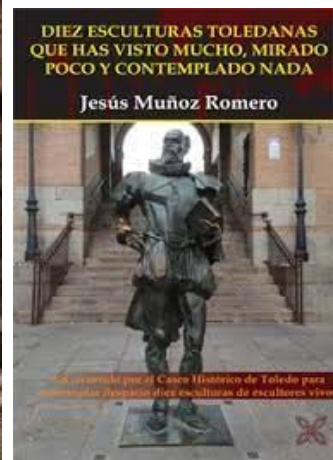
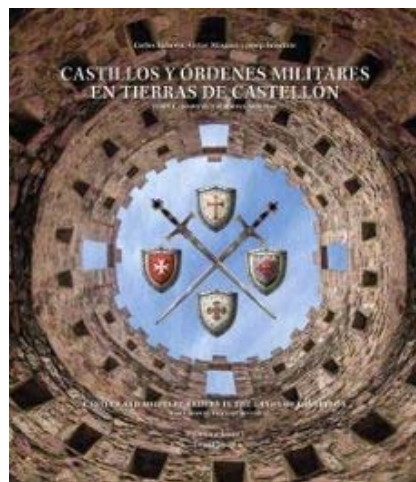
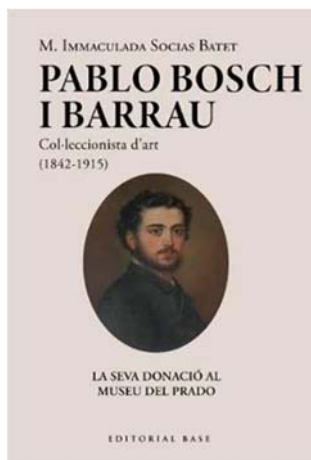


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

January - 2024



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

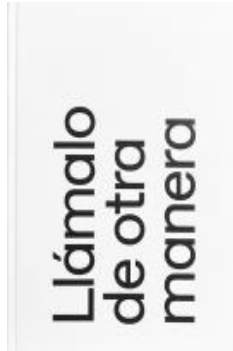
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - BELLAS ARTES	1
NA - ARQUITECTURA	4
NB - ESCULTURA	7
ND - PINTURA	8
NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)	9

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Llámallo de otra manera : Something Else Press, Inc. (1963-1974)



Centamore, Alice ... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2023
276 p. 23x16 cm.
9788480266475
38,46 €

La publicación que acompaña la exposición homónima recoge la investigación llevada a cabo por los comisarios Alice Centamore y Christian Xatrec en torno al proyecto editorial de Dick Higgins, la Something Else Press, que también funcionó como galería a partir de 1966. La editorial se fundó en pleno “giro lingüístico”, un momento crucial en las artes de la década de 1960 en el que los artistas empezaron a utilizar el lenguaje y los textos como material de sus propuestas estéticas. Su objetivo fue siempre asimilar los incipientes experimentos creativos de compositores, bailarines, escritores y artistas de todo tipo (muchos de ellos pertenecientes al círculo de Higgins) y brindar a su efímera obra el respaldo necesario para proyectarlos hacia el futuro. Los ensayos incluidos abordan el proyecto de Dick Higgins en su conjunto, la editorial, la galería, y también el concepto de “intermedia”, acuñado por el editor para definir las formas heterogéneas que desafiaban todas las categorías y encajaban en la matriz “something else”.

Por qué los girasoles se marchitan : los elementos químicos en el arte



González Mendia, Oskar
4 ed.
Menoscuarto Ediciones, 2023
240 p. 21x14 cm.
9788419964076
17,79 €

¿Mató el color verde a Napoleón?, ¿hay momias trituradas en cuadros del s. XIX?, ¿por qué se marchitan los girasoles de Van Gogh? Al fin y al cabo, cada obra de arte esconde un fascinante universo químico en su interior. En este libro haremos un recorrido por la tabla periódica y conoceremos un sinfín de materiales artísticos, entre ellos el polvo precioso que guardaban con recelo los mejores maestros vidrieros, el compuesto que desenmascaró a meticulosos falsificadores o el pigmento azul que venía de más allá del mar.

