

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

March - 2024



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

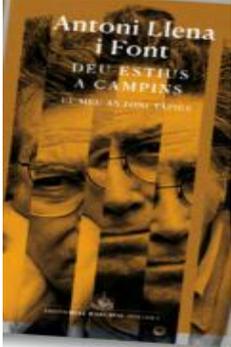
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	5
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	7
<u>ND - PINTURA</u>	7
<u>NE - MEDIOS DE IMPRESIÓN</u>	8
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	9
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	9

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Deu estius a Campins : El meu Antoni Tàpies



Llena, Antoni
1 ed.
Editorial Barcino, 2024
(Mirades ; 4)
140 p. 19x14 cm.
9788416726134
17,26 €

Durant deu estius consecutius, Antoni Llena, un dels artistes catalans contemporanis més importants, va visitar el seu mestre i amic Antoni Tàpies al seu estudi de Campins. En tornar, en recollia les seves impressions i reflexions en un quadern que va esdevenir, així, un testimoni del procés creatiu d'un gran artista vist per un altre que se'n reconeixalhora, com a deixeble i crític.

Imágenes de la infancia



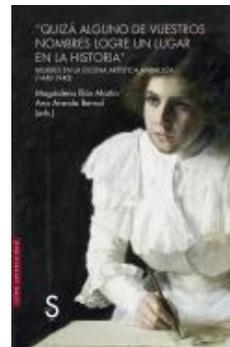
Cobo Delgado, Gemma
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Arte grandes temas)
508 p. 23x19 cm.
9788437647654
27,84 €

¿Por qué los niños del pasado nos parecen tan distintos a los del presente?, ¿por qué no sonríen en sus retratos?, ¿qué relación tenían con sus progenitores? Este libro pretende responder estas y otras muchas preguntas, acercando al lector a la historia de la infancia en España durante la Edad Moderna y a los cambiantes modos de representarla. En quince capítulos se abordan distintas infancias: niños nacidos con anomalías, niños pertenecientes a la familia real, niños aristocráticos, niños de familias humildes, huérfanos o incluso, tristemente, niños esclavos. Aunque se utilice el plural neutro en aras de facilitar la lectura todos esos grupos están

atravesados por el género, pues nunca fue la misma infancia para ellos que para ellas. A través de imágenes de todo tipo de soportes y medios (estampas, pinturas, medallas, exvotos, etcétera) y una gran riqueza de fuentes textuales (literatura, prensa, correspondencia o escritos médicos y pedagógicos, entre otros), Gemma Cobo explora las distintas dimensiones vinculadas a la infancia, como el embarazo y la lactancia, el traje infantil, el juego, la educación, las relaciones familiares o la muerte. A través de todas estas cuestiones se rastrean, pese a los cambios en los modos de representación, continuidades en la realidad que subyace a la imagen: en aspectos positivos como es el amor hacia los más pequeños, pero también en aquellos más negativos como es la instrumentalización de la infancia.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

"Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia" : mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)



Illán Martín, Magdalena (ed.)
Aranda Bernal, Ana (ed.)
1 ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad.Arte)
356 p. 21x14 cm.
9788419661135
23,08 €

¿Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia? Con estas palabras, tan transgresoras como subversivas en 1854, se dirigía José María Avrial, miembro de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, a las alumnas pioneras de la Escuela de Arte gaditana. Además, las animaba a que tomaran los pinceles para alcanzar el más preciado galardón: la gloria. Avrial alteraba con sus palabras la mentalidad patriarcal hegemónica, sembrando en las mujeres la ambición de conseguir, por derecho propio, un lugar en la historia. Desafortunadamente, las aspiraciones de Avrial no fueron aceptadas entre sus coetáneos, poco o nada interesados en favorecer la presencia de las

mujeres en la escena artística. Por añadidura, la historiografía tradicional se afanaría en invisibilizar y en infravalorar las contribuciones de artistas y promotoras a la historia del arte, limitando las posibilidades de que sus nombres trascendieran en el tiempo. De ahí el objetivo central de este libro: restituir la participación de las mujeres en la historia del arte, demostrando el notorio papel que desplegaron en la creación y en la promoción artística. Con dicho fin se ha analizado un ámbito geográfico concreto, Andalucía, y un amplio periodo temporal, desde el siglo xv al xx, lo que ha permitido examinar la evolución de las aportaciones efectuadas por las artistas y promotoras, así como de la consideración y valoración de la agencia femenina en la escena artística.

