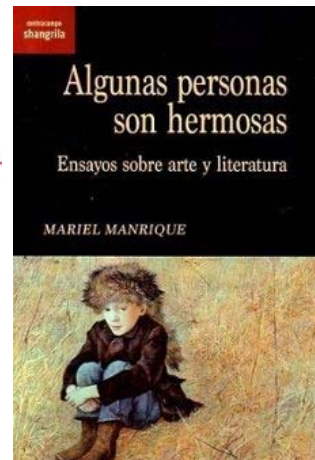
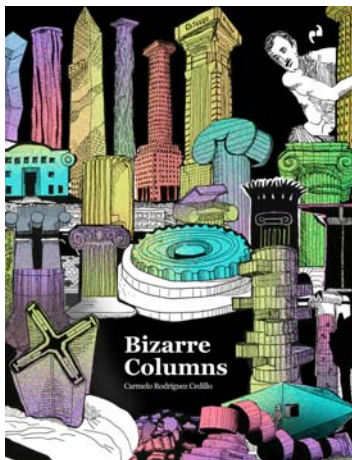


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

December - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NB - ESCULTURA</u>	6
<u>ND - PINTURA</u>	7
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	8
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	9
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	10

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Andalucía contemporánea : 73 artistas



Contreras, Juan Alfonso
1 ed.
Comares, 2023
(Obras generales)
472 p. 26x20 cm.
9788413696683
52,88 €

Juan Alfonso Contreras abarca la escena plástica andaluza del siglo XXI mediante una poética elaborada a partir de la obra de 73 artistas a los que ha entrevistado entre los años 2020 y 2023. A través de la charla sosegada, de preguntas oportunas y respuestas meditadas, se da cuenta de sus trayectorias y se pone en claro los retos a los que se enfrentan, al tiempo que asoman sus reflexiones sobre el mundo contemporáneo. Adicionalmente, el libro incluye obras de todos los artistas que ellos mismos han seleccionado. Los artistas son la esencia de este libro. A lo largo de las 470 páginas de este volumen, el autor agrupa a creadores vivos, andaluces o estrechamente vinculados a Andalucía, de diferentes generaciones y disciplinas. Algunos poseen los más importantes galardones de las artes plásticas y todos cuentan con dilatadas trayectorias profesionales y con un amplio reconocimiento, estando sus obras en muchos casos en importantes museos y colecciones. Se trata de nombres conocidos que abarcan un espectro generacional desde Luis Gordillo o Miguel Rodríguez-Acosta hasta el joven Manuel M. Romero. También la Academia de España en Roma tiene un hueco en esta publicación, dado que han sido muchos los artistas andaluces que han pasado por esta importante institución cultural; Juan Alfonso Contreras entrevistó a su directora, Ángeles Albert, cubriendo aspectos que han quedado reflejados en este libro, como los posos que la estancia en Roma deja a los artistas andaluces.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

Pandemia, patrimonio cultural inmaterial y museos : de la parálisis a la activación e innovación



Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.)
Roigé i Ventura, Xavier (ed.)
Seguí Seguí, Joan (ed.)
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2023
(Zabalduz)
174 p. 24x17 cm.
9788413195780
15,38 €

A principios de mayo del 2023 la Organización Mundial de la Salud declaró el fin de la emergencia de salud pública causada por la pandemia de la covid-19. Habían pasado tres años y medio desde que se declararan los primeros contagios, en diciembre del 2019. Tras aquellos primeros casos y ante la generalización de los contagios y el aumento de los fallecimientos, los gobiernos nacionales comenzaron a declarar los primeros estados de emergencia y alarma a principios del 2020. Los confinamientos se generalizaron y el mundo quedó prácticamente paralizado. Algo no conocido hasta la fecha.

El campo de los museos y del patrimonio cultural se vio directamente afectado. Cerraron los museos y se cancelaron las actividades patrimoniales. Tras la parálisis inicial, y trascurridas unas semanas, se reanudaron las actividades museísticas y patrimoniales, siguiendo las medidas establecidas por los gobiernos en sus planes de desescalada, cuyo objetivo era alcanzar una nueva normalidad. Esta comenzó a hacerse efectiva a principios del 2022. Durante todo ese periodo de cierres, cancelaciones y restricciones escalonadas, los museos y los agentes patrimoniales llevaron a cabo una serie de estrategias encaminadas a mantener vivas sus infraestructuras y actividades. Y de esas estrategias trata esta publicación.

