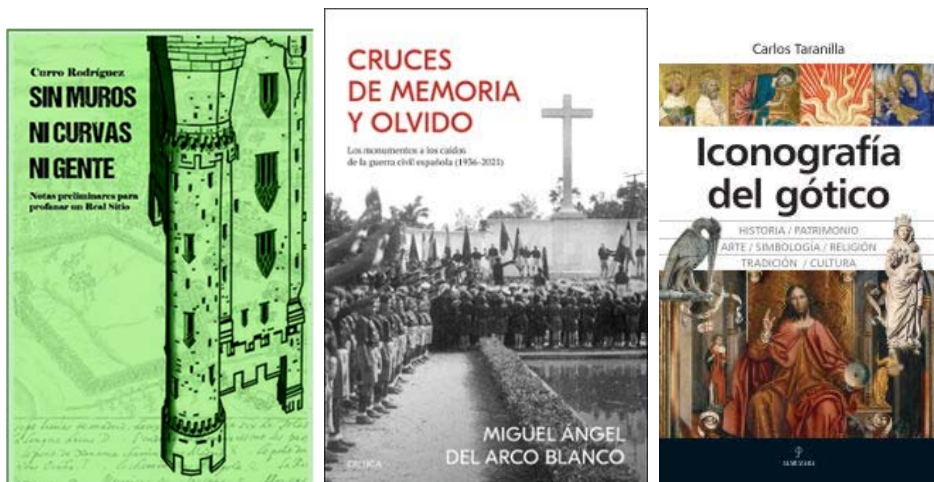


# **puvill**

## **LIBROS S.A.**

### **Art publications from Spain**

**May - 2024**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - BELLAS ARTES</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARQUITECTURA</u></a> .....	3
<a href="#"><u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u></a> .....	6
<a href="#"><u>ND - PINTURA</u></a> .....	7
<a href="#"><u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u></a> .....	9
<a href="#"><u>TR - FOTOGRAFÍA</u></a> .....	11

**BELLAS ARTES**  
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

***Patrimonio cultural digital : perspectivas y nuevos criterios interpretativos***



Calvo Gómez, José Antonio (ed.)  
Jiménez Jiménez, Beatriz (ed.)  
Sánchez Sánchez, David (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
240 p. 22x17 cm.  
9788411832328  
17,21 €

Los autores de esta monografía hacen una lectura de la realidad a partir de la pluriforme perspectiva que les permite alcanzar un grupo de investigación interdisciplinar y establecer nuevos criterios interpretativos para la correcta comprensión de sus posibilidades en la nueva sociedad de la ciencia y la tecnología. Lejos de quedar como una reliquia inerte del pasado, el Patrimonio Cultural ha entrado de lleno en el diálogo social, también en el que mantienen nuestros mayores; y, por extensión, en el debate político en España y en el resto de las instituciones comunitarias.

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > *Historia del arte*

***Bill Viola : estética del tiempo y la emoción***



Vara Sánchez, Carlos  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2024  
112 p. 21x15 cm.  
9788419524270  
13,46 €

Bill Viola es uno de los artistas contemporáneos más populares. En las últimas décadas, sus video instalaciones, caracterizadas por combinar innovación tecnológica y temas clásicos, han sido expuestas en algunos de los museos más relevantes

del mundo. Sin embargo, hasta la fecha, no existía un texto en castellano centrado en su figura. Este libro no se limita a cubrir este espacio, sino que propone una innovadora discusión sobre el poder que sus obras ejercen sobre el público.

***Sin muros, ni curvas ni gente : Notas preliminares para profanar un Real Sitio***



Rodríguez, Curro  
1 ed.  
Calumnia, 2024  
221 p. 23 cm.  
9788412733563  
17,31 €

Por enésima vez, vamos a cuestionar esa historia de Aranjuez, que es también la de sus epígonos oficiales, empeñada en identificar la vida de los reyes y sus obras con la historia que interesa ser contada, ad nauseam, sin reparar jamás que, más allá de la soga y el tizón, de la piedra de Colmenar y la pretendida eternidad geométrica de su paisaje, hubo un contexto de relaciones sociales complejo determinado por la fragilidad y la fractura.