El radar americana : Arquitectura, art, comunicació visual i Guerra Freda

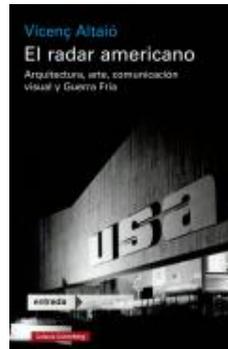


Altaió, Vicenç
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2024
(Llibres en català)
464 p. 21x14 cm.
9788419738707
25,00 €

El radar americana és un documental visual i d'investigació històrica sobre art, arquitectura i disseny construït a partir de la biografia i l'arxiu personal de l'arquitecte, artista i galerista Lanfranco Bombelli (Milà, 1921-Cadaqués, 2008). Des de la microhistòria s'assaja de narrar i interpretar la història de la construcció cultural europea seguint el model del racionalisme modern i l'avantguarda artística, quan retorna, en la victòria dels aliats després de la Segona Guerra Mundial i en el marc de la Guerra Freda, amb la intervenció publicitària del sistema polític i econòmic nord-americà.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El radar americano : arquitectura, arte, comunicación visual y Guerra Fría



Altaió, Vicenç
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2024
(Ensayo)
488 p. 21x14 cm.
9788419738714
25,00 €

El radar americano es un documental visual y de investigación histórica sobre arte, arquitectura y diseño construido a partir de la biografía y el archivo personal del arquitecto, artista y galerista Lanfranco Bombelli (Milán, 1921-Cadaqués, 2008).

Desde la microhistoria se narra e interpreta la historia de la construcción cultural europea bajo el modelo del racionalismo moderno y la vanguardia artística, cuando vuelve, tras la victoria de los aliados después de la Segunda Guerra Mundial y en el marco de la Guerra Fría, con la intervención publicitaria del sistema político y económico norteamericano.

Son cuatro los escenarios: I Las bombas, la reconstrucción y el resurgimiento. Milán-Zúrich, 1940-1950. II Visual Information for US in Europe en el Plan Marshall en el marco de la Guerra Fría. París, 1950-1961. III El deshielo. Cadaqués-Barcelona, 1959-1971. IV Internacionalismo local. Cadaqués, 1971-1982.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Pintores



Gómez de la Serna, Ramón
1 ed.
Casimiro Libros, 2024
(Arte)
104 p. 17x12 cm.
9788419524249
8,65 €

Un pintor es un punto de vista biográfico muy interesante para un escritor. Si lo ha conocido, si lo ha visto –a él además de su pintura–, tiene delante un personaje humano en pleno afán por detener la

muerte, por salvar con más o menos delirio lo que se mira cuando aún se tienen ojos y se goza de esa pequeña inmortalidad que es la contemplación.”

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Arte y educación : reflexiones para un mejor mundo



Rivadeneyra, Roberto (ed.)
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2024
(Astrolabio.Arte)
288 p. 21x14 cm.
9788431339104
17,21 €

Una de las sugerencias que la teoría de la evolución de las especies ha hecho es que la evolución humana corrió a la par del desarrollo del arte. Las pinturas rupestres manifiestan un despertar que ningún otro animal tuvo en la historia. Esta relación entre el arte y el ser humano, tan íntima y perpetua, se convierte en fundamento de lo que somos. Probablemente por eso, Platón apreció el papel formativo que el arte podía tener en los ciudadanos, idea que se conservó en el tiempo con pensadores como Aristóteles, Leibniz, Hegel, Schelling y Schiller, por mencionar algunos.

