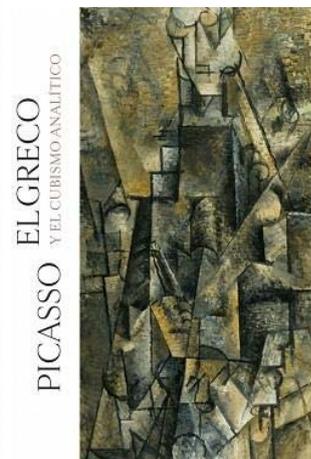
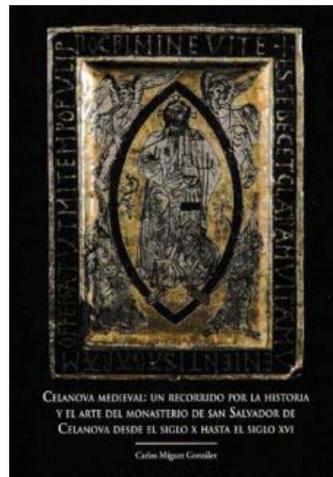


# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

September - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - BELLAS ARTES</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARQUITECTURA</u></a> .....	3
<a href="#"><u>ND - PINTURA</u></a> .....	7
<a href="#"><u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u></a> .....	7
<a href="#"><u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u></a> .....	7
<a href="#"><u>TR - FOTOGRAFÍA</u></a> .....	9

**BELLAS ARTES**  
N 1-9165 > Artes visuales (General)

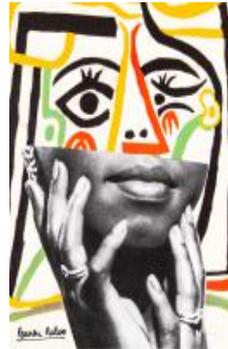
### *Carmen Calvo*



Calvo, Carmen  
1 ed.  
Fundació Museu Picasso de  
Barcelona, 2023  
192 p. col. il. 32x23 cm.  
9788412641967  
33,65 €

Carmen Calvo inició en los años setenta del siglo pasado una de las andaduras más personales dentro del arte español. Su formación en bellas artes y en el mundo de la alfarería le hizo subvertir los códigos y tratar el barro como si fuera pintura o escultura. Fascinada por la arqueología, coloca pequeños moldes u objetos varios tal y como los arqueólogos o los tenderos ordenan sus hallazgos o mercancías. Por otro lado, sus colecciones de estanterías consisten en formas de yeso extraídas de moldes de cartón, formas cuya estética austera remite al estilo de Morandi. Sus fotografías manipuladas con objetos o pintura constituyen una lúcida crítica social a la cerrada España de la posguerra, a sus instituciones represivas y a sus corsés morales. La infancia es un motivo recurrente en su obra, y en esta exposición, la pieza final hace referencia a un episodio de abuso infantil que tuvo lugar en los años noventa. En 2018, Carmen Calvo realizó una serie de postales modificadas, El tiempo que apasiona, que ha completado con postales del Museo Picasso y que se muestran por primera vez en este proyecto. Carmen Calvo ha merecido numerosos encargos públicos, y entre los múltiples premios que ha recibido se cuenta el Premio Nacional de Artes Plásticas (2013) y el Premio Internacional Julio González (2022).

### *Carmen Calvo*



Calvo, Carmen  
1 ed.  
Fundació Museu Picasso de  
Barcelona, 2023  
192 p. 32x23 cm.  
9788412641974  
33,65 €

Carmen Calvo inició en los años setenta del siglo pasado una de las andaduras más personales dentro del arte español. Su formación en bellas artes y en el mundo de la alfarería le hizo subvertir los códigos y tratar el barro como si fuera pintura o escultura. Fascinada por la arqueología, coloca pequeños moldes u objetos varios tal y como los arqueólogos o los tenderos ordenan sus hallazgos o mercancías. Por otro lado, sus colecciones de estanterías consisten en formas de yeso extraídas de moldes de cartón, formas cuya estética austera remite al estilo de Morandi.

