

# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

July - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

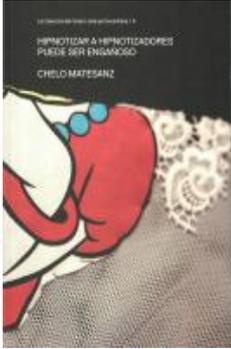
## Table of Contents

<a href="#">N - BELLAS ARTES</a> .....	1
<a href="#">NA - ARQUITECTURA</a> .....	5
<a href="#">NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</a> .....	9
<a href="#">ND - PINTURA</a> .....	10
<a href="#">NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</a> .....	10

**BELLAS ARTES**

**N 1-9165 > Artes visuales (General)**

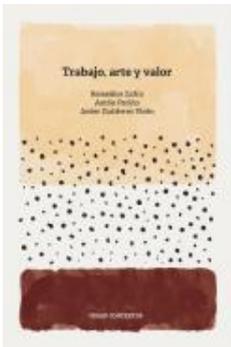
***Hipnotizar a los hipnotizadores puede ser engañoso***



Matesanz, Chelo  
1 ed.  
Diputación Provincial de Granada, 2023  
(La colección del Centro vista por los artistas ; 6)  
82 p. 23x16 cm.  
9788478077243  
11,54 €

El proyecto expositivo que Chelo Matesanz presenta en el Centro José Guerrero profundiza en algunos planteamientos de sus series anteriores, unos trabajos básicamente enfocados a la confrontación y el debate con obras pictóricas fundamentales de la tradición artística del siglo XX.

***Trabajo, arte y valor***



Zafra, Remedios  
Patiño, Antón  
Gutiérrez Vicén, Javier  
1 ed.  
Editorial Trama, 2023  
(Vegap contextos ; 1)  
88 p. 21x14 cm.  
9788412685947  
16,35 €

Una gran parte de los artistas visuales que desarrollan su trabajo en la actualidad viven en condiciones precarias y con muy pocos incentivos para su trabajo. Esa es una realidad conocida en el sector, y que se corresponde sociológicamente con el rol de marginalidad proverbial que ha caracterizado a lo largo del tiempo la escena del arte.

Pero los artistas son testigos de nuestro mundo y ejercen su papel como peculiares activistas culturales. Aportan radiografías plurales, emblemas de una sociedad en cambio, expresan pautas de vida, generan huellas proyectadas hacia el futuro, atisban "lo nuevo": son los creadores del patrimonio contemporáneo.

El arte es un espacio de interrogantes donde afloran respuestas provocadoras a preguntas inquietas. El artista realiza su trabajo interpretando el mensaje de una difusa voluntad colectiva. Aspira a esa empatía y comunicación real: transmitir sentimientos y emociones propias para compartirlas. Pone sus ojos, su mirada, su corazón y sensibilidad al servicio de la sociedad: a la búsqueda de un latido común. El auténtico artista aporta oxígeno para respirar mejor.

**BELLAS ARTES**

**N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)**

***Performance en el museo, el museo como performance : modelos y prácticas para salir y entrar en la institución***



Estella, Iñaki (ed.)  
Lesmes, Daniel (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Arte)  
152 p. 21x15 cm.  
9788419050588  
20,19 €

Uno de los procesos más relevantes en el mundo de la cultura contemporánea ha consistido en el increíble auge de las prácticas performativas. Surgidas a mediados del siglo XX, pero con antecedentes en las vanguardias –incluso antes–, las performances se desarrollaron en todo tipo de espacios: calles, galerías, teatros, cines, universidades. No obstante, es muy reciente su introducción en los museos como espacios de consagración cultural. ¿Qué tipo de transformaciones supone este traslado al museo de la performance?, ¿qué efectos produce en las obras y, más importante aún, hacia dónde apunta el museo de lo vivo? Nunca lo vivo ha estado tan presente en la museología contemporánea, un proceso que contrasta con la casi total desaparición de las iniciativas independientes que, hace no tanto, le sirvieron de plataforma. ¿Qué modelos temporales e historiográficos permite y produce este auge del performance en el museo? ¿Es quizás el deseo de contener lo que se desvanece en el aire lo que genera nuevos modelos de mercancía fácilmente consumible, de inmediato museificable?

Los seis ensayos que componen este libro abordan estas cuestiones desde diferentes puntos de vista incidiendo en la necesidad de abrir un debate que en la actualidad está modificando la concepción de las prácticas artísticas y las instituciones que las contienen.