Porque profanar es un verbo transitivo, un movimiento real que suprime los espacios sagrados y los recupera para el común, para la colectividad y sus permanentes reinterpretaciones. De las corralas a los centros sociales okupados, de las huertas autogestionadas a los paseos botánicos gratuitos, de la recuperación de los caminos públicos al disfrute colectivo de las plazas y los jardines. Allí donde no está ni se le espera al Real Sitio, donde la colonización se ha detenido y no queda ni rastro de su anodina defensa, porque allí, donde la vida es curva y libre como diría Jesús Lizano, ya no es necesario pensar que Aranjuez existe gracias al Real Sitio, sino a su pesar y, en buena medida, en su contra.

**BELLAS ARTES**  
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

### *Disfrutar el arte : comentario y silencio*



Capella, Juan-Ramón  
1 ed.  
Editorial Trotta, 2024  
(La dicha de enmudecer)  
232 p. 23x14 cm.  
9788413641997  
24,04 €

El aprendizaje de la contemplación de determinadas obras de arte y la formación del gusto artístico a través de su disfrute pueden suscitar algunas preguntas. ¿Qué se sostendrá dentro de un siglo si la humanidad persiste cien años más? ¿Habrá algún canon fuera del que ordena distinguirse de los demás, de la originalidad? Los contemporáneos, ¿somos capaces de distinguir lo bello de lo bonito, la pintura del diseño? El personal recorrido de Juan-Ramón Capella da pie a reflexiones como estas: sobre la mercantilización de la obra de arte convertida en objeto de inversión, los museos o las tendencias del arte contemporáneo. Una invitación, en definitiva, a comprobar que no todo vale.

### *Prácticas artísticas, participación y política*



Cruz, Hugo  
1 ed.  
Neret Edicions, 2024  
(Art social)  
474 p. 22 cm.  
9788412643169  
21,15 €

Es el resultado de una investigación innovadora, de gran alcance, que pretende entender las relaciones que se establecen entre las prácticas artísticas comunitarias y la participación cívica y política. El libro busca la confluencia de distintas contribuciones del arte, la educación y la participación cívica y política, a partir de experiencias en Europa y

Latinoamérica, y profundiza en el diálogo entre la teoría y la práctica. Se desarrollan cuestiones como la identificación de los elementos definidores de las prácticas artísticas comunitarias, las potencialidades y debilidades que encierran los procesos creativos y, asimismo, se indaga en las dimensiones que las conectan a la participación cívica y política de los implicados. Finalmente, se identifican elementos que permiten actualizar la definición de las prácticas artísticas comunitarias, así como proponer un concepto de calidad de la participación cultural y artística.

**BELLAS ARTES**  
N 7790-8199 > *Arte religioso*

### *Iconografía del gótico*



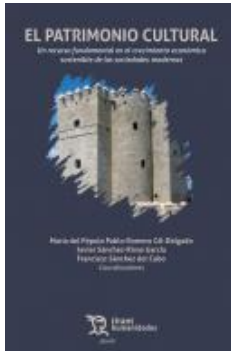
Taranilla de la Varga, Carlos Javier  
1 ed.  
Almuzara, 2024  
(Arte y patrimonio)  
312 p. 24x15 cm.  
9788410521865  
24,03 €

¿Cuáles son los misterios escondidos detrás de la representación del nacimiento de Jesús en los belenes contemporáneos? ¿Se llevaron a cabo en la Edad Media festividades desenfundadas y juegos de pelota en las mismas catedrales que hoy admiramos por su esplendor arquitectónico? ¿Qué relaciones iconográficas vinculan a Jesucristo con personajes como Moisés y Alejandro Magno?

Si en sus orígenes el término «gótico» se usaba para describir un «arte de bárbaros» porque se apartaba de la estética clásica, a partir del siglo XIX hasta la actualidad la visión cambió radicalmente. Esta corriente artística no solo nos brinda una visión del Medioevo cristiano, cargado de simbolismo bíblico, sino que también revela sorprendentes similitudes con nuestra época: desde el egocentrismo hasta las supersticiones, pasando por el humor y las narrativas protagonizadas por bestias fantásticas.

