

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

October - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	5
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	8
<u>ND - PINTURA</u>	8
<u>NE - MEDIOS DE IMPRESIÓN</u>	10
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	10
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	12
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	13

BELLAS ARTES

N 1-9165 > Artes visuales (General)

A bordo de sí : viaje y experiencia creativa en la práctica artística contemporánea



Sousa Pardo, Carmen (ed.)
Valle Corpas, Irene (ed.)
Domínguez Muñoz, Jérica (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2023
(Arte y arqueología)
160 p. 15x23 cm.
9788433871053
15,38 €

El artista moderno adquirirá un papel absolutamente nómada. Impulsado tanto por el deseo de conocer los grandes centros artísticos como por los exilios derivados de las agitadas circunstancias sociales que atraviesan las centurias, los artistas se ven impelidos a un constante devenir. Pero, sea cual sea su motivación, forzado o buscado, en el viaje anida también una aspiración al reencuentro con uno mismo. Fuertemente a partir del siglo XVIII, el viaje se revela una manera privilegiada de introspección. Si Rousseau se refería a él como esas heuras de solitude où je suis pleinement à moi, en los escritos de Friedrich o Schlegel se hablará del heroísmo del viaje ligado a la identidad intrépida del artista. Este vínculo no hará sino estrecharse en lo sucesivo.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Andrés Planas, el artista en la frontera de lo prohibido



Jover, Carlos
1 ed.
Sloper, 2023
(Arte)
176 p. 24x17 cm.
9788417200954
24,04 €

Para divisar nuevos territorios hay que habitar en la frontera y asumir los peligros que conlleva el trato con lo desconocido. En el arte contemporáneo esta actitud de curiosidad exploratoria se hace

imprescindible, y a menudo lo convierte en incomprensible, o cuando menos desabrido, para quien lo sigue como espectador pasivo. Andrés Planas habita un extremo del mundo que linda con lo prohibido. Es la frontera eterna que separa la vida de la muerte, el sexo de la digestión transgresora, el culto a la esperanza y al futuro de la descarnada blasfemia. Sumergirse en su vida y en su obra es lo que propone este libro a la manera de un pequeño manual de buceo. Quien acepte el reto que respire tres veces antes de zambullirse

Dora Maar : prisionera de la mirada



Dujovne, Alicia
1 ed.
Vaso Roto Ediciones, 2023
(Umbrales ; 13)
362 p. 21x14 cm.
9788419693464
23,08 €

Biografía de Dora Maar, una de las personalidades más interesantes del siglo XX, cuyo ojo detallista y poético fue testigo de los procesos creativos de intelectuales como Picasso y Bataille

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Imaginarios ludorrativos : Análisis intertextual de juegos, videojuegos y ficción audiovisual



Pérez Latorre, Óliver
1 ed.
Shangrila, 2023
202 p. 23x16 cm.
9788412736663
22,12 €

Los videojuegos, juegos de mesa y ficciones literarias y audiovisuales constituyen, más que simples vías de escape, prismas a través de los cuales tratar de entender el mundo que nos rodea. Y en este sentido, una forma interesante de ahondar en la comprensión del imaginario es el análisis comparativo de este tipo de producciones culturales,

en busca de onfluencias y contrastes significativos

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

***El proceso en el arte : Arte Procesual:
instalación, land art y performance***



Ruiz Mollá, Catalina
1 ed.
Dykinson, 2023
152 p. 21x15 cm.
9788411704762
15,38 €

Con la llegada de la segunda mitad del siglo XX, el paradigma de las prácticas artísticas cambió de forma radical. Los géneros artísticos tradicionales (pintura, dibujo, escultura, grabado, etcétera), fueron relegados a un segundo plano al mismo tiempo que nacían nuevas formas de llevar a cabo la práctica artística, de las cuales tres de las más importantes fueron la instalación, el land-art y la performance. Estos tres nuevos géneros artísticos no solo desafiaban la concepción de lo que es una obra artística, sino que supusieron un reto para las instituciones del arte, para los espectadores y, sobre todo, para los propios creadores, que pudieron explorar nuevas vías de expresión y sacaron a la luz aquello que había estado velado hasta ese momento para el público: el proceso. La obra de arte ya no consistía en el resultado final colocado en la sala de la galería o del museo, sino que suponía el constante acto de crear por parte del artista y, también, de aquellos que se aventuraban a participar de estas nuevas experiencias. Este libro propone un análisis de los géneros artísticos de la instalación, el land art y la performance partiendo del concepto del proceso, cómo este ha permitido la evolución de dichos géneros a como lo conocemos hoy en día y qué nuevas vías se abren en el futuro.

Guspíres de memòria : una vida dedicada a l'art

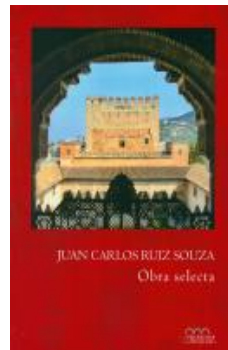


Giralt-Miracle, Daniel
1 ed.
Edicions 62, 2023
384 p. 23x15 cm.
9788429781489
21,06 €

Els moments estel·lars de la vida d'un historiador de l'art català.