El presente libro recoge ocho excepcionales trabajos donde se ahonda en el papel que el arte guarda en la formación integral de la persona. Las propuestas, tan variadas y sugerentes, van desde la apuesta pedagógica hallada en los poemas épicos homéricos; la relación entre la música y el desarrollo virtuoso en Platón; la concepción helénica sobre el ideal humano en la máxima bello-bueno, hasta las relaciones que el barroco tuvo en la configuración de una identidad nacional o la comprensión sobre cómo el arte sirve como catalizador para la solidaridad, entre más. El libro editado por Roberto Rivadeneyra nos invita a sumergirnos en la intimidad de nuestro ser para descubrir los vínculos entre el arte y la educación que nos permiten llegar a contemplarnos como seres que, de una u otra manera, desde siempre hemos sido

formados por el arte.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Todas las vidas



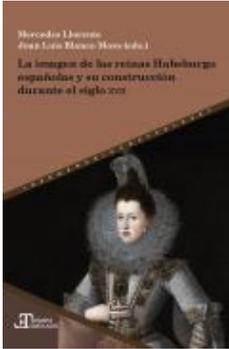
Díaz Bringas, Tamara
1 ed.
Consonni, 2024
(Paper ; 25)
220 p. 20x13 cm.
9788419490216
19,13 €

Cómo contagiar que todas las vidas importan es una de las preguntas que abren este libro. Su autora, Tamara Díaz Bringas, la situó en el centro del tejido de la Décima Bienal Centroamericana en 2016, pero también podría ser un retrato de su propia vida y trayectoria intelectual. Un estar en el mundo a través de la escucha y la complicidad con los otros. Imaginación de los futuros que queremos habitar donde el no estar sola es gesto político y cotidiano. Así, Tamara cuidó y sostuvo a lo largo de su vida muchas tramas de amor y trabajo en los lugares que habitó, en una continuidad generosa entre el tiempo humano y el no humano, entre las plantas, las lecturas, los amigos, las exposiciones, la familia, los textos. Todas las vidas reúne textos dispersos escritos a lo largo de casi tres décadas, situados los contextos y urgencias específicas de Cuba, Centroamérica y España, donde la autora contribuyó a sus respectivos campos de debate desde lo que llamó crítica próxima, una cercanía feminista. Ser parte y hacer lugar fueron modos de su hacer delicado, que a veces comparaba con el de la costurera o la jardinera. En este recorrido no lineal por todas las vidas, la propia escritura o la curaduría son en sí formas de interlocución atenta. Hay cartas, juegos con ficciones o imágenes de la literatura, conversaciones abiertas y cierta musicalidad si los escuchamos o los leemos en voz alta. Resuenan placeres como bailar o nadar, muy de su autora, en un tejido que también incluye su historia familiar por momentos y siempre una voz cercana y cálida. Este libro es también de todas las vidas para las que tía Tamara es presencia y fuerza que atraviesa y a la cual queremos agradecer.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 7575-7624.5 > Retratos

La imagen de las reinas Habsburgo españolas y su construcción durante el siglo XVII



Llorente, Mercedes (ed.)
Blanco Mozo, Juan Luis (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Tiempo emulado ;
92.Historia de España y
América)
254 p. 23x15 cm.
9788491923930
40,38 €

Es una concepción ampliamente aceptada que, en el seno de las monarquías modernas, las facultades de las reinas consortes se limitaban a ser mera condición de posibilidad para la concepción de un heredero; no obstante, basta con acudir a la más esencial historiografía para desmentir este presupuesto. Al considerar la monarquía hispánica de los Habsburgos en el siglo XVII, no resulta complicado encontrar reinas que actuaban como consejeras del monarca, reinas que fueron o se concibieron a sí mismas como regentes, e incluso alguna que pudo llegar a pensarse como la propia heredera al trono. En definitiva, consortes que, de facto, participaban, en mayor o menor medida, del poder reservado al rey.