**BELLAS ARTES**  
N 8600-8675 > *Economía del arte*

***El patrimonio cultural : un recurso fundamental en el crecimiento económico sostenible de las sociedades modernas***



Pablo-Romero Gil-Delgado,  
María del Pópulo (dir.)  
Sánchez-Rivas García, Javier (dir.)  
Sánchez del Cubo, Francisco (dir.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
3560 p. 24x17 cm.  
9788411833103  
24,03 €

El patrimonio cultural.  
Un recurso fundamental en el crecimiento económico sostenible de las sociedades modernas

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

***Arquitecturas : Páginas construidas del siglo XXI***



Hernández Falagán, David  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
176 p. 22x14 cm.  
9788410065079  
17,31 €

Los libros de arquitectura son un género literario. Lo son porque comparten un interés común por la ciudad, la vivienda, la construcción o el diseño. Porque hay editoriales especializadas, publicaciones abundantes y un público bien definido. Es un género rico y variado, no exclusivamente académico: abarca la investigación, el ensayo, la divulgación, las monografías, los estudios especializados, la crítica o el debate. Son obras que narran historias, presentan personajes, cruzan diálogos, proponen escenarios, explican pasados (y presentes, y futuros). Los libros de arquitectura son máquinas del tiempo, guías de viaje, memorias de lugares. Son una invitación a

entender otros lugares y otros tiempos. Esta publicación registra una pequeña parte de la producción editorial del género en lo que llevamos de siglo XXI, un conjunto de reseñas con las que compartir esa fascinación por la arquitectura escrita

***Arquitectura de la soledad***



Rubio Hernández, Rosana (ed.)  
Nieto, Fernando (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Arquitectura)  
248 p. 21x15 cm.  
9788410065093  
23,08 €

Arquitectura de la soledad reúne diez ensayos que exploran la intrincada relación entre la experiencia de la soledad y el entorno construido en la sociedad contemporánea. Con la creciente prevalencia de personas que viven solas y la generalización de las relaciones sociales mantenidas en entornos virtuales, se torna imperativo examinar la soledad desde múltiples ángulos.

Este libro, concebido desde una perspectiva interdisciplinar, desentraña las complejidades de un fenómeno profundamente humano. Desde enfoques psicológicos hasta análisis filosóficos, los autores cuestionan la noción convencional de la soledad no deseada como epidemia contemporánea y plantean la posibilidad de que la soledad puede ser una fuerza positiva en la existencia humana.

**ARQUITECTURA**

NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

***Cruces de memoria y olvido : Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)***



Arco Blanco, Miguel Ángel  
del  
1 ed.  
Crítica, 2024  
(Contrastes)  
456 p. 22x14 cm.  
9788491996637  
22,02 €

El franquismo nunca quiso olvidar la guerra civil y, desde el inicio de la dictadura, ese recuerdo se concretó en miles de monumentos erigidos en pueblos y ciudades de todo el país. Bajo el control de las autoridades, el mito de los «caídos por Dios y por España» fijó la dicotomía entre los buenos y los malos españoles, sometió y unificó la memoria a unos fines políticos partidistas y nacionalizadores, enaltecó y legitimó al dictador, determinó el espacio público e incluso los materiales que utilizar, y estableció en el mausoleo del Cuelgamuros su ideal estético, político e ideológico. A través de una ingente y diversa documentación, el historiador Miguel Ángel del Arco Blanco reconstruye tanto la historia concreta de aquellos monumentos diseminados por toda la geografía, como su papel en la propagandística y manipuladora memoria franquista sobre la guerra civil, cuyos vestigios —físicos e ideológicos— han condicionado el relato, el recuerdo y el paisaje de la historia contemporánea de España.

Cruces de memoria y olvido extiende su cronología hasta el presente, para analizar la gestión de los monumentos —desde la demolición, resignificación o conservación de las cruces locales al icónico Valle de los Caídos— y para examinar las llamadas «batallas por la memoria», donde a menudo se contraponen criterios políticos, ideológicos e historiográficos. Y es que, como nos recuerda su autor, «es esencial que las democracias no inhiban y propugnen una memoria plural sobre el pasado traumático que a todos nos hiere. Es el modo de

dignificar la memoria de las víctimas e integrar y asumir el dolor que duerme en él».