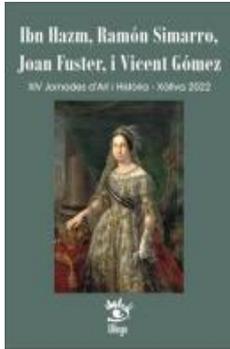
Sus fotografías manipuladas con objetos o pintura constituyen una lúcida crítica social a la cerrada España de la posguerra, a sus instituciones represivas y a sus corsés morales. La infancia es un motivo recurrente en su obra, y en esta exposición, la pieza final hace referencia a un episodio de abuso infantil que tuvo lugar en los años noventa. En 2018, Carmen Calvo realizó una serie de postales modificadas, El tiempo que apasiona, que ha completado con postales del Museo Picasso y que se muestran por primera vez en este proyecto.

Carmen Calvo ha merecido numerosos encargos públicos, y entre los múltiples premios que ha recibido se cuenta el Premio Nacional de Artes Plásticas (2013) y el Premio Internacional Julio González (2022).

Exposición celebrada en el Museo Picasso de Barcelona entre el 5 de mayo y el 3 de septiembre de 2023.

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > *Historia del arte*

***Ibn Hazm, Ramón Simarro, Joan Fuster i  
Vicent Gómez***



Jornades d'Art i Historia de  
Xàtiva  
1 ed.  
Ulleye, 2023  
(Una ullada a la història)  
414 p.  
9788412572056  
16,35 €

Este libro contiene los estudios presentados en las XIV Jornadas de Arte e Historia, Xàtiva 2022. Este año están centradas en Ibn Hazm, Ramón Simarro, Joan Fuster i Vicent Gómez.

***Imágenes cautivas : arte, violencia política y  
cultura visual en España (1923-1959)***



Chaves Amieba, Óscar  
1 ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2023  
(Biblioteca de historia del arte  
; 39)  
461 p.  
9788400110772  
42,31 €

Esta obra analiza el fenómeno, apenas tratado hasta hoy, de la repercusión de la violencia política en el ámbito de las artes plásticas, durante el periodo más conflictivo de la historia contemporánea española. La elección de este objeto de estudio sirve al autor para abordar, mediante un diálogo con otros productos culturales de la represión, cuestiones troncales en los estudios visuales recientes, como el problema de la violencia representada, el estatuto de las imágenes -su naturaleza, sus usos y su circulación-, la dialéctica que opera entre el archivo oficial y la colección privada -entre la historia y la memoria- y conceptos como la resistencia, la resiliencia o la redención.

***Picasso, El Greco y el cubismo analítico***



Giménez, Carmen  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2023  
72 p. il 27x19 cm.  
9788484805953  
15,38 €

Entre las muchas y muy diversas influencias de otros maestros que confluyen en la obra de Picasso, la del Greco es quizás la más temprana y decisiva, ya que se inició a finales del siglo XIX, cuando el malagueño, casi adolescente, residía en Madrid. Estudiante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sabemos que Picasso pasó más tiempo en el Museo del Prado copiando a los grandes maestros que en la propia Academia. "¡Greco, Velázquez, inspirarme!" o "Yo, el Greco" se puede leer en dibujos de aquellos años de formación. Recuperado del olvido por los jóvenes vanguardistas de aquella época, el Greco, con su audaz desafío al canon de la tradición clásica, aportó las claves a Picasso para romper definitivamente con el arte del pasado y con los pilares de la representación tradicional. El Greco acompañó a Picasso durante toda su trayectoria, pero su influencia fue especialmente crucial para el desarrollo del cubismo y, en particular, del cubismo analítico. En esta primera fase del cubismo, el tema se descompone en fragmentos geométricos que van acumulándose hasta crear una imagen. Picasso crea una ilusión de relieve y profundidad que se basa en el sombreado y en la que destaca la bidimensionalidad del lienzo; al mismo tiempo, recuerda al Greco en el aplanamiento de la perspectiva y el formato vertical, incluso en la pincelada, que evoca los «cruces borrados» —en palabras de Francisco Pacheco— del cretense.

**Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte : tendencias clásicas y modernas**



Rigal Aragón, Margarita (ed.)  
González Moreno, Fernando (ed.)  
1 ed.  
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023  
(Humanidades ; 132)  
348 p. 15x22 cm.  
9788490445846  
8,65 €

Este volumen reúne dieciséis capítulos y cada uno de ellos, a su manera, plantea un ejercicio reflexivo de metodología comparativa/comparada. Un recorrido por su índice permite advertir que, partiendo de una reflexión teórica sobre el origen, el progreso, el estado actual y el futuro del comparativismo, los capítulos subsiguientes se centran en aplicar el arte de comparar a géneros diversos, autores clásicos, modernos y contemporáneos, de países cercanos o lejanos, etc. Nuestro objetivo es llevar el comparativismo a un siguiente nivel, más allá de los límites de la literatura comparada, y reforzar su sentido abierto y plural. Pretendemos abordar una revisión de la propia literatura comparada explorando su relación con otros ámbitos, quizás recordando la necesidad burckhardtiana de una historia de la cultura escrita, visual o expresiva comparada, más allá del medio y de los ámbitos geográficos tradicionales. En definitiva, este libro viene a destacar que el comparativismo es un método en continua evolución imprescindible para ayudar a la comprensión de los contrastes culturales y las relaciones entre diferentes formas artísticas, incidiendo en que los pensamientos humanos tienen un fondo común, que destaca por encima de las diferencias.

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

**Imágenes que resisten : la genealogía como método crítico**

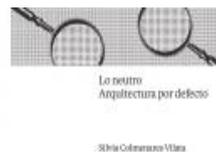


Soto Calderón, Andrea  
1 ed.  
Ajuntament de Barcelona, 2023  
116 p. 16x11 cm.  
9788491565116  
9,61 €

El libro *Imágenes que resisten: la genealogía como método crítico* analiza una de las categorías críticas más relevantes para examinar las relaciones de poder: la genealogía. Considerada un saber de minucias, de recuperación de memorias, de procesos, de conflictos, de particularidades. Las preguntas que se abren aquí son: ¿qué podría ser una genealogía por la imagen?, ¿cuáles son sus potencias?, ¿qué posibilidades habilita?

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

**Lo neutro : arquitectura por defecto**



Colmenares Vilata, Silvia  
1 ed.  
Fundación Arquia, 2023  
(La cimbra ; 18)  
136 p. 22x16 cm.  
9788412590616  
17,31 €

Este texto pretende comprobar la viabilidad de lo neutro como posible instrumento para nombrar algunas operaciones en arquitectura. Frente al sistema de dualidades con el que enunciamos lo real, lo neutro se sitúa no tanto en el punto medio como en el punto opuesto a ambos términos. No es la conjunción de contrarios, sino aquello que desvía la propia pregunta que obliga a elegir. Próximo a los conceptos de indefinición, indiferencia e inacción, lo

neutro se revela como un mecanismo fundamental de disolución para la arquitectura. Tras un análisis del contexto teórico sobre el que se asienta la dialéctica bidireccional forma-función, su consolidación en los primeros años del siglo XX y también su entrada en crisis mediante la introducción de nociones multirrelacionales como entorno y sistema, se proponen tres modelos de estudio: la planta tipo, la planta única y la planta de equivalencias. En cada uno de ellos se reconoce la presencia de los mecanismos geométricos y operaciones conceptuales que lo neutro utiliza para generar respectivamente condiciones de soporte, de marco o de campo. Todos ellos apuntan a un entendimiento de lo neutro que asocia su fórmula de doble negación (ni lo uno ni lo otro) con el estado más incipiente de la materia, aquel en el que todavía no es, pero que ya contiene todos los elementos de posibilidad de ser: lo neutro como potencia. Por ello, se desarrollan también algunas estrategias basadas en la renuncia, al abordar la cuestión de la potencialidad desde la negación. Partiendo de dos condiciones superficiales básicas, la del muro vertical y la del suelo horizontal, se analizan algunos discursos basados en una restricción radical a estos dos elementos. Por último, la posibilidad de toda potencia de no actualizarse lleva a explorar el no hacer como renuncia voluntaria y su capacidad de transformarse en acto de resistencia.

