa e interdisciplinar que incluye perspectivas típicamente ignoradas por los estudios sobre animales: su relación con el arte y la arquitectura para así avanzar en una comprensión mayor de las imbricaciones humanas y animales.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Arquitectura modernista en Asia o sus influencias



Muñoz Fajardo, Ricardo
1 ed.
Libros Mablaz, 2023
504 p. 24x16 cm.
9788412649659
28,80 €

Arquitecturas del siglo XX : una aproximación personal



Capitel, Antón
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
400 p. 21x15 cm.
9788419050656
23,07 €

Es este un libro muy personal y, al tiempo, tiene vocación de ser universal. Es universal porque la colección de arquitectos que en él se trata —aunque no agoten en absoluto lo más importante de la arquitectura del siglo XX, una historia por completo interminable— reúne episodios y arquitecturas altamente cualificadas y muy significativas de la arquitectura del siglo moderno, representando también de modo muy adecuado la diversidad de estilos y de tendencias que se cobijaron bajo el título de «arquitecturas modernas». Que eran tales no por seguir una manera común, sino por ser revolucionarias, rompiendo con los historicismos del siglo XIX e inventando una nueva manera de concebir la arquitectura. O unas nuevas maneras, podríamos decir mejor. Pero es también un libro personal porque esta selección está inevitablemente sesgada por la preferencia del autor y su particular

valoración histórica, y porque, además y sobre todo, la mayor parte de estas figuras, si no todas, está críticamente tratada mediante puntos de vista personales. El libro, pues, no renuncia a ser una historia de la arquitectura del siglo XX, pero tampoco a representar unos puntos de vista propios sobre dicha historia.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

El deconstructivismo en la arquitectura de España : el nuevo modernismo



Muñoz Fajardo, Ricardo
1 ed.
Libros Mablaz, 2023
628 p. 24x16 cm.
9788412649680
28,80 €

El modernismo, o art nouveau, o cualquiera de las acepciones que tuvo esta tendencia artística, rompió muchos moldes sobre cómo entender la arquitectura, que pasa de ser tan solo una estructura para jugar con el espacio y las formas, a veces escultóricas o de una geometría potente, que considera que el diseño de un edificio no ha de tener un único sentido funcional, sino que ha de mostrar belleza.

El modernismo cayó pronto en decadencia, fue menospreciado por no ser considerada una arquitectura en sí misma, sino una extravagancia que debería de olvidarse cuanto antes. Ese desprestigio ocasionó que muchos de los alzados de la época se derribaran sin ningún remordimiento.

Sustituido por el mundialmente aceptado el art déco, al que siguió el racionalismo y, tras él, todas las arquitecturas del movimiento moderno.

Así transcurrió la variadísima arquitectura durante el siglo pasado hasta que llegaron los años ochenta. En ese momento, una serie de alarifes deciden romper el enca-sillamiento que suponía hacer una arquitectura independiente de las demás artes y volver a construir haciendo notar, tanto en las fachadas como en sus diferentes estructuras, unas creaciones escultóricas,

retorcidas, irregulares, distorsionadas incluso, que a un seguidor apasionado del antiguo modernismo, como es el autor de esta relación, que tiene editados una quincena de libros sobre ese estilo y otros contemporáneos, le parecen una especie de nuevo modernismo, ahora llamado deconstruivismo.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Anfiteatros, circos, odeones y teatros romanos



Muñoz Fajardo, Ricardo
1 ed.
Libros Mablaz, 2023
670 p. 24x16 cm.
9788412649666
28,80 €

Patrimonio residencial en el paisaje rural del territorio de Trujillo (Cáceres): casas fuertes, palacios y casas de campo



Maldonado Escribano, José
Ramos Rubio, José Antonio
1 ed.
Tirant Humanidades, 2023
(Plural)
240 p. 24x17 cm.
9788419588920
16,25 €

La comunidad autónoma de Extremadura (España) es muy rica en un patrimonio histórico-artístico disperso por su paisaje natural que, junto a la cantidad de monumentos urbanos contenidos en sus pueblos y ciudades, hacen de ella un interesante destino para el turismo, la investigación y el conocimiento.