Les memòries de Daniel Giralt-Miracle (1944), un dels grans crítics d'art catalans de la segona meitat del segle xx, comencen amb la infantesa al barri de Gràcia. Al llarg d'aquesta obra, recorda els seus inicis i repassa els seus moments estel·lars durant la Transició, i parla sobre les seves relacions amb molts artistes catalans i internacionals: Tàpies, Brossa, Bohigas, Alfaro, Guinovart, Miró, Dalí, Coderch».

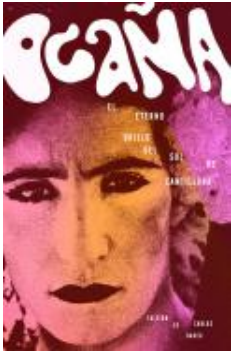
Obra selecta



Ruiz Souza, Juan Carlos
1 ed.
Ediciones de la Ergástula,
2023
(Arte y contextos ; 8)
378 p. 20x28 cm.
9788416242993
48,08 €

Este libro rinde homenaje a la trayectoria intelectual de uno de los historiadores del arte medieval más brillantes de las últimas décadas.

Ocaña



VV.AA.
1 ed.
Dos Bigotes, 2023
(Dos bigotes)
254 p. 21x14 cm.
9788412653571
20,14 €

¿Qué tiene la figura de José Pérez Ocaña que, cuarenta años después de su muerte, sigue despertando admiración? Ocaña. El eterno brillo del Sol de Cantillana es un volumen colectivo coordinado por Carlos Barea que trata de responder a esta pregunta a través de una mirada multidisciplinar a la vida y la obra de uno de los artistas más destacados de la contracultura catalana de finales de los años setenta y principios de los ochenta. Con la intención de arrojar algo de luz sobre un personaje del que mucho se ha dicho pero poco se ha escrito, el libro reúne a un gran plantel de autoras y autores que se han encargado de investigar su trabajo y todo aquello que rodeó su figura: desde su sexilio casi forzado a su obsesión por el imaginario religioso en sus pinturas o performances, pasando por un análisis del contexto artístico-cultural en el que se desarrolló. Además de textos de personas tan cercanas a Ocaña como el director de cine Ventura Pons, su amigo íntimo Nazario o una entrevista a su hermano mellizo, se incluyen dos documentos inéditos: un relato biográfico firmado por el propio artista y una carta de su puño y letra que escribió a Felipe de Paco. Ocaña. El eterno brillo del Sol de Cantillana es, en definitiva, un libro que pretende desentrañar el misterio de un artista absolutamente libre que se marchó vestido de sol y cuyo resplandor ha llegado hasta nuestros días.

BELLAS ARTES

N 8554-8585 > Conservación e investigación de obras de arte

Bajo la piel del arte : Tribulaciones de una restauradora



Bustinduy Fernández, María Pilar
1 ed.
Trea Ediciones, 2023
(Ciencias y técnicas de la cultura)
284 p. 24x17 cm.
9788419823182
26,92 €

Bajo la piel del arte describe el camino recorrido profesionalmente por su autora desde una perspectiva vital, desenfadada, a la vez que rigurosa, crítica y plagada de anécdotas. Su acercamiento al arte, su formación como restauradora, sus logros, van marcando hitos que le sirven para construir un relato de la historia de la profesión.

Tomando como referencia la metáfora «médicos del arte» con la que se conoce a los restauradores de arte antiguo, y tras su especialización en restauración de arte contemporáneo, la autora estableció una específica para estos: «veterinarios del arte». La diversidad animal se prestaba como ninguna para elaborar una metodología propia, tal y como lo explica en este libro, en el que se expone una recopilación de los casos más representativos —«su caleidoscopio»— con las obras tanto antiguas como contemporáneas que, bien por la importancia de sus autores o por la dificultad que entrañaban las intervenciones, ha considerado merecedoras del interés necesario para su inclusión. Así, el emocionante descubrimiento de un retrato subyacente en una pintura del Greco, el hallazgo de pregnanona en un collage del catálogo del Surrealismo, la extrema dificultad de intervenir en una tabla del «Divino Morales», el profundo estudio científico que culminó con la catalogación de un Goya de juventud y la precisión necesaria para acometer su restauración. El diseño de sistemas específicos para abordar la restauración de los oil stick de Richard Serra, o unas imponentes burbujas de metacrilato de Darío Villalba, componen junto a otras experiencias vividas —como la acaecida con

un óleo de Picasso, o participando con Josechu Dávila en su «Anulación»— lo que la autora ha dado en llamar «tribulaciones de una restauradora».

