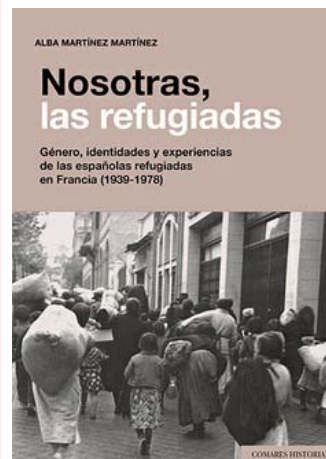
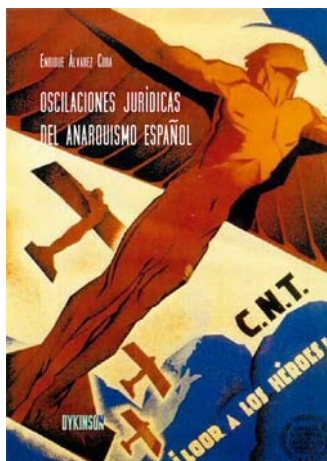


# **puvill** **LIBROS S.A.**

**Lastest publications from Spain**

**May - 2024**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Tel: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>AZ - HISTORIA DEL SABER Y ENSEÑANZA. HUMANIDADES</u></a>	1
<a href="#"><u>B - FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN</u></a>	1
<a href="#"><u>BD - FILOSOFÍA ESPECULATIVA</u></a>	3
<a href="#"><u>BF - PSICOLOGÍA</u></a>	3
<a href="#"><u>BH - ESTÉTICA</u></a>	4
<a href="#"><u>BJ - ÉTICA. COSTUMBRES SOCIALES. ETIQUETA</u></a>	5
<a href="#"><u>BS - LA BIBLIA</u></a>	5
<a href="#"><u>CB - HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES</u></a>	5
<a href="#"><u>CD - DIPLOMÁTICA. ARCHIVOS. SELLOS (SIGILOGRAFÍA)</u></a>	6
<a href="#"><u>D - HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO</u></a>	7
<a href="#"><u>DC - FRANCIA</u></a>	7
<a href="#"><u>DK - UNIÓN SOVIÉTICA. RUSIA. POLONIA</u></a>	8
<a href="#"><u>DP - ESPAÑA Y PORTUGAL</u></a>	8
<a href="#"><u>DR - PENÍNSULA BALCÁNICA</u></a>	12
<a href="#"><u>DT - ÁFRICA (HISTORIA)</u></a>	12
<a href="#"><u>E - AMÉRICA (GENERAL) y ESTADOS UNIDOS</u></a>	13
<a href="#"><u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u></a>	14
<a href="#"><u>GN - ANTROPOLOGÍA</u></a>	14
<a href="#"><u>GV - ENTRETENIMIENTO. OCIO</u></a>	16
<a href="#"><u>HE - TRANSPORTES Y COMUNICACIONES</u></a>	16
<a href="#"><u>HF - COMERCIO</u></a>	17
<a href="#"><u>HN - HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL</u></a>	18
<a href="#"><u>HQ - FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER</u></a>	19
<a href="#"><u>HT - COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS</u></a>	20
<a href="#"><u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u></a>	21
<a href="#"><u>HX - SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO</u></a>	22
<a href="#"><u>JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</u></a>	23
<a href="#"><u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u></a>	24
<a href="#"><u>JX - LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES</u></a>	25
<a href="#"><u>LA - HISTORIA DE LA EDUCACIÓN</u></a>	26
<a href="#"><u>LB - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN</u></a>	26
<a href="#"><u>LC - ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN</u></a>	27
<a href="#"><u>LF - INSTITUCIONES INDIVIDUALES: EUROPA</u></a>	27
<a href="#"><u>ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</u></a>	28
<a href="#"><u>P - LENGUA Y LITERATURA</u></a>	29
<a href="#"><u>PC - LENGUAS ROMANCES</u></a>	30
<a href="#"><u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u></a>	31
<a href="#"><u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u></a>	32

**HISTORIA DEL SABER Y ENSEÑANZA. HUMANIDADES**  
AZ 20-999 > *Historia del saber y enseñanza. Humanidades*  
(General)

***La creatividad en las humanidades :  
Perspectivas singulares y universales***



Chamizo Domínguez, Pedro  
José  
1 ed.  
Editorial Renacimiento, 2024  
(Iluminaciones ; 167)  
544 p. 21x15 cm.  
9788410148291  
24,90 €

La creatividad en las humanidades recoge un ramillete de estudios sobre el estado actual de diversas investigaciones académicas en el ámbito de las Humanidades; desde el Arte hasta la Filosofía pasando por los múltiples ámbitos disciplinares que habitualmente se incluyen bajo el rótulo de «Humanidades», tales como la Geografía, la Lingüística, la Filología, la Historia o la Traducción. Se trata, por tanto, de un volumen colectivo y multidisciplinar en el que se teoriza sobre la creatividad, a la vez que se muestra de forma ejecutiva cómo se ejerce esa actividad demiúrgica en muy diversos campos de interés cultural y académico, bien sobre temas particulares, apegados al ámbito geográfico y cultural en que se han gestado estas investigaciones, bien sobre asuntos universales y de proyección internacional.

**FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN**  
B 69-5739 > *Historia y sistemas (Incluye filósofos y escuelas)*

***Crítica y resistencia : legados de Bolívar  
Echeverría frente a la crisis civilizatoria***



García Ferrer, Borja (ed.)  
1 ed.  
Editorial Universidad de  
Granada, 2024  
(Filosofía y Pensamiento)  
349 p. 24x15 cm.  
9788433872814  
26,92 €

Un nuevo malestar en la cultura se expande por Occidente como un espectro, llegando a atravesar con su presencia, invisible pero lacerante, todas las edades del mundo, todas sus mañanas. En este inquietante panorama, la filosofía de Bolívar Echeverría se presenta como una suerte de "marxismo crítico", cruzando ingeniosamente la crítica de la economía política y la crítica cultural, a fin de elaborar una crítica radical del capitalismo que, al mismo tiempo, plantea alternativas al mismo, más allá de los imperativos realistas derivados de la modernidad dominante. Se trata de una aportación crucial a la tradición marxista y la Teoría Crítica en Latinoamérica, donde tras cien años de integración en el capitalismo global, no han sido creadas las condiciones necesarias para una reproducción autosustentable de la acumulación de capital, mientras que la vida pública está lejos de incorporar las bases de la democracia moderna, a pesar de los indecibles intentos republicanos y populistas, incapaces de salir al paso del nuevo signo de los tiempos.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

***Georges Bataille y el arte : contaminaciones en la obra de Francis Bacon y Henri Michaux a partir de la revista "Documents"***



Biondi, Valeria  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
(Arte y arqueología.Arte)  
282 p. 23x15 cm.  
9788433873033  
25,96 €

El texto analiza la influencia del pensamiento de Georges Bataille en el arte de Francis Bacon y Henri Michaux y lo hace, particularmente, a partir de la revista Documents, dirigida por el mismo Bataille en los años 1929-1930. Profundizar en la revista permite definir el cuerpo como único protagonista, ahí donde, en el pensamiento batailleano, dicho cuerpo sufre un sacrificio llevado a cabo por el bajo materialismo. Una selección de artículos pone en evidencia el debate que protagoniza la figuración del cuerpo más allá de los cánones de belleza y armonía; el sacrificio de la forma, la organicidad y el universo máscara, argumentos individuados en Documents, son aquellos aspectos analizados en las obras de los mencionados artistas. El arte de Bacon presenta una evidente contaminación del materialismo batailleano, un carácter que se manifiesta, a primera vista, a través de la deformación, pero que en realidad utiliza el cuerpo como un medio para definir una posición anti-idealista compartida con Bataille. La presencia corporal en las obras de Michaux tiene lugar a partir de los signos de la escritura: la lucha al sistema de la escritura occidental llega a la pintura superando las fronteras corporales, poniendo en acto un efectivo sacrificio de la forma corporal.

**FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN**  
B 790-5739 > Filosofía moderna

***La fuerza del pensamiento débil : El último homenaje a Gianni Vattimo en el verano de su muerte***



Oñate, Teresa (dir.)  
Toro Murillo, Alejandra (dir.)  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
392 p. 24x17 cm.  
9788410701441  
33,65 €

Este libro, La fuerza del pensamiento débil, tiene como especial propósito rendir homenaje a la vida y pensamiento del filósofo italiano Gianni Vattimo (1936-2023), para lo cual se han reunido trabajos de veinticinco profesores e investigadores, que honran su persona y su legado. La mayor parte de los textos son resultado de las aportaciones realizadas en el Congreso internacional de ontología estética y política, organizado por el Seminario Vattimo-Herclitia-Uned, el Decanato de la Facultad de Filosofía, el Departamento de Ética y Filosofía Política y el Departamento de Filosofía de la Uned, que se celebró con ocasión del cuadragésimo aniversario de la publicación de una de las principales obras de la filosofía vattimiana, *Il pensiero debole* (1983), y se realizó entre el 11 y el 15 de julio de 2023. Resaltamos en su subtítulo que este libro es «El último homenaje a Gianni Vattimo en el verano de su muerte», pues el congreso al que nos referimos tuvo lugar en Madrid, estando Vattimo en vida y alegre de sabernos reunidos en torno a su obra. Un mes después, Vattimo ingresaría delicado al Hospital del Rivoli en Turín, en donde permaneció convaleciente hasta su muerte el 19 de septiembre. Otros de los textos que aparecen aquí corresponden a las intervenciones ofrecidas en el Seminario en torno a la obra de Vattimo, realizado como homenaje póstumo al filósofo en la Unam, Ciudad de México, entre el 21 y 23 de noviembre. Algunos textos más provienen de otros investigadores cercanos a la obra de Vattimo y a Herclitia, pues cabe destacar aquí, que este libro es resultado del trabajo colectivo y

mancomunado de la Cátedra Internacional en Hermenéutica y Estética Críticas, Hercritia, una red de investigadores de Europa y Latinoamérica, de la cual Vattimo ha sido presidente hasta su fallecimiento. En tanto que Hercritia no solo es uno de los hogares intelectuales de Vattimo, sino también uno de sus preciosos regalos a la filosofía, este libro, entonces, intenta honrarlo desde la seriedad que implica el compromiso filosófico académico con su obra y la admiración y la amistad hacia su persona.

**FILOSOFÍA ESPECULATIVA**  
BD 300-450 > *Ontología (Incluye alma, inmortalidad)*

### *Logos y espíritu*



Andreu, Agustín  
Peinado Elliot, Carlos (ed.)  
1 ed.  
Verbum, 2024  
(Verbum ensayo)  
260 p. 19x14 cm.  
9788411360807  
23,94 €

Logos y Espíritu es un libro inédito de Agustín Andreu, escrito en torno a 1975, periodo de máximo diálogo filosófico y teológico con María Zambrano. Frente al pensamiento sistemático, pero también frente al irracionalismo, ante un Occidente que se había centrado excesivamente en el Logos, Andreu postula como salida a la crisis del pensamiento occidental un Logos espiritual, es decir, la posibilidad de entrar en la circulación entre el Logos y el Espíritu. Propone una nueva idea de experiencia, pues toda experiencia verdadera consiste en un descenso al fondo originario, un encuentro con el adentro del ser; pero este solo puede producirse en el Espíritu, en un acontecimiento (desbordamiento, exceso –también de sentido–) que comprime o excede el tiempo, teniendo lugar en un instante absoluto. De esta experiencia deriva la expresión, que nuevamente lleva al Espíritu. A partir de esta circulación entre el Logos y Espíritu (que conduce al Abismo), el autor va tejiendo un conjunto de pensamientos que desarrollan este núcleo en los diversos ámbitos de la vida, saltando de la teología a

la poética, la estética, la política, la economía o la vida cotidiana: pues no solo el individuo ha de entrar en esta circulación, sino también el sujeto social.

**PSICOLOGÍA**  
BF 1404-1999 > *Ciencias ocultas (fantasmas, astrología, suerte, oráculo..)*

### *Historia del esoterismo en España*



Suárez, David  
1 ed.  
Almuzara, 2024  
(Espiritualidad)  
640 p. 24x15 cm.  
9788410521018  
30,14 €

Desde tiempos inmemoriales, han existido organizaciones que se han entregado a la práctica de secretos cultos y misteriosos rituales. Conocidas como Escuelas Esotéricas, Sociedades Iniciáticas, Cultos Místicos y bajo muchos otros nombres, estas entidades han dejado una profunda impronta en la historia de España.

En las páginas de este libro, David Suárez nos guía por un fascinante viaje a través de las huellas dejadas por estas organizaciones en nuestro país y su impacto en la vida cultural, social y política. Desde las religiones místicas de Isis, Cibeles y Mitra en la Antigüedad clásica hasta los cabalistas, sufíes, alquimistas, magos, masones, rosacruces, teósofos, martinistas y otras agrupaciones de este tipo.



**PSICOLOGÍA**  
BF 636-637 > *Psicología aplicada*

### *Ira : Puritanos, furibundos y resentidos*



Naranjo, Claudio  
1 ed.  
Ediciones La Llave, 2024  
(Psicología de los eneatis ;  
8)  
p. 21x14 cm.  
9788419350282  
25,00 €

Cada día más, el eneagrama es conocido por ser el sistema de análisis de la personalidad más popular. Esta colección está destinada a convertirse en la obra de absoluta referencia sobre la materia, con un esfuerzo de investigación y de recolección de testimonios y evidencias como nunca antes se había realizado.

El Dr. Claudio Naranjo es el referente mundial absoluto de los estudios de eneagrama.

Cada uno de los nueve libros que componen esta obra presenta una extensa descripción de cada eneatis: subtipos Conservación, Sexual y Social, equivalencias académicas, rasgos más destacados, biografías, personajes célebres, problemas en el amor, así como un amplio conjunto de recomendaciones terapéuticas.

IRA. Puritanos, furibundos y resentidos describe al eneatis 1 y sus subtipos como un conjunto de caracteres que sienten un ímpetu rabioso y un ánimo corrector frente al vacío existencial provocado por la pérdida de la condición original de plenitud, y que le lleva a tratar de modificar el contexto en lugar de adaptarse a él.

**ESTÉTICA**  
BH 1-301 > *Estética*

### *Una estética para espectadores : El laboratorio del arte en la conciencia temporal moderna*



Pía Lara, María  
1 ed.  
Gedisa, 2024  
(Biblioteca iberoamericana de pensamiento)  
384 p. 22x15 cm.  
9788418914331  
33,55 €

Podemos afirmarlo: el fenómeno estético es tan antiguo como la humanidad. Ya en el mundo clásico encontramos, en los trabajos de Platón y Longino, meditaciones en torno al concepto de lo bello. No obstante, la estética como campo de estudio no nace hasta el siglo XVIII. ¿Por qué? Partiendo de un examen de los trabajos de Kant y Hegel, que instituyeron la estética como una disciplina autónoma y fundaron una nueva filosofía del arte, Una estética para espectadores traza un recorrido histórico y crítico a lo largo de los debates que esta materia ha suscitado. Pía Lara lee con inteligencia a autores como Baudelaire, Heidegger, Benjamin, Adorno, Koselleck y Danto para acercarnos a su pensamiento y familiarizarnos con las nociones de subjetividad, placer, gusto, lo sublime e historicidad, centrales en la reflexión estética. Pero este libro quiere ir más allá de la simple enumeración de teorías. Ante todo, busca ofrecer herramientas al lector para que piense sobre cómo el arte y sus efectos han configurado, desde siempre, el pensamiento humano.

**ÉTICA. COSTUMBRES SOCIALES. ETIQUETA**  
BJ 1518-1697 > *Ética. Carácter. Virtud*

***El ayer y hoy de la ética : Revisión de su historia según Leonardo Polo***



Sellés Dauder, Juan Fernando  
1 ed.  
EUNSA, Ediciones  
Universidad de Navarra, 2024  
(Astrolabio.Filosofía)  
528 p.  
9788431339371  
26,83 €

Se puede objetar que Polo, aun siendo todavía y en buena medida desconocido incluso en su propia casa, es un pensador que destaca sobre todo en antropología, metafísica y teoría del conocimiento, pero no en ética. Entonces, ¿por qué tomarlo como guía en ética, si esta no es una de sus fortalezas? Porque, sin una radical antropología y sin una fundamental metafísica, la ética resultante es endeble.

