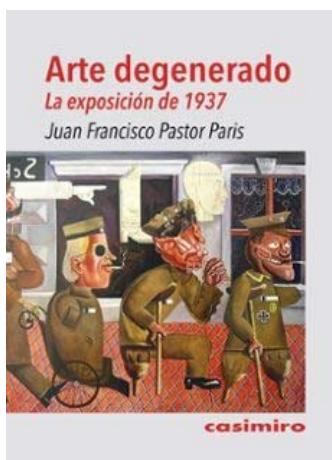


# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

April - 2024



Joan Fontcuberta  
**Desbordar el espejo**  
La fotografía, de la alquimia  
al algoritmo



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - BELLAS ARTES</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARQUITECTURA</u></a> .....	3
<a href="#"><u>NB - ESCULTURA</u></a> .....	4
<a href="#"><u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u></a> .....	4
<a href="#"><u>ND - PINTURA</u></a> .....	4
<a href="#"><u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u></a> .....	6
<a href="#"><u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u></a> .....	6
<a href="#"><u>TR - FOTOGRAFÍA</u></a> .....	7

**BELLAS ARTES**  
N 1-9165 > Artes visuales (General)

***Rascacielos que se derriten : Salvador Dalí y su arte en la prensa de Estados Unidos (1930-1949)***



Pérez Segura, Javier  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2024  
(Arte)  
168 p. 21x15 cm.  
9788419524287  
16,35 €

Este libro reúne artículos publicados en Estados Unidos durante los años treinta y cuarenta que nos descubren las claves del innegable protagonismo de Salvador Dalí y de su versión del surrealismo en la cultura popular de ese país.

***Vascular***



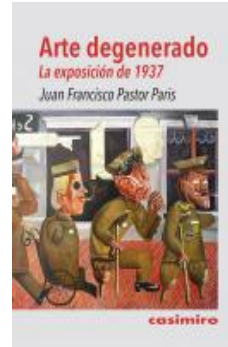
Crespo, June  
1 ed.  
Caniche Editorial, 2024  
176 p. 31x23 cm.  
9788412762129  
30,77 €

Una investigación permanente con los materiales ha acompañado la práctica de June Crespo hasta hoy y se encuentra en la base del proyecto Vascular, su exposición en el Museo Guggenheim Bilbao, que este libro cataloga, planteando, además, su propio despliegue de contenidos. Destaca entre ellos el conjunto de anotaciones del “Diario Vascular”, un documento inédito en el que da cuenta de su metodología y del recorrido (personal y artístico) de los dos últimos años en los que ha concebido y producido la muestra. A la escritura de la artista se unen un ciclo poético escrito por Miren Agur Meabe, premio Nacional de Poesía 2021, así como los ensayos críticos de Jara Rocha y Manuel Cirauqui,

comisario de la exposición.

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > Historia del arte

***Arte degenerado : La exposición de 1937***



Pastor Paris, Juan Francisco  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2024  
(Arte)  
272 p. 21x15 cm.  
9788419524263  
24,04 €

“Degenerado, judío y bolchevique.” Así definía Adolph Hitler el arte de vanguardia: el arte de Chagall, de Otto Dix, Paul Klee, Kandinsky, Picasso, Mondrian u Oskar Kokoschka.

Con la finalidad de denigrarlas ante el arte del nuevo Reich, los nazis requisaron de colecciones privadas y museos públicos todo tipo de obras adscritas a los distintos movimientos artísticos de principios de siglo y las convirtieron en objeto de mofa en una exposición inenarrable: la exposición del “Arte degenerado” que, inaugurada en Múnich en julio de 1937, emprenderá luego un periplo por todo el país hasta convertirse en una de las exposiciones de arte más visitadas del siglo XX.

Paradójicamente, con esta iniciativa, los nazis, antes que “cancelarla”, acabaron cristalizando la modernidad contemporánea mucho mejor que cualquier otra manifestación artística.

