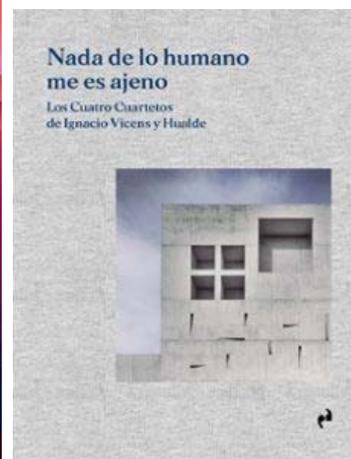
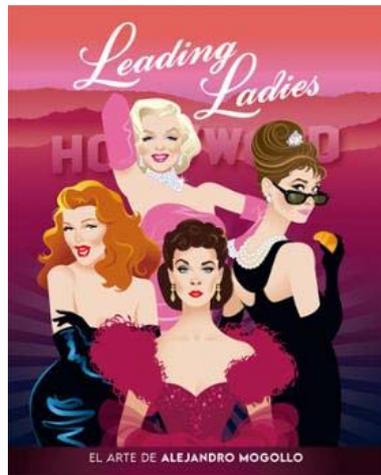


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

November - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	5
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	10
<u>ND - PINTURA</u>	11
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	13
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	14
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	15

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Arte y naturaleza : un siglo de biomorfismo



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2023
156 p. 30x22 cm.
9788499003351
28,84 €

“Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo”, brinda una oportunidad extraordinaria de reflexionar sobre el pasado y el presente de la relación entre el arte y la naturaleza, entre la cultura y la ciencia, a partir de la colección del Centre Pompidou. Presenta una selección magnífica de obras del siglo XX de todas las disciplinas: pintura, escultura, fotografía y diseño, que incluye todos los grandes nombres, como Dalí, Raoul Hausmann, Kandinsky, Miró, Le Corbusier, Paul Klee, Alvar Aalto, etc., con una presencia importante de artistas de las últimas décadas que han aportado nuevos puntos de vista comprometidos, como Pamela Rosenkranz o Neri Oxman.

Maestras



Villa Ardura, Rocío de la (dir.)
1 ed.
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2023
256 p. 30x23 cm.
9788417173791
30,77 €

Exposición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza del 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024. En contestación al borrado histórico, Maestras presenta por primera vez en España un recorrido feminista por el arte realizado por artistas mujeres desde finales del siglo XVI a las primeras décadas del siglo XX. A través de ocho

temas relevantes en el camino hacia la emancipación de la mujer, en este relato se combina la historia del arte con la historia de las ideas y se exploran aspectos estéticos, sociales y políticos. La conjunción entre periodos históricos, géneros artísticos, estilos y temas es la trama sobre la que se vertebra esta muestra, y se pone de manifiesto cómo estas maestras abordaron cuestiones candentes en su época, tomaron posición y aportaron nuevas iconografías y miradas alternativas. Inspirada en la noción actual de sororidad, la exposición destaca lugares y periodos en los que coinciden las artistas, mecenas y galeristas que comparten valores y son conscientes de iniciar nuevas tradiciones. En ocasiones, supieron sacar provecho de condiciones socioculturales y teóricas favorables y excepcionales en el sistema patriarcal. En determinados momentos, contaron también con el respaldo y apoyo de sus maestros, colegas, maridos, hermanos, coleccionistas o marchantes. Pero incluso en los periodos más adversos, se opusieron a la misoginia y a las normas establecidas para las mujeres. Maestras es una exposición de autoras mujeres que representan a mujeres y sus intereses. Mujeres cultas, cosmopolitas y comprometidas que recibieron los más altos reconocimientos simbólicos, teóricos y materiales, como modelos de talento, profesionalidad e independencia.

Natura il·lustrada : Quan l'art i la ciència es troben



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2023
224 p. 30x24 cm.
9788499003290
26,92 €

l dibuix s'ha utilitzat en tots els àmbits de la ciència: la botànica, la zoologia, l'astronomia, la medicina, el món microscòpic i també l'arqueologia. En la definició dels codis de representació del dibuix científic, els dibuixos de botànica i zoologia són especialment rellevants. Aquesta publicació proposa un recorregut pel procés de configuració d'aquest

tipus de dibuix i alguns dels moments més rellevants de la seva història en els àmbits de la botànica i la zoologia, es complementa amb els testimonis d'especialistes que es dediquen avui a la il·lustració científica, a la qual s'enfronten des de perspectives diferents. Tot i que l'il·lustrador científic no té la llibertat de què gaudeix l'artista a l'hora de treballar, ja que està lligat a uns codis de representació consensuats amb la comunitat científica, és innegable que la il·lustració científica és un lloc on la trobada entre art i ciència ha estat especialment fèrtil, en un moviment de retroalimentació al llarg dels segles.

Naturaleza ilustrada : Un encuentro entre arte y ciencia



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2023
224 p. 30x24 cm.
9788499003306
26,92 €

El dibuix ha sido utilizado en todos los ámbitos de la ciencia: la botánica, la zoología, la astronomía, la medicina, el mundo microscópico y también la arqueología. En la definición de los códigos de representación del dibujo científico, los dibujos de botánica y zoología son especialmente relevantes. La presente publicación propone un recorrido por el proceso de configuración de este tipo de dibujo y algunos de los momentos más relevantes de su historia en los ámbitos de la botánica y la zoología, se complementa con los testimonios de especialistas que se dedican en la actualidad a la ilustración científica, a la que se enfrentan desde perspectivas distintas. Aunque el ilustrador científico no cuenta con la libertad de la que goza el artista al trabajar, pues está sujeto a unos códigos de representación consensuados con la comunidad científica, es innegable que la ilustración científica es un lugar donde el encuentro entre arte y ciencia ha sido especialmente fértil, en un movimiento de retroalimentación a lo largo de los siglos. Desde los

primeros dibujos medievales de plantas hasta los diseños florales de William Morris existe un recorrido en el que científicos, artistas y dibujantes han colaborado e intercambiado conocimientos, marcos conceptuales y técnicas.