Para dar cuenta de esta afirmación, tal vez baste la lectura de este libro, porque basta mirar la proliferación de concepciones éticas que se presentan para advertir su carácter fragmentario, deudor de la visión reduccionista de los elementos que integran la acción humana, con la consiguiente abstracción incompleta que ignora ese centro de unidad que es la persona (Polo, L., Escritos menores, II, 220).

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**LA BIBLIA**  
BS 1901-2970 > *Nuevo Testamento*

***Marcos y la Guerra : Mc 13: una propuesta de vida para tiempos de crisis***



Colinas-Blanco, José  
1 ed.  
Editorial Verbo Divino, 2024  
(Asociación Bíblica Española ; 83.Monografías bíblicas)  
398 p. 24x16 cm.  
9788410630130  
30,77 €

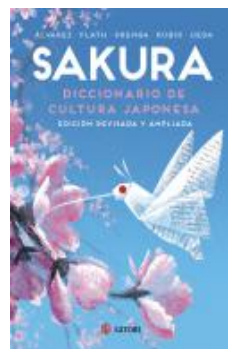
El evangelio de Marcos sigue suscitando importantes cuestiones a los exegetas contemporáneos que demuestran que, pese a ser uno de los escritos bíblicos a los que más atención se ha dedicado a lo largo de la historia, siempre ofrece nuevos interrogantes.

Este estudio aborda en profundidad el capítulo 13 del evangelio, que recoge el único gran discurso ininterrumpido de Jesús que hay en la obra. Se pregunta por los motivos concretos de su ubicación, antesala del relato de la pasión, y, sobre todo, por su relación con el contexto histórico de sus oyentes.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES**  
CB 195-281 > *Civilización y razas*

***Sakura : diccionario de cultura Japonesa***



Rubio, Carlos ... [et al.]  
1 ed.  
Satori, 2024  
392 p. 23x16 cm.  
9788419035721  
27,88 €

Sushi, haiku, geisha... la cultura japonesa despierta cada vez más interés y cada vez es mayor el número de términos y expresiones niponas que llegan hasta nosotros desde los más diversos ámbitos culturales. Algunos de estos términos ya los consideramos

como propios; otros, sin embargo, nos resultan una incógnita, un misterio.

Las palabras y expresiones recogidas en el diccionario SAKURA nos descubren no solo los aspectos más conocidos de la cultura tradicional nipona (banzai, hanami, sensei), sino otros muchos de la realidad actual, y a veces inquietante, del Japón de nuestros días (sarari man, hiki komori, hibakusha). Una presentación coherente y rigurosa de cada entrada léxica, equivalencias en hiragana y en kanji, adscripción de género masculino o femenino a cada japonés, didácticas frases de uso, un útil índice léxico por temas, así como numerosas fotografías, y precisas definiciones en español e inglés.

SAKURA es un libro de referencia fundamental entre las publicaciones sobre temas japoneses.

**DIPLOMÁTICA. ARCHIVOS. SELLOS (SIGILOGRAFÍA)**  
CD 921-4280 > Archivos (Archivística, guía de depósitos, inventarios...)

***Documentos para el estudio de la música y la cultura en Castilla-La Mancha : actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1811-1880) : contiene "Addenda" (años 1800, 1801, 1802)***



Fuente Charfolé, José Luis de la  
1 ed.  
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024  
(Investigación y patrimonio musical ; 16)  
641 p. 23x16 cm.  
9788490446317  
25,96 €

Las series documentales conservadas en los archivos eclesiásticos conforman un vastísimo corpus imprescindible para el avance del conocimiento histórico de la música sacra hispánica. Entre dichas series se encuentran, como asiento propio, los libros denominados de fechos y negocios donde se atesoran los acuerdos con que los cabildos resolvían múltiples aspectos institucionales, entre ellos los relacionados con la música y los músicos de su capilla.

Continuando con la metodología de los tres volúmenes anteriores, la heterogeneidad de las

fuentes originales de este periodo (1811-1880) ha obligado al autor a realizar un cribado, auto por auto, de los más de sesenta y cuatro volúmenes examinados. La transcripción de los documentos ha quedado fielmente ajustada a la normalización internacional; en ella se conservan particularidades y expresiones ¿hoy en desuso? del texto original, todo ello actualizado, en este caso, a la ortografía de llegada. El texto incluye algunas instantáneas sobre aspectos históricos o sociales, añadidos por su interés contextual. En definitiva, el volumen es una herramienta que facilita enormemente la búsqueda inicial y ofrece un sustrato informativo veraz y fiable, de gran utilidad para cualquier investigación relacionada.

***El monasterio de San Millán de la Cogolla : Historia y escritura***



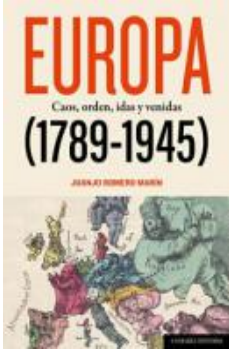
García Turza, Francisco Javier  
1 ed.  
Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2024  
328 p. 24x21 cm.  
9788418088346  
33,65 €

Este volumen estudia el nacimiento y desarrollo de su archivo, una instancia que generó y recibió la documentación que hoy, como consecuencia de las desamortizaciones del siglo XIX, se encuentra, además de en el monasterio de San Millán, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y en el Archivo Histórico Nacional. Con todos estos materiales, F. Javier García Turza, profesor de Historia Medieval de la Universidad de La Rioja y miembro de la Fundación San Millán, ha elaborado un estudio sobre cómo pudo ser el archivo emilianense a través de las circunstancias religiosas, sociales, económicas y políticas que lo propiciaron.



**HISTORIA GENERAL Y DEL VIEJO MUNDO**  
**D 901-1075 > Europa (General)**

**Europa (1789-1945) : Caos, orden, idas y venidas**



Romero Marín, Juanjo  
1 ed.  
Comares, 2024  
(Comares historia)  
320 p. 24x17 cm.  
9788413697581  
28,84 €

Durante más de 150 años Europa -apenas una península occidental de Asia- se convirtió en el auriga que cabalgó el mundo. Las ideas, invenciones, movimientos y también las tensiones que atravesaban la sociedad del minúsculo continente salpicaban y resonaban en todos los rincones del Orbe. El origen de este poder no se encontraba ni en el genio particular de sus moradores, ni en la riqueza natural del continente, ni tan siquiera en su modelo económico, sino en el conflicto permanente entre sus pobladores. En efecto, las fracturas que recorrían la sociedad del Viejo Continente, las tensiones entre las diferentes unidades políticas que lo conformaban y, sobre todo, la diversidad de proyectos sociales, alentaron dinámicas y conflictos, en lo ideológico y en lo material, que aceleraron el cambio y la transformación de Europa.

Una sociedad atravesada por proyectos enfrentados, una lucha entre visiones opuestas de la sociedad, todo ello acabó provocando un estallido de energías políticas y de movimientos sociales que desbordaron al propio continente alcanzando y transformando el Globo para siempre. Este libro, lejos de indagar en la complaciente armonía de eso que llamamos Europa, hurga en los desencuentros, las rupturas, las decepciones, sus «idas y venidas», la violencia y las injusticias que llevaron a un duelo constante entre europeos.