Basándose en estudios de casos, los/as autores/as de esta obra describen y analizan las estrategias activadas en el campo museístico y patrimonial

durante ese periodo tan singular de la historia de la Humanidad.

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

La metamorfosis del ser : representaciones de la cabeza en Africa Central y Occidental



Neyt, François (ed.)
Rubira, Sergio (ed.)
1 ed.
Editorial Círculo de Bellas Artes, 2023
408 p. 26x21 cm.
9788412421477
37,50 €

Esta exposición muestra casi 300 obras pertenecientes a la colección Sánchez-Ubiría. Se trata de una colección excepcional por la presencia de una secuencia de obras que ilustra, sin ningún vacío, la continuidad cultural y artística en la cuenca del río Níger desde el s. VI a.C. hasta comienzos del siglo pasado. Otra característica de esta colección es su carácter enciclopédico y generalista.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Del natural : una història de la natura en la pintura



Domínguez, Martí
1 ed.
Edicions 62, 2023
(Llibres a l'abast)
352 p. 23x15 cm.
9788429781380
19,13 €

Premi Bones Lletres d'assaig humanístic 2023

La relació entre art i natura. Martí Domínguez porta a terme en "Del natural" un ample recorregut per la història de la pintura tenint com a principal fil conductor la percepció de la natura. Des de la

representació d'un corder per part de Giotto fins a les dones de Gauguin pintades a la Polinèsia, passant pel renaixement italià i flamenc i pels pintors romàntics i impressionistes, l'autor reflexiona sobre com la natura ha estat en cada cas interpretada i pintada, incloent-hi dins d'ella l'estudi del paisatge i de la mateixa naturalesa humana. D'aquesta manera, "Del natural" és un assaig que, des d'aquesta òptica naturalística, descobreix als lectors noves i sorprenents lectures de les obres d'art, tot això ben amanit per una prosa rica i especiosa, que es recrea en la vida dels pintors i en les seues principals creacions.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Esclats d'un instant : l'aportació de les artistes al Fons d'Art del diari Avui



Clusellas, Carme (ed.)
1 ed.
Generalitat de Catalunya,
2023
60 p. 21x14 cm.
9788419695024
17,31 €

Catàleg de l'exposició organitzada pel Museu d'Art de Girona que es divideix en dues mostres del Fons d'Art del diari Avui: una primera dedicada al gruix més important, amb les aportacions de la dècada dels setanta, i la segona, més reduïda en nombre, mostra les aportacions de les artistes de la segona crida, dels noranta. Ambdues mostres són el reflex d'un temps, la radiografia d'un moment, "l'Esclat d'un instant", que vol donar valor al fons d'art contemporani del museu gironí, alhora que testimoniar la importància d'un fons representatiu d'un moment històric i que, a més, té una rellevància artística notable.

Gafas para entender el arte moderno : de Manet a Banksy



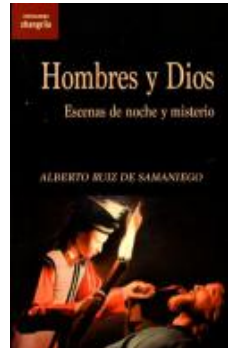
Puerta López-Cózar, Antonio
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2023
528 p. 24x17 cm.
9788413391564
33,17 €

Antes no hacía falta entender nada para tener una experiencia estética al contemplar una obra de arte, pero hoy no es así: desde las cajas de Brillo de Andy Warhol hasta el tiburón en formol de Damien Hirst, en el mundo del arte actual se exponen muchas cosas extrañas, incluso chocantes. Se comprende que a menudo los espectadores se pregunten: ¿no es esto una tomadura de pelo? ¿Por qué el arte actual es así, por qué no se entiende? Antonio Puerta narra con claridad y perspicacia el viraje del arte en el siglo XX a través de 43 obras icónicas, dialogando a la vez con las ideas sociales, científicas, religiosas o culturales que las acompañan. Gafas para entender el arte moderno se abre, con estilo informativo y ameno, tanto al amante como al detractor del llamado «arte después del arte», para mostrar el contexto, advertir el impulso creador de cada artista y desentrañar el sentido de sus obras. Porque una cosa es aprender a mirar el arte actual y otra distinta entenderlo, las gafas que nos propone Puerta no son para corregir nuestra visión, sino para favorecerla. Tras la lectura de este libro, ir al museo o a la galería puede convertirse en una experiencia completamente diferente y, sobre todo, más gratificante.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Hombres y Dios : Escenas de noche y misterio