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Cultura de frontera, memoria y patrimonio cultural : de la Raya Hispano/Portuguesa y otras fronteras



Hernández León, Elodia (ed.)
1 ed.
Comares, 2023
(Análisis y crítica social ; 20)
312 p. 15x24 cm.
9788413695280
28,85 €

¿Cómo se define el patrimonio cultural cuando existen continuidades y discontinuidades propias de la de las fronteras políticas interestatales? ¿Se truncan las escalas en la frontera y son los patrimonios locales representativos de la comunidad nacional/ estatal? ¿Es posible poner en valor un patrimonio inmaterial de relaciones transfronterizas que haga emerger las memorias invisibilizadas que cuestionan las barreras estatales? ¿Puede el uso turístico de este patrimonio detener el estancamiento de esas zonas periféricas? Estas cuestiones surgen al acercarnos al estudio del patrimonio cultural en las fronteras en donde se trunca el sentido unívoco de representación de la nación original del propio concepto de patrimonio cultural.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES

N 8700-9165 > Arte y estado. Arte público

La historia en ruinas : el culto a los monumentos y a su destrucción



Tenorio Trillo, Mauricio
1 ed.
Alianza Editorial, 2023
(Alianza ensayo)
208 p. 23x15 cm.
9788411484626
20,14 €

Puede que hoy sintamos más intensamente bajo nuestros pies el temblor de la destrucción de los monumentos. Movimientos como Black Lives Matter, las justas reclamaciones de los descendientes de pueblos colonizados o las luchas por la memoria histórica tras las dictaduras del siglo XX han exigido reparaciones simbólicas que a menudo pasan por intervenir, retirar o demoler estatuas de personajes y acontecimientos heroificados por una sola versión de los hechos. Sin embargo, como nos invita a reconocer aquí Mauricio Tenorio, el subir y bajar de los monumentos es tan viejo como la propia historia. La auténtica novedad reside en el flamante monumento de nuestra era: el selfie, la imagen que, gracias a la magia de las redes sociales, pretende congelar el gesto de destrucción como un acto monumental que rinde honores a la verdadera justicia y al definitivo progreso, y que ofrenda los escombros del presente en los altares de un futuro mejor, más ético y puro. Pero basta meter las manos en el barro del pasado para convencerse, con el autor, de que la historia no es sino una sucesión de infamias, y nada en ella nos indica que el porvenir tenga la capacidad de conjurar sus males.

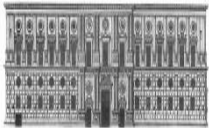
Frente al gesto reductor y estéril de la destrucción, Mauricio Tenorio propone buscar refugio en la ironía para alumbrar, con una buena dosis de autocrítica, la posibilidad de una relación con la historia que permita hacer cuentas con aquello que incomoda políticamente, mirándolo cara a cara. Repensando nuestros usos del discurso histórico y del espacio público, y, sobre todo, desmitificando sus poderes, tal vez podamos ofrecer a nuestra generación y a las

que vengan algo más que ruinas.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Granada : la ciudad cristiana

LRA/07
GRANADA-LA CIUDAD CRISTIANA



CARLOS JEREZ MIR
PROFESOR DE GRADO
DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Jerez Mir, Carlos
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2023
(LRA ; 7)
300 p. 29x21 cm.
9788433871893
38,46 €

La intención de este trabajo es proporcionar una comprensión básica de la Granada cristiana con la ayuda de algunos instrumentos del análisis urbano, disciplina que se fundamenta en el estudio de la morfología urbana, la tipología edificatoria y el paisaje de la ciudad en los sucesivos tiempos históricos. El hilo argumental está constituido pues por dos enfoques complementarios, temporal y espacial, que se corresponden con las dos grandes coordenadas de la existencia humana; el primero se explica por medio de la historia, y en el caso de una ciudad más concretamente por la historia urbana; el segundo se trata de comprender normalmente mediante la representación gráfica, y en el caso de la ciudad especialmente mediante su planimetría y vistas paisajísticas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Lleida secreta



Tort i Bardolet, Josep
1 ed.
Viena Edicions, 2023
176 p. 23x16 cm.
9788419474261
18,75 €

Un viatge als detalls més desconeguts i sorprenents de la ciutat de Lleida.

Lleida sorprèn. No és un eslògan, sinó una veritat que sobta lleidatans encuriosits i forans tafaners, i que demostra que és una ciutat que coneixem molt poc, que cal descobrir i ensenyar. Les pàgines d'aquest llibre us mostraran alguns dels detalls més sorprenents de la ciutat, aquells que no surten a les guies però que amaguen una part de la història de Lleida. El lector hi trobarà anècdotes, misteris i curiositats sobre el patrimoni de la ciutat, des del call jueu de la ciutat, la Cuirassa, fins al pas de George Orwell per l'Hospital de Santa Maria.

Tot plegat, a través d'un recorregut visual ple de sorpreses, amb les fotografies de Jordi V. Pou.