### *Los otros "guernicas"*



Rel López, Inmaculada  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2024  
(Trea artes)  
284 p. 20x12 cm.  
9788419823755  
21,15 €

La historia del arte español ha estado marcada por el impacto de la guerra civil. El compromiso político generó una amplia producción artística que se ponía al servicio de la causa republicana. Estas obras, en su mayoría desconocidas y de reconocimiento tardío, han sido eclipsadas por la historia del Guernica y su configuración como icono y símbolo político. El presente estudio se propone revertir el discurso historiográfico y construir un relato ausente, democrático, que ponga al mismo nivel y trate de igual a igual estas obras. Es decir, el mural de Picasso frente a este legado artístico que identificamos como guernicas. El planteamiento principal es saber por qué no han tenido la misma trascendencia cuando, sin embargo, forman parte de un mismo capítulo histórico, cumplieron una misma labor propagandística y fueron realizadas partiendo de la misma fuente iconográfica, Goya. Asimismo, nos detenemos en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de 1937, un acontecimiento clave para establecer un punto de inflexión. Pues tras la clausura, mientras se asistía a la consagración del mito del Guernica, las obras del Pabellón se dieron por extraviadas y perdidas hasta su hallazgo en 1986. ¿Qué hubiera sido del Guernica si hubiese compartido el mismo destino? Asimismo, analizamos la triunfante llegada del mural a España en 1981, el alto impacto político y social que tuvo, reconociéndose unánimemente como «el regreso del último exiliado». Sin embargo, nos preguntamos si realmente tiene la condición de exiliado. Pues, en cambio, sorprende que el arte que sí la tuvo, aquel procedente de los campos de concentración y la diáspora, no tuviera impacto ni tal consideración.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### *Ver para vivir*



Combalía Dexeus, Victòria  
1 ed.  
Tusquets, 2024  
(Tiempo de memoria)  
400 p. 22x14 cm.  
9788411074735  
22,02 €

Victoria Combalía narra en esta sugerente crónica personal sus años de formación y los primeros pasos como alumna y joven profesora de historia del arte. Nacida en el seno de una familia de la burguesía liberal catalana, la que con el tiempo se convertirá en respetada historiadora y crítica de arte, y comisaria de numerosas exposiciones, es en los años setenta una joven que lucha por emanciparse de las imposiciones morales de su medio social y dispuesta a vivir a fondo los profundos cambios de todo tipo que el país encaraba en esos momentos. Sus estancias en París y en Nueva York le permiten conocer de primera mano las grandes transformaciones del arte contemporáneo y entrar en contacto con algunos de sus principales protagonistas, que en estas páginas aparecen magistralmente perfilados.

#### **BELLAS ARTES**

**N 8700-9165 > Arte y estado. Arte público**

### *Paseo poético por Bilbao*



Montero, Marino  
Lorenzo Gómez, Fernando  
1 ed.  
El Gallo de Oro, 2024  
(Temas locales)  
72 p. 20x14 cm.  
9788412504323  
14,42 €

Paseo poético por Bilbao trata de un recorrido por las esculturas y placas conmemorativas dedicadas a poetas de esta Villa. Un "paseo poético" recorriendo los emplazamientos de las esculturas dedidacas a

poetas en Bilbao, apenas media docena del centenar largo de esculturas erigidas en la Villa.

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

***Consideraciones sobre estética, arquitectura e ingeniería***



Manterola, Javier  
1 ed.  
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2024  
(Ciencias, humanidades e ingeniería)  
384 p. 28 cm.  
9788438005682  
48,07 €

En este libro se recogen una serie de artículos escritos a lo largo de la vida del autor, donde aparecen sus opiniones de entonces y las de ahora sobre diferentes aspectos de la estética, la arquitectura y la ingeniería.