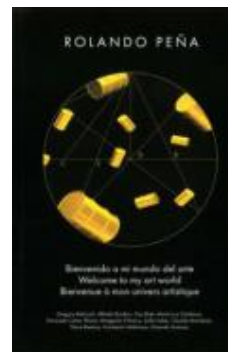
En cuanto a los ejemplos vernáculos diseminados por sus dehesas, latifundios y territorio en general, ya han sido estudiados algunos entornos como la comarca de La Serena, la de Mérida-Vegas Bajas,

Tierra de Badajoz o la jurisdicción de Cáceres. No obstante, de Trujillo se ha publicado mucho sobre sus murallas, palacios medievales y renacentistas, iglesias... que marcan una alta excelencia de su pasado, pero hasta el momento no se ha dado a conocer el legado tan interesante que se encuentra en sus campos, principalmente construido entre los siglos XIII al XIX. Así, el Caserío de Pascuaete, Matilla de los Almendros, El Carrascal, Palacio Viejo, Casa de Casco, Palacio de Doña Catalina o Magasquilla de los Álamos, entre otros, nos hablan de una riqueza maravillosa.

De tal manera, en este libro podrán encontrar un análisis amplio de Trujillo desde la perspectiva de la conexión de la ciudad con su territorio a lo largo de la historia y un catálogo pormenorizado de los más importantes palacios, casas fuertes y de campo que aún se conservan en su paisaje rural.

ESCULTURA
NB 1-1952 > Escultura

Bienvenido a mi mundo del arte : Welcome to my art world = Bienvenue a mon univers artistique



Peña, Rolando
1 ed.
Kalathos Ediciones, 2023
295 p.
9788412671209
28,56 €

Rolando Peña nos invita a entrar en su mundo del arte, en su poesía visual y en su filosofía de lo cotidiano en este libro llamado Bienvenido a mi mundo del arte.

Picasso escultor : materia y cuerpo



Picasso, Pablo
Giménez, Carmen (ed.)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2023
(Libros de autor)
148 p. 32x24 cm.
9788418934728
36,54 €

Este catálogo incluye una cuidada y magnífica selección de esculturas que Picasso realizó a lo largo de su dilatada carrera artística. Materia y cuerpo recorre la pluralidad casi infinita de estilos utilizados por el artista para representar las formas del cuerpo humano, deconstruyéndolo a través de diferentes formatos y géneros. Escrito por reconocidos expertos como la comisaria y experta en Picasso a nivel internacional Carmen Giménez, Diana Widmaier Picasso, historiadora del arte francesa especializada en arte moderno y nieta de Pablo Picasso, y Pepe Karmel, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Nueva York. El libro celebra el 50 aniversario de la muerte de un gran genio y artista revolucionario. Incluye fotografías tomadas por el fotógrafo contemporáneo Brassai. Una gran monografía publicada con motivo de la exposición en Museo Picasso de Málaga y el Museo Guggenheim de Bilbao.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

¿Para qué sirve el diseño?



Corazón, Alberto
Corazón, Oyer
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2023
(Catarata ; 944)
160 p. 22x14 cm.
9788413527284
14,90 €

Alberto Corazón, una de las figuras más relevantes de la historia del diseño en España, se encontraba

trabajando, junto a su hijo Oyer Corazón, en los materiales de esta obra antes de su fallecimiento: un auténtico ideario, que recoge sus reflexiones en torno a una de las actividades humanas más presentes y de mayor influencia en nuestra vida cotidiana y, sin embargo, de límites difusos y difíciles de definir. ¿Qué es el diseño? ¿Cuáles son sus herramientas y estrategias? ¿Para qué sirve y qué valores transmite? ¿Qué distingue un buen diseño de uno malo? ¿Cómo ejercen, aprenden y enseñan los diseñadores? Rehuendo el registro más teórico o académico, ambos examinan estas y otras cuestiones desde puntos de vista distintos, pero convergentes: Alberto Corazón a partir de los numerosos trabajos que realizó a lo largo de su carrera, mientras que Oyer Corazón amplía esta mirada conectándola y contrastándola con las tendencias actuales del diseño. Este volumen se completa con los otros textos que Alberto Corazón dedicó a la disciplina y al oficio de diseñador.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 997-1003 > Arte comercial. Arte publicitario. Propaganda