**ARQUITECTURA**

NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

***Fuego y refugio : bioconstrucciones nativas en Norteamérica***



Montero Burgos, María Jesús  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Inmersiones)  
168 p. 17x12 cm.  
9788410065062  
11,54 €

La documentación recopilada por los exploradores que llegaron a Norteamérica a partir del siglo XV nos proporciona una oportunidad inigualable para viajar en el tiempo. Los testimonios, dibujos, planimetrías y grabados que reunieron nos acercan a los conocimientos que los nativos norteamericanos habían depurado durante siglos. Estos conocimientos abarcaban todos los campos que podamos imaginar: medicina, botánica, química y, por supuesto, arquitectura. Nos acercaremos a estas comunidades a través del análisis de sus refugios y de las estrategias bioclimáticas pasivas que utilizaron para habitarlos. Mediante sus viviendas de tierra, los mandan, los arikara y los hidatsa nos mostrarán cómo era posible vivir a orillas del río Missouri; los sioux, los cheyenne y los crow nos enseñarán cómo habitar un territorio tan complicado como las Grandes Planicies; por su parte, la comunidad de los chippewa, nos mostrará cómo gracias a la construcción de los wigwams, despedían el invierno y recibían la primavera, recolectando frutos y extrayendo el sirope de los arces más cercanos. Invitamos al lector a realizar un pequeño viaje a este mundo, prácticamente ya extinguido.

### ***La dimensión imposible***



Navarro Jover, Luis  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Poliédrica ; 13)  
212 p. 21x16 cm.  
9788410065109  
19,23 €

La dimensión imposible reivindica el papel activo del arquitecto como un sintetizador capaz de transformar, cambiar o anular las reglas impuestas por el propio contexto para alterar perceptivamente elementos propios de la arquitectura, tratando de jugar con la realidad del usuario-espectador. Una arquitectura en la que no nos importa tanto qué forma tiene, qué volumen posee o qué pesa, sino cómo pasa a entenderse en su relación con el medio o cómo es capaz de generar ambientes de alta intensidad que posibiliten una rica y densa vinculación entre el sujeto y el espacio.

La dimensión imposible también defiende la existencia de una arquitectura compleja, ambigua, equívoca. Una arquitectura donde proyectar se convierte en un proceso abierto en el que todas las partes conviven en un conjunto dotado y potenciado por las experiencias, los entornos y los significados que la rodean. Una arquitectura capaz de establecer nuevas leyes perceptivas que despierten nuestros sentidos y nos permitan aproximarnos al objeto y al espacio arquitectónico desde visiones que tienen que ver con lo sensorial, lo perceptivo o lo atmosférico.

### ***La mente del arquitecto : Evolución, algoritmos y creatividad***



Obon, David  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Arquitectura)  
212 p. 21x15 cm.  
9788410065017  
24,04 €

Este libro contiene una de las historias más fascinantes jamás contadas: el cómo y el por qué nuestra especie se convirtió en una estirpe de grandes constructores. ¿Qué es lo que nos distingue del resto de animales arquitectos? ¿Somos realmente especiales? Para saberlo deberemos reseguir los episodios más significativos —y trepidantes!— de nuestra evolución. Pero a medida que nuestros pasos vayan desempolvando el camino descubriremos que, oculto por los nombres propios y los movimientos culturales, existe un continuum evolutivo que guía el desarrollo de la arquitectura. Resulta que no; que la historia de la arquitectura no es una sucesión fragmentaria de personajes y acontecimientos. Existe un avance coherente, aunque imprevisible, marcado por singularidades: cuando una nueva tecnología cognitiva transforma y potencia las prestaciones de nuestros cerebros expande el espacio de diseño y se amplía el horizonte de innovación. Fruto de la irrefrenable creatividad que impulsa nuestro desarrollo, actualmente nos encontramos a las puertas de una nueva singularidad: la inteligencia artificial. Conocer la mente del arquitecto desde una perspectiva histórica y ecologizada es la única forma que tenemos de enfrentar decisivamente este reto.