Vieron su casa hacerse campo



Crespo, June
1 ed.
Comunidad de Madrid, 2023
160 p. 28 cm.
9788445140628
26,92 €

El proyecto, centrado en el lenguaje escultórico, permite profundizar en la obra de esta creadora, quien se aproxima a la escultura como práctica sostenida en el tiempo. La exposición propone un recorrido por una serie de esculturas situadas en el plano vertical de la sala, y busca dar plasticidad a las superficies de las paredes y alterar nuestro modo de relacionarnos con la arquitectura, para lo que trabaja con la idea de muro y de lo corporal y con el uso de distintos materiales, entre los que destacan los textiles, que a modo de veladuras sirven de recubrimiento...

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Antes de América

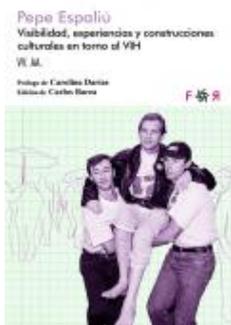


VV.AA.
1 ed.
Fundación Juan March, 2023
632 p. 32x24 cm.
9788470756856
43,27 €

Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna presenta, con más de seiscientas obras, un largo proceso a partir de fuentes que se remontan a mucho antes de que los europeos bautizaran como

América a todo un continente: el de la reinterpretación, en la cultura moderna y contemporánea, de las formas y significados de las antiguas civilizaciones y culturas indígenas, desde Alaska hasta Tierra del Fuego. El comienzo de la muestra nos sitúa en los momentos iniciales de ese proceso, finales del siglo xviii, y su desarrollo a lo largo del xix, centrandó la atención en algunas expediciones científicas en el continente americano, en los descubrimientos arqueológicos, la formación de colecciones y el posterior desarrollo de la arquitectura historicista. Este proceso cobró una dimensión identitaria americanista, que se acentuó a principios del siglo xx con la reinterpretación, sobre todo en el ámbito de las escuelas de artes y oficios, de los saberes y lenguajes precolombinos, lo que llevó a la transformación del diseño gráfico, la literatura, el teatro, el cine, la música y la moda.

Pepe Espaliú : visibilidad, experiencias y construcciones culturales en torno al VIH



Barea, Carlos (ed.)
1 ed.
Flores Raras, 2023
(Floresraras)
204 p. 20x13 cm.
9788412045994
18,22 €

En una época en la que el silencio social e institucional con respecto a la pandemia del sida era sinónimo de muerte, este artista cordobés se convirtió en la primera persona pública en verbalizar en España su enfermedad a través de un medio de comunicación. El artículo que publicó en El País el 1 de diciembre de 1992 fue acompañado de su famosa intervención artística *Carrying*, una acción que evidenció la necesidad de las personas con VIH de sentirse apoyadas tanto por su entorno como por los organismos públicos, que en aquellos momentos miraban hacia otro lado.

Pero este libro no solo celebra al gran artista que fue Pepe Espaliú. También es un lugar para testimonios personales, algunos de ellos alejados del eurocentrismo reinante, además de para enunciar

otras formas de representación cultural del VIH con artistas como Alberto Cardín, las Yeguas del Apocalipsis, Wojnarowicz o La Radical Gai, entre otros.

Pepe Espaliú. Visibilidad, experiencias y construcciones culturales en torno al VIH es una obra que pretende reivindicar el papel del arte en la lucha contra el silencio y darle su lugar dentro de la memoria histórica de las minorías. No en vano, estas expresiones artísticas fueron la semilla, en colaboración con otras disciplinas, para que muchas personas, incluso hoy, hayan conseguido plantarle cara al estigma que acompaña al VIH.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Espectros del tiempo : Estética e historicidad en el arte contemporáneo



Capdevila, Pol
1 ed.
Gedisa, 2023
(Cla-de-Ma)
288 p. il. col. 22x15 cm.
9788497848398
28,75 €

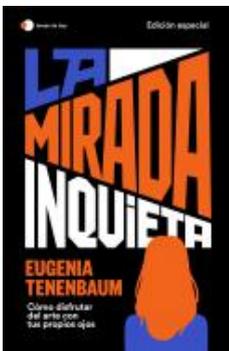
Espejo crítico de nuestro tiempo, el arte contemporáneo juega un papel crucial para cuestionar nuestra realidad histórica y plantear los problemas filosóficos de la sociedad actual. Por medio de un estilo ameno y elegante, y valiéndose de ensayos que parten del arte y recorren otras disciplinas, Pol Capdevila nos sumerge en algunos de los dilemas filosóficos acerca del tiempo y nos muestra cómo afectan al desarrollo de nuestras vidas y de nuestra cultura.

Espectros del tiempo penetra en debates trascendentales sobre nuestro tiempo histórico, tales como la tiranía del reloj, la aceleración de nuestras sociedades, el desvanecimiento del pasado y la sensación generalizada de un fin de la historia. En un constante diálogo filosófico con el arte contemporáneo, Pol Capdevila recorre las contradicciones y crisis de sentido de las sociedades contemporáneas, haciendo partícipe al lector de las

dimensiones de la tragedia. ¿Por qué la experiencia del presente ha perdido su consistencia? ¿Podrán el pasado, el presente y el futuro articular una relación productiva, que permita hacer avanzar la historia? ¿Podemos entender el tiempo como algo que se construye colectivamente, en lugar de padecerlo bajo la forma de una dramática finitud?

A través de un enfoque que combina la hermenéutica del arte y la filosofía del tiempo, *Espectros del tiempo* es una obra fundamental para entender la relación entre el arte, la historia y nuestra experiencia temporal en la sociedad contemporánea.

La mirada inquieta



Tenenbaum, Eugenia
1 ed.
Temas de Hoy, 2023
400 p. 23x15 cm.
9788419812100
20,10 €

Eugenia Tenenbaum revive en este libro períodos históricos desde la Antigüedad hasta el siglo xx, con el objetivo de disfrutar de las obras de arte que vieron la luz en esas épocas. Gracias a su voz cercana y rigurosa, nos reconciliaremos con el placer inmenso que nos ofrece el arte sin otro requisito que nuestras ganas.

A lo largo de todo el recorrido, sin embargo, se nos obligará a volver a mirar, una y otra vez, para encontrar algo nuevo. Porque cuestionar lo que sabemos es la única manera de comprender mejor quiénes somos, y de conseguir que el arte sea algo para todos.