Madrid : arquitectura moderna perdida 1953-1973



Dacal Gutiérrez, Pablo
1 ed.
Ediciones La Librería, 2023
448 p. 24 cm.
9788498735116
30,67 €

En el receloso aperturismo franquista de los cincuenta, sesenta y setenta, unas generaciones de profesionales, formados tras la posguerra, se rebelaron contra los principios arquitectónicos del régimen, consiguiendo alcanzar una modernidad de la que el país había estado aislada, en un Madrid de contrastes, en dónde la infravivienda coexistía con elegantes y modernos inmuebles. Todo su esfuerzo

quedó reflejado en edificios que han caído en el olvido.

Este libro hace un recorrido por ese Madrid mediante 87 proyectos desaparecidos, desfigurados o en peligro, englobados en edificios de oficinas e industriales; comerciales, de ocio y deportivos; de transporte, hoteleros y feriales. Además, se completa con un análisis de tres complejos arquitectónicos excelentes: la Fábrica Monky, el Parque Sindical Deportivo y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Esperamos que esta publicación pueda contribuir a la difusión de esta arquitectura de innegable calidad, que es injustamente menospreciada, y que reina en nuestros barrios y ciudades: una arquitectura que cambió radicalmente Madrid.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Arcos, capialzados y caracoles en el Renacimiento español



Calvo López, José
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2023
(Editum artes ; 24)
534 p. 16x23 cm.
9788418936722
44,23 €



El presente volumen pasa revista a la biografía y a la obra construida de Ginés Martínez de Aranda, para estudiar después las características internas del manuscrito, refutando la anterior atribución de la copia conservada a los miembros de la familia Churriguera. A continuación, analiza las cuestiones suscitadas por el prólogo del manuscrito sobre la autoridad de Vitruvio, el estatus social de los canteros, la apertura del secreto medieval y el carácter empírico de este saber. A renglón seguido, el presente estudio analiza el amplio repertorio de la obra, incluyendo arcos esviados, abiertos en paramentos curvos y en talud, lunetos cilíndricos, arcos en rincón y esquina y en rincón de claustro y

sus derivados, agrupaciones de bóvedas en pescante, una sorprendente relación de capialzados, incluyendo antecedentes de los clásicos de Marsella, Montpellier y San Antonio y una interesante lista de escaleras helicoidales.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Vivienda colectiva en México : El derecho a la arquitectura



Canales, Fernanda
2 ed.
Gustavo Gili, 2023
272 p. 24x17 cm.
9788425234279
22,02 €

Los sueños de la vivienda colectiva del movimiento moderno marcan el origen de una genealogía habitacional que este estudio establece a través del análisis comparado de 125 proyectos realizados en México desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Entre ellos, encontramos obras de arquitectos tan reconocidos como Juan O'Gorman, Luis Barragán, Mario Pani, Hannes Meyer, Alberto Kalach y Frida Escobedo.

A partir de fotografías de época y planos redibujados, esta segunda edición de Vivienda colectiva en México, revisada y ampliada con nuevos proyectos, no solo examina los parámetros básicos de cada una de las obras estudiadas, sino que señala algunas de las cuestiones fundamentales que han acompañado a los debates en torno a la fórmula habitacional colectiva, como los problemas de la segregación residencial, la idea de casa productiva o el papel de las políticas actuales. Un estudio profundo y completo que proporciona nuevas claves para la construcción de una cultura del hábitat que indague en la relación que existe entre lo que es de uno y lo que es de todos.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

El Barrio Pesquero de Santander : un paisaje cultural identitario



Losada Varea, Celestina
1 ed.
PubliCan - Ediciones de la
Universidad de Cantabria,
2023
(Divulgación científica ; 15)
204 p. 16x22 cm.
9788419024435
13,46 €

Estudio histórico que aborda el proceso constructivo del Poblado de Pescadores Sotileza (actual Barrio Pesquero de Santander), como uno de los primeros ejemplos de vivienda social de la Obra Sindical del Hogar del Ministerio de la Vivienda. Al mismo tiempo, se reconstruye el relato de la segregación poblacional que supuso el traslado de 265 familias de pescadores desde su histórica ubicación en Puertochico y San Martín hasta la dársena de Maliaño en la que se levantará el nuevo poblado a partir de 1943. Se analizan las dotaciones del proyecto: plaza del mercado, locales comerciales, cine, centro cívico, iglesia parroquial, convento, colegio y viviendas. El estudio recoge también la imagen de los tipos humanos vinculados a la pesca, desde su visión pintoresca (grabados y pintura) y literaria, hasta el realismo que concede la aparición de la fotografía. Se dedica un capítulo específico, fundamentalmente gráfico, al papel de la mujer en el oficio de la pesca, su trabajo como redera, nescatilla y vendedora de pescado. Este trabajo es un reconocimiento a un sector de la población que ha sido, históricamente, denostado desde un punto de vista social. Sirvan estas páginas como homenaje a los valores culturales identitarios de un colectivo social, el de las gentes de la mar.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Parque Goya : re-pensando el patio