### ***Una España plural : después del 92***



Fernández Galiano, Luis  
1 ed.  
Arquitectura Viva, 2023  
(Balances)  
128 p.  
9788412604580  
9,52 €

Provenientes casi todos de El País y Arquitectura Viva, los artículos recopilados aquí ofrecen una crónica arquitectónica de la España posterior a 1992. Excluyendo Madrid, que ya se trató en un libro anterior, el resto de los territorios se agrupan en cuatro secciones. La primera se ocupa de Cataluña,

pero sobre todo de su capital, que transitó desde el admirado modelo arquitectónico y urbano de los Juegos Olímpicos al más debatido del Fórum de las Culturas, dos eventos que transformaron la ciudad; la segunda viaja de la Galicia jacobea y la experiencia de Santiago de Compostela hasta un País Vasco que se resume con la renovación de Bilbao, coronada con el icono del Guggenheim; la tercera transita por tierras castellanas y aragonesas para dar cuenta de un paisaje, de algunas obras singulares en Burgos o León, y de la esforzada Expo 2008 en Zaragoza; y la cuarta y última sección se inicia en la Valencia de la Copa América para recorrer la Andalucía posterior a la Expo sevillana y terminar el itinerario en el archipiélago canario.

#### **ARQUITECTURA**

**NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos**

### ***La cavea del teatro romano de Mérida***



Mateos Cruz, Pedro (ed.)  
1 ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2023  
(Anejos de Archivo Español  
de Arqueología ; 96)  
376 p.  
9788400111434  
43,27 €

Este volumen supone un estudio del teatro romano de Mérida, centrado en la cavea. A la publicación del graderío propiamente dicho, se añaden también aspectos iconográficos y epigráficos relacionados con el ámbito espacial de la porticus y, en general, con todo el teatro. Así sucede con la iconografía o con el estudio del agua, por ejemplo, que aborda un profundo análisis que se amplía a toda la superficie del edificio y su entorno más inmediato.

**ARQUITECTURA**  
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

### *Apuntes desde la distancia*



Viar, Íñigo de  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Arquitectura)  
152 p. 21x15 cm.  
9788419050762  
21,15 €

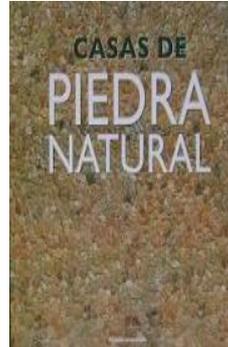
Uno, a veces, se hace preguntas. Si uno es arquitecto las preguntas, los temas de investigación, son la arquitectura. Si uno, además de hacerse preguntas y ser arquitecto, le gusta leer, dibujar, viajar... en resumen, vivir, y si encima tiene ambiciosa curiosidad, las preguntas son considerables. Y los temas de interés también: la propia arquitectura, la ciencia, la antropología, el arte, la literatura, la poesía, la psicología, la magia y la mitología, la paleontología, la historia, la filosofía, son algunas de las mechas que encienden las preguntas.

Este libro es el resultado de esos intereses múltiples, afianzados sobre el eje de la arquitectura, porque se trata de un libro sobre arquitectura, pero también hay mucho de lo otro, de lo que no es. El recorrido, viaje como el proyecto, se inicia junto a Foucault y el pensamiento del afuera, trabajando desde el pensamiento de la arquitectura y su traducción a la realidad; la construcción. El dibujo, la mirada pensante, la acción constructiva, la memoria o el lenguaje son algunos de los temas que se abordan en este libro. Se investiga también sobre las sensaciones, sobre lo que podríamos llamar arquitectura fenomenológica. Se reflexiona sobre el oficio y la magia, sobre los ritos y sus coreografías, sobre la escenografía del acontecimiento y, como no, sobre la luz y su negativo: la sombra.

Una colección de pensamientos aislados que pretende ser, lejos de una teoría sobre la arquitectura, un relato ameno que invite a la especulación sobre el hacer del arquitecto.

**ARQUITECTURA**  
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

### *Casas de Piedra Natural*



Zamora Mora, Francesc  
1 ed.  
Loft Publications, 2023  
600 p. 29x29 cm.  
9788499362700  
19,18 €

El presente libro explora las reinterpretaciones contemporáneas de estos antiquísimos materiales a través de algunos proyectos nuevos y excepcionales agrupados en casas, edificios y paisajes. Todos ellos comparten el hecho de inspirarse en la piedra, el ladrillo, el hormigón y el tapial. Se incluyen varias casas unifamiliares, museos, puentes, iglesias, edificios industriales, instalaciones paisajísticas e incluso algún cementerio.