Sin escapatoria en el Planeta de los simios : maquinaciones y perplejidades sobre arte contemporáneo



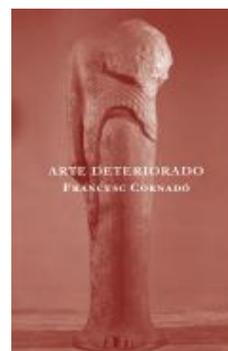
Castro Flórez, Fernando
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2023
(Señales)
172 p. 21x13 cm.
9788419969040
18,75 €

El virus forma parte no sólo de nuestro cuerpo sino de la comunidad, es el signo, en términos derridianos, del extranjero. Como afirma Castro Flórez, «tenemos un verdadero tsunami de informaciones atroces, en una sobredosis de catástrofes y violencia, en un momento en el que toda política es viral, desde la crisis del sida a la pandemia de la covid-19, sometidos a un estado de excepción estético, un seísmo en la infraestructura de la sensibilidad.» La retórica obtusa de la «nueva normalidad» no ofrece otra cosa que la certeza de que estamos marcados por una siniestra «patología». Vivimos, no cabe ninguna duda, en la distopía. Somos testigos (acaso impotentes) del fin del mundo. Lo más urgente es, sin ningún género de dudas, trabajar por un mundo común dejando atrás el cinismo de las subjetividades atrincheradas en una «soledad confortable» y, por supuesto, tenemos que superar el «estilo paranoide».

BELLAS ARTES

N 8554-8585 > Conservación e investigación de obras de arte

Arte deteriorado



Cornadó, Francesc
1 ed.
SD Ediciones, 2023
(Les plaquetes)
76 p. 17x10 cm.
9788412670998
14,33 €

El arte deteriorado acumula las señales que la

experiencia histórica ha añadido sobre la obra original. Son grietas, signos de barbarie o huellas que la naturaleza ha dejado marcadas en la obra del ser humano. El paso de las estaciones, una tras otra, poco a poco, ha ido señalando las horas del derribo físico. Lejos de toda consideración negativa, entendemos las señales del tiempo como un valor estético añadido. Se trata de una carga comunicativa que enriquece la acción creativa inicial.

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

Presentar, divulgar, conocer y valorar el patrimonio : propuestas de trabajo transdisciplinares



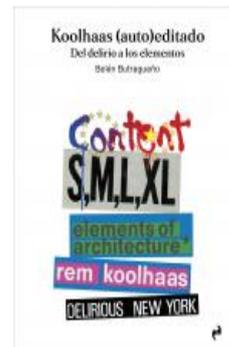
Labrador Arroyo, Félix (dir.)
1 ed.
Dykinson, 2023
(Artes y humanidades)
194 p. 24x17 cm.
9788411704069
16,44 €

El patrimonio cultural y artístico inevitablemente se relaciona con lo subjetivo y se debe contemplar como algo vivo. Es algo que evoluciona y cambia con el tiempo y con la sociedad en la que se inserta; y es la sociedad quién determina qué bienes hay que conservar y proteger como legado para las generaciones futuras, en función de los valores que les atribuye. En este sentido, el concepto de Patrimonio ha ido cambiando y además lo ha hecho de manera notable, de ahí la importancia de trabajar para conseguir una toma de conciencia de la sociedad como parte activa en la conservación, en el disfrute, en la valorización y en la difusión de su patrimonio. Algo que, solamente, se puede conseguir a través del conocimiento, en una sociedad que se mueve en un entorno digital y acelerado, por lo que es importante utilizar, en este sentido, herramientas de gestión, conocimiento y difusión eficaces y, por supuesto, hacerlo con el apoyo y la ayuda de la

ciudadanía. Es en este punto, donde la incorporación de las tecnologías a través de la educación y de la comunicación juegan un papel clave en la difusión, presentación y comprensión del Patrimonio, abordándolo desde una perspectiva holística, insertada en el contexto histórico y social que le otorga su valor. En esta obra se presentan algunas propuestas que se están llevando a cabo dentro de diferentes grupos de investigación de la Facultad de Artes y Humanidades de la URJC desde un abordaje transdisciplinar en torno a la manera de realizar la contextualización, la comunicación y la divulgación del patrimonio, consiguiendo establecer interesantes vínculos y sinergias entre los distintos ámbitos que afectan a la comprensión del mismo.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Koolhaas (auto)editado : Del delirio a los elementos



Butragueño, Belén
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
176 p. 21x17 cm.
9788419050793
23,07 €

Si hay un arquitecto que, en los últimos años, ha sabido desarrollar el binomio creación-comunicación es, sin duda, Rem Koolhaas. El holandés navega como pocos entre la teoría y la práctica arquitectónica, con un sentido crítico excepcional y un enfoque brillante en el desarrollo de la comunicación, marcando con sus propuestas el devenir arquitectónico de este siglo

Nada de lo humano me es ajeno



Vicens y Hualde, Ignacio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
220 p. 25x19 cm.
9788419050847
28,85 €

Este libro es una iniciativa de un grupo de amigos de Ignacio Vicens. Personas que han sido testigos de la poliédrica riqueza de su vida y que, en mayor o menor medida, han sido partícipes de su generosidad. Personas que han buscado su coartada en el cuarenta aniversario de su llegada al Colegio Mayor Moncloa y acaso en un aniversario igualmente redondo del homenajeado.

El título del libro es un evidente préstamo del personaje de Publio Terencio y el subtítulo un juego con la celebrada obra de T. S. Eliot. La cita romana —habitual en los labios de Ignacio— alude a la ambición universitaria que ha caracterizado su vida, mientras los cuatro cuartetos nos han servido para estructurar el libro: universalidad, vocación, mentoría y mecenazgo. El libro se desborda con un cuaderno de fotos imprescindibles y se cierra con un texto del propio Ignacio —el único suyo— que explica la dedicatoria y el libro entero.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Arquitecturas españolas en el siglo XX



Capitel, Antón
1 ed.
Abada, 2023
(Lecturas de arquitectura)
720 p. 23x16 cm.
9788419008329
34,61 €

Tiene el lector en sus manos el único libro escrito desde el siglo XXI sobre la totalidad de la

arquitectura española en el siglo XX. Probablemente no se escriba ningún otro. No se trata de un libro enciclopédico —muchas arquitecturas valiosas han quedado fuera de él por razón del tamaño— pero sí es un libro analítico y crítico, que trata sobre todas aquellas arquitecturas que el autor ha considerado más importantes y significativas para representar el transcurso español del siglo pasado, un siglo de especial alcance en todas las partes del mundo por tratarse del siglo de la denominada «Arquitectura Moderna». Y lo hace con un carácter tan sintético como relativamente completo, aspirando a mantener una posición pedagógica y ofreciendo un libro útil y atractivo tanto para los arquitectos, profesores y estudiantes de arquitectura como para los historiadores, profesores y estudiantes de historia y de arte, y para los estudiantes y el público en general interesado en estos temas. Condición divulgativa que en absoluto devalúa la necesaria profundidad crítica y de contenido del volumen. A medida que el libro avanza en el tiempo, el análisis es más amplio, contrarrestando así el mayor y más fácil conocimiento que se tiene, o se puede tener, acerca de los episodios más antiguos del siglo moderno.