**Textos gráficos : paisaje, cartografía,  
patrimonio y proyecto**



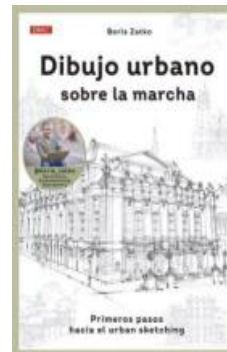
Martínez Monedero, Miguel  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Arquitectura)  
324 p. 21x15 cm.  
9788410065185  
23,08 €

Textos gráficos reúne 15 aportaciones de 23 autores, profesores e investigadores de áreas de conocimiento que tienen en la representación gráfica su hilo conductor. Una representación que se sirve de la expresión escrita para, conjuntamente, trazar una investigación propia a la arquitectura y que encuentra un argumento adecuado en el título del presente volumen: Textos gráficos.

Poner palabras a lo que los arquitectos e ingenieros transmitimos habitualmente a través de imágenes y dibujos es una dificultad propia al mundo académico en su intención de divulgar conocimiento a la sociedad. Esto obliga, en estos campos de conocimiento, a la aportación de planos, cartografías, imágenes, dibujos, figuras... argumentos visuales en definitiva dotados de una precisión y significado que refrende y amplie el valor de lo textual. De manera que estos Textos gráficos, como gráficos textualizados, acaban siendo una manera muy particular de afrontar la divulgación de la investigación en arquitectura.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

***Dibujo urbano sobre la marcha : Primeros  
pasos hacia el urban sketching***



Zatko, Boris  
1 ed.  
Editorial El Drac, 2024  
136 p. il. col. 28x21 cm.  
9788498747706  
24,04 €

**Primeros pasos hacia el urban sketching**

Este inspirador libro te va a descubrir una nueva manera de dibujar arquitectura, sin necesidad de aplicar elaboradas estructuras de perspectiva. Aprenderás a dibujar arquitectura de forma visualmente correcta y sin miedo, para sumergirte en el mundo del urban sketching.

El autor Boris Zatko describe en detalle su método, consistente en utilizar puntos y líneas de referencia para transferir correctamente al papel lo que vemos. No se trata solo de dibujar bien, sino también de establecer una relación con el motivo. Boriz Zatko nos anima a confiar en nuestras propias líneas y a comprender que cada una de estas tiene su justificación. Además, este libro muestra dibujos paso a paso que el autor ha plasmado en sus largos paseos, que proporcionan valiosa información sobre el método creativo de sus dibujos.



**PINTURA**  
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

### *La chiquita piconera : Y sus paradojas*



Palencia Cerezo, José María  
1 ed.  
Utopía Libros, 2024  
(Córdoba con historia)  
145 p. 22 cm.  
9788412787214  
16,34 €

Este libro nos invita a recorrer un recorrido por Córdoba a través de diecinueve paradas de importante significación para la historia del andalucismo.

Tras la muerte de Julio Romero de Torres en 1930, La chiquita piconera se convertiría en una entidad más allá de la realidad de su propio modelo y un mito divulgado a través del cante, la zarzuela, la poesía o el teatro apuntalado en la libidinosa fábula entre esta y el pintor.

Pero este inconfundible icono parece encontrar su acomodo en la pintura dedicada a la prostitución una vez se aborda su simbología y la relación del pintor con otros artistas que dedicaron sus obras a esta temática. Paradójicamente, su evolución a través de las décadas la ha llevado a ser tomada por la sociedad actual como la representación de la mujer empoderada.

La chiquita piconera y sus paradojas aborda la inmortal obra de Julio Romero de Torres desde sus antecedentes pictóricos hasta el uso que de él hicieron ideologías progresistas y reaccionarias.

**PINTURA**  
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

### *Écrits sur Picasso*



Baer, Brigitte  
1 ed.  
Fundación Museo Picasso  
Málaga, 2024  
224 p.  
9788412755497  
26,92 €

El libro reúne una serie de artículos, publicados previamente en diversos catálogos de arte, que arrojan luz sobre la metodología y la minuciosa investigación llevada a cabo por Baer. Esta antología profundiza en la obra de Picasso, explorando su desarrollo y los vínculos con los grandes maestros del pasado.