**BELLAS ARTES**  
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

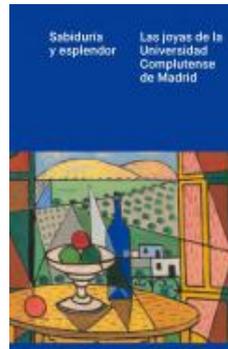
### *Recuerdos de un coleccionista de arte*



Helft, Jorge  
Saleme, Magalí  
1 ed.  
Senda Florida, 2023  
126 p. 21x13 cm.  
9788419596536  
13,46 €

Recuerdos de un coleccionista de arte surge de la necesidad de reunir, ordenar y difundir la experiencia, recuerdos y reflexiones de Jorge Helft como coleccionista de arte contemporáneo, gestor y promotor de actividades culturales y testigo privilegiado de los derroteros del arte argentino desde fines de los años cuarenta. Distintos aspectos de su rica trayectoria son revelados en el diálogo intergeneracional que establece con su coautora, donde se recorren sus principales colecciones; el interés y apoyo a artistas fundamentales del arte argentino como Grete Stern, Antonio Berni, Libero Badii, Clorindo Testa, Alberto Heredia, Edgardo A. Vigo, Jorge de la Vega, Alberto Greco, Juan Carlos Distéfano, Víctor Grippo, Pablo Suárez, Liliana Porter, Graciela Sacco y Guillermo Kuitca; y sus estrechos vínculos con otros coleccionistas, gestores, keyplayers y personalidades del escenario artístico internacional durante más de cuatro décadas. El libro busca alcanzar a toda persona interesada por los entretelones de la gestión artística y el coleccionismo de arte del último siglo. El lector se encontrará aquí con una narración fluida, personal y entretenida que hilvana anécdotas, memorias y pensamientos en un valioso testimonio.

### *Sabiduría y esplendor : las joyas de la Universidad Complutense de Madrid*



Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca  
1 ed.  
Universidad Complutense de Madrid, 2023  
216 p. 26x21 cm.  
9788466937962  
24,04 €

La Universidad Complutense de Madrid tiene el privilegio, por su larga y fructífera historia, de poseer un valioso y excepcional patrimonio, realmente único en el ámbito universitario, del que la comunidad complutense se siente especialmente orgullosa. Una de las más altruistas y necesarias misiones de una institución universitaria como la nuestra es preservar y difundir, entre la sociedad, el acervo y la herencia histórica, científica y artística que nuestros ancestros nos han dejado. Cuando hablamos del patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid, hablamos de un tesoro excepcional y emblemático. Miles de obras únicas que han llegado en forma de adquisiciones, legados y práctica artística durante muchos años, estos fondos se han ido estudiando y preservando, y es nuestro deber difundirlos entre la comunidad universitaria, el personal investigador y el resto de la sociedad. Esta es la misión de la exposición Sabiduría y esplendor. Las joyas de la Universidad Complutense de Madrid que precede la publicación del catálogo Patrimonio Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se ha seleccionado un importante número de obras artísticas por su relevancia en la historia y contribución a la identidad de nuestra institución. El espacio emblemático del Centro de Arte Complutense acoge esta muestra y permite disfrutar en un entorno único de estas obras tan significativas que nos hablan del pasado, del presente y de un futuro en donde la cultura y el arte tienen un lugar destacado. Esta exposición y el catálogo son muestra del compromiso de la Universidad Complutense de Madrid con su patrimonio; es un proyecto imprescindible que promueve la preservación y el interés por tan importante legado que esperamos sea disfrutado por el público que nos visita, puesto que

ese es el ánimo que nos ha guiado.

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > *Historia del arte*

***Cuando la Torre Eiffel era roja y las vacas cuadradas : 40 historias de la arquitectura, la arqueología y el arte que no has visto venir***



Siles, Fernando  
1 ed.  
La Esfera de los Libros, 2023  
(Historia)  
300 p. 24x16 cm.  
9788413846163  
19,13 €

El arte es un maravilloso reflejo de lo que fuimos, somos y seremos. El patrimonio artístico constituye la mayor mina de oro de la historia de la humanidad, pero muchos de sus brillantes secretos aún están por descubrir.