El ejercicio de este poder requería la creación de una persona identificable con la que exhibir una imagen pública rigurosamente planeada. El género pictórico del retrato real se hallaba precisamente supeditado a la consecución de este propósito, a moldear la idea que de sí mismas deseaban proyectar las reinas consortes tanto en las cortes extranjeras como en la suya propia. Adhiriéndose a esta premisa, los artículos que integran este volumen se aproximan a los retratos de estas consortes atendiendo a la dimensión política de los mismos y asumiendo en todo momento que la composición formal de estos cuadros en ningún caso debe ser concebida como resultado de las decisiones estéticas del pintor que los firma, sino como la concreción de un meditado sistema simbólico a través del cual estas monarcas

quedaban vinculadas tanto a ideales culturales y políticos —el liderazgo dentro del mundo católico o el poderío del orbe hispánico— como a rasgos idiosincráticos laudatorios referidos a la castidad, la obediencia e incluso a una buena disposición para la gerencia del Imperio.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > Conservación e investigación de obras de arte

La conservación-restauración de la Custodia de la Catedral de Toledo



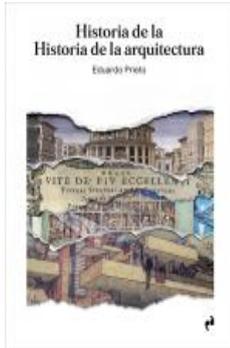
VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2024
147 p. 30x21 cm.
9788481818468
19,23 €

En el año 2015 se iniciaron los trabajos de restauración y conservación del conjunto de la Custodia procesional de la Catedral de Toledo. En esta publicación se describe la intervención que se llevó a cabo sobre las tres partes diferenciadas que integran en la actualidad dicho conjunto: la custodia portátil realizada por Jaume Aimeric hacia 1495-1499, la custodia de asiento ejecutada por Enrique de Arfe en 1515-1523 y la peana de los Ángeles, obra de Manuel de Bargas Machuca, datada en 1741-1742.

ARQUITECTURA

NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Historia de la historia de la arquitectura



Prieto, Eduardo (1977-)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Arquitectura)
160 p. 21x17 cm.
9788419050564
24,04 €

«Se invierte más trabajo en interpretar las interpretaciones que en interpretar las cosas, y hay más libros sobre libros que sobre cualquier otro asunto»: la sentencia irónica de Montaigne define un tiempo, el nuestro, en el que no hacemos sino glosarnos los unos a los otros. Y por fuerza define también este libro, que parte de la idea de que ninguna ciencia es neutral y proyecta su premisa en la Historia de la arquitectura con el objetivo de desvelar su discurso interno. Cada época, cada generación, ha interpretado el pasado desde las inquietudes del presente: entender este proceso es el propósito de la Historia de la Historia de la arquitectura, un ensayo organizado mediante conceptos o paradigmas —retórica, discurso, disciplina, sistema, ciencia, apología, crítica— que muestran los muchos modos en los que, desde el Renacimiento, se ha dado la historiografía con relación al contexto artístico, filológico, filosófico o científico de cada momento. El resultado de este examen —que obliga a la Historia a mirarse en el espejo de la historia— es un juego de reflejos entre lo que el ayer fue y lo que pretendemos que sea, entre la historia de los hechos y la Historia de los discursos; un juego complejo pero revelador que nos aleja de los dogmas tanto como nos previene de la tentación de juzgar el pasado.

M-A-R-A-V-I-L-L-A-S



Olmos, Víctor
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Arquitectura)
168 p. 21x17 cm.
9788410065000
24,04 €

Aunque existe un amplio consenso sobre la importancia del Gimnasio Maravillas, obra primordial del arquitecto Alejandro de la Sota (Pontevedra, 1913 - Madrid 1996), se plantea frecuentemente por qué es ejemplar y en qué radica su calidad. Este libro trata de responder a estas preguntas. Inevitablemente uno parte de que sí lo es y de que su calidad es inmensa. Pero sólo podremos afirmarlo con rigor si sometemos al edificio a un exhaustivo análisis, donde podamos comprobar que responde de manera excelente a todas las preguntas desde cualquier punto de vista, especialmente si verificamos que mantiene intacta su frescura y su novedad, y su capacidad de sugerir en el tiempo.

