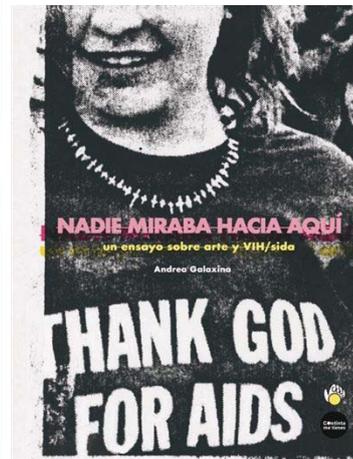
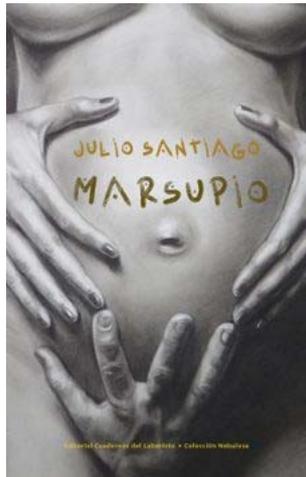
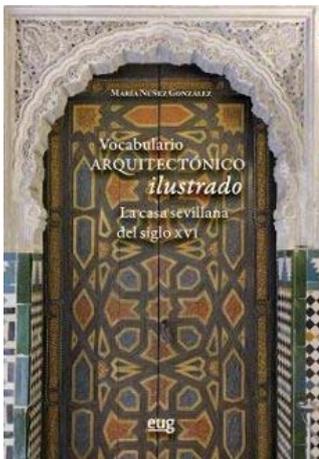


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

February - 2024



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	1
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	5
<u>ND - PINTURA</u>	5
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	6
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES
N 400-4042 > *Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)*

Los bisontes de Altamira los descubrió una mujer : Museos, arqueología, patrimonio y género

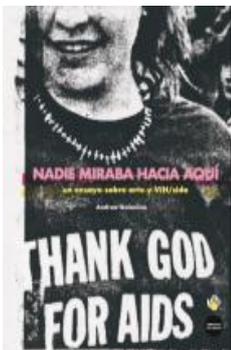


Fatás Monforte, Pilar (dir.)
Martínez Llano, Asunción (dir.)
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2024
(Monografías / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ; 29)
204 p. 28 cm.
9788481818512
20,19 €

Número 29 de las Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Este número es el resultado de convertir en publicación el curso de cinco días propuesto a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el marco de la Escuela de Arte y Patrimonio y Marcelino Sanz de Sautuola. El curso tenía como objetivo fundamental la generación de un marco de reflexión, debate e intercambio de prácticas encaminadas a la consecución de los objetivos de igualdad en el ámbito cultural, patrimonial y museístico y, con ello, contribuir a la construcción de nuevas bases para un nuevo museo acorde con la sociedad en la que está inmerso.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Nadie miraba hacia aquí : un ensayo sobre arte y VIH/Sida



Galaxina, Andrea
1 ed.
Continta me tienes, 2024
(La pasión de Mary Read ; 49)
288 p. 17x12 cm.
9788419323224
20,14 €

Nadie miraba hacia aquí es un ensayo sobre la

confluencia entre la última gran epidemia del siglo XX y el arte contemporáneo. Sobre cómo la marginación y el abandono al que fueron sometidas las personas que vivían con VIH/sida desató una corriente de rabia, denuncia y tristeza por la pérdida, que dio como resultado algunas de las obras más profundamente políticas y radicales de la contemporaneidad. Este ensayo es un acercamiento a este corpus artístico, a los artistas que lo crearon y a un contexto histórico que cambió para siempre la lucha LGTBIQ+ y el arte contemporáneo.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Arturo Mélida y Alinari : arquitecto del eclecticismo y medievalismo (1849-1902)

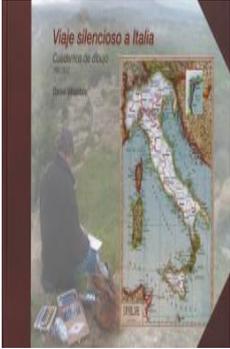


Ortiz Pradas, Daniel
1 ed.
Ediciones de la Ergástula,
2024
(Historias de la Historia)
260 p. 149 17x24 cm.
9788416242375
21,15 €

El presente libro rescata de un injusto olvido en nuestra historiografía tradicional a uno de los arquitectos predilectos de la burguesía y de la aristocracia madrileña de la segunda mitad del siglo XIX, artífice, junto a otros contemporáneos, de la remodelación urbana de la capital española: Arturo Mélida y Alinari (1849-1902), cuya biografía, esbozada gracias a un detallado estudio documental y de su obra, tiene el lector ahora entre sus manos.