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Pablo Bosch i Barrau, col·leccionista d'art (1842-1915)



Socias Batet, Immaculada
1 ed.
Editorial Base (Flor Edicions),
2024
(Base històrica ; 194)
208 p. 23x15 cm.
9788419007971
18,17 €

Aquesta obra és un estudi sobre la vida del col·leccionista Pablo Bosch i Barrau (1841-1915). Vocal del Reial Patronat del Museu del Prado, nomenat el 1912, i membre del Patronat des de la seva creació, va fer al Museu del Prado la donació d'obres d'art més important fins aquell moment (Goya, Murillo, El Greco...). El propòsit d'aquesta obra no se centra en el coneixement (estil, iconografia, atribucions....) de les peces que

formaven part de la seva col·lecció, sinó principalment en les vicissituds i circumstàncies biogràfiques de Pablo Bosch, en la seva metodologia com a col·leccionista, les prioritats electives i el comerç de l'art

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

El totalitarismo en las artes : Diálogos estéticos entre Europa y Asia oriental



Jiménez González, Marcos
(dir.)
1 ed.
Shangrila, 2023
p. 23x16 cm.
9788412766318
23,08 €

Los totalitarismos que se conformaron durante al primera mitad del siglo XX supusieron un antes y un después en la historia reciente. Los diferentes conflictos dejaron traumas difíciles de superar, manifestándose en las distintas artes a través de temas como el nacionalismo, el militarismo y las cuestiones raciales y coloniales. De acuerdo con este contexto, el presente libro agrupa varios capítulos en los que se visibilizan las presencias contemporáneas de las estéticas surgidas por entonces, mediante un diálogo entre Europa y Asia Oriental, en el que se analizan sus relaciones artísticas

Meta-nortasunak : Euskal arte garaikidearen ahalmenak



Etxebeste Liras, Onintza
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2023
142 p.
9788413195940
16,34 €

Ugariak dira euskal nortasunaren inguruan ekoitzi diren esanahiak, izan hura berreskuratzeko, errelato sinboliko komun bat eraikitzeko, esentzial egiteko edota hura desegituratzeko prozesuan sortutakoak. Euskal identitatearen ideia birdefinitzeko eta haren eraikuntza-prozesuen eztabaidan parte hartzeko ardura hartuta, ordea, saiakera honek haratago eraman nahi gaitu.

Artearen eta euskal nortasunaren arteko loturak arakatzen dira horretarako. Izan ere, identitatearen erreferentzia-markoekin jolasean, artea bera eremu indartsua da gure iruditerian esku hartzeko, ikusmirak barreiatzeko eta meta-berrietara eramateko. Horrela, identitatearen lanketarekin binkulatutako ekarpenak ehundu ahala, lan honek euskal identitatea performatzeko konpromisoa hartu duten prozeduretan jartzen du fokua, egitate artistiko tradizional, garaikide, estrategiko zein operatiboek izaera ematen diguten esanahiak behatzeko, birpentsatzeko eta jokoan jartzeko duten gaitasuna biltzeko asmoz.

Landa-koaderno batez lagunduta, hau da, ibilbidea kartografiatzen duten irudikonposizioez hornituta, euskal identitatearen azpiegituraz kargu ere hartu nahi du lan honek, gure paisaia kulturalari dagozkion ekarpenak elkarrekin lotzeko, eztabaidara eramateko eta elkarriketa berrietan zabaltzeko proposamen experimental gisa.

Un Van Gogh en el salón : ¿quién dijo que la historia del arte no era divertida?



González Freyre de Andrade,
Clara
1 ed.
Temas de Hoy, 2024
(Aprender hoy)
384 p. 23x15 cm.
9788419812377
21,06 €

El arte, esa disciplina venerada por muchos, repudiada por otros tantos. Sinónimo de erudición, pero también de emoción, historia, cultura. Lo que muchos no saben es que el arte espera todo el mundo, solo hay que encontrar la forma de entrar en él. Un Van Gogh en el salón es el primer libro de la historiadora del arte Clara González Freyre de Andrade, Claramore en redes. Como si fueran las páginas de la mismísima Súper Pop, la autora no deja cuadro sin artista para explicarnos las anécdotas y secretos de las obras más icónicas y descubrirnos otras que nadie nos había mostrado. Es un libro para aprender y divertirse: salseos artísticos imprescindibles, rivalidades escandalosas entre artistas, mentes femeninas brillantes y obras que causaron polémica, entre muchas otras cosas. Con Un Van Gogh en el salón podrás disfrutar del arte desde la comodidad de tu casa