Castillo de Loarre : Dos miradas con un siglo de diferencia

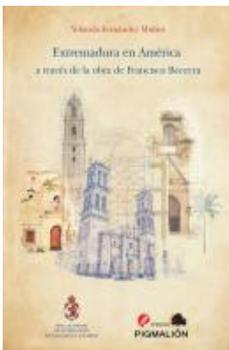


García Omedes, Antonio
1 ed.
Prames, 2023
(Temas)
301 p. 24x17 cm.
9788483215807
28,84 €

El libro es el resultado de una intensa relación personal del autor con la fortaleza de Loarre, el castillo-abadía románico mejor conservado del mundo, que tuvo una primera restauración en 1915. Con su iluminadora mirada, García Omedes ha tratado de «transmitir la fragilidad de las cosas que no se conocen y no se valoran en su justa medida». El autor ya sorprendió a especialistas y profanos con su anterior obra, [Castillo de Loarre](#); [Castillo de Loarre](#).

𝙖𝙧𝙖𝙜𝙤𝙣𝙚́𝙨,𝙈𝙞𝙧𝙖𝙧𝙫𝙞𝙚𝙣𝙙𝙤 (2022, Prames, 2ª edic.), exitoso libro lleno de hallazgos y aportaciones realizadas a lo largo de los años sobre este estilo artístico, fruto de una mirada siempre interesante, personal y documentada. Ahora lo hace con eta singular muestra de la arquitectura románica en Aragón, el castillo de Loarre.

Extremadura en América a través de la obra de Francisco Becerra



Fernández Muñoz, Yolanda
1 ed.
Pigmalión Edypro, 2023
(Extremadura)
132 p. 24x17 cm.
9788419370419
17,31 €

La Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes ha dedicado el año 2022 a Francisco Becerra, arquitecto trujillano (Trujillo, 1538? – Lima, 1605), autor de obras importantes del Renacimiento extremeño, pero sobre todo de relevancia universal por su labor en la América Hispana, en los Virreinos de Nueva España y Perú, convirtiéndose en uno de los maestros más prolíficos de la arquitectura iberoamericana virreinal y en el arquitecto que mejor supo interpretar el clasicismo constructivo para adaptarlo a la arquitectura de su tiempo. Un autor, que es merecedor de un mayor conocimiento en su propia tierra, no solamente por la comunidad científica que ya lo reconoce, en parte gracias a los estudios de la doctora Yolanda Fernández, sino por el público en general, como parte de ese conocimiento que añade valores a la propia identidad de nuestra región extremeña.

Con un sugerente título, la doctora Fernández Muñoz desgrana en siete capítulos, además de los que dedica a las conclusiones y las fuentes, una historia de presencias y reflejos de Extremadura en América, el

argumento del papel jugado por extremeños en la construcción de la cultura iberoamericana y su mestizaje a partir del hilo conductor de la actividad de Francisco Becerra en las tierras del Nuevo Mundo. Realizar todo ello dentro de los límites editoriales planteados solo puede hacerse desde un profundo conocimiento del tema en cuestión y de la adecuada capacidad de síntesis. En las páginas de esta publicación se han destilado años de trabajo de campo y de archivo a un lado y otro del Atlántico.

La arquitectura medieval cristiana de Zaragoza : orígenes y particularidades de la arquitectura gótica regional



Usón García, Ricardo
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2023
(Serie azul)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3868)
524 p. 30x24 cm.
9788499116563
85,57 €

Unas desaparecidas, otras muy transformadas, son escasas las construcciones medievales conservadas en Zaragoza. Sin embargo, el elenco de edificios construidos a partir del siglo XII, con la ciudad bajo control cristiano, fue muy considerable. La ciudad renacentista dibujada por Wyngaerde ofrece una imagen espléndida de los veintiocho conjuntos analizados en el presente estudio. En este trabajo se descubre la forma y evolución de de esos edificios religiosos y se resuelven algunas de las incógnitas más interesantes de la arquitectura zaragozana de los siglos XIV y XV

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

Descifrando proyectos arquitectónicos : doce instrucciones



Carreiro, María
1 ed.
Editorial Club Universitario,
2023
(ECU técnico)
99 p. 24x17 cm.
9788419894014
19,13 €

El proyecto arquitectónico es una materia que se desarrolla en sesiones prácticas de taller aplicando el método del «aprender haciendo». Considerando básica esta premisa, son pocos los textos que acompañan a quienes se sienten atraídos por la arquitectura para entender los recursos iniciales con los que ir avanzando en su aprendizaje. Descifrando proyectos arquitectónicos: doce instrucciones desarrolla, a través de doce capítulos, los fundamentos y las herramientas que están presentes en la actividad de proyectar. Unas instrucciones que recogen la técnica proyectual, en la que intervienen materias puramente científicas, como las matemáticas o la geometría, complementadas con otras de carácter humanista, como la pintura o la escultura, la filosofía o la literatura. Partiendo de los componentes primarios del proyecto arquitectónico, se establece un recorrido para contribuir a que la lectora o el lector sea capaz de interpretar obras y planos desde las entrañas del proyecto. Un objetivo dirigido tanto a las y los futuros arquitectos como a quien siente afición y curiosidad por este campo del saber. Con el fin de explicar los conceptos abordados en las doce instrucciones, estas se ilustran tanto con esquemas de elaboración personal, aplicando el lenguaje propio del proyecto, el dibujo, como con numerosos ejemplos de proyectos de arquitectura, combinando pro – puestas paradigmáticas con otras más convencionales. Cada lección se acompaña con un breve vídeo introductorio, al que se accede mediante un código QR, con una bibliografía específica y con cinco actividades, cuya finalidad es

estimular la reflexión sobre los temas expuestos. (El índice establecido en este libro sigue el hilo del programa de un curso de proyectos. Sin embargo, los propios afanes de cada quien pueden llevarles a alterar esa continuidad apriorística, construyendo con ello un orden propio para la lectura de estas instrucciones.)