Bergera, Iñaki (dir.)
Esteban, Javier de (dir.)
Fernández, Koldo (dir.)
Tabuenca, Fernando (dir.)
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2023
(Arquitectura)
80 p. 24x21 cm.
9788413407227
17,31 €

El libro recoge la experiencia colaborativa entre el CPI Parque Goya y la asignatura Proyectos 1 del Grado en Estudios en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. El centro escolar contaba con un proyecto de innovación docente destinado a transformar el patio escolar para lo que se contó con las propuestas de los estudiantes de arquitectura, yendo más allá de la resolución de espacios específicos para plantear estrategias generales para la anhelada transformación. Junto con una amplia selección de proyectos, la publicación contiene textos que justifican conceptualmente la fructífera colaboración.

Quiebran albos : vaga memoria de la ciudad soñada



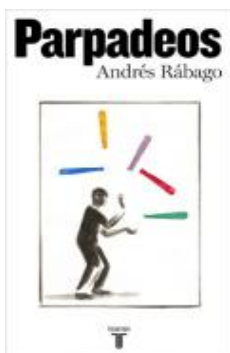
Fernández Alba, Antonio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
176 p. 21x15 cm.
9788419050830
20,19 €

La ciudad que intentábamos fundar», en aproximación libre del texto de Platón, estaría inscrita en gozar del tiempo de ocio y vivir la libertad en sus espacios. La naturaleza se mostraba en aquellos iniciales apuntes gráficos escasa de imaginación y el acotado proyecto solo parecía representarse en los perfiles de sus leyes inmanentes. La forma de la ciudad, dentro de los protocolos de la modernidad, sería el proyecto de arquitectura, siempre destinado a superar la fría soledad de la

materia, desde las formas y funciones que ordenan los espacios cívicos. El encargado de embellecer la escena, el fondo subliminal de aquellos mensajes, trataban de recuperar cierto axioma de la modernidad progresista, según el cual el Estado crea riqueza y el mercado puede generar equidad (justicia, para entendernos).

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Parpadeos



El Roto
1 ed.
Taurus, 2023
(Artes)
152 p. 21x13 cm.
9788430626243
19,13 €

Conocido por sus ácidas e irónicas viñetas, El Roto nos sorprende con una incursión en el género literario de los aforismos con más de 700 máximas a través de las cuales expone su teoría acerca de las bellas artes y la manera en la que él concibe y trabaja la pintura y el dibujo. Pero no solo reflexiona sobre los procesos creativos, sino que también hace un repaso de la historia del arte en pequeñas dosis y convoca a artistas como Rubens, El Greco, Matisse o Rothko. Con estos ingeniosos, lúcidos y lacónicos parpadeos acompañados de dibujos suyos, el autor más importante de humor gráfico en España se suma a la larga tradición del arte del aforismo, que en la literatura española ha contado con voces como la de María Zambrano, Ramón y Cajal y Antonio Machado

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

La sencillez de lo complejo



Belinchón, Miguel Ángel
1 ed.
Universidad de Jaén, 2023
88 p. 28x23 cm.
9788491595410
24,03 €

En el marco del 30 aniversario de su creación, la Universidad de Jaén, en su firme apuesta por la cultura y el arte contemporáneo, continúa acercando a la comunidad universitaria, en particular, y a la sociedad, en general, la obra de jóvenes creadores jaennenses mediante la exposición *La sencillez de lo complejo*, dedicada a Miguel Ángel Belinchón-conocido como Belin (Linares, 1979)-, en la sala de la antigua Escuela de Magisterio.

Nos encontramos, en esta ocasión, ante un artista de proyección internacional en pleno auge; un grafitero que, inspirado fundamentalmente por Picasso, posee un estilo hiperrealista y cubista que no deja indiferente. De hecho, esta muestra también coincide con la celebración del 'Año Picasso', gran conmemoración cultural auspiciada por los gobiernos de España y Francia con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento del genial artista.

Comprometido con su tierra, Belin es el director creativo y el alma del 'Espacio Rampa', situado en la ciudad de Linares y creado con el objetivo de difundir y apoyar tendencias artísticas actuales a fin de generar redes internacionales que fomenten la creación contemporánea.

Gracias a esta exposición y a su catálogo, nos aproximamos a catorce retratos representativos del Postneocubismo, nuevo estilo desarrollado por Belin, en el que da rienda suelta, con absoluta libertad, a líneas, fórmulas geométricas, planos, luces y sombras.