### *Escritos sobre Picasso*



Baer, Brigitte  
1 ed.  
Fundación Museo Picasso  
Málaga, 2024  
224 p.  
9788412755480  
26,92 €

El libro reúne una serie de artículos, publicados previamente en diversos catálogos de arte, que arrojan luz sobre la metodología y la minuciosa investigación llevada a cabo por Baer. Esta antología profundiza en la obra de Picasso, explorando su desarrollo y los vínculos con los grandes maestros del pasado.

### ***La pintura italiana : los genios del Renacimiento y Barroco***



Prats, Lluís  
1 ed.  
Carroggio, 2024  
(Arte)  
203 p. 35x25 cm.  
9788472543751  
96,14 €

Edición de lujo de la pintura italiana: los genios del Renacimiento y del Barroco italiano. Encuadernado en tela con sobrecubierta, papel mate en el texto tipo paspartú y papel semibrillante para las ilustraciones encoladas artesanalmente.

### ***María Blanchard***



García Lorca, Federico  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2024  
(Arte)  
88 p. 17x12 cm.  
9788419524294  
8,65 €

Sus composiciones, aunque siempre impregnadas de la disciplina cubista, reservaban a la figura humana desterrada del cubismo puro, un lugar primordial. ¡Y qué figuras! endurecidas a fuerza de intensidad, particularizadas al máximo, sólo comparables con las figuras góticas.

Artista de gran talento, adscrita al cubismo más clásico y poético antes de crear su propio estilo, de vida dolorida y expresión desgarrada, la santanderina afincada en París, María Blanchard (1881-1932), es la artista española más importante de principios del siglo XX.

Con motivo de la exposición que se dedicará a María Blanchard en el Museo Carmen Thyssen de Málaga

### ***¿A cuántas pintoras conoces? : 19 imprescindibles y 300 más***



Borrego Chaves, Milagros  
1 ed.  
Liber Factory, 2024  
356 p. 24x17 cm.  
9788410040281  
24,04 €

En este libro presentamos las biografías resumidas de 319 pintoras, planteadas no como un diccionario biográfico por orden alfabético, sino como se ha estudiado la Historia del Arte tradicionalmente, encuadrada por siglos y corrientes artísticas. Pero esta vez sólo con pintoras mujeres.

19 imprescindibles que podían ser más, pero que son todas las que están, y 300 más, que también podrían ser muchas más, un estudio más extenso nos llevaría a más de 2000 nombres, pero para poder hacer el proyecto viable hemos tenido que seleccionar mucho. En un principio queríamos 500, por hacer un guiño a una de nuestras canciones favoritas (19 días y 500 noches de J.Sabina), pero por una cuestión de espacio no ha sido posible.

**ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN**  
NK 8800-9505.5 > Arte textil y costura

### ***Relato sin costuras : movida madrileña 1977-1978 : moda tendencias y tribus urbanas***



García Contreras, Rafael  
1 ed.  
Ocho y Medio, Libros de Cine, 2024  
(Ensayo)  
266 p. 24x17 cm.  
9788412642261  
22,12 €

El autor combina su testimonio directo del periodo denominado finalmente como Movida Madrileña, con otros testimonios solicitados y su propia investigación en la temática de la moda, los

diseñadores, las múltiples tendencias estéticas que eclosionaron, unidas al fenómeno de las tribus urbanas, principalmente las corrientes asociadas a estilos musicales de los rockers, punkies, mods, siniestros y neorrománticos. Los conciertos, exposiciones, fiestas en espacios públicos y privados, comics, fanzines, revistas, tiendas y puestos en el Rastro, galerías de arte y ARCO, películas y cortos, configuraron un espíritu y dinamismo ininterrumpido en esos años, allí donde la modernidad y postmodernidad dieron un nuevo color, reflejaban todo lo último de Londres, Nueva York y Berlín, para finalmente colocar a Madrid en el mapa de la vanguardia internacional. Toda esa actitud vital, toma cuerpo en la manera libre y ocurrente de vestirse, siguiendo modas atrevidas de nuestros diseñadores destacados y muchos otros que participarían de dicha creatividad, así como estos, del mismo modo se inspirarían en la calle y de ese espíritu "imparable".