ARQUITECTURA

NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

Propiedad inmobiliaria para profesionales



Irisarri Martínez, Carlos J.
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Pragmática)
188 p. 20x13 cm.
9788419050984
21,15 €

«... no voy a prestar oídos a quien afirmare que el arquitecto debe de ser persona entendida en leyes, por el hecho de que en el transcurso de su trabajo ande de por medio la legislación concerniente a la traída de aguas, el establecimiento de las lindes o el anuncio de las obras. Bastará con que no construya en terreno público o en terreno ajeno; que no quite la

luz a nadie. No permitirá que sus obreros infrinjan la ley con los canalones, con la acometida del agua, con el paso por terreno privado...».

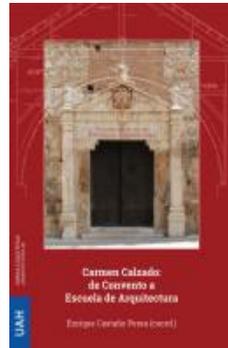
Estas palabras del gran Leon Battista Alberti expresan con exactitud la intención de este libro: ofrecer al técnico una herramienta asequible para no sucumbir bajo la enorme cantidad de disposiciones legales con las que se encontrará durante su ejercicio profesional. Porque, en efecto, conseguir no dejar problemas legales tras una intervención inmobiliaria ya es todo un reto en el panorama legislativo actual.

Este trabajo se ofrece al lector por primera vez de forma independiente, tras muchos años de editarse junto a El Arquitecto Práctico, y se ha aprovechado la ocasión para ponerlo al día, revisarlo y ampliarlo en gran medida. Supone, en suma, un verdadero concentrado de legislación, extractando en concreto todo aquello que pueda afectar al trabajo del profesional inmobiliario y de la forma más sencilla posible. Y este esfuerzo de concisión no resta a su contenido, sin embargo, un ápice de rigor y precisión; es más, se ha buscado facilitar siempre la consulta de la fuente original, para aquellos casos que requieran un alcance más amplio.

Propiedad inmobiliaria para profesionales está destinado a ser, en definitiva, un instrumento básico en cualquier gabinete inmobiliario, y como reza en su portada, no sólo para arquitectos. Ingenieros, aparejadores, promotores, abogados, etc.: todos los profesionales del inmueble tienen aquí la obra de consulta segura y completa que mejor puede acompañarles.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Carmen Calzado : de Convento a Escuela de Arquitectura



Castaño Perea, Enrique (dir.)
1 ed.
Universidad de Alcalá, 2024
(Obras colectivas.Arquitectura ; 6)
264 p.
9788419745248
21,15 €

La actual sede de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá se encuentra ubicada en un antiguo convento del Carmen Calzado, levantado en el actual solar en la calle Santa Úrsula, adquirido por la orden religiosa en 1577, tras la fundación de la Universidad en 1499 por el cardenal Cisneros.

Hasta llegar a su función actual, el edificio sufrió diversas transformaciones: de convento pasó a ser cuartel, caballerizas, cárcel, almacén municipal... hasta finalmente convertirse en uno de los centros universitarios de la Universidad de Alcalá.

Una de las claves en la historia del convento fue la adquisición de los antiguos edificios de la Universidad cisneriana para su conservación por la Sociedad de Condueños en el momento del abandono de la Universidad en el siglo XIX —tras la desamortización y el traslado a Madrid de sus títulos y biblioteca para integrarse en la Universidad Central—. La transformación de las ruinas existentes del antiguo convento del Carmen Calzado se afrontó a partir de la creación de la nueva Universidad de Alcalá en 1977, y supuso un reto arqueológico y de construcción, ahora recogido y analizado por sus protagonistas en los diversos artículos de esta obra.