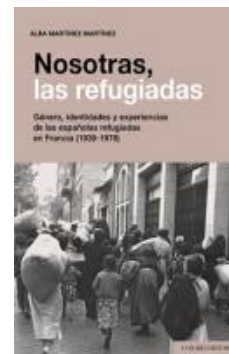
Esta es la razón de que esta obra se presenta también como una fractura articulada sobre ese binomio de fuerzas en pugna: aquellas surgidas del optimismo ilustrado que lucharon por la emancipación y el

progreso, no solo político, frente a las que intentaban mantener, o recomponer el orden, detener el avance. En este combate hubo muchos actores, y otro de los objetivos de este texto ha sido no olvidar a ninguno de ellos pues todos, vencedores y perdedores, aportaron algo a la sociedad de ese pequeño apéndice asiático y, para lo bueno y lo malo, también al resto del mundo.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**FRANCIA**  
**DC 1-947 > Francia (General)**

**Nosotras, las refugiadas : género, identidades y experiencias de las españolas refugiadas en Francia (1939-1978)**



Martínez Martínez, Alba  
1 ed.  
Comares, 2024  
(Comares historia)  
348 p. 24x17 cm.  
9788413692470  
30,76 €

La historia del exilio republicano español ha sido, hasta hace poco, una historia de grandes nombres, de intelectuales y políticos. Las primeras mujeres en hacerse un hueco en esta historia conjugada en masculino fueron también aquellas más destacadas. Sin embargo, del medio millón de españoles que llegaron a Francia escapando del régimen franquista a partir de 1939, la mayoría fue gente corriente, de a pie, sin nombre para la historia. Entre ellos, en torno a 90.000 mujeres tradicionalmente entendidas como «acompañantes» de los varones. Desde la historia de las mujeres y el género, y desde la historia sociocultural, Nosotras, las refugiadas se acerca a sus historias cotidianas entre lo público y lo privado, lo político y lo afectivo. Con el objetivo de entender la forma en que el género marcó sus experiencias e identidades como refugiadas, este libro explora distintos momentos, espacios y relaciones de poder que hicieron del destierro en Francia un contexto, a la vez, de lo «posible» y de lo «imposible» para las mujeres. Sus vivencias en campos y refugios tras el cruce de la frontera, sus luchas para conseguir el estatuto de refugiadas, sus compromisos políticos, y

sus intimidades, frustraciones y esperanzas se dan cita en este libro. Un estudio que demuestra que, más allá de víctimas y acompañantes, las refugiadas fueron mujeres con capacidad para negociar sus condiciones de existencia con los recursos que tuvieron a su alcance. De esta forma, el libro trasciende el enfoque estrictamente «político» desde el que se ha explicado el exilio que siguió a la Guerra Civil para evidenciar que hubo otras dimensiones de género, sociales y emocionales sin las que no es posible entenderlo en toda su complejidad. Para ello, esta investigación se sirve de fuentes orales y de documentación de distinta naturaleza depositada en más de una decena de archivos nacionales e internacionales, entre las que destacan las «escrituras del yo»: correspondencias públicas y privadas, memorias y diarios que ayudan a entender que ellas, junto a sus compañeros, fueron protagonistas de este episodio de nuestra historia. Ellas, las refugiadas en Francia de la Guerra Civil y la dictadura franquista.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

**UNIÓN SOVIÉTICA. RUSIA. POLONIA**  
DK 1-973 > Unión soviética. Rusia (General)

### ***Lenin : el hombre que cambió el mundo***



Comotto, Agustín  
1 ed.  
Nórdica Libros  
Capitán Swing Libros , 2024  
128 p. 24x16 cm.  
9788410200388  
24,04 €

Pocas veces se puede narrar como el genio de un individuo cambió el curso de la historia humana a escala global. Lenin el hombre que cambió el mundo, cuenta el periplo vital del creador del primer Estado fruto de un diseño intelectual y no de la evolución natural de la vida en sociedad. Lenin, como nadie antes, supo interpretar la historia como el comportamiento de las personas y, así, erigir un poder político nunca antes visto desde la nada. Con él nació el primer Estado socialista. A través de su

breve vida, el lector discurre a través de una época apasionante donde los acontecimientos en torno al protagonista son favorables al gran cambio.

**ESPAÑA Y PORTUGAL**  
DP 1-402 > España

### ***Alabanzas sospechosas : Máscaras imperiales y posturas novohispanas en la corte de Gaspar de la Cerda***



Taiano, Leonor  
1 ed.  
Albatros, 2024  
328 p. 23 cm.  
9788472744080  
24,03 €

Alabanzas sospechosas: Máscaras imperiales y posturas novohispanas en la corte de Gaspar de la Cerda examina la relación entre la máscara imperial del virrey Gaspar de la Cerda y la postura novohispánica de los escritores que se beneficiaron de su protección. El estudio alude a la obra de varios autores, entre los que se encuentran los conocidos Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz y los menos estudiados Francisco de Ayerra, Alonso Ramírez de Vargas, Antonio de Peralta, Francisco Acevedo, Gaspar de Guevara, Antonio Morales Pastrana, Juan Millán de Poblete y Tomás de Escalante, entre otros. Taiano identifica cómo este corpus puede ser percibido como un ejemplo de producción cultural colonial española escrito durante la última década del siglo XVII. Esta época estuvo marcada por la inestabilidad del reinado de Carlos II; el belicismo de la Guerra de los Nueve Años; la presencia francesa en el Golfo de México; intentos de rebeliones contra el imperio español; la amenaza del contrabando y la piratería; la victoria definitiva del mercantilismo británico-holandés; las medidas de política económica de Colbert; varias catástrofes climáticas; enfermedades epidémicas y el nacimiento de un sentimiento de orgullo regional en los territorios hispánicos.

### *Històries dels serveis d'espionatge franquistes*



Clarà, Josep (1949- )  
1 ed.  
Rafael Dalmau, Editor, 2024  
(Al guió del temps)  
370 p. 19x13 cm.  
9788423208999  
23,07 €

Aquest llibre reporta una panoràmica general dels diversos serveis d'intel·ligència o espionatge del franquisme, components i col·laboradors o delators, mètodes i rastres d'actuació, persones perseguides, rivalitats internes, la vena anticatalana... Remarca noms propis i intervencions concretes dels agents, obsessions, activitats paral·leles i fórmules seguides per a controlar l'enemic interior, reprimir la dissidència i assegurar la permanència del règim.

Entre els casos exposats, els militars Manuel Chamorro, José M. Ortega i Nicasio Riera hi personifiquen l'espionatge professional, mentre que Francesc Viadiu, Pau Casals — un dels objectius de vigilància permanent, pel que significava de símbol catalanista i republicà—, Quico Sabatè i el bisbe Jaume Camprodon, entre molts altres protagonistes sota sospita, representen el món dels controlats. Eliseu Melis simbolitza l'espia doble, i Josep Dot l'antifranquista atrapat... La maçoneria, per la seva banda, hi apareix com una de les obsessions del règim, i l'enclavament de Llivia, com un exemple de falsa alarma. Els escriptors Josep Pla i Josep M. Gironella també figuren entre els protagonistes del treball, que ha estat confegit a partir de documentació d'arxiu, però que també ha tingut en compte fonts primàries publicades i altres d'inèdites.

### *Las noblezas de la monarquía de España (1556-1725)*



Álvarez-Ossorio Alvariño,  
Antonio ... [et al.]  
1 ed.  
Marcial Pons, Ediciones de  
Historia, 2024  
(Obras singulares)  
748 p. 23x15 cm.  
9788418752780  
44,23 €

En esta obra se ofrece una perspectiva global de las noblezas en la monarquía de España desde mediados del siglo xvi al primer tercio del siglo xviii. Se expone la diversidad de dicho estamento en sus diferentes reinos y señoríos diseminados por las cuatro partes del mundo, incluyendo tanto Castilla, Aragón, Navarra y Portugal como los territorios italianos, flamencos y las posesiones ultramarinas en América, África y Asia. Asimismo, se analizan los diferentes conceptos de nobleza y formas de estratificación social en cada territorio, así como las estrategias familiares y patrimoniales, los modos de vida y las formas de ascenso, la venta de honores y las vías de ennoblecimiento. También se plantean ámbitos que conectan las diversas noblezas, desde la concesión de la grandeza de España, los collares del Toisón de Oro y los hábitos de las órdenes militares hasta el afán genealógico y la conservación de la memoria del linaje a través de los archivos.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### *Un verano de muerte : San Sebastián 1936*



Gortázar, Guillermo  
1 ed.  
Ediciones Espuela de Plata,  
2024  
(España en armas ; 54)  
460 p. 21x15 cm.  
9788419877178  
23,94 €