La febre dels cromos : Xocolates Boix i la història del crom publicitari antic

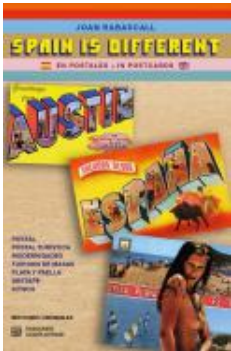


Rafí i Roig, Francesc Xavier
1 ed.
Editorial Comanegra, 2023
240 p. 29x25 cm.
9788419590312
33,65 €

La febre dels cromos travessa la història des de l'últim terç del segle XIX fins als nostres dies, i va tenir un moment d'esplendor esclatant que avui pot semblar-nos inimaginable. Però no cal que ens ho imaginem: Josep-Manuel Rafí ha dedicat anys d'investigació per oferir-nos una obra de referència que ens porta als orígens triomfals del crom publicitari al nostre país (que va ser un referent de creativitat extraordinari) i ens ofereix un arxiu de prop de mil cromos representatius de les principals col·leccions històriques. Seguint l'estela de la marca de xocolata de Jaume Boix, un autèntic revulsiu

català i europeu, veiem com els cromos, senzillament, van transformar la societat.

Spain is different : en postales



Rabascall, Joan
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2023
72 p. 28x21 cm.
9788466937863
24,04 €

El artista Joan Rabascall inicia este ensayo aproximándose al universo de la tarjeta postal como fenómeno emergente de comunicación de masas del último tercio del siglo XIX. Además de presentarnos sus hitos históricos —incluido el nacimiento de la postal turística—, repasa de forma concisa el interés de este género en las prácticas artísticas más experimentales del siglo XX. Acto seguido entra en matices más particulares, contribuyendo con un completo y agudo análisis de la historia de la postal turística en España a partir de la 'apertura' económica de la dictadura —momento en el que comienza a constatar su gran transformación en contenido y forma. Las postales que el autor ha seleccionado para la ocasión —todas ellas pertenecientes a su colección particular— son en su mayoría de la década de los 60, 70 u 80, pues, aunque no falten oportunas consideraciones sobre la supervivencia de la postal en la era virtual, este libro se centra fundamentalmente en esos años de expansión y consolidación del turismo de sol y playa en España.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

PINTURA **ND 25-3416 > Pintura (General)**

El círculo gráfico : obra gráfica completa (1967-1994)



Victoria, Salvador
Torre, Alfonso de la (ed.)
1 ed.
Fundación Azcona, 2023
304 p. 28 cm.
9788409480180
33,65 €

Este razonado escrito por Alfonso de la Torre, despliega en un solo volumen más de 140 estampas, la obra gráfica completa de Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel, 1928-Madrid, 1994).

El taller de Artemisia : cinco siglos de mujeres pintoras : de Sofonisba Anguissola a Frida Kahlo



Ferrer, Sandra
1 ed.
Principal de los Libros, 2023
384 p. 23x15 cm.
9788418216640
21,06 €

Las mujeres reclaman su lugar en la historia de la pintura.

Para ver hay que mirar. Hasta ahora, en la historia de la pintura que nos han contado, las mujeres desempeñaban un papel menor: son solo musas, meros objetos a los que plasmar en el lienzo. Así, las grandes mujeres que ejercieron como artistas por derecho propio apenas se mencionan en una nota al pie, y sus figuras quedaron arrinconadas por las de sus colegas varones. Hemos oído hablar de Caravaggio y Monet, pero, aún hoy, nombres como Berthe Morisot o Remedios Varo no son conocidos por el gran público.