Los veranos de Sorolla



Sorolla, Joaquín
Ybarra Sastrustegui, Casilda
(ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2023
(Catalogo de exposición)
35 p. 26x21 cm.
9788498448528
21,06 €

El presente catálogo incluye una amplia selección de obras representativa de todos los temas que articulan la exposición que acompaña. Destaca la incorporación de Melilla, serie de fotografías realizada por el artista a finales de 2022, resultado del encargo realizado por Fundación MAPFRE con ocasión de la exposición. Incorpora además una entrevista al artista a cargo de Victoria del Val, comisaria del proyecto, así como ensayos críticos de los especialistas en migraciones y estudios fotográficos, Ilse About y Ernst Van Alphen, y de la historiadora de la fotografía Luce Lebart. Imágenes del artista no presentes en la muestra ilustran, entre otras, estos textos

Miradas desde la trastienda : Fortuny, un pintor detrás del escaparate



Quílez i Corella, Francesc M.
1 ed.
Trea Ediciones, 2023
(Trea artes)
304 p. 20x12 cm.
9788419823144
27,88 €

La obra de Mariano Fortuny (1838–1874), uno de los creadores más importantes del siglo XIX, transpira ideología, refleja un sistema de valores burgueses de sesgo conservador caracterizados por su defensa de unos principios clasistas y elitistas. Sin embargo, detrás de este escaparate rutilante, en el que todos los objetos emiten destellos de una belleza deslumbrante, como un escenario que es puesto al servicio de una estética que pretende sorprender y,

de igual modo, identificarse con el ideario de una clase dominante que empieza a ver peligrar su situación de privilegio, descubrimos la existencia de corrientes subterráneas, de fuerzas tectónicas que nos transmiten una sensación, más intuitiva que real, de que esta verdad poética, que se percibe como una realidad pétreo, se resquebraja, en cierto modo porque se intuye la sensación de un hartazgo personal de la utilización de fórmulas exitosas que ya no le producen la satisfacción deseada. Tras este mundo de ensueño que nos transmiten algunas de sus producciones más emblemáticas, con las que obtuvo un gran reconocimiento de crítica, público y un notable éxito económico, se esconde un autor abierto a la experimentación, a dejarse llevar por un imaginario fecundo cuya libertad se ve constreñida por un mercado artístico que quiere convertirlo en un mero especialista, un fabricante de unas mercancías artísticas destinadas a satisfacer las apetencias estéticas de una clientela que lo que desea son certezas y no ejercicios visuales que son contemplados con recelo porque forman parte de las prácticas privadas.

La obra de Fortuny se debate en estos términos contradictorios, en la tradicional disyuntiva que separa el impulso del deseo de la realidad más tozuda. Respetando esta ambivalencia, este libro profundiza en el estudio de las pulsiones que motivaron su crecimiento como artista y transita por la ambigüedad que caracterizó su creatividad, y se sumerge en aspectos menos explorados de una personalidad compleja.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Pau de Gósol : Picasso al Pirineu: aturar-se per transformar l'art



Rubio, Iñaki
1 ed.
Editorial Comanegra, 2023
(Espores ; 9)
208 p. 21x14 cm.
9788419590404
18,17 €

"Les demoiselles d'Avignon" de Pablo Picasso van néixer a París, però van ser concebudes a Gósol. Si

algú dubta d'això, només cal que es capbussi en aquestes pàgines. Vet aquí la crònica d'una revelació artística i d'una transformació personal. El 1906, en un poblet de l'Alt Berguedà, al peu del Cadí, Pablo Picasso va transformar-se en Pau: Pau de Gósol. Es va fascinar per l'enigmàtica Hermínia, per les "pageses d'Andorra" i per uns homes que semblaven fets de pedra i terròs. El viatge a Gósol era, a principi de segle XX, un viatge radical en el temps. Iñaki Rubio aconsegueix fer palpable el batec d'aquelles muntanyes i posar llum sobre un dels períodes més transcendents i desconeguts de la trajectòria d'un dels artistes més influents de la història.

¿Por qué, Dalí? : el enigma como provocación en el arte

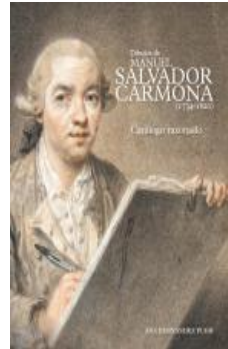


Sierra, Javier
López, Antonio
1 ed.
Editorial Planeta, 2023
192 p. 25x17 cm.
9788408280149
21,06 €

Una aproximación a Dalí y a su pintura más icónica y enigmática, El Cristo, con motivo de la primera exposición dedicada a la obra. Con motivo de la exposición monográfica de la obra El Cristo de Dalí que acogerá el Museu Dalí de Figueres de noviembre de 2023 a abril de 2024, Planeta publica un apasionante ensayo que nos descubre una de las obras más enigmáticas del pintor. Mediante una ficción en forma de correspondencia epistolar con el pintor, Javier Sierra nos sumerge en la esencia de esta obra y su proceso de creación a través de un perturbador interrogante: ¿Por qué, Dalí? A continuación, Antonio López, en diálogo con Montse Aguer, profundiza sobre la figura de Salvador Dalí y nos invita adentrarnos en la mente, el cerebro y el proceso de creación de uno de los artistas más complejos de los últimos tiempos. La parte más técnica corre a cargo de varios miembros del centro de documentación de la Fundación Gala-Salvador Dalí.