Este libro es un relato vivido de 57 días de dominio revolucionario de la ciudad de San Sebastián en el verano de 1936, la capital del verano de España desde el siglo XIX. Miles de ciudadanos españoles y



extranjeros pasaron, en unas pocas horas, del deseado y merecido disfrute del verano al desastre de la desaparición del Estado; el final de la política. Cuatro decenas de testigos presenciales de todas las ideologías relatan el modo en que vivieron –o padecieron– esos dos meses. San Sebastián se recuerda en la Guerra Civil, en la retaguardia, como un paraíso de descanso, premio y residencia. La capital de Guipúzcoa se conocía como «San Sestabién». Este libro desvela una realidad previa desconocida y mucho más dramática durante casi dos meses de inexistencia de un poder político responsable, nada más desencadenarse la violencia el 18 de julio. Los testimonios que recoge el autor dan cuenta de dos meses dramáticos: miles de veraneantes pretendieron huir de la ciudad o sobrevivir escondidos y otros tantos miles de milicianos intentaron defender Irún y la capital de Guipúzcoa frente al empuje y profesionalidad militar de los requetés navarros junto con voluntarios vascos de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***Una, grande y rara : Diccionario ilustrado de la España alucinante y alucinada***



Rocha, Servando (ed.)  
1 ed.  
La Felguera, 2024  
(Memorias del subsuelo ; 87)  
350 p. 24x17 cm.  
9788412693676  
23,94 €

Este es un libro para el asombro o el espanto, la emoción o el horror, una gran e ilustradísima obra, dirigida por Servando Rocha, especialista en historia subterránea y brutalismo patrio, dedicada a lo «raro», la anomalía y la extrañeza en nuestro país, un lugar siempre sorprendente, contradictorio e hilarante. También, por supuesto, sonrojante y violento, que ha producido una extensa galería de personajes raros rarísimos que le han hecho ser lo que es. Este es nuestro gran weird book heredero de aquel Celtiberia show. Que Dios nos pille confesados. No dudamos que cada página le causará estupor, pasando de la

incredulidad y hasta la simpatía a la repulsión más profunda. Unos y otros, héroes y villanos, se pasean por este gabinete de atrocidades: freak shows o espectáculos de «fenómenos», prácticas salvajes, extraños cultos y supersticiones, fotografías post mortem, duelistas, bailes en cementerios, aviones reconvertidos en discotecas, safaris de ratas, faquires, hipnotizadores en el Palacio Real, zarzuelas espaciales, protoastronautas, fascistas adoradores de Isabel la Católica o de un sobrenatural Cid Campeador, modernas órdenes de caballería, zoológicos humanos... Así que abróchese el cinturón y prepárese para un baño de realidad, una inmersión en la españolez, una arqueología –en ocasiones toda una escatología– de la «Ñ», un ñam ñam caníbal del que –eso esperamos– no saldrá igual sino más crítico, sensato y, desde luego, incrédulo ante quienes hacen del orgullo nacional una bandera para el totalitarismo y la idiotez.

### ***Yihad y reconquista : Guerra en Aragón, Navarra y Cataluña, siglos XI-XII***



Español Solana, Darío  
1 ed.  
Despertaferro, 2024  
(Historia medieval)  
544 p. 23x15 cm.  
9788412806830  
27,83 €

La Plena Edad Media constituye el periodo de mayor actividad bélica de la historia peninsular, un periodo infausto y épico a partes iguales en el que cristaliza el empuje de los reinos cristianos y la expansión feudal frente al menguante poder musulmán, al que, sin embargo, insuflará nuevos bríos la irrupción de los imperios norteafricanos de almorávides y almohades y su renovación de la yihad. Un periodo, analizado por Darío Español Solana en el libro Yihad y reconquista, que a menudo se ha narrado privilegiando el acontecer en los territorios centro-occidentales de la Península, cuando precisamente el nordeste –lo que grosso modo sería Navarra, Aragón y Cataluña– constituye el crisol militar más abigarrado de todo el sur de Europa a partir del siglo XI. Un vórtice vertiginoso y violento

en el que más de una decena de Estados feudales e islámicos giraban sobre sí mismos bajo fuerzas centrípetas y crearon unos modos de concebir y hacer la guerra que fueron, en cierto sentido, distintos a sus formas homólogas en el resto de la piel de toro.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ESPAÑA Y PORTUGAL**

**DP 285-302 > Historia local y descripción**

***En los orígenes del conflicto andaluz : José Paul y Angulo biografía de un federalista***



Arenas Posadas, Carlos  
1 ed.  
El Paseo Editorial, 2024  
(El paseo memoria)  
288 p. 22x14 cm.  
9788419188427  
23,03 €

El nombre de José Paul y Angulo quizás diga hoy poco a los lectores, pero cualquier acercamiento a su figura hace emerger el paradigma de una época. De Jerez, con orígenes en la alta burguesía bodeguera, su nombre correrá muy pronto en boca de todos por su activo papel entre la «gloriosa» revolución que destronó a Isabel II y la Primera República española. Se hizo célebre por su llamativa implicación desde Andalucía en los movimientos insurreccionales de la época, sus intemperancias parlamentarias y periodísticas en Madrid, su arrojo como duelista –con varias víctimas en su haber– y como agitador republicano y, sobre todo, por su empaquetamiento como ejecutor del impactante asesinato de Juan Prim, que le granjeó su postrera e injusta fama histórica. En su exilio parisino y americano, e incluso tras su muerte en 1892, Paul seguía siendo la bestia negra del sistema político español.

Por muchos motivos esta apasionante biografía, conducida con maestría y excelentes contextos por Carlos Arenas, saca del olvido a alguien que merece una consideración mayor que la de «loco de atar». Con una vida plena de facetas y aventuras, fue símbolo de un tiempo en el que habitaban seres

románticos airados, pero no tan errados como se cree habitualmente, que no comulgaron con las traiciones y exclusiones del proceso político de construcción de un estado oligárquico, y que hicieron frente, quizás quijotesca, a las castas y camarillas que pululaban por Madrid y Barcelona. Nos identifica a esa generación de insumisos de los que hubo muchos en toda España, aunque quizás no en tanta concentración como en Andalucía. Paul y Angulo dibuja una trayectoria andaluza desde la esperanza a la derrota; desde la prosperidad al inicio de una decadencia que, como otros muchos, vio venir y trató de evitar con todos sus medios. Esta biografía intenta retratar, sin tópicos, al hombre, al símbolo y a su época.

***La catedral i la ciutat de Tarragona : història d'una relació***



López-Monné, Rafael  
1 ed.  
Arola, 2024  
608 p. 23x23 cm.  
9788412840216  
38,46 €

Amb l'edició conjunta d'aquests dos volums sobre la catedral de Tarragona, la Fundació Privada Mútua Catalana vol posar a l'abast dels lectors interessats la necessària confluència divulgativa d'aquest extraordinari monument per conjugar la complementarietat entre l'erudició més estricta, les imatges suggerides i el valor interpretatiu dels fets històrics que l'han forjat. Un objectiu bibliogràfic per entendre, des de la unitat, tota l'àmplia diversitat que atresoren els espais catedralicis i afrontar, així, amb més solidesa, els reptes de futur que ens han de fer anar més enllà de la simple transmissió de coneixements. Un salt en el trampolí de les curiositats en què els ulls siguin els veritables intèrprets del cor.

En definitiva, trobar la confluència justa de tota aquesta síntesi interpretativa de la globalitat, per a poder destil·lar respostes útils que facin més comprensible la realitat objectiva. Conèixer el perquè de cada decisió històrica i apostar -sense



dinamismes compassius- per una excel·lència comprensiva que vagi més enllà de la simple observació turística i tradicional del que ha estat, és i ha de continuar sent aquest extraordinari i silencios patrimoni habitat de la nostra història.

### **Memòria democràtica i creació artística : els orígens de l'objecció de consciència a Catalunya**



Figueras, Eva (ed.)  
Font, Josep (ed.)  
1 ed.  
Publicacions de L'Abadia de  
Montserrat, 2024  
(Vària)  
172 p. il. 26x19 cm.  
9788491913139  
25,00 €

L'organització d'uns campaments clandestins a Castellterçol (Moianès), a la fi de la dècada de 1960, va constituir la llavor de l'objecció de consciència. D'allà en va néixer un moviment que va fer possible allò que semblava utòpic: posar fi a la militarització d'uns anys decisius de la vida dels joves, posant a prova l'exèrcit espanyol i la mateixa dictadura franquista. Aquesta publicació rescata de la penombra els inicis de l'objecció de consciència i la seva base social i ideològica, reflexiona sobre la construcció de la memòria social i aporta consideracions i experiències del rol mediador de l'art en els processos de recuperació i de transmissió de la memòria democràtica. Les contribucions que s'hi apleguen són fruit de recerques universitàries multidisciplinàries: de les arts visuals, l'antropologia, les ciències de l'educació i la memòria democràtica. La monografia inclou la documentació gràfica i textual de la rua-acció Verapau Bolet, de l'artista moianès Marcel·lí Antúnez, un dels fundadors de La Fura dels Baus, una acció artística integrada en aquest projecte.