Contextualizado a través de las distintas ondas y estilos producidos internacionalmente, comenzando por la llamada contracultura y el underground, con su permeabilidad e influencia en nuestro país y concretamente en Madrid, se atestigua el proceso evolutivo estético y creativo, paralelo a nuestra llamada Transición. Un fenómeno que permearía, tomaría su fuerza y consolidación, durante al menos una década, la primera de nuestra democracia. Un Madrid, el de entonces, donde el autor ha querido, no sólo reconocer a nuestras figuras más relevantes, sino también mostrar y demostrar que hubo muchas movidas, nombrando a numerosa gente genuina que hizo cosas, que estuvo allí, con su propia singularidad, imagen, o/y perteneciendo a referentes e identidades colectivas, formando así parte de ese apasionado e intenso tiempo.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)  
NX 1-820 > Artes en general**

### ***100 de 5.000 veces pintura***



Cid, Rosendo  
Uría, Juan Manuel (il.)  
1 ed.  
Apeadero de Aforistas, 2024  
54 p. 18x12 cm.  
9788412744163  
9,62 €

La pintura se dice a sí misma. La pintura debe examinarse desde un punto de vista poético. 100 aforismos sobre el arte de la pintura con los que el lector concluye que la pintura es esencialmente indefinible, es una pregunta necesaria que remite al gesto primitivo del ser humano tratando de enfrentar el misterio que le rodea a través de un gesto, de un trazo, de una pintura.

### ***Bailando la diversidad : Gestos y afectos para el encuentro entre cuerpos divesos***



VV.AA.  
1 ed.  
Bartlebooth, 2024  
(Mediaciones ; 5)  
128 p. 14x21 cm.  
9788412716566  
17,31 €

Frente a las condiciones excluyentes heteronormativas —sociales e institucionales— que regulan el mundo, Bailando la diversidad recoge las acciones y metodologías artísticas del proyecto Diversorium como un lugar de posibilidad para las personas no heteronormativas de ser y existir, en el que poder bailar juntas. Como propuesta artístico-performativa, multidisciplinar y espacio comunitario, el Diversorium tiene el objetivo de cambiar el imaginario “discapacitante” de la sociedad sobre los cuerpos fuera de la norma, a partir de las personas con diversidad funcional para las que se ha creado un mundo paralelo, especial, aparte.

### ***La casa en la creación artística visual y su relación con el feminismo (de 1970 a 2020)***



Andreu Mediero, Violeta  
1 ed.  
Universidad Complutense de Madrid, 2024  
(Hemisferios de igualdad)  
354 p. 24x17 cm.  
9788466938167  
22,12 €

Este libro trata sobre la actividad artística relativa a la casa desde su relación con el desarrollo del movimiento feminista iniciado en los setenta hasta hoy. Se profundiza en la importancia de dicha relación y se hace un análisis basado en conceptos creativos, estudiando las causas que subyacen en estas creaciones visuales. Se muestra así una cronografía desde artistas de renombre, obras y acontecimientos sociales. Las reflexiones y propuestas la obra pretende transformar el modelo social actual y conseguir una sociedad más justa e igualitaria a través de todo ello

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***Qué me dices : entrevistas***



Ullán, José-Miguel  
1 ed.  
Libros de la Resistencia, 2024  
(Paralajes ; 37)  
400 p. 21x13 cm.  
9788419943057  
21,15 €

Entrevistas con Roland Barthes, Tahar Ben Jelloun, Jorge Luis Borges, Miguel Bosé, Borja Casani, Eduardo Chillida, Julio Cortázar, Marguerite Duras, El Fary, Juan Goytisolo, Jorge Guillén, María Jiménez, Rocío Jurado, Monique Lange, Abdallah Laroui, Antonio López García, Lina Morgan, Octavio Paz, Pecos, Gregorio Prieto, Raphael, Severo Sarduy, Eusebio Sempere, Sisa, Antoni Tàpies, Marifé de Triana, Francisco Umbral, José Ángel Valente, Emilio Adolfo Westphalen y María

Zambrano.