### *El edificio Villanueva : historia revisada de una arquitectura de museo*



Cageao Santacruz, Víctor (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2023  
236 p. il. 25x20 cm.  
9788484805809  
38,46 €

Actas del Congreso Internacional El edificio Villanueva. Historia revisada de una arquitectura de museo, celebrado en el Museo Nacional del Prado, Madrid, en octubre de 2019. Este libro es el resultado de la reflexión contemporánea sobre el edificio que Carlos III encargó en 1785 a Juan de Villanueva para acoger el Gabinete de Historia Natural y la Academia de Ciencias Naturales, y supone el reflejo en papel de las ponencias que fueron presentadas en el congreso celebrado en el auditorio de la ampliación Jerónimos, en el Museo del Prado, entre los días 21 y 23 de octubre de 2019.

En dicho congreso y en la presente publicación, varios especialistas en diversos ámbitos presentan sus estudios sobre las circunstancias que propiciaron la creación del edificio como museo de ciencias, su reconversión en museo de arte y su evolución hasta el día de hoy. Así, además de plantearse reflexiones contemporáneas en torno al edificio y los momentos que marcaron su evolución y ampliación, se da cabida a perspectivas novedosas, como las que estudian el territorio en el que se asentó el museo; su contexto cultural, museológico y museográfico; las fuentes históricas que inspiraron a Villanueva para configurar el edificio; sus particularidades como expositor de colecciones o sus potencialidades de futuro, como parte integrante del campus Prado. Las conclusiones recogidas en los textos que integran esta publicación ponen de manifiesto no solo la extraordinaria valía del diseño de Villanueva, sino la riqueza de las producciones arquitectónicas que, a lo largo del tiempo, se han generado para completarlo, y la cantidad de matices con arreglo a los cuales pueden ser analizadas.

### ***Felipe II y El Escorial : la fe de un monarca controvertido***



Viñas Román, Teófilo  
1 ed.  
Ediciones Rialp, 2023  
(Historia y biografías)  
190 p. 21x14 cm.  
9788432164125  
15,38 €

Se han escrito miles de páginas sobre Felipe II y su largo poder en buena parte de la Europa del siglo XVI. También sobre su monumento más querido, El Escorial, declarado Patrimonio de la Humanidad. ¿Por qué el rey ordenó su construcción, y quiso que sus restos permanecieran ante el tabernáculo de esa basílica?

Según el autor, que vive en el mismo monasterio desde hace décadas, estas preguntas constituyen la clave de comprensión de este monumento. Si el visitante pretende no solo conocer el arte que allí se muestra, sino entender su origen y sus razones, estas

páginas le ayudarán a acompañar al monarca en momentos cruciales de su reinado y a asomarse a sus sentimientos en una etapa clave de la historia de Occidente.

**ARQUITECTURA**  
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

### ***Saber habitar : Oikonomikós***



Jenofonte  
Quetglas, Josep (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2023  
(Arquitectura)  
156 p. 21x13 cm.  
9788419050663  
19,23 €

Una casa entendida como "huerto donde habitar", una propuesta de Jenofonte para Atenas. Aquí se inicia la promesa de un verdadero saber habitar.

Durante siglos, obligados a leer a Vitruvio, hemos tomado la arquitectura como algo que ocurre entre el delineado y la construcción. De haber empezado leyendo los diálogos socráticos de Jenofonte, Wright y Loos hubieran nacido antes.

Que la casa sea una machine à habiter, una "máquina que-hay-que-conseguir-hacer habitable" fue algo propio de la edad del progreso.

En la edad de la destrucción, tras la derrota de Atenas en la Guerra del Peloponeso, como tras la derrota de Viena en la Gran Guerra, perdida su fortaleza militar, política, económica, demográfica, moral, la Ciudad se ve reducida a una intento de supervivencia autárquica -mientras empieza a penetrar por entre las ruinas, despiadado, el dinero. Pero en esa casa entendida como potager à habiter, como "huerto donde habitar", que propone Jenofonte para Atenas y que cumple Adolf Loos en la Viena empobrecida, se inicia la promesa de un verdadero saber habitar.