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Barcelona esgrafiada



Duran, Lluís
1 ed.
Ajuntament de Barcelona,
2023
(Arts a la ciutat)
256 p. il. col. 23x17 cm.
9788491565444
17,31 €

La fisonomía de Barcelona és diversa, com també ho és la seva gent. Els esgrafiats —tècnica decorativa aplicada als revestiments murals des del segle xvii fins a l'actualitat— són una característica específicament barcelonina que embelleix les construccions urbanes i atorga una personalitat única a cada edifici.

Barcelona esgrafiada ens convida a fer una passejada per descobrir la pell de l'arquitectura i gaudir d'aquest ric patrimoni d'orles, figures, motius florals, garlandes, sanefes i, fins i tot, anuncis publicitaris que, tatuat a les façanes, evoca la singularitat i l'elegància de tots els edificis de la ciutat.

**Revestimientos de trencadís con vidrio
veneciano de pan de oro en las arquitecturas
del Modernismo : comportamiento y
reconocimiento de las anomalías**



Arias Hoguín-Veras, Paloma
Orozco Camargo, Héctor
Serra i Fabregà, Raül
Zamora i Mestre, Joan-Lluís
(ed.)
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2023
(Monografías del Instituto
Eduardo Torroja ; 437)
205 p.
9788400111694
24,04 €

Esta monografía recopila la investigación realizada por los autores desde el año 2014 sobre una técnica constructiva arquitectónica muy específica, que es el revestimiento arquitectónico denominado trencadís, realizado en este caso con teselas irregulares de vidrios venecianos de pan de oro (VMO). Esta técnica es heredera del mosaico, revestimiento que ha sido relevante a lo largo de los siglos, tal como evidencian magníficos edificios monumentales de diferentes culturas situadas en el entorno del mar Mediterráneo (Roma, Bizancio, Islam, etc.). La mayor parte del conocimiento técnico del que ahora disponemos sobre esta técnica centenaria ha sido aportado por la disciplina de la arqueología clásica. Sin embargo, esta notable contribución al conocimiento se ha centrado principalmente en los aspectos artísticos, los aspectos físico-químicos y los aspectos tecnológicos de la manufactura de este producto vítreo tan específico, pero en menor intensidad con respecto a la técnica constructiva del revestimiento ejecutado a pie de obra, que requiere de la estrecha colaboración de los morteros. La mirada que en esta monografía se aporta al tema es la de los arquitectos que quieren reconocer esta técnica para conservar adecuadamente este legado cultural para las generaciones futuras.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

**Arrelats : masos, masies i famílies antigues de
Catalunya, l'Aran i Andorra**

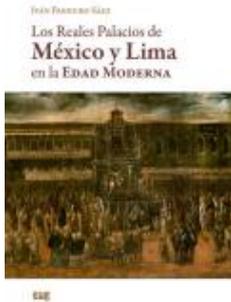


Cortadellas, Xavier
Pujadó i Puigdomènech, Judit
Revés, Ignasi
1 ed.
Edicions Sidillà, 2023
(La talaia ; 23)
380 p. 21x15 cm.
9788412730845
23,08 €

Les cases pairals, els masos i les masies formen part encara de l'imaginari català sobre els orígens. Conformen bona part del nostre gruix, de la nostra mirada sobre el país, el món i la història. Són símbol d'arrelament, de vincle amb la terra, i el lloc remot on es va originar la família de cadascú. Hi ha moltes famílies que fa segles i generacions que són a la mateixa casa. Això no passa a gaires llocs del món. Fa 80 anys Simone Weil escrivia: "L'arrelament és, potser, la necessitat més important i la més ignorada de l'ànima humana. És una de les més difícils de definir. Un ésser humà té una arrel per la seva participació real, activa i natural en l'existència d'una col·lectivitat que conserva vius certs tresors del passat i certs pressentiments de l'esdevenidor". No tenim cap dubte que l'arrelament de les famílies que apareixen en aquest llibre ha contribuït a l'arrelament general del país. En temps remots la casa pairal, entesa com a unitat productiva, procurava el benestar de tots els membres de la família a través del sistema jurídic de l'hereu i de les obligacions que comportava. El benestar de les persones quan l'estat encara no existia ni el proporcionava. Ara, en canvi, les grans corporacions, governs de tota mena, malden per desarrelar-nos, perquè sense arrels som més febles, més vulnerables. De les masies n'ha sortit molt de talent fruit de la seguretat, de la genuïtat i de l'autoestima que atorga l'arrelament. Del coneixement del medi natural i del medi social. Un talent que surt també de conèixer a fons els propis orígens i de ser-ne ambaixador. Aquí teniu vint famílies d'arreu de Catalunya, de l'Aran i d'Andorra que ens ho

expliquen.

Los reales palacios de México y Lima en la Edad Moderna



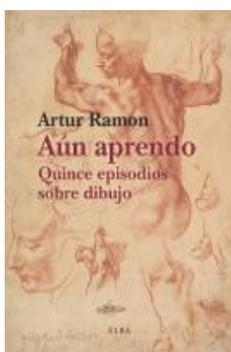
Panduro Sáez, Iván
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2023
(Arquitectura, urbanismo y restauración)
312 p. 15x23 cm.
9788433871381
26,92 €

Este trabajo supone un estudio de los Reales Palacios de México y Lima durante los siglos XVI-XVIII desde el punto de vista político, arquitectónico y ceremonial. Para ello, era necesario hacer una profunda revisión tanto de su función, -con sus distintas dependencias-, como de la figura del virrey que era, junto con su corte, el principal huésped que los habitarían. Así, se ha hecho una relación del significado del alter ego y su concepción entre los locales americanos y, la propia presencia del rey a través de sus transfiguraciones como el Sello real, el pendón o el mismo retrato regio.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Aún aprendo : quince episodios sobre dibujo