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Viaje silencioso a Italia : Cuadernos de dibujo (1982-2022)



Villalobos Alonso, Daniel
1 ed.
Universidad de Valladolid,
2024
364 p. 23x16 cm.
9788413202686
24,04 €

El libro recoge el facsímil de 161 dibujos a acuarela y tinta, originales del arquitecto Daniel Villalobos Alonso, tomados directamente en sus cuadernos de dibujo durante sus viajes a Italia entre los años 1982 y 2022. Asimismo cuenta con un estudio previo del autor como explicación a la trascendencia del viaje de arquitectura como método de aprendizaje, el dibujo en directo de las composiciones arquitectónicas, su proceso y la importancia para de la comprensión de las obras, el conocimiento y la investigación de la historia de la arquitectura.

El libro se organiza siguiendo cuatro capítulos ordenados geográficamente a lo largo de Italia, reflejados en cuatro planos de recorrido de viajes, así como diversas citas de reconocidos arquitectos viajeros a Italia con la misma utilización del dibujo en sus viajes de arquitectura. Se cierra con un detallado y extenso índice de las referencias arquitectónicas de estos dibujos así como de la documentación textual reflejada en ellos.

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

Juan Daniel Fullaondo : escritos críticos



Fullaondo, Juan Daniel
Muñoz Jiménez, María Teresa
(ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Arquitectura)
492 p. 21x15 cm.
9788419050892
24,04 €

Juan Daniel Fullaondo. Escritos críticos obtuvo el Premio FAD de Pensamiento y Crítica en Barcelona en 2008. El Acta del Jurado recogía estas palabras: “Se trata de una antología de textos críticos sobre temas y figuras de la arquitectura internacional, publicados entre 1966 y 1974 mayoritariamente en la revista Nueva Forma, dirigida por el propio Fullaondo. Los textos aparecen despojados del experimentalismo gráfico que caracterizaba a la revista, lo que permite centrar la atención en los textos y pone en evidencia la enorme erudición y lucidez en las que están fundados, un hecho realmente excepcional en el contexto español de la época. Los comentarios que dedica a cada artículo María Teresa Muñoz, quien se ha ocupado también de la selección y el prólogo, constituyen un complemento indispensable, ya que permiten situar las ideas de Fullaondo en su contexto y en su momento, con lo cual incorpora una profundidad histórica que enriquece notablemente la antología y refuerza su vigencia en el debate actual”.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Japonisme i arquitectura a Catalunya



Bru i Turull, Ricard
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2024
(Singularitats)
226 p. 23x17 cm.
9788491689638
23,08 €

Aquest estudi desenvolupa un aspecte essencial —i, tanmateix, poc conegut— de l'impacte del japonisme a Catalunya: la seva incidència en l'arquitectura i els espais interiors de l'entorn del 1900. A partir de la bibliografia especialitzada i de l'anàlisi de fonts primàries, l'autor reconstrueix un fenomen que fou àmpliament difós a finals del vuit-cents a Occident, encara que n'hagin perviscut pocs testimonis, i recull la diversitat i la riquesa de propostes que van sorgir en l'obra de destacats arquitectes catalans: des del Pavelló Imperial Japonès de 1881 i la casa japonesa de l'Exposició Universal de 1888, fins a la Casa Bruno Cuadros de Josep Vilaseca, la Casa Vicens de Gaudí i la Fonda Espanya de Domènech i Montaner. Amb un plantejament inèdit de les relacions artístiques entre el Japó i Catalunya, aquest llibre revalor la significació del modernisme en la història de l'art universal i el paper capdavanter del nostre país en el progrés cultural d'aquella època