Este libro se publica coincidiendo con el 25 aniversario de la declaración de la Universidad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad, por lo que es un magnífico momento para conocer la historia y el valor patrimonial de uno de los edificios significativos de esta Universidad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Urbanisme : Una Immersió Ràpida

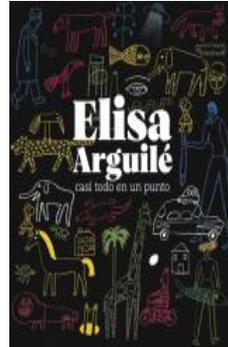


Esteban i Noguera, Juli
1 ed.
Tibidabo Edicions, 2024
(Una immersió ràpida ; 20)
214 p. 20x12 cm.
9788410013070
15,38 €

El desenvolupament urbà al món ha estat constant i creixent des de la Revolució Industrial. Actualment més de la meitat de la humanitat viu a les ciutats, tot i que a Europa i Amèrica aquesta proporció supera el 80%. Els encerts, errors i absències de l'urbanisme al llarg de la història són en bona part responsables de les condicions de vida de les nostres ciutats actuals. D'un urbanisme lúcid, democràtic i honestament gestionat també depèn la prosperitat del futur d'aquestes ciutats. Des de la convicció que l'urbanisme afecta inexorablement tots els ciutadans, aquest llibre mira de facilitar el coneixement dels seus elements fonamentals. La ciutat com a producte històric, les finalitats de l'urbanisme, la naturalesa del procés urbanístic i els procediments de projecte i de gestió són temes que el llibre desenvolupa i mira d'explicar amb claredat. Així mateix, com a final del relat, s'hi destaquen aquells problemes que, segons l'autor, reclamen més atenció en l'urbanisme d'avui

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

Elisa Arguilé : casi todo en un punto



Arguilé, Elisa
García Soria, María (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024
(Catálogos)
140 p. 24x21 cm.
9788413407883
19,23 €

El vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza afianza con la presente muestra su apuesta por una comprometida línea expositiva para la sala África Ibarra del edificio Paraninfo, en la que da cabida a manifestaciones que transitan entre la ilustración, el diseño, el cómic... de creadoras y creadores del ámbito aragonés; a vías de expresión plástica que conectan de forma directa con la sociedad, que convive con ellas de forma natural y en ocasiones inconsciente. La búsqueda de un espacio de reflexión hacia estas realidades, darles voz y tiempo, es el objetivo fundamental de los proyectos expositivos entre los que se enmarca Elisa Arguilé. Casi todo en un punto.

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Diez horas con Carmen Calvo



Ruiz Mantilla, Jesús
Calvo, Carmen
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2024
(Archivo de creadores ; 17)
112 p. 22x14 cm.
9788410024144
18,27 €

Una de las artistas plásticas más reconocidas tanto fuera como dentro de nuestro país. Carmen Calvo lleva más de cuarenta años dedicada a la creación artística, construyendo una obra eminentemente conceptual, hija en gran parte del surrealismo y

basada en el pop art o el collage. En sus trabajos mezcla instalación, escultura, pintura, dibujo, cerámica y fotografía, y utiliza el juego, la complicidad y la ironía. En esta conversación con el periodista Jesús Ruiz Mantilla revisa su vida, marcada por la decisión —que tomó antes de cumplir los veinte años— de encomendarse al arte. Desde entonces, vive a contracorriente, consciente de que el único camino es el compromiso radical con lo que debe crear. El resultado es una obra prolífica y fundamental para nuestra época, hecha de piezas que reflejan su mente activa, heterodoxa y provocadora, con las que no solo ha logrado hacerse un hueco como mujer en igualdad de condiciones dentro del complejo mundo del arte, sino que ha sabido mantenerse en primera línea durante décadas.

Isabel Quintanilla



Quintanilla, Isabel
Cos Martín, Leticia de (ed.)
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2024
200 p. 30x22 cm.
9788417173869
33,65 €

Exposición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza del 27 de febrero al 2 de junio de 2024. Isabel Quintanilla no había recibido hasta ahora el reconocimiento que merece como una de las grandes figuras de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Desde la década de 1970, su obra se expuso con frecuencia en diversas ciudades de Alemania y fue adquirida por museos y coleccionistas de aquel país, lo que ha impedido que fuera mejor conocida en España. La mitad de esta exposición, que queda reflejada en este catálogo, es esa producción recuperada. La comisaria y autora, Leticia de Cos, ha construido un itinerario artístico y a la vez vital a través de los géneros y temas pictóricos de Quintanilla. Sus bodegones combinan unas hechuras clásicas ...