En El taller de Artemisia, Sandra Ferrer, autora especializada en la historia de las mujeres, nos invita

a descubrir la vida y obra de algunas de las mejores pintoras de los últimos cinco siglos. Viajaremos con Sofonisba Anguissola, dama de la reina Isabel de Valois y autora del retrato más famoso del Rey Prudente. Conoceremos la traumática experiencia de Artemisia Gentileschi, quien, violada y humillada por una sociedad que no creyó su testimonio, pintó audaces cuadros barrocos desde una óptica casi feminista. Recorreremos los grandes estilos del siglo XIX francés de la mano de Élisabeth Vigée-Lebrun, Rosa Bonheur y Berthe Morisot, y nos sumergiremos en el torbellino de las vanguardias y la modernidad junto a Paula Modersohn-Becker, Maruja Mallo, Tamara Lempicka, Remedios Varo y Frida Kahlo, entre otras grandes artistas.

Hasta ahora, un velo ha cubierto los nombres de las mujeres pintoras: ha llegado el momento de alzarlo y contar su historia. Igual que Virginia Woolf reclamaba una habitación propia para las escritoras, Sandra Ferrer reclama su propio espacio para las pintoras en la historia del arte

Herrera el Mozo y el Barroco total



Navarrete Prieto, Benito (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado
Turner Publicaciones, 2023
320 p. 28x24 cm.
9788484805939
30,77 €

Francisco de Herrera el Mozo (Sevilla, 1627-Madrid, 1685), hijo de Francisco de Herrera el Viejo, con el que se formó durante sus primeros años en su ciudad natal, es uno de los artistas más representativos del Barroco español. Su gran versatilidad plástica, que desplegó en diversos campos, como el dibujo, el grabado, la pintura al óleo y al fresco, la escenografía, la arquitectura y la ingeniería, nos lleva a referirnos a él como artista total.

Gozó en vida de enorme fama por el carácter singular e innovador de su obra, cuya calidad indudable le llevó a alcanzar los puestos de pintor del rey y maestro mayor de Obras Reales, pero también a despertar tanto la admiración como la

envidia de sus contemporáneos. Sin embargo, su fuerte carácter, la incompreensión de la crítica ilustrada y el hecho de que parte de su obra se haya conservado en mal estado o de que ni siquiera haya llegado a nuestros días –como su pintura mural–, han contribuido al escaso conocimiento de su figura en el presente.

Este catálogo, y la exposición a la que acompaña, comisariada por Benito Navarrete Prieto, pretenden solventar esta laguna mediante la presentación al público de lo más importante de su producción artística. Esta ha sido restaurada en buena parte tras un cuidadoso proceso de investigación, que ha culminado en el hallazgo de datos que han contribuido al mejor conocimiento de su biografía y su obra, y en particular de su corpus gráfico. Así, se consolida la hipótesis de su estancia en Roma, tras documentarse en inventarios de reconocidos coleccionistas romanos varios de los bodegones de peces que pintó allí y que le valieron el sobrenombre de «el Spagnolo de gli pexes». La influencia decisiva de este viaje de formación queda de manifiesto en la audacia de su producción posterior, visible en pinturas tan señaladas como El triunfo de san Hermenegildo, obra cumbre del Barroco hispano.

Pintura y pintores en Zamora (1525-1580) : Un estudio del caso sobre la asimilación del Renacimiento en el noroeste Castellano-Leonés y su irradiación



Fiz Fuertes, Irune R.
1 ed.
Universidad de Valladolid,
2023
(Arte y arqueología)
242 p. 22x28 cm.
9788413202266
24,04 €

Este trabajo contribuye al conocimiento de la pintura zamorana del Renacimiento, que hasta ahora no había sido estudiada en su conjunto, y que, por tanto, carecía de entidad y definición más allá de los talleres toresanos del tercio central del siglo XVI. Se ha tratado de enriquecer esta visión a partir del análisis de obras de arte dispersas en colecciones y museos y del estudio de documentos de los dos

primeros tercios del siglo XVI. Estos hallazgos se contextualizan mediante la confrontación con la pintura de otros territorios, con el fin de esclarecer el complejo entramado de relaciones existentes entre diferentes focos pictóricos del quinientos hispánico.