Ruiz de Samaniego, Alberto
1 ed.
Shangrila, 2023
(Contracampo)
114 p. 23x16 cm.
9788412736687
18,27 €

Los cuatro ensayos de este libro recorren la emoción de ser un sujeto al borde de sí mismo; en vísperas, como quien dice, del absoluto. En el apartamento de la noche retirada, se abrirá al goce de ser expuesto al contacto con la aparición. En la pintura de Georges La Tour nos hallamos, por ejemplo, en lo más profundo de la revelación. De manera que ese viaje pictórico no es otro que el de la transparencia. La transparencia sola de luz, abriéndose paso en el corazón de la noche...

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Cátedra Justin Kroesen : Las artes del altar en la Edad Media



Kroesen, Justin
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
248 p. 23x16 cm.
9788484805960
23,07 €

Los cuatro ensayos recogidos en este libro proponen reflexionar sobre el arte de la Edad Media presente en museos e iglesias planteando un viaje de ida y vuelta entre el Museo del Prado y algunos de los miles de templos de ese período que salpican el paisaje español y europeo. Con el objetivo de ofrecer una lectura contextual de los distintos elementos que integran las llamadas «artes del altar», como

frontales, tabernáculos y ciborios, se presta especial atención al retablo, cumbre del arte hispano medieval, rastreando para ello su desarrollo en los siglos XIV y XV y analizando su ubicación en el interior de las iglesias. Además de estudiar el entorno original de las piezas, se ponen en relación con otros ejemplos europeos y se encuadran así en un paisaje artístico más amplio.

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 8.



García Mahiques, Rafael (ed.)
1 ed.
Encuentro Ediciones
Fundación Universitaria San Pablo CEU
Universitat de València, 2023
(Los tipos iconográficos de la tradición cristiana ; 8)
670 p. 24x17 cm.
9788413391694
43,27 €

Este octavo volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el segundo de los seis de la mencionada colección que estará dedicado al Antiguo Testamento en el arte cristiano. Conformar el conjunto de tipos iconográficos derivados de aquella parte del Antiguo Testamento en donde se constituye y comienza la andadura histórica del Pueblo de Israel. Comienza con una primera parte con las historias de Isaac y de Jacob. Continuará con la historia de José y el establecimiento de Jacob y su familia en Egipto. Con esto se cierra también la historia basada en el libro del Génesis. En una segunda parte se abordan las imágenes conceptuales de todos los patriarcas, es decir, las imágenes de los protagonistas del Génesis fuera del espacio-tiempo bíblico. La tercera parte se basa ya en el libro del Éxodo y comprende la historia del Pueblo de Israel en Egipto hasta su salida, tras el episodio de las plagas, en dirección hacia la Tierra Prometida

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Sin arquitectura

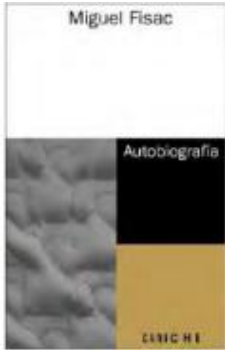


Gracia, Francisco de
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
236 p. 21x15 cm.
9788419050922
23,08 €

¿Acaso se extingue la arquitectura, según parece señalar el título de este libro? Pues depende del significado adoptado con tal concepto, algo sobre lo que sí se reflexiona en sus páginas, donde queda explícita la polisemia del vocablo. Tan amplia como para designar el simple hecho edificatorio o, en el otro extremo semántico, el valor intangible de formas incorporadas al dominio del metaverso. Pero no se oculta la preferencia del autor por aquella acepción que incluye la vivencia estética o artística del espacio construido. Y sí, cierta idea de arquitectura avalada por la historiografía arrastra hoy connotaciones melancólicas. En el ensayo se corrobora que la revolución plástica de las vanguardias afectó sobremanera al modo de entender el concepto. Arte o ciencia, belleza o utilidad, arquitectura o construcción y otros impostados dilemas dialécticos entraron en el debate teórico y en la propia división del trabajo profesional durante la centuria pasada. Para que la arquitectura subsista como bien sensorial adscrito a la calidad de vida, el obstáculo principal radica en la prevalencia de la cantidad sobre la calidad al ocupar el espacio existencial. Un fenómeno agravado por la superpoblación humana y la aceleración productiva en sociedades alienadas por los poderosos medios telemáticos o virtuales; lo que conlleva un alejamiento cívico respecto al entorno físico, sea este natural o colonizado. Resulta curioso constatar, a modo de ejemplo, que la sociedad cultivada actual muestre más interés por la gastronomía que por la arquitectura, un indicio revelador de la evolución de los valores sensoriales.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos

Autobiografía



Fisac, Miguel
1 ed.
Caniche Editorial, 2023
(La menor)
112 p. 18x11 cm.
9788412762112
13,46 €

Uno de los arquitectos españoles más experimentales e influyentes de la historia reciente contado por sí mismo en una autobiografía inédita. Afilada e incisiva, maravillosa y conmovedora, esta narración en primera persona —cargada de humor y de humanismo— recorre sus años de formación, la incesante búsqueda del sentido de su arquitectura y las principales influencias en su práctica: lo popular, el organicismo nórdico, la casa japonesa y la Alhambra.

En torno a las murallas de Sevilla



Moreno Hernández, Esteban
1 ed.
El Paseo Editorial, 2023
(El paseo memoria)
200 p. 22x14 cm.
9788419188373
22,07 €

Las murallas de cualquier ciudad europea en el Antiguo Régimen tenían, entre otros valores, un fuerte carácter simbólico, indispensable para entender el propio concepto como ciudad desde la aparición de los primeros núcleos urbanos. Hoy la propia denominación de «casco antiguo» remite a ese carácter sin las connotaciones de épocas remotas, pero sí como fuerte marca histórica, demográfica, psicogeográfica, económica, turística... Sevilla contiene uno de los centros históricos amurallados de mayor superficie del mundo y dibuja ese tipo de

contorno urbano con los restos de sus puertas y murallas, tanto los visibles como los más recónditos, dejando un poso que explica el recorrido y morfología de la ciudad actual.

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > Diseño y dibujo arquitectónico

En tránsito



Mateo, Josep Lluís
1 ed.
Puente Editores, 2023
112 p. 22x15 cm.
9788412712445
15,38 €

Nuestro pasado reciente, complejo, ha estado marcado por las repercusiones de la pandemia (cerrazón, aislamiento, distancia, inmovilidad...), claramente influyentes en nuestra actividad, que pide interacción activa con nuestro exterior, proximidad y contacto.

En este marco próximo (2020-2023) recogemos obras, proyectos y circunstancias alrededor de estas condiciones. No nos limitamos a formalizar el resultado, sino que también nos detenemos en accidentes anexos que afectaban (o a veces explicaban) la obra y el momento.

En tránsito, recogemos algunos fragmentos de todo este mundo que, en paralelo, da energía a nuestro trabajo.

Renombrar la arquitectura en su evolución técnica, formal y ética



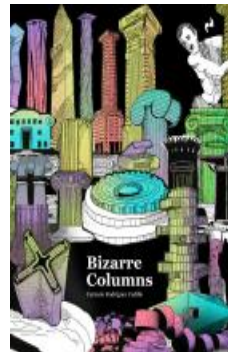
Montaner, Josep Maria
1 ed.
Gustavo Gili, 2023
296 p. 21x15 cm.
9788425234651
23,94 €

Con el fin de entender y afrontar los retos actuales de la arquitectura es indispensable revisar su evolución y entenderla desde la óptica contemporánea. Tomando como referencia pensadores como Walter Benjamin, Marina Waisman o Jacques Derrida, en este nuevo libro Josep Maria Montaner se centra en la historia de la arquitectura, desde la Ilustración hasta la actualidad, para ahondar en sus fenómenos y conceptos clave, renombrándolos para que se conviertan en herramientas de futuro. Dividido en tres grandes secciones, la primera de ellas parte de la construcción de la historia de la arquitectura moderna, para poner de manifiesto cómo muchos de los problemas sociales y culturales actuales están relacionados con las posibilidades tecnológicas y las exigencias éticas que se abordaron en el siglo XIX, a raíz de la Revolución Industrial; en la segunda parte se visibilizan y renombran algunos temas de la teoría de la arquitectura contemporánea, tales como la construcción modular, la recurrencia a la cultura popular, la recuperación de la historia a través de la depuración de la memoria y el énfasis en los valores éticos en la ciudad y en la arquitectura; y, finalmente, la tercera parte se centra en cuestiones metodológicas actuales sobre el estado de la teoría y la crítica, en un contexto de nuevo pragmatismo, insistiendo en los desafíos y en los relatos emergentes, con especial atención a los feminismos y al ecologismo