MEDIOS DE IMPRESIÓN **NE 1-978 > Impresiones y grabados**

José Gutiérrez Solana



Bozal, Leyre
Jiménez Blanco, María
Dolores
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2024
(Grandes maestros españoles
del arte moderno y
contemporáneo)
162 p. 23x19 cm.
9788498448610
33,56 €

José Gutiérrez Solana fue uno de los artistas más singulares del arte español en el paso del siglo XIX al XX. Pintor, escritor y grabador, su prolífica producción ofrece una visión que enlaza con la idea de España Negra, en un camino que parte de la tradición española del Siglo de Oro y continúa con Francisco Goya para alcanzar su apogeo en 1898. Las obras de Solana que pertenecen a las Colecciones Fundación MAPFRE ofrecen, en su variedad, pues alberga tanto óleos como estampas, una amplia visión de conjunto del autor y con este nuevo catálogo se abren nuevos puntos de vista sobre su vida y su obra.

MEDIOS DE IMPRESIÓN **NE 1940-2232.5 > Aguafuerte y aguatinta**

Goya (aún) aprende : los viajes del conocimiento



Manrique Ara, María Elena
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(De Arte ; 25)
206 p. 23x16 cm.
9788413407531
26,92 €

Francisco de Goya vivió y creó apasionadamente, con la continua insatisfacción del eterno aprendizaje que decía ser. En su búsqueda de la excelencia artística diversos maestros, no siempre confesados, le acompañaron. Desde sus modestos principios en

Zaragoza, su trayectoria vital está marcada por el viaje y, en especial, por el viaje de conocimiento. Es fundamental el que le llevó a Roma en 1769. En aquel ambiente cosmopolita su aptitud innata de dibujante y su interés por el potencial expresivo que le brindaba el estudio del natural encontraron terreno abonado, a diferencia de otros artistas e intelectuales mucho más interesados por el arte antiguo grecorromano. Definitiva para fraguar su poética, sin embargo, será otro tipo de exploración, cuyo manifiesto gráfico es el Capricho 43, del que en este libro se ofrece una nueva lectura iconológica.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

La cultura artística del reino andalusí de Toledo : promoción e innovación en la corte de los Banu Du-l-Nun



Rabasco García, Víctor
1 ed.
Universidad de León, 2024
(Folia medievalia ; 10)
191 p. 24x17 cm.
9788419682390
19,23 €

Los hallazgos de restos arquitectónicos y objetos del período medieval que de manera periódica suceden en Toledo nos aportan siempre noticias nuevas, a veces inesperadas, sobre una etapa histórica particularmente importante en la ciudad. De entre los más recientes destaca uno: los tres insólitos arcos procedentes del palacio de los reyes de la taifa que se encontraron en el Convento de Santa Fe, instalado sobre los restos del alcázar andalusí. Por eso este libro, que estudia y contextualiza algunos de esos hallazgos recientes, es muy oportuno y valioso. Víctor Rabasco García aborda el estudio partiendo de su amplio conocimiento de la arquitectura palatina andalusí del siglo XI, ofreciendo una rica perspectiva de las artes del período, al que dedicó su magnífica investigación doctoral.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

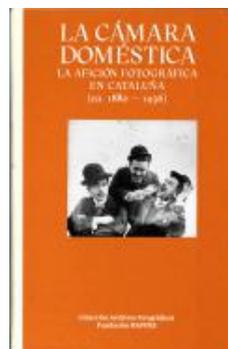
Iconofagias : un diccionario para devorar idolatrías



Nuez, Iván de la
1 ed.
Debate, 2024
(Ensayo y pensamiento)
216 p. 23x15 cm.
9788419642363
19,13 €

Con las cámaras convertidas en apéndices humanos —tal como ha alertado Joan Fontcuberta— ya generamos más imágenes de las que podemos consumir; imágenes que nos someten y nos degluten. El autor llama a esa omnipresencia «iconocracia», un término que asume la tiranía iconográfica pero que, al mismo tiempo, nos permite contrarrestarla. Y es que la apoteosis iconográfica puede entenderse también como un ecosistema de poder y contrapoder, un juego de gobierno y oposición en el que cabe la vomitona radical de la iconoclasia, pero también la digestión crítica de la «iconofagia». Un diccionario que empieza por la fagocitación de la autoridad —en todas sus aristas— y acaba en el Zoom —en casi todas sus posibilidades de zamparse las distancias.