Vasos comunicantes, 1. Colección 1881-2021



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2023
480 p. 24x16 cm.
9788480266512
48,08 €

La publicación Vasos comunicantes aborda en su primer volumen cinco de los ocho episodios que articulan la reordenación homónima de la Colección del Museo Reina Sofía, presentada en 2021 con el propósito de revisar ciertas lagunas y vacíos de la

historiografía tradicional del arte con un enfoque crítico y situado en el presente. El libro reúne las principales líneas de investigación que vertebran estos cinco episodios —que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970—, así como textos históricos y ensayos que profundizan en casos de estudio concretos, como las transformaciones urbanísticas de las primeras décadas del siglo XX, el exilio republicano español o las experiencias de la neovanguardia en América Latina.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Arte en la Era Digital : Libros de Filosofía & Co



Correa, Javier (1977-)
Isasti, Julia
1 ed.
Taugenit, 2023
230 p. 24 cm.
9788417786953
17,11 €

Ya nada es evidente en relación al arte, como señaló Theodor Adorno. Antes todo parecía más intuitivo, pero tras las distintas revoluciones artísticas heredadas de las vanguardias nada parece serlo. ¿Por qué esta sensación de extrañeza? ¿Por qué esta distancia entre nosotros y las obras de arte? La revolución digital ha aumentado este abismo: ¿qué sentido tiene ir al museo cuando podemos ver los cuadros por el ordenador? ¿Podrá una inteligencia artificial crear arte? ¿Cómo afecta nuestra continua exposición a pantallas y estímulos a nuestra experiencia estética actual? Este libro es una respuesta coral a estas preguntas que abarca diferentes formatos, desde el ensayo hasta la ilustración, pasando por el poema o el relato. No hace únicamente un análisis sobre el estado actual del arte, sino que crea también un espacio en el que los distintos formatos dialoguen entre sí. Con las voces de Paula Ducay, Myriam Rodríguez del Real, Javier Correa Román, Javier Calderón, Paula Melchor, Marta Martínez, Alba Mezcuca, Marcin Bartosiak, Julia Isasti, Mara Sancho, Pepe Tesoro y

Pablo Caldera.

Producir para ser producido



Bulnes, Patricio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Varios)
180 p. 21x13 cm.
9788419050908
21,15 €

Producir para ser producido, reúne por primera vez una serie de textos de un pensador atípico. Afincado en la capital de España, será uno de los personajes que hicieron del Madrid de los años 70 y 80 un lugar estimulante, no convencional y que, intelectualmente, valiese la pena. Vinculado a los artistas de la Galería Buades, pero reacio a figurar, fue el principal instigador de la revista HUMO y aportó al arte, sin pretenderlo, una mirada excéntrica y totalmente inesperada, más próxima al pensamiento francés postestructuralista que a los teóricos entonces en boga como Clement Greenberg o Ernst Gombrich. Completan el conjunto, extractos del libro *El bailarín Pleinair*, colección escrita y dibujada de microrrelatos, aforismos filosóficos y juegos, donde el humor es omnipresente.

BELLAS ARTES
N 7575-7624.5 > *Retratos*

La hija de los Malpica : un relato, un ensayo y un libro de familias



Samaniego Bordú, Blanca
1 ed.
El Tercer Sello, 2023
406 p. 71 17x24 cm.
9788412093162
35,58 €

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

Mitología, símbolos y alegorías en las calles de Madrid



Osorio, Carlos
1 ed.
Ediciones La Librería, 2023
376 p. 23 cm.
9788498735277
23,57 €

En Madrid hay numerosas esculturas urbanas en edificios, parques, fuentes y monumentos. Conocer el significado de estas figuras y desvelar sus secretos es el objetivo de este libro. Detrás de cada estatua hay una historia o una anécdota, en ocasiones una leyenda y, a veces, una información oculta. Este libro va a ser de gran ayuda para quien quiera iniciarse en el fascinante mundo de la mitología. Además, lo que el lector vaya aprendiendo sobre las estatuas de Madrid le servirá cuando viaje por otras ciudades y otros países. Además de las esculturas mitológicas, hemos incluido otras de tipo alegórico y simbólico, para que el lector pueda descifrar todo tipo de imágenes. Todo ello contado con rigor y a la par con humor, para que la lectura sea muy gratificante.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Norman Foster Sketchbooks, 4. 1991-1995