Fernando Siles - conocido como @Itineratur en Twitter y, cuyos megahilos enganchan a miles de personas — traza en este libro un ameno y divertido recorrido por el espacio y el tiempo que nos lleva a algunas de las creaciones más locas de la historia del arte. En estas páginas encontrarás menhires flotantes, una mini Notre Dame en los Pirineos, el mueble más deseado o una sorprendente Torre Eiffel de color rojo.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

***Del llibre que Lluís Domènech i Montaner no va escriure***

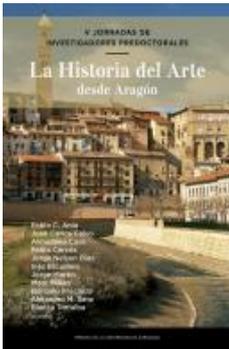


Domènech i Girbau, Lluís  
Sala, Teresa M.  
1 ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2023  
(Quaderns d'art i natura ; 3)  
112 p. il. 23x15 cm.  
9788491689492  
17,31 €

Lluís Domènech i Montaner, un dels grans referents del moviment modernista i del catalanisme polític al tombant del segle XX, va desenvolupar una intensa tasca de recerca del patrimoni artístic. A fi de documentar-se sobre les arrels de l'arquitectura catalana, des del 1900 fins al 1906 va fer nombroses expedicions científiques pels racons més amagats del país, que havien de culminar amb la redacció de la primera història de l'art romànic a Catalunya. Malauradament, per raons polítiques, professionals i personals, l'obra va quedar inconclusa. Aquest quadern revisita, a tall de pelegrinatge artístic, alguns dels indrets més emblemàtics que l'arquitecte va recórrer en les seves campanyes pel Pirineu i recull també la transcripció d'una part de la seva introducció històrica sobre el romànic, un text —fragmentari i inacabat, però també programàtic— que, juntament amb centenars de fitxes, dibuixos, plànols i fotografies dels monuments estudiats, ha perviscut com un vestigi del llibre que no va arribar a escriure.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

## **La historia del arte desde Aragón**



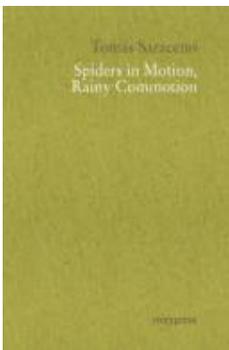
Jornadas de Investigadores  
Predoctorales  
1 ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2023  
396 p. 21x15 cm.  
9788413406947  
27,88 €

Este volumen recoge una treintena de textos que constituyen una representación de las investigaciones que se están desarrollando actualmente en materia de Historia del Arte y cultura visual a nivel nacional. Sus autores y autoras, investigadores procedentes de distintas universidades españolas, presentan una muestra de sus investigaciones en curso a partir de su participación en las V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón. La quinta edición de esta cita científica organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza tuvo lugar en Tarazona (Zaragoza) en noviembre de 2022, continuando así la sucesión de anteriores encuentros celebrados en Daroca (2014), Albaracín (2016), Gallur (2018) y Almudévar (2020, online).

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > Crítica de arte

## **Spiders in Motion, Rainy Commotion : (an ongoing collection of proverbs)**



Saraceno, Tomás  
1 ed.  
Ivorypress, 2023  
(LiberArs ; 23)  
120 p. 15x10 cm.  
9788412279283  
25,00 €

Ivorypress is pleased to present Spiders in Motion, Rainy Commotion, the latest artist's book within the LiberArs series, created in collaboration with the

Argentinian artist Tomás Saraceno who presents findings from his ongoing research on proverbs.

The proverbs collected in this book are an invitation, an exercise in collective memory, for some to change habits and not the climate. We are facing an environmental emergency and many ways of knowing are in crisis. For some, it seems unquestionable that the only way to forecast the weather is to consult a mobile phone connected to the World Wide Web.

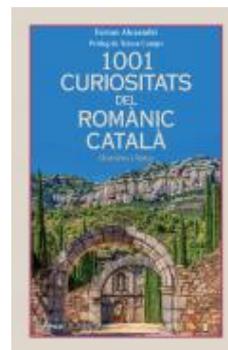
The artist stated, "I hope these proverbs serve to widen and re-entangle knowledge. Maybe if 8 billion people could learn to read the weather without relying solely on the digital cloud, the entire climate of the planet would change and this time for the good of the majority!"

Spiders in Motion, Rainy Commotion, published by Ivorypress, is an ongoing collection of proverbs made by Tomás Saraceno in the context of his exhibition Tomás Saraceno In Collaboration: Web(s) of Life, that takes place at Serpentine, London, between June 1 and September 10, 2023.