Ramon i Navarro, Artur
1 ed.
Editorial Elba, 2023
(Elba)
192 p. 21x15 cm.
9788412649772
23,08 €

El dibujo nace con la mano, es ésta la que conecta los ojos con el carbón, el lápiz o la pluma, el muro o el papel: la mano es el instrumento de creación; sin manos es imposible dibujar. Lo advierte Henri Focillon en su ensayo Elogio de la mano: «Lo que

distingue el sueño de la realidad es que el hombre que sueña no puede engendrar un arte: sus manos duermen». El dibujo es una de las actividades humanas más básicas pero que, al igual que el descubrimiento del fuego o la invención de la rueda, revolucionó la historia de la humanidad: en el dibujo es donde la idea encuentra su concreción. Para el artista el dibujo es su forma de expresión más íntima y espontánea, la que no está sujeta a un encargo ni tiene aún en mente la mirada del espectador. Es, según Artur Ramon, allí donde se funden el azar y el don. En este volumen, un viaje desde las cuevas de Altamira hasta el despliegue de las imágenes realizadas en arcilla por Miquel Barceló en los pasillos de la Biblioteca Nacional de París, nos invita a recorrer los entresijos de este gran arte menor; el que reduce la idea del creador a lo fundamental y constituye la prueba irrefutable de su calidad como artista. «Aún aprendo», reza la inscripción en uno de los últimos dibujos de Goya, en el que un anciano anda con gran dificultad apoyado en dos bastones; «Ancora imparo», responde un octogenario Miguel Ángel a alguien que se le acerca para elogiar sus trabajos en la Capilla Sixtina. Una lección reveladora que en los albores de un siglo incierto nos recuerda la importancia de cultivar la mirada como forma de aprendizaje.

Del lapicero al buril : El dibujo para grabar en tiempos de Goya

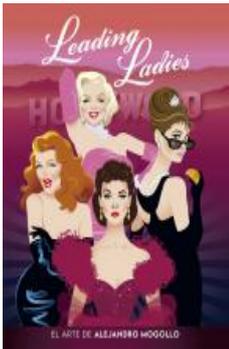


Hernández Pugh, Ana Louise
(ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
264 p. 23x17 cm.
9788484806066
33,65 €

En la segunda mitad del siglo XVIII España se liberó de la dependencia que había tenido del extranjero en el ámbito del grabado. La formación de dibujantes y grabadores cualificados, encabezados por Manuel Salvador Carmona, permitió acompañar con estampas los importantes proyectos culturales y científicos promovidos por el pensamiento ilustrado, cuyo epílogo será la publicación de los Caprichos de

Francisco de Goya en 1799. Si las estampas de esa época son bien conocidas, no lo son tanto los dibujos para grabar que les sirvieron de punto de partida. Su carácter utilitario los ha relegado a un segundo plano en la historia del arte. Y, sin embargo, de sus cualidades depende absolutamente la calidad del grabado; sin un buen dibujo es imposible obtener una buena estampa.

Leading Ladies : el arte Alejandro Mogollo

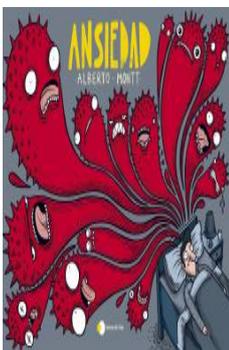


Mogollo, Alejandro
1 ed.
Notorious Ediciones, 2023
144 p. 25x19 cm.
9788418181702
33,61 €

Alejandro Mogollo sabe captar los gestos, las miradas y las expresiones de las grandes actrices del Hollywood clásico con gran precisión y preciosismo. Este libro presenta una selección de sus mejores dibujos, con una estética y colorido tan fascinantes que representan en sí mismos la esencia del glamour hollywoodiense.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Ansiedad



Montt, Alberto
1 ed.
Temas de Hoy, 2023
312 p. 16x23 cm.
9788499989914
20,10 €

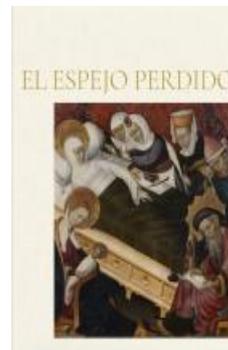
Si no puedes acabar con tu ansiedad, por lo menos riéte de ella. Alberto Montt te enseña cómo. Así como el miedo, el amor o la esperanza, la ansiedad nos ha acompañado desde muy pequeños en momentos cruciales de nuestras vidas. Al

principio no lo sabíamos, pero, a medida que fuimos creciendo, aprendimos a detectar qué era lo que realmente sentíamos cuando se manifestaba ese malestar... ¿Es hambre? ¿Es enamoramiento? ¿Habré dicho algo mal? ¿O es que realmente debería haber aprovechado aquel 2x1? Tantas preguntas y, muchas de ellas, siempre con la misma respuesta: es ansiedad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

PINTURA
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

El espejo perdido : judíos y conversos en la España medieval



Molina Figueras, Joan (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
240 p. 26x21 cm.
9788484806011
30,76 €

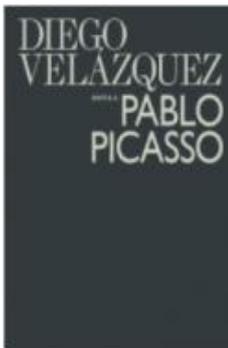
Toda imagen creada es un espejo que refleja unos modos de ver. Miramos el mundo y a los otros en relación con nosotros mismos, a través de nuestra mentalidad y actitud. Mediante una amplia selección de obras, la exposición y el catálogo que la acompaña recuperan un espejo medieval: el retrato de los judíos y los conversos concebido por los cristianos en España entre 1285 y 1492. Durante esa época, las imágenes desempeñaron un papel fundamental en la compleja relación entre estos tres colectivos. Si, por un lado, fueron un importante medio de transferencia de ritos y modelos artísticos entre cristianos y judíos, al tiempo que propiciaron un espacio de colaboración entre artistas de ambas comunidades, por otro, como sombrío reverso, contribuyeron a difundir el creciente antijudaísmo que anidaba en la sociedad cristiana. En este terreno, la estigmatización visual de los judíos fue un fiel reflejo del espejo cristiano, de sus creencias y ansiedades, y, con ello, un poderoso instrumento de afirmación identitaria.