***Las paradojas de Sigurd Lewerentz : Del clasicismo al estilo tardío***



Linazasoro, José Ignacio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Arquitectura)  
88 p. 21x15 cm.  
9788410065086  
21,15 €

Sigurd Lewerentz era para mí una figura prácticamente desconocida cuando en el verano de 1993 tuve la oportunidad de visitar sus obras más importantes, obras que me impactaron profundamente y, debo reconocer, influyeron en mi posterior trayectoria proyectual. El acercamiento a Lewerentz que propongo en estas páginas tiene, pues, un carácter personal que brota del sentimiento de sorpresa, admiración y misterio que su obra me provoca.

Lewerentz es, a la vez, actual e inactual, moderno y

antimoderno, siempre inclasificable en cuanto seguidor de su propio camino. No es un maestro al que se pueda entender ni a partir del análisis estilístico de sus obras ni de la interpretación de sus textos (que nunca escribió). Sus obras son únicas, singulares, inimitables, fruto del trabajo experimental de aquel que va forjando progresivamente su trayectoria. He querido ensayar el concepto de “estilo tardío” —con el que destacados críticos han analizado las obras finales de maestros como Beethoven, Rembrandt, Poussin o Miguel Ángel— al que pertenecen sus últimas obras, las más interesantes vistas desde nuestro presente contexto cultural.

**ARQUITECTURA**  
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

***El Palacio del Conde de Luque en Granada : Despliegue artístico y nobleza ilustrada***



Gómez Román, Ana María  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
(Arquitectura, urbanismo y restauración)  
256 p. 23x15 cm.  
9788433871077  
20,19 €

El Palacio del Conde de Luque, también conocido como Palacio de las Columnas, constituye un espléndido testimonio de los orígenes de la arquitectura civil contemporánea en Granada. Fue su propio comitente, el VII conde de Luque, quien marcó desde el principio las directrices de lo que habría de ser su casa solariega por lo que la historia de su construcción, y la de su despliegue artístico, corre en paralelo con la de su instigador y con su propio devenir. Una construcción privada con la participación de varios arquitectos, por lo que, en vez de ser un proyecto unitario vinculado a la arquitectura del Neoclasicismo, comprende más elementos de lectura al culminarse bajo un planteamiento propio del clasicismo romántico. De ahí la particularidad del inmueble, hasta el punto de convertirse en uno de los ejemplos más singulares dentro de las construcciones decimonónicas no solo



en territorio andaluz sino español.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

**ESCULTURA**  
NB 1-1952 > *Escultura*

### *Vicente Ferrero : Escultor*



Ferrero Punzano, Sara M.  
1 ed.  
Instituto Alicantino de Cultura  
Juan Gil-Albert, 2024  
285 p. 24 cm.  
9788411460248  
14,42 €

En este libro se intenta mostrar el trabajo de un artista que en vida nos permite conocerlo de cerca, ahondar en sus pensamientos y escuchar, como fuente primaria, cuál es la finalidad de su creación y plantearnos, qué aporta la obra de Vicente Ferrero Molina a la Historia del Arte, para posicionarlo históricamente y a través de su obra ofrecer testimonio y reflejo de una época, en un emplazamiento, como legado creado para acompañar y ser acompañado, de un momento de la historia.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

### *Dibujo e imagen impresa : ilustración, cómic, edición, artes gráficas, "concept art"*



Cabezas Gelabert, Lino (ed.)  
López Vílchez, Inmaculada (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2024  
(Dibujo y profesión ; 5)  
384 p. 23x19 cm.  
9788437647821  
30,72 €

"Dibujo e imagen impresa" ofrece al lector un texto sucinto y riguroso donde se muestra una panorámica del papel del dibujante en la ilustración impresa atendiendo a sus procesos y desarrollos técnicos. La

gran abundancia de libros editados permite a los autores conformar un corpus donde nos encontramos con el manuscrito ilustrado, en los orígenes, para continuar con las ilustraciones de la literatura clásica, con la denominada ilustración infantil o, más tarde, con el cartel publicitario, en un recorrido que nos conducirá hasta el cómic, el álbum ilustrado o el "concept art". El dibujo es el motor intelectual de todos estos procesos, como medio de conocimiento, para mostrar y materializar narraciones, fijar las palabras y dar pie a la imaginación y creación de mundos posibles e imposibles en justa correspondencia con las evocaciones de la palabra escrita. Esta comunión de palabras e imágenes hace evidente una clara interdependencia, en ocasiones asimétrica en función de los requerimientos de elaborados lenguajes de comunicación que, desde tiempos inmemoriales, se hallan en continua evolución y sobre los que repercuten los propios condicionantes del medio impreso, de los públicos a quienes va dirigida la obra y los contextos de dónde nacen.