The materials used for this artist's book are compostable and made from plant fibres. The behaviour of these natural materials lead to imperfections, making each book unique.

**BELLAS ARTES**  
N 7790-8199 > Arte religioso

## **1001 curiositats del romànic català : històries i rutes**



Alexandri, Ferran  
1 ed.  
L'Arca, 2023  
(1001 curiositats)  
290 p. 22x14 cm.  
9788412727203  
12,02 €

Catalunya és una nació plena d'història, escenari de fets importants en el vell continent europeu, lloc per on han passat diferents civilitzacions i cultures, que han deixat una empremta palpable en la nostra geografia. El llibre que el lector té entre les mans neix amb la voluntat de conèixer el país a través de

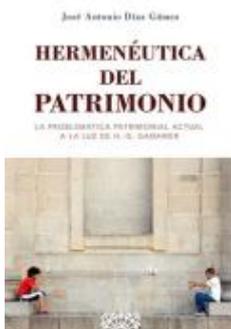
l'art romànic. Dit d'una altra manera: el romànic fa de reclam per dur-nos arreu del territori per descobrir un món viu i ple de curiositats.

A través de diferents itineraris, Ferran Alexandri ens obre la porta per compartir la passió per l'art romànic dels viatgers, passejants o excursionistes tafaners, enamorats d'un món antic, plasmat en l'art, que ens transporta a un passat dur, auster, però fascinant alhora.

**BELLAS ARTES**

N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

***Hermenéutica del patrimonio : la problemática patrimonial actual a la luz de H.-G. Gadamer***



Díaz Gómez, José Antonio  
1 ed.  
Comares, 2023  
(AISTHESIS. Estética y teoría de las artes ; 18)  
164 p. 24x15 cm.  
9788413695747  
17,31 €

¿Qué es el patrimonio? Este es el gran interrogante que trata de afrontar el presente ensayo, en un momento crucial en que la etiqueta patrimonial se expande por campos culturales cada vez más amplios y diversos, de manera que cada día son mayores las sensibilidades que reivindican ser tenidas en cuenta dentro de este ámbito. En este sentido, la teoría del patrimonio ve extendidas sus competencias más allá de las iniciativas legales y sociales de salvaguarda de monumentos, piezas y costumbres considerados de interés por las instituciones. Por tanto, se hace apremiante avanzar hacia una nueva definición del concepto y su ámbito de actuación, cuyos enunciados tradicionales son cuestionados con severidad por una sociedad contemporánea que ha cambiado en su forma de relacionarse con su pasado, generando así nuevas problemáticas: ¿para qué sirve el patrimonio en el siglo XXI? A la hora de conservar, ¿hay patrimonios prioritarios y patrimonios secundarios? ¿Quién debe operar como juez del patrimonio? ¿Se pueden o se deben eliminar las marcas de la barbarie para reparar la memoria de las víctimas del pasado?

O, por el contrario, ¿es de mayor utilidad la interpelación a las conciencias desde la conservación de dichas marcas? La supresión de símbolos o la restauración de lo perdido, ¿son procesos legítimos o suponen una manipulación de la memoria? ¿Hasta qué punto resulta perjudicial para esos patrimonios su consumo por un turismo masificado? Estas y otras relevantes disyuntivas que se desprenden de las dinámicas patrimoniales actuales son planteadas dentro de estas páginas desde el prisma abierto siempre a la revisión y a la pluralidad que supone la hermenéutica filosófica. Así, de la mano de H.-G. Gadamer se aborda el problema actual del patrimonio, desde una confrontación con otros sistemas de pensamiento contemporáneos y a la luz de casos concretos que han suscitado interés.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARQUITECTURA**

NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

***Esoterismo, arquitectura y religión***



Gómez Avilés, Iván  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Arte)  
234 p. 21x13 cm.  
9788419050755  
23,08 €

Un recorrido por la expresión de lo sagrado y lo esotérico en arquitectura: desde Stonehenge hasta nuestros días.

En algún momento, en un remoto pasado, el ser humano proporcionó a sus edificaciones un carácter sagrado que trascendió la mera funcionalidad. Este hecho dio lugar a una clase sacerdotal privilegiada y, por lo tanto, al nacimiento de la religión. La mayoría de doctrinas religiosas han alejado al ser humano de sus orígenes y lo han sumido en la ignorancia y oscuridad, mediante la invención de una serie de mitos plagiados de unas culturas a otras.