MEDIOS DE IMPRESIÓN
NE 1400-1879 > Grabado en metal. Cobre, acero, etc.
(Impresión en color)

Dibujos de Manuel Salvador Carmona (1734-1820) : Catálogo razonado



Salvador Carmona, Manuel Hernández Pugh, Ana Louise (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa Hispánica, 2023
672 p. 27x22 cm.
9788418760150
57,69 €

Manuel Salvador Carmona (1734-1820) fue el más destacado grabador de la España ilustrada. Desde su formación en París como primer pensionado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para el estudio de la talla dulce en la rama de retratos e historia, su compromiso con el arte calcográfico fue ejemplar. En París aprendió con Nicolas-Gabriel Dupuis (1698-1771) y fue el primer español en ser nombrado grabador del rey de Francia. De él se decía que siempre estaba «o con el lapicero o con el buril en la mano», y es que dedicó su larga vida al arte, ya fuera como director de grabado en la Real Academia de San Fernando, como grabador del rey o como maestro de sus discípulos y familiares.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 3600-9955 > Otras artes e industrias del arte

Color y ornamento : estudios sobre policromía en el mundo ibérico (siglos XVII y XVIII)



García Luque, Manuel (ed.)
Herrera García, Francisco Javier (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada
Universidad de Sevilla, 2023
(Arte y arqueología)
288 p. 15x23 cm.
9788433871268
24,04 €

Durante los siglos del Barroco, el arte de la talla

ornamental en madera no solo concitó la labor de escultores, entalladores y ensambladores, sino también la de profesionales de la pintura y el dorado que se ocuparon de revestir de color y ornamento la superficie lignaria. Este libro ofrece una selección de ensayos que contribuye al estudio de la policromía de retablos y de otros ejemplos de arte mueble producidos entre España, Portugal e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII. Los diferentes estudios de caso aquí reunidos proporcionan una mirada plural y poliédrica sobre esta manifestación artística, que indaga en aspectos de índole material, técnica y formal, pero también en otras cuestiones relacionadas con el funcionamiento de los talleres, con el proceso creativo y con los retos que plantea su adecuada conservación y restauración.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 6400-8459 > Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)

De la gloria del culto al brillo del poder : Ajuares de platería en el Reino de Murcia



García Zapata, Ignacio José
1 ed.
Sílex, 2023
(Sílex universidad.Historia)
384 p. 21x14 cm.
9788419661029
23,08 €

Los ajuares de platería configurados en el contexto geográfico y temporal de los antiguos territorios del Reino de Murcia y de la Diócesis de Cartagena (especialmente los de la catedral de Murcia, antigua Colegiata de San Patricio de Lorca y los de las parroquias, conventos, monasterios y cofradías que jalonaron el sureste de la península ibérica) presentan una serie de particularidades de gran interés para la historia del arte de la Región de Murcia y las provincias limítrofes. A través del análisis de estos tesoros se descubren las características del arte de la platería en este reino, abordando una serie de factores que se advierten

imprescindibles para su estudio, como son los principales patrocinadores, tanto a nivel individual como institucional; sus obradores y maestros más destacados; las creaciones más significativas y, finalmente, las peculiaridades que aportan una identidad propia a esta platería.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > Arte textil y costura

El enigma Balenciaga



Fernández-Miranda, María
1 ed.
Plaza & Janés, 2023
(Obras diversas)
240 p. 23x15 cm.
9788401032233
21,06 €

Si hacemos caso a la leyenda, Cristóbal Balenciaga jamás se dejó ver en sus desahucios, que seguía a través de un discreto agujero en las cortinas de su maison parisina. Apenas existenfotografías de su rostro, algunas de ellas robadas, e incluso llegó a extenderse el rumor de que el mejor diseñador de todos los tiempos no era más que una invención, una estrategia comercial astutamente elaborada. Balenciaga creó una obra inmortal, casi tan grande como el misterio que siempre rodeó su figura. Este libro no es una biografía al uso ni un ensayo especializado en moda. Es la recreación de una vida en ocho escenas que recorren los lugares principales de su geografía sentimental como San Sebastián, París o Bruselas para desvelar el enigma Balenciaga

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

De carne y piedra



Megía, Cristina
1 ed.
Sonámbulos Ediciones, 2023
(Arte)
168 p. 24x17 cm.
9788412623697
25,00 €

Cristina Megía reúne en este libro su trabajo reciente y otras imágenes de su universo más íntimo, además de sus escritos más personales. En palabras de Francisco Baena, la artista enriquece su discurso plástico con un verbo inflamado de poesía y pensamiento. Ya lo proclama el título, *De carne y piedra*, en el que resuenan nítidamente, por un lado, la expresión de Unamuno en *Del sentimiento trágico de la vida*, aquel "hombre de carne y hueso" que reclamaba su lugar frente a las abstracciones de la razón; y, por otro, la obra de Richard Sennet, *Carne y piedra*. La pintora nos habla, desde luego, del cuerpo, pero a la vez, más que de la ciudad, como el sociólogo, de la naturaleza. Y lo hace por medio de la pintura, muy consciente de su vitalidad, de lo que aporta, aún, a la visibilidad.