Sorolla y su tiempo



Gil Salinas, Rafael (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2023
(Plural)
224 p. 28x21 cm.
9788419471949
25,96 €

La historiografía artística de Sorolla se ha centrado en el análisis exclusivo de la figura del maestro valenciano, sin atender a su entorno. Pero, para comprender de forma más precisa la producción de este artista, hay que conocer bien el contexto en el que se desarrolló su pintura: sus maestros, sus colegas, sus amigos -como el escritor Vicente Blasco Ibáñez-, la influencia del pensamiento de la Generación del 98 o el papel ejercido por la crítica de su tiempo. Y este es el principal rasgo distintivo de Sorolla y su tiempo. Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) disfrutó durante su vida de una exitosa carrera tanto nacional como internacional, participando en numerosas exposiciones, lo que le convirtió en la imagen internacional de una renovada pintura española a principios del siglo XX. No obstante, según algunos intelectuales de su tiempo, Sorolla se situó en una manera levantina de ver y vivir la existencia, sensual y frívola, que no se correspondía con la realidad. Al triunfo internacional se unía en España el entusiasmo popular por su pintura y por su persona. El gran público, sobre todo en Valencia, preservó indeleble su admiración ante su hito local, al tratarse de una pintura fácilmente comprensible, iconográficamente amable y muy agradable de ver. Para sus contemporáneos Sorolla fue un pintor naturalista, aunque también se le ha catalogado, de forma imprecisa, como pintor impresionista. A finales del XIX la pintura naturalista de escenas cotidianas supuso una ruptura

frente a la tendencia académica preponderante de la pintura de historia que había marcado la segunda mitad del siglo. Sorolla fue un pintor moderno que no llevó a cabo una transposición mimética de la realidad al lienzo. Él hizo pintura pura y simple, para lo cual se sirvió del análisis al aire libre del color desde un punto de vista expresivo y autónomo. La emoción fue el puente entre la mirada y su mano, surgiendo tanto de lo que observaba como del instante de la producción. Como consecuencia del éxito del artista valenciano, se generó un grupo de seguidores que se denominó escuela sorollista. Pero las fórmulas gramaticales e iconográficas de Sorolla se convirtieron en manos de sus discípulos en una receta repetida de forma sistemática.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 4700-4890 > *Vestuario y sus accesorios*

La vestimenta : Una historia entre modas y disidencias



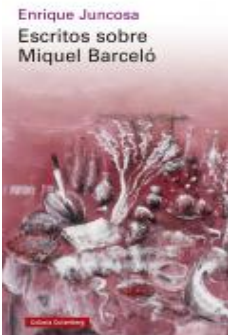
Capilla, Sonia
1 ed.
Exit Publicaciones, 2023
(Textos inevitables ; 05)
242 p. 19x13 cm.
9788412591057
17,31 €

Sonia Capilla toma la vestimenta como objeto de estudio para trazar una historia del arte contemporáneo que visita los asuntos fundamentales que ocupan a la creación artística que se circunscribe entre finales del siglo XIX y la actualidad. Este libro transita por la relación con el paso del tiempo comprendiendo la durabilidad de lo producido, por la diferenciación entre la poética del lujo juicioso y la ostentación excluyente, por la exploración de la definición prejuiciosamente establecida contra las corporalidades diversas y por una definición universalista del concepto de comunidad, trasladando este formato expresivo, la vestimenta, desde el ámbito doméstico al centro mismo del debate. Es una historia que transcurre entre la moda y la disidencia, en la que el anonimato de las manos creadoras son tan protagonistas como los apellidos de quienes

capitanean las tendencias, con la intención de remitir la vestimenta a quienes la reciben como una herramienta transformadora.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Escritos sobre Miquel Barceló



Juncosa, Enrique
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2023
(Ensayo)
208 p. 22x14 cm.
9788419392961
21,15 €