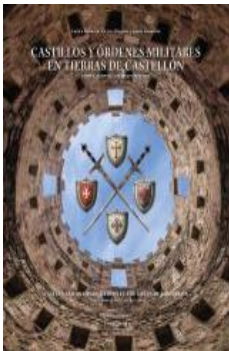
Foster, Norman
Sainz, Jorge
1 ed.
The Norman Foster
Foundation, 2023
394 p. 30x21 cm.
9788412730128
54,81 €

En el año inicial se completan dos trabajos particularmente importantes: Stansted, el tercer

aeropuerto de Londres y la Century Tower en Tokyo. Hacia el final de 1991, el resultado de los cambios en la estructura organizativa del estudio se concreta. Esto se refleja más adelante cuando en enero de 1992 el nombre de la compañía cambia a Sir Norman Foster and Partners, incorporando el título otorgado a Foster dos años antes. En el año que cierra este volumen el estudio se encuentra inmerso en numerosos proyectos alrededor del planeta en Europa, Japón, Estados Unidos y, por primera vez Oriente Medio. Al igual que en volúmenes previos, la estructura es temática con una primera parte centrada en proyectos arquitectónicos ordenados por esquemas individuales. Hay dos secciones adicionales: una que incluye esquemas que, tal como recogen los cuadernos no pasaron de la fase preliminar de diseño y la otra que se centra en estudios sobre mobiliario e ideas de diseño, terminando con una sección de miscelánea.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Castillos y órdenes militares en tierras de Castellón : Temple, Hospital, Calatrava, Montesa



Benedito Nuez, Josep
Mínguez, Víctor
Rabassa Vaquer, Carles
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de
Comunicació i Publicacions,
2023
350 p. 28x24 cm.
9788419647382
48,08 €

Las tierras de Castellón se convirtieron desde la mitad del siglo XII hasta mediados del XIII en una pieza clave de la frontera fortificada establecida entre la Corona de Aragón y el imperio almohade. La conquista del territorio valenciano a partir de la década de 1230 implicó importantes donaciones a las órdenes militares, y pronto los antiguos castillos andalusíes alzados en la costa y en las montañas del interior exhibieron los estandartes del Temple, del Hospital y de Calatrava. A partir de 1319, la mayoría de ellos pasaron a formar parte de la nueva orden de

Montesa. Esta concentración tan diversa de monjes guerreros sobre un territorio no excesivamente grande apenas encuentra paralelismos en el resto de Europa. Su patrimonio monumental ha pervivido a lo largo de los siglos y sigue perfilando el paisaje castellonense sin que muchas veces quienes lo visitan sean conscientes de su relevancia. Este libro presenta con gran profusión de imágenes todos los castillos del territorio castellonense que en algún momento de su historia pertenecieron a órdenes militares.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El destello de las luces : nuevas miradas a la arquitectura americana



Gutiérrez, Ramón
Viñuales, Graciela María
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2023
554 p. 17x24 cm.
9788433872074
38,46 €

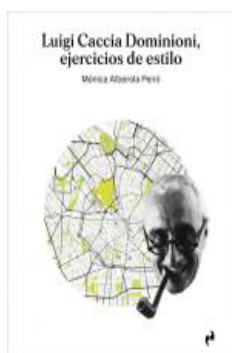
Una visión idealizada de la modernidad, generada por la ilustración europea, impulsó a España a tratar de compartir esas inquietudes y transformar un proceso social y cultural que consideraba decadente. La necesidad de mantener un extenso imperio para que la monarquía borbónica sostuviera sus privilegios llevó a pactos de familia, guerras desastrosas y a la consolidación de un despotismo que pretendía ser también ilustrado. Las historias que en América hemos asumido, han sido siempre una especie de proyección de este proceso mítico de los ilustrados y sus desvelos modernizadores. Sin embargo, una lectura dese la América hispana en el campo de la arquitectura y las artes, nos lleva a constatar las falacias que han predominado en la historiografía. La creación de las academias fue más una herramienta del despotismo que de la ilustración y desarticuló los sistemas productivos de los americanos so pretexto de combatir al barroco e imponer al neoclasicismo, hijo dilecto de la razón. Clausuró los gremios y las cofradías, impuso exigencias que no podía concretar y pretendió transferir las realidades europeas que fracasaron