A través de este ensayo, recorreremos diferentes aspectos de la expresión arquitectónica de lo sagrado, como el culto al sol de Stonehenge, de las Pirámides de Guiza o de la arquitectura

precolombina; la repercusión del Templo de Salomón en la historia de la arquitectura y su relevancia en el rito masónico; la geometría sagrada de las catedrales góticas; el simbolismo masónico de importantes metrópolis como París o Washington; o las referencias esotéricas de la arquitectura teosófica y antroposófica, entre otros. Todo ello con un afán divulgativo y un estilo sencillo para que cualquier lector pueda iniciarse, sin dificultad, en la materia.

**ARQUITECTURA**  
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

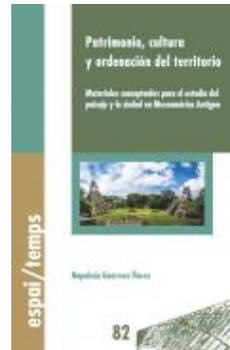
### ***Espacios españoles : el corto siglo XX***



Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2023  
(Balances)  
128 p.  
9788412604566  
9,51 €

El siglo corto que se extiende desde las primeras obras racionalistas en 1927 hasta el año mágico de 1992 se relata aquí con un conjunto de artículos aparecidos en España o fuera de ella, explicando el país a la opinión pública foránea o intentando entenderlo de puertas para adentro. La primera parte, 'Tiempo de penumbra', se inicia con un panorama general y un bosquejo de la aurora moderna bajo la Monarquía y la República, para cubrir detalladamente la etapa de Franco y algunos de sus más singulares episodios, finalizando con una evocación del final del régimen publicada en la prensa alemana, y con un discurso homenaje a los arquitectos llevados al exilio por la Guerra Civil y la dictadura. La segunda parte, 'Los años de fulgor', ofrece un retrato del auge arquitectónico de los ochenta, un tránsito por algunas de sus obras y una aproximación a la transformación de la Barcelona de los Juegos y la Sevilla de la Expo, escenarios de un momento dulce que se iría apagando en los años siguientes, cerrando así un siglo tan corto como turbulento.

### ***Patrimonio, cultura y ordenación del patrimonio : materiales conceptuales para el estudio del paisaje y la ciudad en Mesoamérica Antigua***



Guerrero Flores, Napoleón  
1 ed.  
Universitat de Lleida, 2023  
(Espai/Temps ; 82)  
164 p. 24x17 cm.  
9788491444008  
17,31 €

Los conceptos de urbanismo y civilización tal y como se entienden en el pensamiento europeo resultan inadecuados para explicar la evolución cultural de los pueblos de la región Cem-Anahuac. La advertencia de esta inadecuación conceptual en la explicación de los artefactos urbanos precolombinos plantea la necesidad de buscar una definición de la "ciudad" que ayude a una aproximación basada en las premisas de identidad cultural, arquitectónica y urbana. Por eso, el ensayo presenta estas informaciones como notas necesarias para un enfoque amplio e interdisciplinario que permita la comprensión de los artefactos urbanos precolombinos e indague en el fondo cultural que impulsó la construcción de las ciudades y los centros ceremoniales. El texto explora las ideas de forma y espacio en la cosmovisión náhuatl, incluyendo las nociones propias de la cultura referidas a categorías como universo mítico, expresiones artísticas, arte, magia y religión.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ARQUITECTURA**  
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

***El llegat : El legado***



Domènech i Montaner, Lluís  
1 ed.  
Puente Editores  
Col·legi d'Arquitectes de  
Catalunya, 2023  
80 p. 21x14 cm.  
9788496842991  
13,46 €

Para Lluís Domènech i Montaner, la arquitectura es una disciplina que engloba el pensar y el construir, y la practica escribiendo tanto tratados históricos como crítica contemporánea, enseñando en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y diseñando en el tablero de dibujo edificios y objetos, incluidas las artes gráficas y las industriales aplicadas. Este libro recoge toda una serie de documentos que reflejan la constante energía, aparentemente dispersa, pero conceptualmente concentrada, de un arquitecto que entendió también su vida como un juego apasionadamente intenso, pero racionalmente controlado.