**PINTURA**  
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

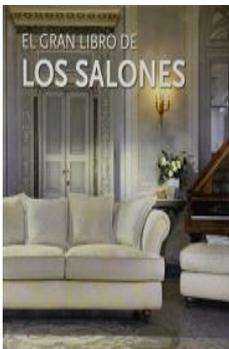
*Hispaniae pictum : la representación figurada en la pintura romana en Hispania : Cartagena, julio 2022-enero 2023*



Fernández Díaz, Alicia (ed.)  
Castillo Alcántara, Gonzalo (ed.)  
1 ed.  
Fundación Teatro Romano de Cartagena, 2023  
208 p. 29x23 cm.  
9788409418503  
24,04 €

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 1700-3505 > *Decoración de interiores. Decoración del hogar*

*El Gran Libro de los Salones*



VV.AA.  
1 ed.  
Loft Publications, 2023  
600 p. 30x30 cm.  
9788499361550  
29,92 €

Con permiso del dormitorio, el salón siempre ha gozado del status de ser la habitación principal de una vivienda. Esto es así porque resulta ser el espacio donde se reúne la familia y los amigos y el lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo. Los salones de este volumen se han distribuido y clasificado según su estilo decorativo y arquitectónico.

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 4700-4890 > *Vestuario y sus accesorios*

*Antes molabamos máis : Reizentolo 20 aniversario 2003-2023*



VV.AA.  
1 ed.  
Editorial Galaxia, 2023  
(Libros singulares e fóra de colección ; 173)  
232 p. col. il. 24x21 cm.  
9788411760560  
28,80 €

O libro que tes na man loce en calquera estante e queda ben en toda composición que se prece para fotos de interiorismo. O seu contido resume a historia de Reizentolo contada de primeira man e recolle todo un tratado de deseños realizados durante os primeiros 20 anos de vida da marca, con 20 camisetas comentadas por 20 personalidades da cultura galega que –nalgún momento e por causalidade– compartiron andaina con este proxecto popular, divertido e retranqueiro.

**ARTES EN GENERAL (2 o máis artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 1-820 > *Artes en general*

*Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte 2022*



Roca Trías, Encarnación  
Suárez-Mansilla González, Marta  
Clemente Casas, Ismael  
1 ed.  
Civitas, 2023  
336 p. 24x17 cm.  
9788411258883  
120,19 €

El Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte recopila los principales avances doctrinales, legislativos, jurisprudenciales y bibliográficos, además de otras noticias y materiales de interés para el sector, producidos a lo largo del año en el ámbito del derecho del arte.

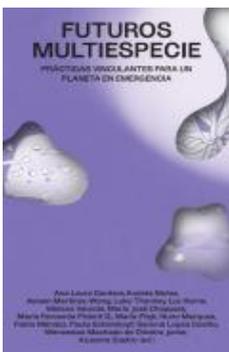
Este número contiene un prólogo de José María Castañé en el que se ofrecen muy valiosas reflexiones sobre detalles del coleccionismo para los interesados en los aspectos jurídicos del arte.

Al prólogo le siguen los trabajos de Encarnación Roca Trías sobre la Junta de Calificación, Valoración y exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, de Marta Suárez- Mansilla González sobre las obras NFT y el mundo de las ideas de Platón: retos jurídicos para el arte del siglo XXI, y de Ismael Clemente Casas sobre la tensión entre la protección penal del patrimonio histórico y el principio de legalidad penal (en especial, las fricciones con la garantía de taxatividad).

Asimismo, por primera vez, se incluye un resumen de las actas del primer bloque de la 5.ª edición del Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, y el texto íntegro de la conferencia dictada por Miguel Satrústegui sobre el pasado y futuro de la LPHE: Las razones de una ley, las razones del cambio, con la que se abrió el Seminario.

Como es habitual, el Anuario incluye las secciones de legislación, jurisprudencia, bibliografía, varia y crónica.