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Vocabulario arquitectónico ilustrado : la casa sevillana del siglo XVI

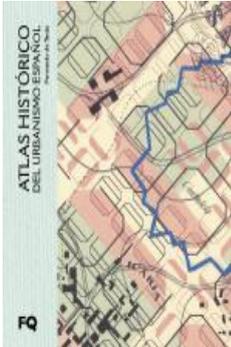


Núñez González, María
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Arquitectura, urbanismo y
restauración)
384 p. 17x24 cm.
9788433871015
33,65 €

Una de las aportaciones innovadoras que puede ofrecer este libro es un elaborado compendio de términos arquitectónicos que utilizaron los maestros alarifes sevillanos, visitantes de casas, en sus apeamientos y que rara vez se encuentran en diccionarios al uso. Los objetivos de este vocabulario se centran en recopilar, listar, definir, aportar ejemplos, e ilustrar términos relacionados con la arquitectura doméstica del siglo XVI, incorporando algunos sobre los que hasta ahora no se tenían referencias o se empleaban con significados diferentes. Para cada una de las 611 entradas se ha intentado ofrecer un discurso de cada término utilizado por los alarifes en más de 1000 apeos de inmuebles repartidos por toda la ciudad y de toda condición. Otra gran aportación es la incorporación de 158 imágenes (fotos, dibujos arquitectónicos, infografías y digitalizaciones) para ilustrar 233 entradas, y las permanencias e influencias del lenguaje arquitectónico del pasado en nuestra época.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Atlas histórico del urbanismo español



Terán, Fernando de
Sánchez Lampreave, Ricardo
(ed.)
1 ed.
Fundación Arquia, 2024
(Arquia.Temas)
560 p. 29x24 cm.
9788412590654
62,50 €

Se presenta aquí una sintética exposición de los rasgos caracterizadores de las etapas del proceso de desarrollo de las ciudades españolas, realizado principalmente interpretando las representaciones gráficas (mapas, planos y dibujos) que fueron apareciendo durante el propio proceso, y asumiendo o revisando los análisis históricos y las consideraciones conceptuales que de ello se han ido haciendo. Existe una importante producción editorial dedicada a temas de historia urbana, mayoritariamente tratados con carácter temático o temporalmente acotado, pero puede constatarse una cierta escasez de publicaciones de carácter panorámico y comparativo que relacionen esos conocimientos parciales y puedan proporcionar una visión general de la secuencia histórica de lo que le ha ocurrido a lo largo del tiempo al conjunto de esas ciudades, con el interés puesto, no tanto en la historia particular de cada una de ellas, sino en los rasgos comunes con los que se fueron configurando, así como en los conocimientos con los que fueron tratadas en cada etapa de una historia común, buscando las formas de organización social y cultural de cada momento histórico.

La ciudad de los días lejanos : Un imaginario proscrito



Azara, Pedro
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Arquitectura)
196 p. 21x15 cm.
9788419050540
24,04 €

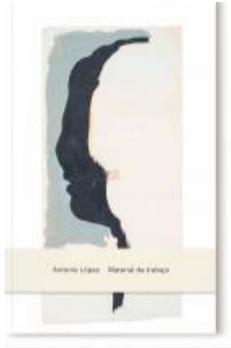
La primera ciudad existió antes del origen de los tiempos que, precisamente, nacieron de la ciudad de los días lejanos. La fundación de las ciudades incumbía a dioses y héroes, que transmitieron sus saberes a los mortales. En la Grecia antigua, la humanidad del hombre se manifestaba porque moraba en la ciudad; la ciudad hacía al ser humano. El ser se entendía como un ser en la polis, un ser político. Las bestias, los bárbaros y los cíclopes eran ajenos a la ciudad; sólo un trágico accidente convirtió a Robinson Crusoe en un ermitaño.

Las ciudades soñadas, imaginadas, ideales, inalcanzables, ubicadas donde no alcanza la vista, en un tiempo lejano o futuro, en lugares limítrofes, en lo alto o en lo más hondo, manifiestan la admiración por la ciudad. La ciudad es una creación, un artificio, bien separado de la naturaleza. Pero también denotan el rechazo de la ciudad real, cercana, del presente. La ciudad ideal tiende un espejo a la ciudad terrenal, que destaca sus imperfecciones.