La cámara doméstica : La afición fotográfica en Cataluña (1888-1936)



Rius, Núria F.
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2024
(Catálogo de exposición)
192 p. 24x16 cm.
9788498448573
28,75 €

El presente volumen acompaña a la exposición homónima con la que KBr Fundación MAPFRE propone revisar el fenómeno de la fotografía amateur y popular en Cataluña antes de la Guerra Civil,

prestando atención a una selección de temas y motivos visuales recurrentes en el período. Permitirá comprender quiénes practicaron la fotografía como afición y cómo se constituyó el lenguaje de la fotografía amateur y popular a principios del siglo XX, conjugando los parámetros del mercado internacional, las aspiraciones técnicas y artísticas de los fotógrafos aficionados y los rasgos sociales y culturales específicos del territorio.

La càmera domèstica

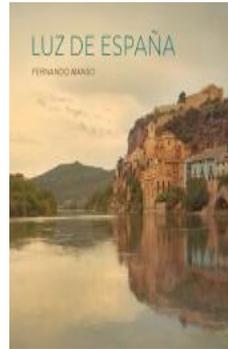


Rius, Núria F.
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2024
(Catalogo de exposició)
198 p. 24x16 cm.
9788498448580
28,75 €

El present volum acompanya a l'exposició homònima amb la qual KBr Fundació MAPFRE proposa revisar el fenomen de la fotografia amateur i popular a Catalunya abans de la Guerra Civil, parant atenció a una selecció de temes i motius visuals recurrents en el període.

Permetrà comprendre qui van practicar la fotografia com a afició i com es va constituir el llenguatge de la fotografia amateur i popular a principis del segle XX, conjugant els paràmetres del mercat internacional, les aspiracions tècniques i artístiques dels fotògrafs aficionats i els trets socials i culturals específics del territori.

Luz de España : Fernando Manso



Espinosa de los Monteros,
Patricia
Manso, Fernando
1 ed.
Ediciones El Viso, 2024
164 p. il. col. 31x29 cm.
9788412679571
43,27 €

Estas páginas cuentan sin palabras la historia de un viaje por España, en el que su autor, el fotógrafo Fernando Manso, ha visitado rincones desconocidos y recónditos y los ha encerrado en las placas de su cámara de gran formato. Desde los puntos más apartados de Galicia hasta los de Almería, ha pasado por costas, desiertos y montañas, deteniéndose en viejas iglesias, castillos fantasmales o majestuosas catedrales, en bosques y gargantas, pozas naturales y minas de sal, en cementerios, baños árabes o ermitas excavadas en la roca. Fernando ha hecho de la luz en esos espacios la absoluta protagonista del viaje. Es una luz diferente pues ha prescindido de cielos azules y sol brillante; imagen a veces tan tónica; de focos y flashes, para dar paso a visiones de lugares que aun conocidos se nos muestran con tan íntima verdad que apenas logramos reconocerlos. Gracias a su técnica, a su arte y a su paciencia para esperar la luz. Porque Fernando emplea todo el tiempo del mundo; ese es su lujo; en acercarnos a un patrimonio artístico, en ocasiones secreto y de difícil acceso, que hay que saber ver: espacios a menudo en riesgo de desaparecer que él desvela tras un detallado trabajo de investigación. Arquitecturas y paisajes, pues sabe que el paisaje natural es también patrimonio importante que se debe preservar con cariño y proteger de especulaciones, que nos pertenece a todos y de cuyo cuidado todos somos responsables. Y hemos de conocerlo. De ese viaje resulta esta obra, con imágenes de gran belleza reproducidas con una calidad excepcional, que nos pone delante una visión de España bajo otra luz.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>