### ***Futuros multiespecie : prácticas vinculantes para una planeta en emergencia***



VV.AA.  
1 ed.  
Bartlebooth, 2023  
(Mediaciones ; 3)  
288 p. 19x11 cm.  
9788412716504  
18,27 €

Las prácticas visuales, especulativas, curatoriales, activistas, poéticas, teóricas en este libro analizan formas de archivamiento, prácticas sonoras, geografías espectrales, y experimenta con el pensamiento nómada como método y la crítica cultural, instalando lo multiespecie como dimensión crucial para pensar estéticas y políticas de con-vivencia y super-vivencia presente y futura. Combinando ideas de las humanidades ambientales, la geografía más-que-humana, los estudios animales,

los posthumanismos, filosofía indígena, teoría curatorial y estudios culturales, Futuros Multiespecie ofrece perspectivas sobre formas de habitar, cuidar, resistir, hacer memoria en un planeta dañado por las lógicas extractivas, racistas y neocoloniales del Capitaloceno. Los diversos ensayos abordan cómo los materiales del arte y la teoría pueden entamar vínculos entre diversas formas de vida y epistemologías para pensar nuevas formas de colectividad y comunidad más allá de la división entre naturaleza de cultura en el paradigma de la Modernidad occidental.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)  
NX 654-694 > Arte religioso**

### ***Celanova medieval : un recorrido por la historia y el arte del monasterio de San Salvador de Celanova desde el siglo X hasta el siglo XVI***

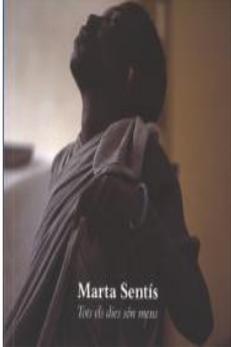


Míguez González, Carlos  
1 ed.  
Diputación Provincial de Orense, 2023  
541 p.  
9788416643554  
25,00 €

Todavía hoy, la imponente fábrica del Monasterio de San Salvador de Celanova destila grandeza. Desde su fundación, en el año 936, la abadía se convirtió en un crisol de donaciones de reyes, nobles y pueblo llano, de tal magnitud, que llegó a convertirse en la casa benedictina más importante de Galicia, hasta la reforma monástica de los Reyes Católicos. Sus casi mil años de andanza fueron testigos, no solo de los sucesos más importantes de la historia de la región, sino que constituyeron, también, oportunidades para que, a pesar de la incuria de los tiempos y la protervia de los hombres, llegase hasta nosotros un legado que sigue asombrando al que lo contempla. El llamado Arte de repoblación, el Románico, el Gótico, el Clasicismo renacentista, el Barroco... dejaron, en mayor o menor medida, eximias muestras de lo mejor de sí, entre las piedras del cenobio.

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > *Fotografía*

***Marta Sentís : tots els dies són meus***



Sentís, Marta  
Castellote, Alejandro (ed.)  
1 ed.  
Fundació Vila Casas, 2023  
120 p. il. 16x16 cm.  
9788409514533  
28,85 €

Aquest catàleg inclou imatges de les obres que formen part de l'exposició Tots els dies són meus de l'artista Marta Sentís celebrada al Palau Solterra l'any 2023. També inclou textos d'Alejandro Castellote, comissari de la mostra. Es tracta, doncs, d'un catàleg d'art contemporani que recorda l'exposició esmentada i que permet gaudir-la de nou des de casa.

***Ta - ra : Wales 2013-2022***



Bruno, Sebastián  
1 ed.  
Ediciones Anómalas, 2023  
112 p. il. 27x22 cm.  
9788409512928  
38,46 €

**V Premi Mallorca de Fotografia Contemporània 2022**

"Desde la barra del bar observo a un hombre de unos sesenta años que acaba de entrar. Lleva un traje desvencijado y unas gafas de sol muy pequeñas para su cara. Sin mediar palabra se dirige al improvisado escenario, toma el micrófono. Las pocas personas que están en ese bar se mantienen ajenas a la escena, tienen la mirada fija en sus pintas a medio terminar. Empieza la música.

Estas fotografías son el relato de nueve años de vida -entre 2013 y 2022- en las siguientes ciudades y pueblos del sur de Gales: Porthcawl, Merthyr Tydfil,

Swansea, Barry Island, Nantyglo, Merthyr Vale, Cardiff, Newport, Abertillery, Caerleon, Pontypool, Brynmawr y Swffryd.

En las comunidades de clase obrera del sur de Gales ta-ra es otra forma de decir adiós".

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>