La ciudad hoy trata confundirse con una ciudad ideal o pretende desdibujar los límites que la separan de lo que aún no ha sido conformado. Pero la ciudad ideal, ayer como hoy, inhabitable, es la antítesis de la ciudad; no es una ciudad, sino que rechaza la comunidad. El presente ensayo quizá tome a contrapelo los esfuerzos actuales para perfeccionar la ciudad, convirtiéndola en una ciudad ideal, es decir, una ciudad inhumana

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Antonio López : Material de trabajo



López, Antonio
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2024
(Cuadernos de artista matador)
24 p. il. 40x30 cm.
9788418934971
57,69 €

Material de trabajo editado por el propio artista donde se muestran dibujos y obras inacabadas •La serie de Cuadernos de artista que empezó hace 28 años con Eduardo Chillida dedica su último número al gran artista de nuestro tiempo, Antonio López •Una serie de obras inacabadas elegidas por el artista configuran esta cuidada edición de gran formato •Para quienes desean profundizar y /o disfrutar del material de trabajo de uno de los artistas más internacionales y aclamados

Marsupio

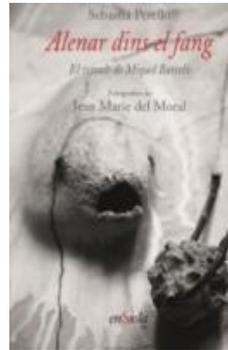


Santiago, Julio
1 ed.
Cuadernos del laberinto, 2024
(Nebulosa ; 6)
374 p. 23x16 cm.
9788418997761
16,35 €

He un libro que es un desnudo integral, tanto físico como emocional, acompañado de multitud de fragmentos de cuerpos que han inspirado al autor a lo largo de su vida. El libro se propone como un cuadernos de dibujo en el que se plasma la belleza del cuerpo humano. Disfruten del recorrido sin esperar algo escrito, que no sólo se lee en las palabras sino en los cuerpos que nos sugieren belleza porque ya la contienen y no pueden dejar de desprender pura poesía

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Alenar dins el fang : El retaule de Miquel Barceló



Perelló, Sebastià
1 ed.
Ensiola Editorial, 2024
(Arts)
64 p. 20x13 cm.
9788412737707
14,42 €

Subjectar la pell ceràmica és com sostenir el cor d'un home. Una rastellera encinglada de mots que venen del llibre i s'esbandeixen pels murs de la capella i s'hi aferren, s'hi agafen fort, com si fos posar arrels que s'amaguen dins els teixits de la casa i ja són la casa de tothom. I són la paraula donada, i són una argila nova. És la veu que ha alenat dins el fang..

Alexanco : treinta y nueve décimos



Alexanco, José Luis
1 ed.
Universidad de Navarra, 2024
152 p. 29x24 cm.
9788480817400
40,39 €

En las series los Décimos, Alexanco fue plasmando sus hallazgos cada veinte años. Vista en su totalidad, observamos que la obra del pintor está marcada por momentos de cambio en que, por así decirlo, da carpetazo al trabajo anterior y se embarca en algo totalmente nuevo. Cada una de las series de los Décimos supone el cierre de una etapa y fue pintadacuando Alexanco ya estaba en otra. Asimismo, observamos que lo único que se mantiene constante a lo largo del tiempo en el trabajo de Alexanco son los materiales. La obra cambia y mucho, los materiales no; se recombinan adquiriendo un nuevo sentido. Desde muy joven fue consciente

de la necesidad de poner freno al esquilme del planeta y reciclar, y su obra muestra que fue consecuente con esta convicción hasta el final de su vida. Hacer algo nuevo es hacer otra cosa que lo que se viene haciendo, independientemente de los materiales utilizados para ello. La creación no está en la novedad de los materiales, va por otro lado.