Tras la masiva conversión de judíos al cristianismo como consecuencia de los pogromos de 1391, las

imágenes de culto se situaron en el centro de la polémica, convirtiéndose en la prueba para afirmar la sinceridad de los nuevos cristianos o, por el contrario, para acusarlos de judaizar. La extensión de estas imaginarias sospechas de herejía judaizante se encuentra en la base de la fundación de la Inquisición española en 1478. Consciente del poder de las imágenes, la nueva institución hizo un uso intensivo de las mismas, ya fuese para diseñar poderosas escenografías o para definir fórmulas de identificación visual de los conversos. Las imágenes de este catálogo nos recuerdan que, si bien la diferencia existe, la alteridad se construye.

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

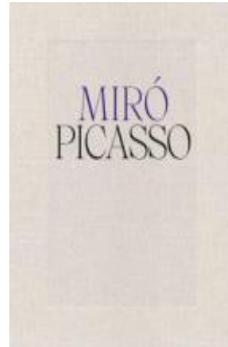
Diego Velázquez invita a Pablo Picasso



VV.AA.
1 ed.
Casa de Velázquez, 2023
(Artis amore)
201 p. 26x21 cm.
9788490964224
37,50 €

Pablo Picasso descubrió *Las meninas* en el Museo del Prado a la edad de 14 años, en 1895. Las copias que realizó posteriormente de varias obras del maestro del Siglo de Oro, confirmaron su admiración por el genio de Diego Velázquez. Esta confrontación con su obra se convirtió en una constante a lo largo de su vida, un hilo con el que volvió a conectar especialmente a los 75 años, cuando se reencontró con la España de su infancia a través de una vieja fotografía en blanco y negro de *Las meninas*, de la época de la Guerra Civil. Redescubrió entonces sus impresiones originales y las confrontó con su propio desarrollo artístico, creando un conjunto de más de cincuenta cuadros, como otras tantas variaciones sobre un mismo tema, entre herencia y relectura

Miró-Picasso



VV.AA.
1 ed.
Fundación Museo Picasso
Málaga, 2023
336 p. 28x22 cm.
9788412755442
43,27 €

Esta obra aborda desde diferentes ángulos las afinidades artísticas entre Joan Miró y Pablo Picasso, dos artistas imprescindibles del siglo XX, y lo hace con el telón de fondo de la amistad compartida a lo largo de cincuenta años.

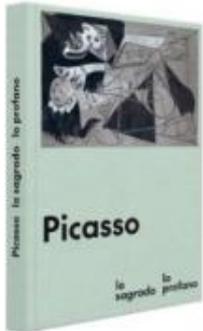
Miró-Picasso



VV.AA.
1 ed.
Fundación Museo Picasso
Málaga, 2023
336 p.
9788412755435
43,27 €

Aquesta obra aborda des de diferents angles les afinitats artístiques entre Miró i Picasso, dos artistes imprescindibles del segle XX, i ho fa amb el teló de fons de l'amistat compartida al llarg de cinquanta anys.

Picasso, lo sagrado y lo profano



Picasso, Pablo
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2023
136 p.
9788417173777
24,04 €

Exposición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza del 4 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024. El afán insobornable de Pablo Picasso de reinventar su arte de forma permanente, de llevarlo más allá de los límites de su tiempo, se materializó no solo en su espíritu de ruptura e innovación, sino también en su deseo de devorar y reinterpretar las obras del pasado. El discurso de Picasso. Lo sagrado y lo profano estudia la audacia y originalidad con la que el artista se acercó tanto al mundo clásico como a los temas de la tradición judeocristiana, y desvela su capacidad de integrar elementos y problemáticas del arte anterior en su propia obra y de reflexionar sobre la esencia última de la pintura. Traumático y existencial en ocasiones, vitalista y esperanzador en otras, Picasso mira al arte del pasado y nos desvela nuevos modos de interpretar la historia y, con su clarividencia, nos sigue dando claves fundamentales al incierto mundo contemporáneo. Este libro da cuenta de una exposición que, con este foco, se presenta en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza e incluye una treintena de obras.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1700-3505 > *Decoración de interiores. Decoración del hogar*

La casa



Ortega, Pascua
1 ed.
Espasa-Calpe, 2024
224 p. 25x19 cm.
9788467070675
21,06 €

Nuestra casa refleja la manera en la que vivimos, es el espejo de la personalidad y el diseño de interiores nos ayuda a conseguir que sea el mejor. Pascua Ortega, el maestro de la alta decoración, nos enseña en este libro sus mejores diseños para que nos sirvan de inspiración, los adaptemos a nuestra forma de vida y logremos La casa de nuestros sueños. Decora tu hogar con las claves del interiorista español más importante

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 3700-4695 > *Cerámica. Alfarería. Porcelana*

La cerámica bajomedieval de uso doméstico del Castillo de Lorca (Murcia) : Análisis y clasificación



González Ballesteros, José Ángel
1 ed.
Comares, 2023
(Comares arqueología ; 2)
468 p. 24x17 cm.
9788413694498
43,26 €

Se trata del primer compendio enfocado al territorio murciano sobre la cerámica bajomedieval, analizada y tratada a partir del registro arqueológico. Tiene como objeto principal de estudio el castillo de Lorca, una de las principales fortificaciones de la Región de Murcia durante el periodo medieval. En el libro se

puede consultar y analizar las evidencias arqueológicas de uno de los objetos de referencia de la cultura material medieval. Desde una novedosa visión, el contenido muestra una original interrelación entre la descripción analítica de los objetos, las fuentes documentales y su correspondencia con el contexto arqueológico. Todo ello apoyado con un amplio apartado gráfico que permite una mayor comprensión de los objetos y de la interpretación espacial arquitectónica que ofrecen algunos conjuntos domésticos. Un acercamiento desde una perspectiva amplia y reflexiva de la judería medieval lorquina, ahondando en las relaciones comerciales que se produjeron entre sus habitantes. Un yacimiento arqueológico de actualidad y de referencia para el conocimiento de la minoría hispanojudía medieval, reflejo de las transformaciones sociales ocurridas en un marco geopolítico fronterizo de finales de la Edad Media. De este modo, el lector podrá adquirir nuevos datos de interés y ampliar su conocimiento sobre cuestiones tan relevantes como los procesos de conquista en la península ibérica y su reflejo en el contexto arqueológico, los elementos de la cultura material de una de las principales minorías religiosas medievales como es la judía y cuáles son los rasgos de identidad que han podido trascender para su identificación en el registro arqueológico. Múltiples cuestiones abiertas en la actualidad que este trabajo solo hace que enriquecer a la historiografía existente sobre los judíos medievales peninsulares y el antiguo reino de Murcia.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general**