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Bizarre Columns



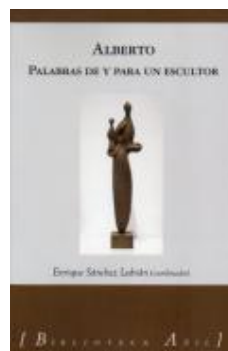
Rodríguez Cedillo, Carmelo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
120 p. 26x20 cm.
9788419050885
23,07 €

Bizarre Columns es un manifiesto sobre columnas que reivindican el protagonismo en la arquitectura de lo extraño, lo excepcional, lo osado, lo atrevido... lo bizarro.

Bizarre Columns nació hace unos años como una colección digital de aquellos proyectos que utilizan columnas de maneras extrañas en proyectos olvidados o repudiados en facultades de Arquitectura de medio mundo. Comenzó como un TUMBLR, luego una cuenta famosa de Instagram y ahora se ha convertido en este libro ilustrado.

ESCULTURA
NB 1-1952 > *Escultura*

Alberto : palabras de y para un escultor

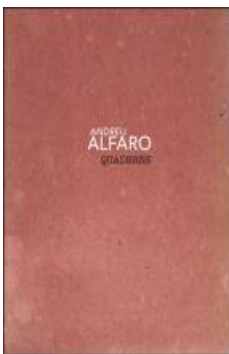


Sánchez Luján, Enrique (ed.)
1 ed.
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2023
(Biblioteca Añil)
204 p. 21x14 cm.
9788412746761
14,42 €

Alberto Sánchez Pérez (Toledo 1895, Moscú 1960) fue un artista fundamental en la España anterior a la Guerra Civil, empeñado en imprimir un carácter nacional a las vanguardias. El devenir de la historia le llevó al exilio en 1938. Por ello, el hecho de que abandonase nuestro país en años tan turbulentos y no regresase jamás contribuyó a que sobre su figura y

suobra se cerniese un tupido velo de olvido, silencio y desdén. En los años 70 comenzó el redescubrimiento y la recuperación de Alberto. Este libro arranca con textos publicados en las revistas Almud y Añil coincidentes con la gran exposición de Madrid, Reina Sofía en 2001 cuya autoría corresponde a Jaime Brihuela, Antonio Leyva y Consuelo Amo, y se complementan con otros textos firmados por José Corredor-Matheos, Rosario Romero, José Rivero, Angel del Cerro, Jesús Romero, Jesus Fuentes, Gabriel Cruz Marcos, Luis Peñalver y Enrique Sánchez Lubián, que contribuyen a acercarnos a la obra de Alberto desde la disparidad y enfoques diversos, poniendo en valor la riqueza y valía de este artista singular, que a nadie deja indiferente y al que tanto debe el arte español contemporáneo

Quaderns



Alfaro, Andreu
1 ed.
Universitat de València, 2023
130 p. 22x16 cm.
9788491336174
19,23 €

Andreu Alfaro és un dels artistes valencians de més projecció nacional i internacional de la darrera centúria. El seu procés creatiu, en totes les facetes, està guiat pel dibuix, per al qual està especialment capacitat. I és per això que s'ha preparat un itinerari pel procés creatiu de l'artista que rastreja la seua passió per la forma, des dels esbossos dels quaderns de treball privats fins a les grans escultures públiques. Aquesta publicació, que completa la instal·lació dedicada a l'artista a La Nau -"Andreu Alfaro. Dibuir l'espai"-, reproduceix per primera vegada una àmplia mostra, seleccionada i analitzada pels comissaris de l'exposició, del centenar de quaderns que es conserven de l'artista.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

PINTURA **ND 25-3416 > Pintura (General)**

Arranz-Bravo des de dins : Memòries



Garrido, Jordi
1 ed.
Editorial Comanegra, 2023
192 p. 24x17 cm.
9788419590510
23,08 €