Vides de Picasso : Assaig de biografia pura



Palau i Fabre, Josep
1 ed.
Vibop Edicions
Fundació Palau, 2024
(La Sirena ; 2)
64 p. 21x14 cm.
9788412619782
16,35 €

El desembre de 1945 Josep Palau i Fabre va exiliar-se a París. Malgrat els seus esforços per mantenir viva la cultura catalana en la clandestinitat de la immediata postguerra, l'ambient a Barcelona se li feia insuportable. Pocs mesos després d'haver arribat a la capital francesa, Palau va enllestir *Vides de Picasso*, el primer llibre que l'autor va dedicar al geni malagueny, escrit durant la primavera de 1946. Un dels objectius de Palau i Fabre, un cop establert a París, era conèixer Picasso. I la seva voluntat de coneixement el va portar a escriure *Vides de Picasso*, fins i tot abans d'haver conegut personalment el pintor. Qui busqui un acostament particular, singular, sobre els elements de la vida de Picasso que l'han portat a ser considerat un dels millors artistes de la història, de seguida s'adonarà que *Vides de Picasso* és un llibre il·luminador. Segurament això es deu a la «puresa» amb què Palau i Fabre va escriure aquest assaig biogràfic. Ahora, podem veure-hi com l'impuls creatiu de Picasso va esdevenir per a Palau i Fabre un exemple en què emmirallar-se, com si es tractés d'un calidoscopi en què les formes es van combinant per generar cada vegada múltiples formes noves.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general**

La pintura en el cómic

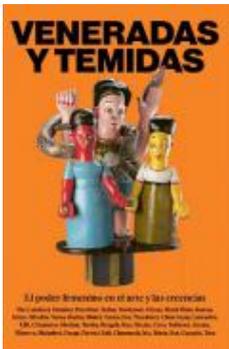


Gasca, Luis
Mensuro, Asier
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Signo e imagen ; 219)
352 p. 21x17 cm.
9788437647296
23,99 €

Pintura y cómic son dos disciplinas artísticas íntimamente ligadas. El llamado noveno arte se inspira y homenajea a las obras maestras de los grandes pintores en viñetas e ilustraciones de portadas. El modo de lograrlo es muy variado. En ocasiones, el dibujante de cómic reproduce la obra pictórica de la manera más fidedigna posible. En otras, imita la composición de las figuras de un determinado cuadro, sustituyéndolas por los personajes protagonistas del cómic. Finalmente, también existen citas estilísticas en las que la imagen de cómic posee una relación muy débil con una pintura concreta, pero que imita a la perfección la técnica pictórica y el uso de la luz y del color de un determinado lienzo, estableciendo así la conexión entre ambas obras.

De este modo, se ponen de manifiesto "afinidades secretas" que ofrecen respuestas a cuestiones tan interesantes como: ¿Cuáles son los pintores y movimientos pictóricos que más han influido estilísticamente en la historia del cómic? ¿Existe una corriente o tendencia en el mercado del cómic de las últimas décadas que pretende explorar esta relación a través de la producción de novelas gráficas y sagas protagonizadas por pintores como Da Vinci, Picasso, Lautrec, Van Gogh o Rembrandt? ¿Cómo se acercan los grandes museos de arte internacionales al mundo de la ilustración y el cómic contemporáneo?

Veneradas y temidas : el poder femenino en el arte y las creencias

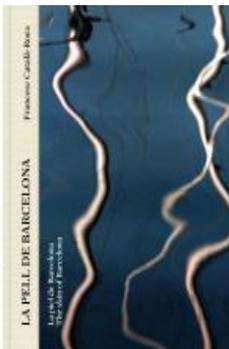


VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2024
320 p. 30x20 cm.
9788499003375
28,84 €

Las representaciones del poder femenino (diosas, espíritus, demonios y santas) han ocupado a lo largo de los siglos un lugar central en las creencias de muchas culturas. Representaciones simbólicas y encarnaciones de un poder espiritual, imágenes que nos hablan de los ciclos naturales de la fertilidad y de la continuidad de la vida. Personifican el deseo y la pasión, el caos y la armonía. Se asocian con brujerías y maleficios, representan la independencia femenina y se sitúan al margen de la sociedad. Son una Fuente de autoridad y liderazgo que ponen al Servicio de la comunidad. Encarnan el amor incondicional, la compasión y la salvación. Son veneradas y, al mismo tiempo, temidas.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