**PINTURA**  
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

### *Arte rupestre en Cantabria : libro-guía del visitante*



Garrido Pimentel, Daniel  
1 ed.  
Librucos, 2024  
280 p. 24x15 cm.  
9788412729870  
22,15 €

El arte rupestre paleolítico nos brinda la oportunidad de adentrarnos en el pensamiento cultural, simbólico y social de las poblaciones prehistóricas que habitaron Cantabria durante el Paleolítico. Al explorar las cuevas decoradas con arte rupestre, podemos comprender la evolución y continuidad a lo largo del tiempo de este pensamiento colectivo, plasmado como un sistema de comunicación en el mismo espacio natural donde fue concebido, mediante el estudio de las técnicas empleadas, los

temas representados y los espacios decorados.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

### **Los cielos retratados : Viaje a través del tiempo y el clima en la pintura**

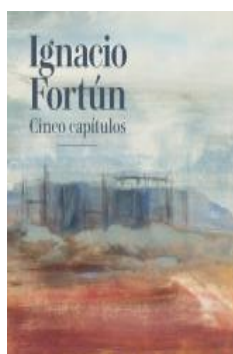


Viñas, José Miguel  
1 ed.  
Crítica, 2024  
(Ares y mares)  
336 p. 23x15 cm.  
9788491996491  
22,98 €

¿Por qué las nubes más abundantes en los cuadros son las típicas de algodón? ¿Han tenido alguna influencia las erupciones volcánicas en las pinturas de Turner, Van Gogh o Munch? ¿Qué secretos encierran los llamativos cielos velazqueños? ¿Cómo han pintado el viento los grandes maestros a lo largo de la historia? ¿Son las pinturas una fuente de información climática? La respuesta a estas y otras muchas cuestiones las encontrará en Los cielos retratados, un original y sugerente recorrido por la pintura universal, con la meteorología como hilo conductor.

**PINTURA**  
ND 25-3416 > Pintura (General)

### **Ignacio Fortún : Cinco capítulos**



Fortún, Ignacio  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024  
(Catálogos)  
152 p. 24x21 cm.  
9788413408002  
19,23 €

Ignacio Fortún. Cinco capítulos es un reflejo del tiempo cambiante y la sociedad actual. A través de paisajes urbanos y naturales, Fortún explora la relación entre el individuo y la comunidad, utilizando arquitecturas calladas como metáforas de

identidad en un mundo en transformación. El pintor actúa como arquitecto-guía, proyectando el discurso hacia un futuro incierto pero lleno de posibilidades. Una atmósfera argumental que se potencia a través de los soportes metálicos en los que se desarrolla habitualmente la obra de Fortún, a los que ha añadido en esta ocasión técnicas más tradicionales como la pintura sobre tela y papel, que le permite trabajar con las calidades y cualidades lumínicas de cada uno de los materiales. Organizada en cinco capítulos, la exposición revela, obra a obra, la maestría técnica y la profundidad conceptual del pintor que, a modo de relato, fragmenta y a la vez cohesionan aquellos temas que transitan por su última obra, en los que reflexiona, con armonía y lucidez, sobre la sociedad que nos rodea.