notoriamente en el campo esencial de la economía hispana: la minería. La Academia de Bellas Artes, que debía validar desde Madrid los proyectos arquitectónicos americanos, no aprobó ninguno de los que se le enviaron. Por contrapartida, las escasas propuestas enviadas desde dicha institución hacia América, realizados por ilustrados arquitectos que no conocían ni la dimensión del terreno donde se ejecutaría la obra, ni los materiales, ni los recursos disponibles, tampoco habrían de ser concretados. Fue, pues, una perfecta máquina de impedir, que llevó a los americanos a que sus obras fueran ejecutadas clandestinamente, sin los permisos de rigor. Solamente los Ingenieros militares y los navales trasladaron experiencias sólidas y comprometidas. Los gastos de fortificación americana fueron un presupuesto fundamental en la economía española, pero, no obstante, España se negó a crear Academias Militares de ingeniería para los americanos, aunque sí las realizó en Ceuta y Orán. El presente libro da cuenta de todas estas realidades que confirman una idea inicial: hubo más despotismo que ilustración.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Luigi Caccia Dominioni, ejercicios de estilo



Alberola Peiró, Mónica
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
188 p. 21x17 cm.
9788419050809
23,07 €

Este libro supone un recorrido por la obra residencial de Luigi Caccia Dominioni, se pretende que sirva para aprender de sus obras y alcanzar lo que de actual hay en la lección contenida en sus espacios residenciales: la vigencia y sobre todo la necesaria actualidad de volver a unas planimetrías hechas desde el instinto, para un habitar desde dentro hacia fuera sin buscar el espectáculo formal como

resultado, recuperar la importancia de la composición y el detalle de las fachadas, sin dejar de lado el fundamental compromiso que tiene la arquitectura con la historia, con la ciudad y con sus ciudadanos. El renombrado Estilo de Caccia es en realidad un ejercicio atemporal, no en busca de un estilo propio sino de un compromiso personal, heredero de la ética de su educación y de su pertenencia a una de las familias más antiguas de la ciudad de Milán. LCD trabaja en Milán, pertenece a una generación destinada a reconstruir el país justo después de su devastación a causa de los bombardeos aliados, y hay que destacar que lo hace algunos años antes de la definición teórica de Ernesto N. Rogers. El interés por la contribución de la arquitectura a la ciudad está presente en todos los proyectos; la construcción o recuperación de un ambiente propio a cada uno de ellos es un modo de hacer que asegura la pertenencia al imaginario colectivo, de modo que se construye lo urbano desde la arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

La belleza común : España, tienda a tienda



Fernández Galiano, Luis
Sánchez Bellver, Javier
1 ed.
Arquitectura Viva, 2023
112 p. 20x20 cm.
9788412796803
24,03 €

“Este recorrido fotográfico y literario por las tiendas de cincuenta provincias españolas recupera los lenguajes de la arquitectura popular en los rótulos y fachadas de viejos establecimientos, y transita por las aceras del país buscando ‘la belleza común’: el escalofrío estético de una imaginería comercial que desaparece aceleradamente de nuestras ciudades. Objeto hoy del interés que muestran numerosas exposiciones, este genuino arte urbano es un patrimonio en riesgo que merece rescatarse del naufragio unánime de la artesanía gráfica.”

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Las fuentes públicas de la Ciudad de León en la época de la Ilustración

Las fuentes públicas de la Ciudad de León en la época de la Ilustración

Emilio Morais Vallejo



Morais Vallejo, Emilio
1 ed.
Universidad de León, 2023
187 p. 24x17 cm.
9788419682260
11,53 €

De la mano de Emilio Morais Vallejo, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de León, este libro aborda de manera única la relevancia histórica de las fuentes y el sistema de distribución de agua en la ciudad de León durante la Ilustración. Respaldado por una investigación meticulosa en archivos locales como el Histórico Provincial de León y nacionales como el Archivo de la Real Academia de San Fernando, el libro desvela datos inéditos y corrige errores previos. Proporciona también una valoración precisa de estos monumentos, fundamentales para la identidad urbana de León.