Art i natura : Un segle de biomorfisme



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2023
156 p. 30x22 cm.
9788499003344
28,84 €

Art i natura. Un segle de biomorfisme, brinda una oportunitat extraordinària de reflexionar sobre el passat i el present de la relació entre l'art i la natura, entre la cultura i la ciència, a partir de la col·lecció del Centre Pompidou. Presenta una magnífica selecció d'obres del segle XX de totes les disciplines: pintura, escultura, fotografia i disseny, que inclou grans noms com Dalí, Raoul Hausmann, Kandinsky, Miró, Le Corbusier, Paul Klee, Alvar Aalto, etc. Amb una important presència d'artistes de les últimes dècades que han aportat nous punts de vista compromesos, com Pamela Rosenkranz o Neri Oxman.

Arte contemporáneo y derecho de autor



Sòria Puig, Eva
1 ed.
Editorial Reus, 2023
(Propiedad industrial ; 116)
312 p. 24x17 cm.
9788429027914
34,62 €

Esta publicación está basada en la tesis doctoral «Arte Contemporáneo y Derechos de Autor», de Eva Soria Puig, que fue premiada con el Premio Extraordinario de Doctorado del curso académico 2020/21 del Programa de Doctorado en Derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona. En ella se abordan principalmente dos temas complejos y de difícil solución: Por un lado, el encaje del arte

conceptual en el derecho de autor, y por otro, el dificultoso encaje que apropiacionismo artístico tiene en el marco jurídico de la Ley de Propiedad Intelectual. A lo largo de estas páginas, la autora da cuenta de una ingente cantidad de información, casos, sentencias y ejemplos del sector artístico que hacen de esta publicación una valioso estudio de esta materia, tanto en el marco jurídico europeo como en el estadounidense

Investigar con arte y poesía



Marxen, Eva
González Gutiérrez, Luis
Felipe
1 ed.
Gedisa, 2023
(Biblioteca de
educación. Educación superior
; 14)
176 p. 23x17 cm.
9788419406477
21,06 €

Investigar con arte y poesía ofrece una evaluación académica aguda y rigurosa de la reciente transición interdisciplinaria que ha impactado a las metodologías cualitativas. Este cambio, identificado como un «giro transdisciplinario», se caracteriza por la integración de técnicas provenientes de las artes, marcando un paso significativo más allá de la mera teorización. El texto proporciona un análisis crítico de esta tendencia, examinando en detalle el papel y la eficacia de los enfoques artísticos y poéticos en la investigación cualitativa. Se pone especial énfasis en la convergencia entre las artes, la poesía contemporánea y las ciencias sociales y de la salud, enriqueciendo así la perspectiva y el alcance de la investigación cualitativa

FOTOGRAFÍA **TR 1-1050 > Fotografía**

Al final todo llega



Robles, David
1 ed.
Tres Hermanas, 2023
280 p. 24x15 cm.
9788419243317
35,57 €

Una vía muerta de tren, un sanatorio medio derruido por el tiempo, la antigua fábrica de Clesa, viejos muñecos olvidados. A través de sus fotografías, el autor nos lleva de viaje por unos decorados en pleno tránsito hacia no se sabe muy bien qué. Uno podría pensar al contemplar las imágenes que el destino es aciago y desolador, pero él no duda en afirmar que el mensaje implícito es la recurrencia, la continuidad

Escuchando a los árboles



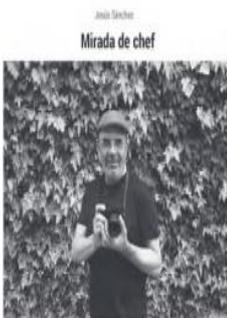
Albarrán, Ángel
1 ed.
RM Verlag, 2023
184 p. il. 29x21 cm.
9788419233677
47,12 €

El universo poético de Albarrán Cabrera nos invita a sumergirnos en la naturaleza, en la tierra de los árboles. El tiempo, la memoria y la belleza de lo efímero son temas que recorren su obra. El conjunto de la serie se expresa a través de una diversidad de formas y localizaciones, desde árboles solitarios a exuberante vegetación, pero también a través de procesos fotográficos y texturas muy diferentes. Estas imágenes alternan una paleta de colores vivos, que rozan la abstracción, y tonos más monocromos o mordaces, que evocan cierta melancolía, pero también la fragilidad del momento. El pan de oro realza a veces la composición, cuando un rastro de

plata no subraya un reflejo, sumergiéndonos en paisajes atemporales. El resultado es un mundo onírico, casi surrealista, propio del dúo español. Lejos de idealizar la naturaleza los fotógrafos pretenden magnificar lo que ya existe, llevándonos a un viaje cromático único, combinando una técnica de impresión excepcional que sólo ellos son capaces de inventar.

Dos textos del novelista, poeta y pintor alemán Hermann Hesse puntúan este corpus visual. El texto de Yves Darricau, ingeniero agrónomo y escritor, cuenta la historia de la relación entre el hombre y los árboles, desde la prehistoria hasta nuestros días, y cómo cada uno ha contribuido al desarrollo del otro en una relación de interdependencia hoy amenazada. A través de esta obra, los artistas nos hacen conscientes de la importancia de los árboles ante los retos de nuestro siglo

Mirada de chef



Sánchez, Jesús
1 ed.
La Bahía, 2023
73 p. 23x22 cm.
9788412764109
9,62 €

Un proyecto fotográfico que retrata la cocina, al protagonista y su entorno. Detrás de la cámara un cocinero con pasión fotográfica que comparte con el retratado oficio, esencia y vivencia. Al otro lado del objetivo, cocineros y cocineras que han dejado su huella en la cocina del siglo anterior abren caminos y son referencia en este primer cuarto de siglo. Un viaje, una jornada de convivencia, un lugar que marca de alguna forma a cada protagonista: un producto, un sabor, una experiencia, una situación personal.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>