### **VIII Certamen Internacional de pintura Manuel Ángeles Ortiz : 2023**



VV.AA.  
1 ed.  
Universidad de Jaén, 2024  
(Catálogos)  
52 p. 22x24 cm.  
9788491595878  
4,81 €

En 2023, celebramos la octava edición de este concurso, ya consolidado, y a ella han concurrido un centenar de propuestas, de las que se han escogido un total de 16. La alta calidad de las obras seleccionadas responde a la poliédrica línea de tendencias que caracteriza actualmente al panorama artístico. Además, la muestra se presenta variada también en lo que respecta al origen de los artistas que la integran, nacionales e internacionales, con diversa formación y trayectoria.

El primer premio ha sido concedido al artista onubense Agus Díaz Vázquez (1987) por la obra El Pájaro Rojo (2023), en la que prima la expresión a través de la saturación de color y las formas recortadas sobre el fondo, de fuerte impacto visual. El segundo premio se ha otorgado al pintor gaditano Ignacio Estudillo Pérez (1985) por la obra +Flashy (2022), que combina con sutileza de luz y color una temática vegetal, homenaje puro a la pintura.

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

### *Cabaret y vestidos de escándalo*



Navarrete, Eduardo  
1 ed.  
Martínez Roca (MR Ediciones), 2024  
(MR biografías)  
200 p. 22x17 cm.  
9788427051928  
19,13 €

Eduardo Navarrete nos abre el corazón para contarnos su vida a través de sus vestidos más icónicos. «Yo quería ser Norma Duval en Folies Bergère, pero comprendí que nunca iba a ser la vedette que quería». Con estas palabras Eduardo Navarrete explica por qué decidió priorizar su pasión por la moda para convertirse en la que posiblemente es la figura más magnética, hilarante y especial de la industria textil. En este libro abre tanto su corazón como las puertas de su vida para que compruebes que en sus colecciones no hay puntada sin hilo... Ni sin grandes anécdotas, por supuesto. Detrás de cada uno de sus diseños hay una historia no exenta de titulares, carcajadas y emociones. Esta autobiografía es una mirada al pasado, al presente e incluso al futuro del diseñador repleta de celebridades y de momentazos que forman ya parte de la historia pop de España. Descubrirás las luces y las sombras de un mundillo tan glamoroso como en ocasiones, disparatado. Como Navarrete es incapaz de hacer las cosas como los demás, no solo ha querido contar su historia más personal y desvelar sus mayores secretos e inspiraciones, sino también explicar sus trucos personales para que puedas realizar en casa sus diseños más destacados. ¿Preparado para este viaje de escándalos?

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 1-820 > *Artes en general*

### *Heterodoxias*



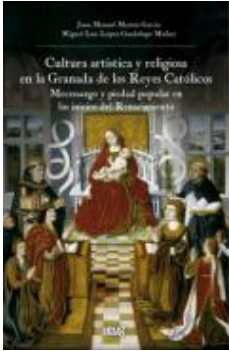
Contreras Molina, Francisco  
(1985- )  
Álvarez-Fernández, Miguel  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2024  
(+media)  
96 p. 17x12 cm.  
9788437647814  
11,49 €

Los múltiples y variados proyectos artísticos realizados por Niño de Elche durante los últimos años desbordan las categorías tradicionalmente asociadas a "lo musical" y se sustentan en un conjunto de reflexiones que, a su vez, se extienden más allá del terreno estrictamente artístico, para alcanzar otros ámbitos como el del pensamiento político o la teología. Sobre todo ello se dialoga en este libro, en el que esa subjetividad escindida entre Francisco Contreras / Niño de Elche conversa con Miguel Álvarez-Fernández, con quien ha colaborado en diversas iniciativas artísticas, y que hace emerger en estas páginas el pensamiento singular, indócil y provocador de Niño de Elche. Todo ello configura un texto que aspira a ensanchar la noción de "música" mucho más allá de lo que ciertos críticos, académicos, programadores, instituciones y melómanos parecen dispuestos a admitir. Se trata, en fin, de una invitación a ejercitar una escucha más dilatada y generosa, que quizá pueda servir para ampliar nuestras perspectivas sobre el arte (e incluso la vida, si es que se trata de algo diferente).