ESCULTURA
NB 1-1952 > *Escultura*

Diez esculturas toledanas que has visto mucho, mirado poco y contemplado nada



Muñoz Romero, Jesús
1 ed.
Editorial Ledoria, 2023
108 p. 20x14 cm.
9788419887184
11,54 €

A menudo el tráfico de los trabajos y los días no nos permite detenernos a contemplar las maravillas que se muestran en cualquier parte. Para ser poeta no

hace falta domeñar el pincel o la pluma, basta con ser sensible a la belleza. En este libro, el autor propone un recorrido por diez esculturas del casco histórico de Toledo. Tiene la particularidad de que no hace una simple descripción artística, sino que en un lenguaje semi-literario también evoca sensaciones que le producen la contemplación de las obras. A esto hay que añadir la aportación definitiva de los diez artistas, todos vivos y activos, que conocen mejor que nadie la intrahistoria de sus creaciones.

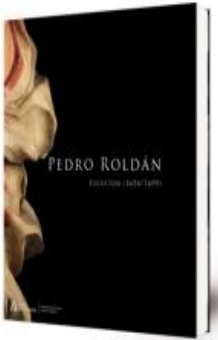
La Dama de Elche, un destino singular



Albert Llorca, Marlène Rouillard, Pierre
1 ed.
Casa de Velázquez, 2023
(Essais de la Casa de Velázquez ; 15)
x, 181 p. 22x14 cm.
9788490964101
20,19 €

La Dama de Elche es la obra más famosa del arte ibérico y una de las más asombrosas. Al igual que el arqueólogo Pierre Paris, muchos estudiosos quedaron impactados ante la «inquietante extrañeza de su belleza» y se cuestionaron sobre ese busto tras su descubrimiento en 1897. La particularidad de este libro es que adopta un enfoque multidisciplinar: arqueológico, histórico y antropológico. Aclara lo que se sabe, y lo que aún se desconoce, sobre la historia de esta escultura, al tiempo que restituye los debates abiertos desde su hallazgo entre los arqueólogos europeos, en especial en Francia. También rastrea los procesos que dieron a esta estatua un valor identitario a escala local, regional y nacional, deteniéndose en sus autores —arqueólogos, artistas, eruditos locales, ideólogos— y aclarando sus motivaciones.

Pedro Roldán, escultor (1624-1699)



Roda Peña, José (ed.)
1 ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
272 p. 28x24 cm.
9788499594750
28,85 €

Catálogo de la exposición, comisariada por el catedrático José Roda Peña, con motivo de la celebración del IV centenario del nacimiento de Pedro Roldán (1624-1699), la personalidad más relevante del panorama escultórico sevillano de la segunda mitad del siglo XVII y una de las figuras estelares de la escultura barroca española, como lo ha reconocido la historiografía artística a partir del tratadista y pintor Antonio Palomino en 1724. Resulta incuestionable la impronta que dejó, entre sus contemporáneos y hasta bien avanzado el siglo XVIII, su peculiar técnica de talla abocetada y su gusto por las composiciones abiertas. La reconocible caracterización estilística y morfológica de sus imágenes reflejan una contenida dinamicidad y notable capacidad expresiva, sin olvidar su contribución a la hora de consagrar determinados modelos iconográficos.

La exposición es la primera muestra de gran alcance realizada hasta la fecha sobre el insigne escultor barroco. La mayoría de las obras seleccionadas se exponen al público por primera vez, lo que aumenta su interés. El hecho de ser imágenes destinadas en su mayor parte al culto y pertenecer a instituciones religiosas, como iglesias o parroquias, hermandades de penitencia o conventos de clausura, hace que su préstamo sea excepcional y su presencia ofrezca una ocasión única para poder contemplarlas y apreciarlas en el contexto del museo.