El culto a la memoria : Ética y estética



González-Varas Ibáñez,
Ignacio
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2023
(Arte grandes temas)
336 p. 24x16 cm.
9788437646695
22,60 €

La memoria es la capacidad humana para evocar, reconstruir y reproducir el pasado. La memoria permanece íntimamente unida a la identidad: nos permite conocer quiénes somos "nosotros", pero también quiénes son "los otros". La memoria del

poder ha erigido enfáticos monumentos, algunos todavía orgullosamente presentes en plazas públicas, mientras que otros muchos han sido olvidados o incluso demolidos al repudiarse sus contenidos y sus formas. El poder de la memoria ha sido utilizado por los regímenes totalitarios de todos los tiempos y lugares que han entendido que la forma más tenaz y sistemática de aniquilar a una cultura es precisamente borrar por completo sus recuerdos. En este libro se reflexiona sobre el culto a la memoria, sobre la ética y la estética de la memoria. Las transformaciones sucedidas en la conciencia universal nos llevarán a constatar los cambios experimentados en el arte de la rememoración que han provocado una total inversión de categorías: frente al monumento se propone hoy el contramonumento; frente a lo heroico, lo antiheroico; frente a la celebración de la victoria y la gloria se invoca el trauma y la opresión; frente a la glorificación de los héroes se alza el reconocimiento a las víctimas. Estos sustanciales cambios en la cultura de la memoria se detectan especialmente en sociedades que realizan tránsitos de dictaduras a sistemas democráticos o en lugares sometidos a conflictos armados, guerras o vulneraciones de los derechos humanos. Pero es un proceso que también afecta a los viejos continentes sumidos en el lánguido bostezo de sus democracias consolidadas. Así podremos comprobar cómo la memoria es una sustancia viva, cambiante y fugitiva que muchas veces provoca reacciones encontradas que oscilan desde la identificación y la exaltación de la memoria hasta su olvido o incluso su destrucción iconoclasta

El gato y el pájaro



Valente, José Ángel
Suárez, Gonzalo
Chillida, Susana (ed.)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2023
(Biblioteca BlowUp.Libros
únicos)
68 p. 22x14 cm.
9788418934919
19,23 €

El poeta José Ángel Valente y el cineasta Gonzalo Suárez, reunidos por Susana Chillida para reflexionar en torno al arte, el artista, la obra y el proceso creador. Un verso de un poema de Valente, «el gato es pájaro», les da pie para armar este diálogo en torno a «esa cuestión intangible que podemos llamar arte», que a veces, recuerdan ambos, es «una bofetada», una llamada a mirar y «ver cosas que se quedan en la sombra». En esta conversación estos dos creadores tienen de fondo a Eduardo Chillida, a quien ambos conocieron en distintos momentos de su vida y al que admiraban profundamente. Las palabras de ambos mantienen plena vigencia y nos recuerdan que, en el arte, como en todo en la vida, hay que «seguir el vuelo de los grandes».

La tradició que ens travessa



Massip Bonet, Cinta (ed.)
Marín de Mas, Lilianna (ed.)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2023
136 p. 20x13 cm.
9788419738301
15,38 €

El centre d'arts Santa Mònica va presentar el febrer del 2022 La tradició que ens travessa, una exposició sobre diverses lectures crítiques de les tradicions que ens han configurat i que encara segueixen fent-ho. D'aquesta experiència tentacular, de les seves derivacions i les seves fugues, parteix aquest llibre. És el rastre escrit dels processos que es van anar desenvolupant al llarg de tot el procés de creació, i

que van continuar generant formes de coneixement mentre l'exposició va estar oberta al públic.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Francisco Cabrero : el viaje a Italia



Bergera, Iñaki (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
112 p. 18x13 cm.
9788419050779
24,04 €

Francisco Cabrero realizó su particular viaje iniciático a Italia entre diciembre de 1941 y febrero de 1942, unos meses antes de obtener el título de Arquitecto. La historiografía de la arquitectura moderna española ha reconocido el impacto y el alcance de este viaje en su trayectoria posterior. Huyendo del academicismo imperante en España, Cabrero 'descubre' en Italia la expresión racionalista y abstracta de la monumentalidad. Sin embargo, las fotografías realizadas por Cabrero, inéditas en su mayoría y que esta publicación recoge —junto con textos de Angelo Maggi, Iñaki Bergera y María José Aldea—, contradicen la supuesta fascinación por el lenguaje moderno en Cabrero al descubrirse que fue la arquitectura histórica el objetivo de su selectiva mirada fotográfica y la fuente primaria, en suma, de su visual inspiración transformadora.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>