### **PENÍNSULA BALSÀNICA DR 401-741 > Turquia**

### **Estudios sobre la integración de los territorios anatólicos en el Imperio Romano : violencia, diplomacia y control social en tiempos tardohelenísticos**



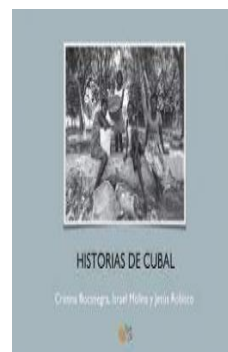
Arrayás Morales, Isaías  
1 ed.  
Libros Pórtico, 2024  
2 v. 24x17 cm.  
9788479562298  
48,08 €

La presente monografía se centra particularmente en el periodo de las llamadas Guerras Mitridáticas, así como en el análisis del impacto de las mismas en los territorios anatólicos. Estas guerras ocupan un lugar principal en la larga lista de conflictos bélicos a los que el Estado romano tuvo que hacer frente en la primera mitad del s. I a.C., en el contexto de su transición de la República al Imperio. No en vano constituirían una fase decisiva en el devenir del Mediterráneo oriental, tras la cual se consolidaría definitivamente la hegemonía de Roma en la región. Contiene: 1. La geopolítica en el marco del conflicto mitridático -- 2. El impacto del conflicto mitridático en el ámbito anatólico.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### **ÁFRICA (HISTORIA) DT 1251-1465 > Angola**

### **Historias de Cubal**



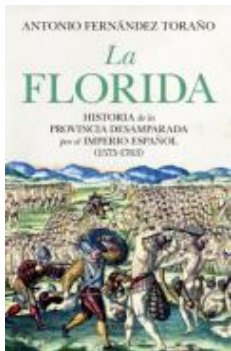
Bocanegra, Cristina  
Molina, Israel  
Robisco, Jesús  
1 ed.  
Baile del Sol, 2024  
110 p. 20 cm.  
9788410001138  
25,00 €

Historias de Cubal es un libro de relatos sobre lo

cotidiano y lo extraordinario, sobre lo que vemos y no vemos en un pueblo africano ubicado en el corazón de Angola, próximo a un Macondo real. A través de diferentes miradas, los textos de Cristina Bocanegra e Israel Molina y las imágenes de Jesús Robisco muestran la crudeza y la magia del día a día en un lugar en el que el tiempo camina a una velocidad diferente, en el que la vida y la enfermedad conviven sin aspavientos, en el que las estrellas, a veces, pueden tocarse con las manos. Con el Hospital Nossa Senhora da Paz como epicentro, es una invitación a viajar a un mundo que puede parecer lejano, exótico o desconocido, pero que nos coloca frente a la humanidad compartida, frente a nosotros mismos.

**AMÉRICA (GENERAL) y ESTADOS UNIDOS**  
E 151 > *Estados Unidos (General)*

### ***La Florida : Historia de la provincia desamparada del Imperio español (1575-1763)***



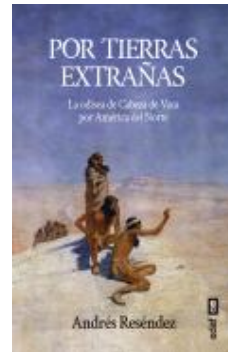
Fernández Torano, Antonio  
1 ed.  
Almuzara, 2024  
(Historia)  
312 p. 24x15 cm.  
9788410521124  
23,02 €

Estas páginas son la crónica de un territorio marcado por la adversidad y la lucha por la supervivencia. Desde su «descubrimiento» por Ponce de León en 1513 hasta su entrega a Inglaterra en 1763, este enclave estratégico fue testigo de una épica batalla por mantenerlo bajo el dominio de la Corona española. Inicialmente concebida como una promesa de riquezas y oportunidades, pronto se reveló como un desafío formidable para los colonos españoles. La falta de recursos económicos, exacerbada por la lejanía y la hostilidad del entorno, convirtió la vida en una lucha constante contra la escasez y la adversidad.

A medida que los años pasaban, los colonos españoles se vieron enfrentados a una serie de desafíos adicionales. La desaparición de las misiones

franciscanas, atacadas sistemáticamente por colonos ingleses y tribus nativas, obstaculizó cualquier intento de establecer una relación pacífica y duradera con los habitantes originales de la región.

### ***Por tierras extrañas : la odisea de Cabeza de Vaca por América del Norte***



Reséndez, Andrés  
1 ed.  
Editorial EDAF, 2024  
(Clío crónicas de la historia)  
352 p. 24 cm.  
9788441442931  
26,92 €

En 1528 partió desde España una expedición para colonizar La Florida. Pero todo salió terriblemente mal: retrasada por un huracán, desviada de su rumbo por un error de navegación y, finalmente, condenada al fracaso por la funesta decisión de separar a los hombres de los barcos. Rápidamente se convirtió en un desesperado viaje de supervivencia. De los cuatrocientos hombres que se habían embarcado, solo sobrevivieron cuatro: tres españoles y un esclavo africano. Este pequeño grupo soportó una horrible marcha a través de La Florida, un angustioso paso en balsa por la costa de Luisiana y años de esclavitud en el suroeste de Estados Unidos. Todos los integrantes deambularon durante casi diez años en busca del Océano Pacífico para intentar llegar a México. Esta experiencia los cambió para siempre: vivieron con diferentes grupos de indios nómadas y aprendieron varias lenguas indígenas, vieron tierras, pueblos, plantas y animales que ningún europeo había visto hasta entonces. Andrés Reséndez, el prestigioso historiador mexicano, da vida al vasto y dinámico mundo de América del Norte antes de que la colonización europea lo transformara para siempre. La apasionante historia de cuatro naufragos errantes por una tierra extraña.

**HISTORIA DE AMÉRICA**  
F 1401-1419 > *Latinoamérica (General)*

***Las entrañas de la nación : procesos transnacionales y experiencias particulares en el mundo iberoamericano (1808-1950)***



Barrio Alonso, Ángeles (ed.)  
Saavedra Arias, Rebeca (ed.)  
1 ed.  
Sílex, 2024  
(Ultramar)  
432 p. 21x14 cm.  
9788419661807  
23,08 €

Los procesos de construcción nacional, tras las independencias americanas, se imbricaron con sus particularidades en el propio proceso de construcción del Estado y la nación española. La gravedad de la crisis de 1898, con la liquidación de su pasado colonial, además de ofrecer una imagen poco edificante para la asimétrica relación de España con sus antiguas colonias, añadió contradicciones a su propia experiencia de nacionalización. Las nuevas repúblicas americanas, por su parte, más allá de elementos culturales de la identidad de gran valor simbólico &#x02013;historias nacionales, fiestas patrias, artes, etc.&#x02013;, tampoco eran la expresión jurídico-política de la nacionalidad, sino la de las voluntades y decisiones de sus respectivas sociedades. Como experiencias singulares, todas ellas pueden ser consideradas fenómenos históricos únicos, pero en la medida en que presentan rasgos comunes, su análisis reclama inevitablemente la conexión con la esfera transnacional del proceso general. Explorar &#x02013;las entrañas de la nación&#x02013; a través de los registros de similitudes y diferencias, permite ponderar su función en la construcción de las identidades nacionales, sus fases y sus ritmos, y profundizar, en definitiva, en el conocimiento de las complejidades de ese proceso de más de un siglo que tiene lugar a un lado y otro del Atlántico.