Asociado a la eclosión de los Nuevos Expresionismos en los años ochenta, Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) ha sido después uno de los artistas españoles con más proyección internacional. Su obra, en último término singular, abierta a la experimentación constante, y ya lejos del contexto de sus inicios, se ha expuesto luego en grandes museos de todo el mundo, de Montreal a Tokio, de Ciudad de México a Londres, de São Paulo a París, y de Buenos Aires a Venecia, haciéndolo siempre con un gran reconocimiento, tanto por parte de la crítica especializada como del público. El poeta y escritor Enrique Juncosa (Palma, 1961), amigo de juventud del artista y gran conocedor de su obra, es, por su parte, un destacado comisario de arte con una trayectoria también internacional. Ambos han colaborado a menudo juntos, durante un periodo de tres décadas, en exposiciones y libros. *Escritos sobre Miquel Barceló* recoge una muy completa selección de los ensayos escritos por Juncosa sobre el artista, publicados desde 1994 hasta hoy, y revisados ahora con motivo de su nueva edición. Los ensayos hablan de pinturas, dibujos, cerámicas, libros ilustrados y grandes proyectos públicos, además de aspectos temáticos específicos, como retratos y autorretratos, o el uso del color blanco. Juncosa, que ha tenido la oportunidad de conocer todos los estudios del artista y ver gran número de sus exposiciones a lo largo de

todos estos años, escribe con gran claridad, explorando los temas y la iconografía dominante en la obra de Barceló, y facilitando al hacerlo numerosas claves para su interpretación y disfrute.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Horta Picasso Miró Mont-Roig



Moral, Jean-Marie del
1 ed.
RM Verlag
Fundació Palau, 2023
112 p. 21x15 cm.
9788419233608
21,15 €

Picasso y Miró revolucionaron, a principios del siglo XX, el arte moderno. Formados en Barcelona, fue en París donde ambos se consagraron como artistas. Pero su pintura y su arte tiene sus raíces en dos lugares singulares del Sur de Cataluña: Horta de Sant Joan y Mont-Roig del Camp.

El fotógrafo francés Jean Marie Del Moral, hijo de exiliados españoles durante la Guerra Civil, no ha dejado nunca de sentir fascinación por la obra y por las figuras de Picasso y de Miró. Buen conocedor de los lugares donde ambos genios se inspiraron y trabajaron afirma que en Horta y en Mont-Roig, Picasso y Miró encontraron la naturaleza y la cultura popular en su estado primigenio. Del Moral piensa que ambos artistas, si bien pintaban de manera diferente, compartían las mismas ideas sobre la creación, el arte, la vida y la naturaleza. De ahí que considere que las raíces de su arte son comunes y que las similitudes entre el paisaje de Horta y el de Mont-Roig resultan del todo reveladoras.

A través de su fotografía lírica e íntima, Del Moral crea un diálogo imaginario entre los paisajes y los lugares que inspiraron a Picasso y a Miró. Con su mirada lúcida y poética, heredera de la de los grandes maestros de la fotografía catalana como Joaquim Gomis i Francesc Català Roca, a la vez que también nos recuerda imágenes de Paul Strand o de Edward Weston, Jean Marie Del Moral nos descubre un nuevo Picasso y un nuevo Miró, siempre originales, siempre únicos, pero próximos en lo esencial.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

***Poéticas dispersas I : Escritos sobre fotografía,
1984 -2022***



Raich Muñoz, Llorenç
1 ed.
Casimiro Libros, 2023
(Fotografía)
200 p. 21x15 cm.
9788419524119
19,23 €

Esta antología se inicia con un primer texto publicado en un fanzine y finaliza con un ensayo destinado al espacio académico. La palabra circunda el tiempo. Ambos escritos denotan la evolución en la escritura al tiempo que reflejan la del pensamiento. No progresa el escribir por su precisión técnica, sino por el discurso que al madurar encuentra en la palabra su transcripción. Estos textos dispersos conforman mis reflexiones sobre la fotografía y la vida; un tránsito por etapas entrelazado con las voces de obras y autorías; sonoridades que forman círculos concéntricos en torno a un origen compartido: la fotografía.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>