**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
NX 700-750 > Mecenazgos

***Cultura artística y religiosa en la Granada de los Reyes Católicos : Mecenazgo y piedad popular en los inicios del Renacimiento***



Martín García, Juan Manuel López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
(Historia)  
276 p. 24x15 cm.  
9788433872890  
17,31 €

Aportaciones realizadas a lo largo de dos décadas concurren en este libro, que incide en el marco cultural y religioso que se abre en Granada a partir de 1492, difuminando las barreras entre la Historia y la Historia del Arte, que cultivan respetivamente sus autores. La primera parte aborda el paisaje artístico de una época de tránsito entre la Edad Media y el mundo moderno, haciendo de Granada un laboratorio especial para su estudio y, de forma singular, en torno a don Íñigo López de Mendoza y su destacado papel en el arte de su tiempo. El segundo bloque profundiza en el ideario religioso de los Reyes Católicos, que imprimieron un sentido mesiánico a la obra de cerrar un proceso histórico espinoso y a veces descarnado. La religiosidad popular y la realidad cofrade se expandieron así por la ciudad conquistada. Aquella «Granada nueva» refleja, por tanto, los mecanismos de imposición, la práctica del poder, las herramientas de disciplinamiento social y, en suma, un control premeditado de creencias, conductas y manifestaciones culturales.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > Fotografía

***Camino del sol***



García fuertes, Alejandra  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
80 p. 20x20 cm.  
9788410065048  
30,77 €

Camino del Sol habla del dolor desde lo más frágil. Un diálogo entre la artista y cada flor, secretos compartidos en una suerte de diario que nos llega como testimonio vital. Las flores se muestran más honestas que nunca: abiertas, partidas, agujereadas, aisladas, quemadas, congeladas... convirtiéndose en protagonistas de la historia que nos quiere contar desde lo más íntimo.

Este libro se construye cuidando la estrecha relación que existe entre las palabras y las imágenes. La autora comparte su mirada generosa, atenta, sensible y en definitiva su manera de estar en el mundo para que aprendamos con ella que esa mirada única lo cambia todo.

***Desbordar el espejo : La fotografía, de la alquimia al algoritmo***



Fontcuberta, Joan  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2024  
(Ensayo)  
312 p. 21x14 cm.  
9788419075666  
20,19 €

En una época de transformación acelerada de hábitos culturales y desarrollo tecnológico, la imagen fotográfica sigue ocupando un espacio privilegiado en nuestras vidas: hoy todos hablamos fotografía. Pero bajo la alfombra de esa flamante omnipresencia yacen muchos cadáveres. De 'cosa' congénita a la sociedad industrial, la fotografía se ha convertido en

'no-cosa' de la sociedad digital. El misterio de su alquimia fundacional está cediendo a otra magia, la de los algoritmos. Todos los valores de la imagen se están alterando: el horizonte de la inteligencia artificial presagia una revolución visual mucho más profunda que la que en 1839 promovió la aparición del daguerrotipo. La fotografía se hacía con luz, ahora se hace con datos. Y en esta transición de asombro e incertidumbre vale la pena pasar revista a los ámbitos en los que la cámara sigue lidiando, en la medida en que ese esfuerzo contribuye a entender mejor el espíritu de nuestro tiempo. La postverdad fotográfica, la memoria desmaterializada, la iconofagia, la construcción de identidades y la perspectiva de género en redes sociales, los drones y la automatización de la mirada, la fotografía como un lenguaje entre máquinas, las urgencias medioambientales, la postfotografía como síntoma de la economía postliberal, las imágenes de la guerra y la guerra de las imágenes... En este libro, Fontcuberta ofrece una docena de ensayos que, concebidos como casos de estudio, nos invitan a repensar si el símil del espejo con memoria sigue siendo el elemento definitorio de la condición fotográfica o si, por el contrario, ha llegado el momento de desbordar el espejo

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>