Eduard Arranz-Bravo és un artista total, multidisciplinari i incansable. Ha exposat a mig món, en ciutats com ara Barcelona, Nova York i Rio de Janeiro. En col·laboració amb Rafael Bartolozzi, va pintar les parets de la fàbrica Tipel, una de les intervencions murals més rellevants i reconegudes de l'art pop a la Península; anys més tard van participar plegats a la Biennial de Venècia, i fins i tot van pintar la casa a un premi Nobel. Aquestes són les memòries d'un home que ha posat l'art per davant de tot i que mai ha necessitat disfressar-se amb una falsa imatge pública. Jordi Garrido, historiador i crític d'art, signa aquí un exercici de ventriloquia literària que aconsegueix fer parlar l'artista i que li permet mostrar, a través de la seva biografia, la història de l'art català des del franquisme fins a l'actualitat, amb llums, ombres i claroscurs

Reversos



Blanco, Miguel Ángel (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2023
336 p. 24x21 cm.
9788484806042
38,46 €

En Las meninas, Velázquez nos mira desde detrás de un gran lienzo del que solo vemos la trasera y que ocupa buena parte de la superficie pictórica. Con esa tela clavada a un bastidor de madera el pintor nos

habla de la imagen como artificio y nos abre una puerta hacia una dimensión secreta.

La exposición Reversos va más allá de la simple acción de girar los cuadros. El Museo del Prado hace con ella una reevaluación integral de los reversos de sus colecciones e identifica en otros grandes museos elocuentes ejemplos que demuestran cómo se enriquece la apreciación de las obras de arte cuando no nos limitamos a mirarlas de frente. Al voltear esas obras, pervirtiendo así su frontalidad convencional, y al obligarnos a rodearlas asumiendo como espectadores un rol más activo, insertamos en el museo experiencias contemplativas que reivindican ese lado de la pintura al que no llega la luz.

Velázquez y el espacio



Placencia, Jesús
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arte)
128 p. 21x13 cm.
9788419050939
19,23 €

Velázquez y el espacio es un análisis de la concepción, construcción y representación del espacio en la obra velazqueña. En la Historia del Arte, su trayectoria creativa suele acotarse al terreno estrictamente pictórico; pero hay otro Velázquez. Tras los —pocos— datos que de su vida nos han llegado, podemos descubrir a un creador interdisciplinar, interesado tanto en la pintura como en la arquitectura, la escenografía y la reflexión teórica; labores oscurecidas, tanto por su propia genialidad como pintor, como por la clasificación académica de las artes, que tienden a encasillar la creación en cotos cerrados —pintura, escultura, arquitectura, artes menores, artes aplicadas...—. Este es un intento de trascender esas clasificaciones y abordar el trabajo de Velázquez en su conjunto a través del estudio del espacio en su obra.

PINTURA ND 2550-2888 > *Pintura mural*

Taüll : Liturgia y visión en los ábsides románicos catalanes



Cirlot, Victoria
1 ed.
SD Ediciones, 2023
(Mudito & Co.)
116 p. 17x12 cm.
9788412670981
18,27 €

El libro trata de una de las pinturas absidales más significativas del arte románico catalán, la de Sant Climent de Taüll, conservada en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. La autora trata de situar la pintura en su mundo, el de la primera mitad del siglo XII, con la intención de restaurar el significado e inteligibilidad de dicha pintura. Para ello se ha centrado en la liturgia y la visión ordenando su comentario en un díptico: la relación de la pintura con el ritual litúrgico y la apertura del ojo interior, es decir de la facultad visionaria impulsada por la visualidad pictórica.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN NK 6400-8459 > *Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)*

Estudios de Platería : San Eloy 2023



Rivas Carmona, Jesús
Francisco (ed.)
García Zapata, Ignacio José
(ed.)
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2023
(Estudios de platería)
344 p. 24x17 cm.
9788418936883
15,38 €

Esta publicación pertenece a la serie coordinada por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de

San Eloy, patrón de los plateros, un volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia. Son temáticas desde la platería religiosa a la platería civil, sus maestros, el marcaje así como las tipologías, y las técnicas propias de la platería y de la joyería.