**ARQUITECTURA**  
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

***Ensayos sobre arquitectura y cerámica, 11.***



Aparicio Guisado, Jesús María  
(dir.)  
Fernández Elorza, Héctor  
(dir.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Arquitectura)  
100 p. 21x14 cm.  
9788419050724  
19,23 €

En este undécimo volumen de la colección de ensayos, que la Cátedra Cerámica de Madrid viene desarrollando desde el curso 2007-2008, y con el ánimo de continuar estudiando y analizando el material cerámico como imprescindible en la

Arquitectura, se compila en esta edición una serie de reflexiones en relación al material cerámico y al espacio arquitectónico generado a través del mismo. Esta edición recoge el trabajo de diferentes arquitectos que trabajan la cerámica desde diferentes puntos de vista, ampliando y multiplicando de esta forma el campo de interés de un material completamente arraigado en la arquitectura, con unas aportaciones que extienden su conocimiento aunando valores históricos, técnicos y espaciales.

***Hidden Architecture Atlas***



Martínez García, Alberto  
Rivera Bajo, Héctor  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Ventana impresa)  
212 p. 22x14 cm.  
9788419050786  
17,31 €

En una disciplina en la que la imagen de la ciudad y el entorno antropizado son una construcción ficticia creada a partir de una selección determinada, Hidden Architecture desafía los dogmas asumidos en relación a lo que se publica masivamente poniendo el foco en aquello que permanece velado. Este libro es una recopilación de proyectos basada en la idea del viaje, tanto real como imaginario, que esboza un Atlas en expansión enfatizando la experiencia física, emocional y cultural de recorrer las obras.

***Lecciones nacionales : España y su fantasma***



Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2023  
(Balances)  
112 p.  
9788412604559  
9,51 €

España se ha reconocido a menudo en los ojos de otros, y ha construido su identidad mediante un diálogo entre su recorrido histórico y la percepción exterior. En esta colección de artículos, la

exploración de este vínculo se realiza en dos apartados que corresponden a los dos extremos de la relación. En el primero, que se inicia con la España antirromántica de Mario Praz, la identidad cambiante de la nación se resume con los pabellones en las exposiciones universales: un retrato convencional que ha comenzado a transformar miradas como la del MoMA o el tráfico de arquitecturas que ha hecho de la nuestra una ‘península sin perímetro’. En el segundo, algunos de los hitos de la cultura española —en la literatura y la pintura, pero sobre todo en la arquitectura, del Escorial al Prado— se glosan para componer un retrato dorado cuyo resplandor oculta la penumbra o la tiniebla de las vidas comunes, que la generación del 98 halló en el relato de la intimidad doméstica, abriendo con su escritura crítica las puertas de la modernidad política y estética.

**ARQUITECTURA**  
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

### *Tipos edificados : lo grande y lo pequeño*



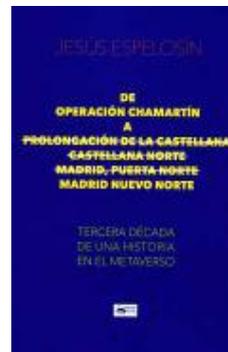
Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2023  
(Balances)  
144 p.  
9788412604528  
9,51 €

Provenientes de El País o Arquitectura Viva, estos textos tipológicos se agrupan en cinco secciones: la primera se ocupa de los rascacielos, cuya inserción en el perfil urbano ha hecho de ellos señas de identidad; la segunda trata de aeropuertos, de edificios vinculados al automóvil y de oficinas, tres tipos donde se conjuga el acelerado movimiento contemporáneo con el crecimiento de las organizaciones administrativas; la tercera se detiene en las escuelas, unos espacios donde se forman los adultos del mañana, y por ello críticos para moldear la sociedad futura; la cuarta reúne auditorios y bibliotecas como recintos de la transmisión de la cultura, comentando el tránsito del papel a lo digital; mientras la quinta y última sección explora los

templos y otros espacios del espíritu. El conjunto se prologa con una reflexión sobre la ciudad donde se insertan estos edificios, y se cierra con un recorrido por las ciudades de la justicia y las prisiones de la España constitucional, porque es en ellas donde cristaliza la voluntad de convivir bajo el imperio de la ley.