### ***Sedimentos para el porvenir : Creación, producción artística, comisariado y gestión cultural***



Mancilla Abril, Marisa (ed.)  
Sánchez Montalbán, Francisco  
José (ed.)  
1 ed.  
Comares, 2024  
(Comares arte)  
178 p. 24x17 cm.  
9788490455227  
15,38 €

edimentos para el Porvenir" proporciona una perspectiva integral y reflexiva sobre la investigación artística contemporánea y su influencia en la configuración de la identidad cultural y el desarrollo de la sociedad.

A través de las reflexiones de profesionales en gestión cultural, investigación en artes y comisariado, el libro emplea el simbolismo de los procesos agrícolas para abordar la problemática actual derivada de la excesiva producción y acumulación de contenidos y experiencias culturales. El ensayo se sumerge en cinco bloques temáticos que comprenden la investigación, gestión y extensión cultural, formación expandida, interdisciplinariedad, comisariado y producción artística. Se centra en la gestión cultural universitaria como un desafío que vincula la investigación académica con la comunidad local, fomentando colaboraciones y contribuyendo al desarrollo cultural. Además, destaca la importancia de una gestión cultural consciente y conectada con la comunidad, resaltando la necesidad de equilibrar la acción cultural con un uso reflexivo y significativo del tiempo.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > Fotografía

### ***Mirar para ver : El lenguaje fotográfico***



Valls Bofill, Arola  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2024  
190 p. 24x18 cm.  
9788498448597  
23,94 €

Este libro nos encamina hacia esa posibilidad de una mirada que se detiene y atraviesa las imágenes, creando relaciones de un calado muy distinto al de ese consumo fugaz y fragmentario de las mismas que tanto caracteriza nuestro tiempo. A partir de fotografías de las Colecciones Fundación MAPFRE, Arola Valls nos propone un recorrido privilegiado: un trayecto en el que las pautas y rasgos principales de las obras se entrelazan para acabar proporcionando un completo aprendizaje del análisis y la interpretación de las imágenes.

### ***Mirar per veure : El llenguatge fotogràfic***



Valls Bofill, Arola  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2024  
190 p. 24x18 cm.  
9788498448603  
23,94 €

Este libro nos encamina hacia esa posibilidad de una mirada que se detiene y atraviesa las imágenes, creando relaciones de un calado muy distinto al de ese consumo fugaz y fragmentario de las mismas que tanto caracteriza nuestro tiempo. A partir de fotografías de las Colecciones Fundación MAPFRE, Arola Valls nos propone un recorrido privilegiado: un trayecto en el que las pautas y rasgos principales de las obras se entrelazan para acabar proporcionando un completo aprendizaje del análisis

y la interpretación de las imágenes.

### ***They: Live : Exploring student lives through. Photography, oral history and context based art***



Torres Hortelano, Lorenzo J.  
Gruden, Maida  
Stojanovic, Andrija  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
320 p. 30x21 cm.  
9788411834339  
28,75 €

Students as an important social group, although often celebrated for their contribution to social changes and social development, are not remembered as a specific collective body that in different contexts and at different times might have very different roles. Even in cultural history research, the life of students was not a research topic, except, partially, in the monographs about specific universities. It is interesting to what extent students' memories were considered only private ones and were rarely part of the archival projects. That is why this book *They:Live. Exploring Student Lives Through Photography, Oral History and Context-Based Art* is such an innovative text due to both the innovative research methods of the project that preceded its creation and the complex form of the book that at the same time enables theoretical reflections (combining different academic perspectives and resources from different case studies) and exploration of different practices and experiences (through artists-in-residence projects) and, finally, offers a useful handbook as a guide for cultural operators? and academics? future experiments and innovative approaches to audience development.

***Tú, sígueme***



Sánchez Lindo, Miguel  
1 ed.  
Sílex, 2024  
(Arte)  
324 p. 22x14 cm.  
9788419661340  
26,92 €

Tú, sígueme es un recorrido exhaustivo entre dos barrios y la gente que los habita. Un retrato crudo pero no ajeno ni irónico sobre la vida cotidiana en la frontera que marca el río. Es, asimismo, una reflexión sobre la ubicuidad de las cámaras por la presencia de los nuevos móviles y esta nueva convivencia permanentemente fotografiable.



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>