**ANTROPOLOGÍA**  
GN 301-673 > *Etnología. Antropología social y cultural (General)*

***Des del balcó de la memòria : Un viatge a l'interior del jo***



Albaigés i Blasi, Oriol  
1 ed.  
Claret, 2024  
102 p. 24x27 cm.  
9788491364887  
33,65 €

Des del balcó de la memòria és un recull d'imatges i textos inspirats en gent que l'autor ha conegut, en paisatges que l'han colpit o en moments singulars que ha tingut ocasió de viure, i que s'han anat entreteixint al voltant de les tres dimensions que configuren l'espai de relació de qualsevol persona: amb ella mateixa, amb els altres i amb allò que hi ha més enllà del món comprensible. Un llibre de gran bellesa.

***El patrimonio cultural inmaterial : Recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica***



Calvo Gómez, José Antonio  
Sánchez Sánchez, David  
Sánchez Hernández, Juan Antonio  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
336 p. 21x15 cm.  
9788411833585  
24,03 €

Esta monografía colectiva, titulada EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN, LA GESTIÓN Y LA REGULACIÓN JURÍDICA, es un producto científico del grupo de investigación Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la Universidad Católica de Ávila, establecido en 2012, en línea con otros trabajos publicados en esta misma editorial a lo largo de estos

últimos años. Entre los títulos anteriores, cabría destacar: El Patrimonio Cultural. Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo (2023) y El Patrimonio Cultural Digital. Perspectivas y nuevos criterios interpretativos (2023). Entre los colaboradores, se citan cuatro investigadores de las universidades de Valladolid, Salamanca y Católica de Valencia, que enriquecen la interpretación que se pueda formular sobre este problema epistemológico. Esta publicación forma parte de las actividades de ejecución del proyecto Immersive digital storytelling of the European rural intangible heritage (MEDITELLER)

(CREA-CULT-2021-COOP-101056165)

cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea para el bienio 2022-2024, liderado por la Universidad Católica de Ávila, con la participación de la Politechnika Warszawska (Polonia), la Università degli Studi della Basilicata (Italia), la asociación Basilicata Culture (Italia), el Archivo Diocesano de Ávila (España) y el Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic National Museum de Sofía (Bulgaria). Esta monografía, sostenida sobre una investigación internacional, en colaboración con profesores de varias universidades y centros culturales nacionales y europeos, trata de establecer una interpretación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en la actualidad. Pretende elaborar un acercamiento desde distintas disciplinas humanísticas y sociales, sobre todo la Historia del Arte y la Literatura, la Historia Social y la Archivística, la Educación y el Derecho, la Psicología y la Etnología. En el marco general de un proyecto de investigación, el Patrimonio Cultural Inmaterial trata de encontrar su espacio correcto de interpretación al tiempo que nos recuerda la necesidad de sintonizar las estructuras políticas, científicas y sociales con la verdadera naturaleza del problema.

***La imagen que no acaba nunca : un viaje por la antropología visual, desde el cine etnográfico hasta la inteligencia artificial***



Canals, Roger  
1 ed.  
Gedisa, 2024  
272 p. 22x13 cm.  
9788419406668  
25,86 €

Vivimos en un momento de profundas transformaciones en el ámbito de la imagen y la cultura visual. ¿Cómo puede ayudarnos la antropología a pensar el papel de las imágenes en nuestra vida cotidiana? Y, al revés: ¿cómo podemos repensar algunos de los temas clásicos de la antropología (el ritual, el parentesco, la experiencia de la alteridad) a partir de las nuevas formas de visualidad contemporánea?

Con un lenguaje claro y riguroso, Roger Canals redefine en este ensayo el campo de la antropología visual desde un punto de vista a la vez teórico y práctico. A partir de numerosos ejemplos de nuestro día a día y de experiencias extraídas de sus propias películas e investigaciones, Canals analiza cómo nos relacionamos con y a través de las imágenes, y cómo tejemos vínculos con los demás a través de la mirada y de los instrumentos de visión. Un libro que defiende apasionadamente las posibilidades de la imagen y de la antropología para entender y transformar nuestro mundo.



**ANTROPOLOGÍA**

GN 803-890 > Arqueología prehistórica por regiones o países

***La necrópolis orientalizante de la Cruz del Negro (Carmona, Sevilla) : los trabajos de Jorge Bonsor (1896-1911)***



Mederos Martín, Alfredo  
Jiménez Ávila, Javier  
Maier Allende, Jorge  
1 ed.  
Universidad de Sevilla, 2024  
(Spal monografías ;  
50.Arqueología)  
940 p. 29x21 cm.  
9788447225187  
66,34 €

La necrópolis orientalizante de la Cruz del Negro (Carmona, Sevilla) constituye uno de los conjuntos funerarios más importantes de la I Edad del Hierro en la península ibérica. Descubierta accidentalmente en el siglo XIX, comenzó a ser excavada por miembros de la Sociedad Arqueológica de Carmona, sobresaliendo de entre todos ellos la figura del pintor anglo-francés George Edward Bonsor (1855-1930), que extendió sus trabajos en el yacimiento hasta 1911 y que se erigió en una de las figuras más destacadas de la arqueología andaluza del primer tercio del siglo XX. En este volumen se presenta por primera vez un estudio unitario de todas las actividades que desarrolló en este importante yacimiento arqueológico, partiendo del análisis de los conjuntos materiales (muchos de ellos inéditos) conservados en la Hispanic Society of America de Nueva York, en la Casa-Museo Bonsor de Mairena del Alcor y en el Museo Arqueológico de Sevilla, a los que se ha unido un examen riguroso de la documentación conservada en el Archivo General de Andalucía.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**ENTRETENIMIENTO. OCIO**

GV 201-555 > Educación y preparación física

***Viaje al centro de la NBA***



Vázquez, Gonzalo  
1 ed.  
Ediciones JC, 2024  
704 p. 24x16 cm.  
9788415448747  
33,65 €

La historia de un periodista que lo dejó todo por el sueño de su vida: ir a Nueva York y adentrarse en la NBA, cargado de ilusión e incertidumbre. Un viaje al interior de los pabellones, los vestuarios y los partidos para vivir el juego desde dentro. Una aventura de contrastes donde compartir taquilla con LeBron James, Carmelo Anthony o Kevin Garnett y padecer luego otra noche de nevera vacía. Una narración trepidante por las entrañas del baloncesto profesional americano y su increíble componente humano.

**TRANSPORTES Y COMUNICACIONES**

HE 8689-8700.9 > Radio y televisión

***Venimos en son de paz : paranormal (1950-1990)***



Delgado Cavilla, Pedro  
1 ed.  
Diábolo Ediciones, 2024  
(Ensayo)  
248 p. 24x17 cm.  
9788419790484  
26,88 €

Recordando el caso de la primera piedra marciana entregada a un enfermero en Madrid, o el asunto Ummo donde se mezclaron auténticas apariciones de naves con algún trapisondista con vocación epistolar, para recalcar en los medios de comunicación: los poltergeists de RTVE con la perrita Marilín y el divertidísimo &#151; según nuestras abuelas &#151;



Franz Joham; creadores entre otros de nuestras peores pesadillas infantiles. Y desde ahí, avanzando hacia horizontes más luminosos, vislumbramos el Más Allá de Jiménez del Oso, las predicciones de Rappel, o el descacharrante Carlos Jesús (vendrán trece millones de naves&#133;), sin olvidar a la Bruja Lola de Telecinco (a riesgo de que nos ponga unas velas negras). Un recorrido entre caras de Bélmez (y no va con segundas), psicofonías de trapillo en el Palacio de Linares o fantasmas en el Museo Reina Sofía, incapaces de comprender el arte moderno. Pedro Delgado Cavilla (¡Vamos a morir todos! Lo insólito y paranormal en el cine, ¿Qué diablos vemos? El demonio en el cine&#133;) recorre de manera documentada y con gran sentido del humor varias décadas de fenómenos paranormales

**COMERCIO**  
HF 5001-6182 > *Negocios. Negocios administrativos*

### ***Economía y empresa Iberoamericana II : hacia los objetivos de desarrollo sostenible***



Brotons Muró, Luis Francisco (dir.)  
Escolano Asensi, Carmen  
Victoria (dir.)  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
368 p. 24x17 cm.  
9788410700963  
33,65 €