**ARQUITECTURA**  
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

### *De Operación Chamartín a Madrid Nuevo Norte : tercera década de una historia en el metaverso*

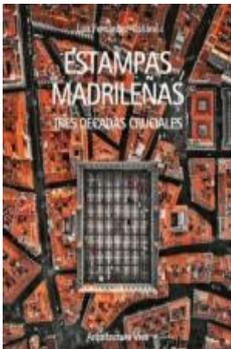


Espelósín, Jesús  
1 ed.  
A. Machado Libros, 2023  
564 p. 21x15 cm.  
9788477744993  
22,02 €

Hace diez años, mi libro de las dos primeras décadas de esta historia —Operación Chamartín. Historia de una realidad virtual—, se resumía en su contraportada con estas palabras: En 1993, RENFE adjudicó, en un ominoso concurso público, «el derecho de adquirir» un suelo que había sido expropiado para la construcción de la estación de Chamartín y sus accesos. El suelo tenía una capacidad edificatoria de 187.358 m<sup>2</sup> y fue adjudicado a DUCH, S.A. para que construyera un nuevo barrio diseñado por Ricardo Bofill. Hoy, veinte años después, DUCH, S.A., propiedad del BBVA en un 72,5%, tiene el «derecho de adquirir» 1.855.521 m<sup>2</sup> de aprovechamiento urbanístico, diez veces más que cuando se adjudicó pero, aunque los medios han informado reiteradas veces de que «Arranca la Operación Chamartín», DUCH, S.A. no ha pagado ni un solo euro a RENFE, no ha movido ni un puñado de tierra ni ha puesto un solo ladrillo en el suelo de la virtual Operación Chamartín. Mientras tanto, la Administración Pública ha modificado y ampliado varias veces el contrato con DUCH, S.A. sin nuevos concursos públicos, ha recalificado tres veces el suelo, ha hecho tres leyes, dos autonómicas y otra

nacional, para favorecer al adjudicatario, y ha ignorado en tres ocasiones sendos informes jurídicos que proponían la rescisión del contrato a DUCH, S.A. por incumplimiento del mismo. La vigencia de las mismas, hoy diez años después, ahorra cualquier añadido, excepto la lógica actualización del alias del BBVA, que ahora ya no es DUCH, S.A. sino CMNN, S.A., una ligera corrección en la edificabilidad a disfrutar, un aumento en el número de modificaciones de contratos, leyes favorecedoras y recalificaciones del suelo y que, hoy, no estamos en veinte, sino en treinta años después. Por lo demás, todo sigue igual. Como el primer día.

### ***Estampas madrileñas : tres décadas cruciales***



Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2023  
(Balances)  
160 p.  
9788412604573  
9,51 €

La arquitectura y el urbanismo de la democracia han tenido en Madrid tantas luces como sombras, y este conjunto de artículos procura ofrecer una crónica en fragmentos de unas décadas cruciales. La primera sección comenta los nuevos usos atribuidos a edificios patrimoniales en los años ochenta, así como el protagonismo de la vivienda pública y el impacto de la inversión extranjera; la segunda describe el tránsito político en los noventa, una etapa de desencanto pese al empeño por mejorar la oferta cultural de la ciudad; la tercera documenta el auge constructivo en los primeros compases del siglo XXI, un período febril que vivió su momento más trágico con los atentados del 11-M; mientras la cuarta y última sección se ocupa de algunos episodios que marcaron el final del boom, con la culminación de las Cuatro Torres y de Madrid Río, una operación de recuperación paisajística y reequilibrio social que ha facilitado la progresiva peatonalización del núcleo urbano, acelerada por la experiencia de la pandemia.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

### ***De la caricatura al humorismo : para una Edad de Plata del dibujo (1878-1936)***

De la caricatura  
al humorismo  
Para una Edad de Plata del dibujo  
(1878-1936)  
Registra Summers de Aguinaga



Summers de Aguinaga,  
Begoña  
1 ed.  
Ediciones Doce Calles, 2023  
(Arte)  
176 p. il. col. 20x13 cm.  
9788497442565  
28,85 €

En las primeras décadas del siglo XX, en la etapa conocida como Edad de Plata de la cultura española, se produce una transformación artística ligada al trabajo de los artistas y escritores en las revistas y diarios de su tiempo, que además se reúnen en las tertulias, fiestas y banquetes que se suceden en la vida cotidiana de Madrid. Esto, unido a un clima artístico de búsqueda de la propia voz, da lugar a una renovación estética que tiene su reflejo en los Salones de Humoristas de José Francés. Exposiciones continuadas por la Unión de Dibujantes Españoles, que fomenta también la creación del cartel artístico. En este marco surge el humorismo, donde se reúnen, no por casualidad los artistas más significativos de su tiempo: Tito, Xaudaró, Salvador Bartolozzi, Rafael de Penagos, K-Hito, Federico Ribas, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Serny y Sirio, por citar solamente unos pocos.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**PINTURA**  
ND 25-3416 > Pintura (General)