Los últimos avances en la investigación sobre el artista son la base del catálogo, el que se reúnen estudios que ratifican su excepcional personalidad y su liderazgo artístico.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Leonora Carrington en España



Fruns, María Luisa
1 ed.
Turner Publicaciones, 2023
64 p. 16x23 cm.
9788419539045
21,06 €

Pintora y escritora extraordinaria, pionera del surrealismo y figura crucial del arte del último siglo, Leonora Carrington tuvo una vida siempre a contracorriente, tan surrealista como su pintura. Nació en Inglaterra en una familia aristocrática, de la que se fugó con apenas veinte años. Vivió en Francia, pasó por España y Portugal antes de embarcarse, junto con gran parte de su generación artística europea, rumbo a América, primero a Estados Unidos y definitivamente a México, donde encontró una nueva vida. Una vida que, como las de Max Ernst, Frida Kahlo o Peggy Guggenheim, recorre gran parte de los avatares políticos y artísticos del siglo XX. Esta novela gráfica ilustra un periodo muy concreto de la vida de Leonora, que ella misma reflejó en su diario *Memorias de abajo* (1943), una etapa convulsa enmarcada en la España de 1940, recién salida de una guerra civil, en un mundo que se preparaba para la Segunda Guerra Mundial. Novela gráfica que recoge el paso de Leonora Carrington por España en su huida de la guerra y de la locura

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

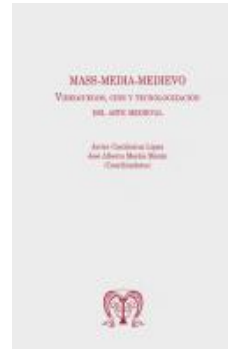
En busca de la escritura fílmica



Gutiérrez Aragón, Manuel
Sánchez Noriega, José Luis
(ed.)
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Signo e imagen ; 216)
240 p. 21x13 cm.
9788437647289
21,10 €

Este libro es una compilación de textos del escritor y cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, un hombre siempre renuente a hablar de sí o de sus películas y novelas. De hecho, en esta treintena de piezas de distinto tamaño y pretensiones no hay más de media docena donde realmente hable de su carrera de cinco décadas filmando o escribiendo. Pero, en realidad, el lector no debe preocuparse, porque si se trata de conocer la identidad creadora, el mundo de ideas, recuerdos, valores u obsesiones del artista, ello emerge tanto cuando los textos tratan sobre sí como cuando se refieren a otros. Cronológicamente, Manuel Gutiérrez Aragón ha sido primero director de cine y luego novelista, pero en su memoria de los años universitarios se ve a sí mismo en orden inverso como un "joven escritor reconvertido en aprendiz de cineasta". No tiene importancia, hay muchos casos de creadores que siguieron ese mismo orden. En este libro el cine está presente como el aire que nos rodea, pero Manuel Gutiérrez Aragón no es un cinéfilo que solo hable de cine. Sus reflexiones de adulto (no siempre ni necesariamente como cineasta) carecen de todo ensimismamiento y en ellas el cine entra en diálogo con otras formas expresivas (idioma, novela, teatro, pintura, música) y con realidades cotidianas (viajes, amistades, comidas). Ahí emerge la personalidad de un creador, que siempre está mucho más allá de su destreza profesional o el valor de sus obras, y permite que atisbemos su forma de ser y estar en el mundo.

Mass-Media-Medieval : videojuegos, cine y tecnologización del arte medieval



Castiñeiras López, Javier (ed.)
Moráis Morán, José Alberto
(ed.)
1 ed.
Universidad de León, 2023
(Folia medievalia ; 9)
264 p. 24x17 cm.
9788419682291
21,15 €

Este libro que presentamos versa sobre la importancia que actualmente posee, para los estudios medievales, la investigación sobre la incidencia y el protagonismo que en los últimos años han adquirido los nuevos medios, digitales y visuales. Los miembros del Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León se acercan ya casi a las dos décadas dedicadas a las investigaciones históricas, artísticas, paleográficas, literarias y relativas a otras disciplinas y en las que, con frecuencia, se vienen utilizando con éxito metodologías tradicionales. Sin embargo, nunca se obviaron, como demuestra este trabajo y las acciones que en él se describen, las metodologías más actuales. El uso y conjugación de ambas permitió en el pasado, y a buen seguro, potenciará en los tiempos futuros, continuar por esta senda.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>