La pell de Barcelona



Català-Roca, Francesc
1 ed.
Enciclopèdia Catalana, 2024
320 p. 27x22 cm.
9788441232389
72,12 €

Coincidint amb els 100 anys del naixement de Francesc Català-Roca, el fotògraf català més important del segle xx, el Grup Enciclopèdia presenta un llibre inèdit que l'artista va preparar durant anys, però que quedà arraconat, en morir ell, a l'arxiu del Col·legi d'Arquitectes: La pell de

Barcelona. Es tracta de més de dues-centes imatges de la ciutat, principalment detalls, que l'autor fa dialogar entre elles en una successió de dobles pàgines. És una obra de maduresa que sintetitza la relació del fotògraf amb la seva ciutat adoptiva. Aquesta obra pòstuma, s'acompanya d'un volum més prim on es contextualitza el projecte, es parla del fotògraf i es reproduceix el capítol de les seves memòries on explica la seva relació amb la ciutat de Barcelona.

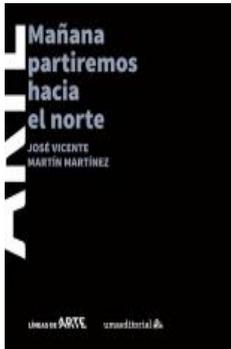
Los europeos



VV.AA.
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2024
(Matador)
160 p. il. 40x30 cm.
9788410024014
129,81 €

Nuestra legendaria revista, nacida en 1995, completa el abecedario y llega a su fin. • Último número de una publicación finita de la A a la Z, con un formato espectacular y una producción llena de mimo con autores y fotografías deslumbrantes. • La última entrega arroja una mirada a los europeos y su cultura a través de ensayos e imágenes de algunos de los grandes fotógrafos y escritores de nuestro tiempo. • Incluye portafolios históricos —Los alemanes (René Burri), Los italianos (Bruno Barbey), una selección de imágenes de España de Ramón Massats y un portafolio central de Los europeos de Cartier-Bresson. • Además de portafolios contemporáneos como los de José Manuel Ballester, Peter Granser y Rineke Dijkstra. • Textos originales de Antonio Muñoz Molina, Carmen Iglesias, Juan Mayorga, Julio Llamazares, Rob Reimer o Adam Michnik, junto con textos históricos de Mosco de Siracusa, Stefan Zweig o Robert Schuman

Mañana partiremos hacia el norte



Martín Martínez, José Vicente
1 ed.
Universidad de Málaga, 2024
(Líneas de arte ; 1)
103 p. 24x20 cm.
9788413352756
17,31 €

adulador o prepotente, creo poder afirmar que muchas entre las muchas vertientes de Ché como fotógrafo documental tiene que ver con inscribir en su fotografía el paisaje social de los tiempos y los lugares que ha vivido o visitado.

La presente publicación, es un intento de aprehender las experiencias vividas por el autor durante sus viajes a Suecia, Estocolmo y especialmente Umeå, materializadas en varios indicios expuestos de la forma más neutra posible, como si fueran evidencias materiales de algo más intangible: la huella fenomenológica que causó en el autor, ese paisaje desconocido, esas tierras y gentes fascinantes. Estos objetos, fotografías, registros y libros son marcas que funcionan como recordatorios de esas sensaciones y al presentarlas de esta manera aséptica pretenden provocar en el espectador algo similar a lo vivido por el autor. La obra se desarrolló en el contexto del proyecto de investigación “Dialectical imaginaries. Art and identity in a European landscape” de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Umeå durante los años 2020 y 2021, dirigido por Micael Norberg.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Más que calles, televisores y un cadillac



García, Antonio Jesús
1 ed.
Editorial Universidad de Almería, 2024
(Cámara lúcida ; 5)
148 p. 25x21 cm.
9788413512426
24,03 €

Antonio Jesús García expresa su admiración y convergencia en el hacer de Lee Friedlander, el fotógrafo que afirmó en los años sesenta del siglo XX que quería registrar “el paisaje social americano”. Sin pretender en modo alguno sonar

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>