### *Supervivientes, errabundas, vagabundas y malas hierbas*



Fernández Martínez, Dolores  
1 ed.  
Ediciones Doce Calles, 2023  
(Arte)  
176 p. il. col. 24x17 cm.  
9788497444507  
19,23 €

La intención con este libro ha sido la de abordar, con otra mirada, la manera de acercarnos a la naturaleza que nos rodea —árboles y plantas— ampliando los puntos de atención que tradicionalmente han sido tratados en la práctica artística. Esa mirada que ha ido integrando las reivindicaciones y sugerencias propias del arte contemporáneo pero que sigue manteniéndose, en muchos casos, solo en la superficie de lo que vemos, confundida por tantas formas de pintar previamente aprendidas.

### *Un conejo partido por la mitad*



Galán, Julio  
1 ed.  
RM Verlag, 2023  
224 p. il. 33x22 cm.  
9788419233561  
43,27 €

El catálogo "Julio Gala" es una publicación editada por el Museo Tamayo y publicado por la Editorial RM en 2023, que no solo documenta la exposición homónima presentada en el Museo Tamayo de la Ciudad de México, curada por Magali Arriola, con itinerancia al museo MARCO en Monterrey, sino que este libro también ofrece una nueva lectura de la práctica artística de Julio

Gala (Muñozquiz, 1959 – Monterrey, 2006).

Dado que no ha habido una publicación exhaustiva sobre el trabajo de Gala en los últimos quince años, el resultado de este proyecto es un catálogo que ofrece nueva investigación sobre su práctica y recontextualiza sus pinturas desde una perspectiva contemporánea. Incluye además el primer ensayo biográfico sobre Gala publicado por Teresa Eckman, PhD; un ensayo curatorial de Magali Arriola, curadora de la exposición y directora del Museo Tamayo; y un glosario de la iconografía de Gala del escritor mexicano Pablo Soler Frost, recopilando algunas de sus obras más destacadas, imágenes de archivo, fotografías de autor y fotografías contemporáneas de la exposición en el Museo Tamayo (2022).

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 1-820 > Artes en general

### *Arte y transformación social : encuentros y vanguardias*



Cascales Tornel, Raquel (ed.)  
Piñero Moral, Ricardo (ed.)  
1 ed.  
Dykinson, 2023  
352 p. 24x17 cm.  
9788411702317  
33,65 €

El arte fue pionero en abrir las puertas a la participación de forma radical y en luchar por la transformación del mundo, también fue el primero en mostrar sus contradicciones. Así, pronto puso en entredicho la ingenua creencia de que, a mayor participación, mayor impacto; que cuando más grito, más escucha; que cuanto más acción, mayor efectividad. Uno de los mejores ejemplos en los que se combinan el deseo de transformador con el realismo artístico son los Encuentros del 72, acontecidos en Pamplona días antes de las fiestas de San Fermín de ese año. En una pequeña publicación del territorio español, un grupo de artistas tuvo la

oportunidad de generar un experimento.

### ***Minerva Cuevas***



Cuevas, Minerva  
1 ed.  
RM Verlag, 2023  
272 p. il. 28x23 cm.  
9788419233516  
33,65 €

La práctica este&#769;tica de Minerva Cuevas puede situarse en la interfaz entre la acción política y los ejercicios de autodeterminación social. Entre los temas centrales que ha abordado a través de su obra se encuentran la mercantilización de los recursos naturales en todo el mundo, las causas y consecuencias sociales del cambio climático y los mecanismos neoliberales de poder que existen tanto en el ámbito privado como en el público.

Cuevas trabaja con diversos medios, como el cine, la performance, las instalaciones y los murales, y el proceso de investigación es un componente clave de su método artístico. En un claro gesto de desobediencia y resistencia, se apropia con frecuencia del lenguaje del sistema, como la marca institucional y la publicidad comercial.

Esta primera monografía de la artista reúne una amplia selección de proyectos que Minerva Cuevas ha realizado desde la década de 1990 y actúa como herramienta de investigación para diversas y flexibles interpretaciones y lecturas. Un enfoque asociativo de la obra en su conjunto permite que las interconexiones salgan a la luz.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>