La técnica de la joyería



Gómez Martínez, Alfredo
Giner Soler, Carolina
1 ed.
Paraninfo, 2023
270 p.
9788413665085
32,69 €

La técnica de la joyería es un completo manual de gran utilidad para principiantes, estudiantes y entusiastas de la joyería y la bisutería que estén buscando una visión global de las distintas técnicas (tanto básicas, como actuales y de diseño digital), así como una panorámica de las opciones laborales disponibles en este ámbito. El contenido presenta al lector los materiales y las herramientas básicas y específicas necesarias para el desarrollo de la profesión. Continúa con los métodos clásicos y más actuales de fabricación, incluyendo el diseño 3D y la microfusión, así como también la presentación de materiales alternativos para la creación.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Algunas personas son hermosas : ensayos sobre arte y literatura



Manrique, Mariel
1 ed.
Shangrila, 2023
(Contracampo)
378 p. 23x16 cm.
9788412736694
25,00 €

Stefano Maderno y su Cecilia de Roma, Bernini y su Santa Teresa en éxtasis, las cosas que tenía en su cabeza Camille Claudel; las chicas pintadas por Modigliani, el gabinete de curiosidades de Remedios Varo, los colores según Klein.... Algunas personas son hermosas. Persisten en su gesto de alumbrar hermosura, esa flor rara que hace la vida soportable. Porque la hermosura es finalmente de quien lee. Y de lo que ha perdido.

Cerca de las plazas de soberanía



Vergara, Leire
1 ed.
Caniche Editorial, 2023
(Letra Caniche)
256 p. 21x13 cm.
9788412583397
19,23 €

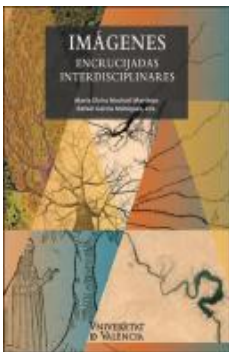
Las plazas de soberanía —término histórico con el que se denomina a los enclaves españoles repartidos por la costa norte de Marruecos— son lugares de acceso prohibido, sus alrededores permanecen monitorizados militarmente, su historia se mantiene oculta. Representan una singular excepcionalidad territorial que confirma un modelo de extensión colonial que sigue operando, aún hoy, de manera efectiva.

El marco legal de la cultura y la creación artística : (un estudio interdisciplinar)



Desdentado Daroca, Eva (ed.)
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2023
(Manuales)
330 p. 22 cm.
9788411474184
28,75 €

Imágenes : encrucijadas interdisciplinarias



Mocholí Martínez, María Elvira (ed.)
García Mahiques, Rafael (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2023
536 p.
9788491336204
28,84 €

La historia del arte, en su orientación iconológica, busca una aproximación a la historia cultural desde el estudio de la imagen. Para tal propósito es necesario ponerla en relación con una amplia variedad de disciplinas; sin embargo, no siempre se ha logrado una integración real entre ellas. Tampoco han alcanzado plenamente la perspectiva interdisciplinar los llamados estudios visuales, limitados esencialmente a la imagen contemporánea, marcada por el contexto de la globalización. Por ello, el propósito de este anejo de la revista 'Imago' es reflexionar y promover la interrelación entre disciplinas para el estudio de la imagen. Concretamente, supone una aproximación tanto al significado de esta como a su función cultural en diferentes contextos desde perspectivas innovadoras. Ante la vastedad de las materias tratadas, los trabajos que lo conforman se han agrupado en varios ejes temáticos: "La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen", "Imagen y palabra", "Imagen y pensamiento", "Imagen, música y espectáculo", "Imagen y cultura material" y, por último, "Imagen y

naturaleza". Todos ellos tienen en común distintas indagaciones al margen de los fosilizados sesgos estilístico-formales –excesivamente asentados en la historia del arte tradicional– para ofrecer una más ajustada y creativa interpretación de las imágenes que son objeto de estudio.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Pasiones creativas



Sanz, Juan Ramón
Pajares, Bernardo
1 ed.
Aguilar, 2024
(Divulgación)
240 p. 21x15 cm.
9788403523296
21,06 €

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

La Barcelona de Pilar Aymerich



Aymerich, Pilar
1 ed.
Editorial Comanegra
Ajuntament de Barcelona,
2023
(Darrere la càmera)
232 p. 28x24 cm.
9788419590565
33,65 €

L'obra de Pilar Aymerich (Barcelona, 1943) ha impregnat com poques la memòria col·lectiva del país. Les seves fotografies ens han ajudat a explicar i recordar, per si soles, les lluites socials entre finals dels anys seixanta i els vuitanta, amb l'epicentre a Barcelona. Aquest llibre no només aporta la mostra més important mai editada de les seves fotografies (algunes d'icòniques, altres d'inèdites) sinó que ens obre la porta, gràcies als textos de la mateixa autora, a les emocions i motivacions que acostumen a quedar amagades darrere la càmera. En definitiva: pura memòria de la ciutat.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>