Esta Obra colectiva permite visualizar temas de interés común actuales entre la comunidad universitaria iberoamericana conteniendo investigaciones articuladas en nueve grandes áreas temáticas: Inteligencia Artificial. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Crecimiento económico y empleo. Mercados e instrumentos financieros. Desarrollo social y pobreza. Innovación, educación y crecimiento. Comercio y negocios internacionales. Políticas públicas desde la perspectiva de género. Medidas de apoyo al emprendimiento. Recoge 25 artículos que representan realidades en las diferentes áreas con la riqueza de las experiencias de los países iberoamericanos. Podemos encontrar investigaciones

relacionadas con la innovación en la educación, investigaciones asociadas a la etapa del Covid, otras referentes al emprendedurismo y al éxito empresarial en experiencia como en Brasil, Bolivia o Argentina. El asociativismo en Uruguay, la comercialización entre Oriente y el Mediterráneo, así como análisis de responsabilidad social corporativa en las finanzas. La obra contiene sectores como el turismo y su patrimonio en la riqueza del entorno colombiano, así como las diferentes formas que se adoptan para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con experiencias de economía circular en empresas que comparten espacios en su desarrollo empresarial como un caso expuesto de Uruguay o cómo la biodiversidad contribuye económicamente a la consecución de los ODS. Necesidades de evolución en la regulación legislativa de las empresas y la importancia creciente de la era digital así como aspectos de internacionalización de empresas en diferentes sectores y países. Esta variedad de investigaciones hacen de esta obra colectiva un documento único con una riqueza no solo de contenido sino de enfoques diversos aportados por las diferentes experiencias y entornos de cada uno de los investigadores de los países iberoamericanos participantes. Esta Obra nos enseña y nos hace reflexionar sobre la riqueza que nos aporta la diversidad de una mayor interconexión universitaria a través de sus investigadores, propiciando una mejor y mayor comprensión que nos brindan las diferentes realidades de nuestros entornos.

**COMERCIO**  
HF 5801-6182 > *Publicidad*

### ***Creatividad en la narrativa publicitaria : estrategia, contenidos y discursos***



García García, Francisco (dir.)  
... [et al.]  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
226 p. 24x17 cm.  
9788411706193  
25,00 €

Creatividad en la narrativa publicitaria, estrategia, contenidos y discursos es un libro que nace de la colaboración entre el profesorado de diferentes universidades españolas y que sigue la estela de un volumen previo editado en 2018 por esta misma editorial: *Creatividad en Publicidad*, del impacto al comparto. En esta ocasión se ha querido incidir en la narración como elemento esencial en la publicidad y los manuscritos reflexionan y analizan la imbricación entre narrativa y creatividad en el terreno publicitario. Es un libro esclarecedor en cuanto a la concepción narrativa de la publicidad y que está dividido en tres áreas temáticas: 1) De la narrativa a la creatividad en publicidad: fórmulas para la creación; 2) Los relatos publicitarios: el contenido como espacio emocional, reivindicativo y de cambio social; y 3) Los discursos como estrategia publicitaria: tácticas y formatos como recursos creativos.

**HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL**  
HN 50-981 > Por región o país

### *Olmedo y Quito*



Delgado Viteri, Daniela  
Zambrano, Walter  
1 ed.  
Fulgencio Pimentel  
La Casa Encendida, 2024  
(Miscelanea)  
176 p. 26x19 cm.  
9788419737298  
23,08 €

Desde la ventana de la casa de la abuela de Daniela, en la calle Olmedo, esquina Quito, timbre 201, se puede ver todo el barrio. A solo tres cuadras de allí, Walter, el propietario de Foto Video CNN, filmó la historia del barrio durante los últimos treinta años, grabando imágenes en un lugar donde hasta hace poco nadie tenía imágenes.

Este libro iba a ser el archivo digitalizado de Walter, sus películas y fotografías. Pero de todo ese material, rodado «sin orden, sin solemnidad, sin violencia y a la vista de todos», solo quedan treinta fotos, todas de incendios en el barrio.

Y cuando no quedan imágenes, quedan las palabras y los encuentros entre Daniela y Walter.

Palabras de diferente naturaleza que forman un collage narrativo: crónicas y reflexiones de esos encuentros ¿reales o imaginarios?, artículos del periódico local, transcripciones de una radio para insomnes, llamadas telefónicas, diálogos ficticios con personajes fantasmas, una carta que nunca se envió, pantallazos de webs? Palabras, a veces torpes e incompletas, que retratan con crudeza y honestidad la historia invisible de un barrio que se autodestruye por el fuego, la dejadez y la corrupción endémica.

### ***Política y violencia en la España contemporánea, 2. Del Cu-Cut! al Procés (1902-2019)***



González Calleja, Eduardo  
1 ed.  
Ediciones Akal, 2024  
(Akal universitaria ;  
397.Historia contemporánea)  
1216 p. 23 cm.  
9788446054764  
36,53 €

Lejos de constituir una particularidad del comportamiento político de los españoles, la violencia es, a la luz de una historiografía global y comparativa, ingrediente definitorio de las transformaciones experimentadas por las sociedades europeas desde finales del siglo XVIII. Fenómeno a la vez estructurante y de oportunidad, la naturaleza y expresiones de la violencia colectiva responden a procesos de largo aliento vinculados a mudanzas de orden social, económico, científico, cultural y político, pero también a cambios de coyuntura en los espacios donde se plantean conflictos de poder, desde el ámbito local al internacional.

**FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER**  
HQ 1101-2030.7 > *Mujeres. Feminismo. Club de mujeres*

**María Lejárraga : una mujer en la sombra**



Rodrigo, Antonina  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
440 p. 24x15 cm.  
9788433873385  
26,92 €

este libro es la vida y obra de una de las mujeres españolas más injustamente silenciadas y olvidadas del siglo XX, tanto desde el punto de vista literario como del compromiso social, desde su nacimiento en 1874 en los valles riojanos hasta su muerte en Buenos Aires. Siendo maestra publicó en 1899 Cuentos breves para niños, su primer paso literario, y desde antes de casarse con Gregorio Martínez Sierra, en 1890, inició su colaboración como autora real de sus obras durante casi medio siglo. Una copiosa y fructífera obra tanto el campo de la novelística como en el de la dramaturgia, que culminaría con la creación de El amor brujo y la adaptación de El sombrero de tres picos, de Pedro A. de Alarcón.

Activa militante política, centró su labor en conferencias, destinadas a la formación cultural de la mujer, su adhesión al PSOE y su participación en mítines junto a las más relevantes personalidades políticas. Sorprendida en Madrid por la Guerra Civil, María sufre el exilio político, momento en el que se marcha a Niza, donde vivirá azarosamente años de interminables zozobras durante la Segunda Guerra Mundial. Desde México en 1954, y más tarde desde Argentina, reanudó su actividad literaria hasta el fin de sus días en 1974, con el nombre de María Martínez Sierra.

Este libro recupera con todo detalle una de las voces más nobles de la España contemporánea, que dejó un legado indiscutible y prácticamente desconocido como literata, política, feminista, periodista, traductora y cofundadora de revistas modernistas.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER**  
HQ 503-1064 > *Familia. Matrimonio. Hogar (ancianos, niños, adulterio...)*

**Destruyendo sodoma : La represión social y judicial del pecado nefando en Castilla a finales del Antiguo Régimen**



Navarro Martínez, Juan Pedro  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
456 p. 21x15 cm.  
9788411830232  
28,75 €

Toda persecución tiene una génesis. En ocasiones, también un colapso. Este libro pretende señalar esos dos momentos, difícilmente situados en el tiempo. La destrucción de Sodoma, ciudad bíblica de la Pentápolis, fue el relato fundacional -en el mundo cristiano- de la represión de los pecados nefandos constelación de deseos, actitudes y actos sexuales no normativos. En los escritos de teólogos y moralistas primero, y de juristas y médicos después, este pasaje fue la primera referencia para elaborar un programa de represión social y judicial que culminaba con la pena de muerte por fuego.

Aún en la Castilla del siglo XVIII, los fiscales y juristas se retrotraían a las "maldades de los sodomitas" para señalar el horror que suponía infringir estos nefandos crímenes. Destruyendo Sodoma propone visitar esas génesis para comprender la pervivencia de la represión de los sodomitas en los tribunales castellanos y coloniales durante el Antiguo Régimen, los corpus normativos de referencia y la vigencia y reforma de las prácticas judiciales. Asimismo, se plantea como una herramienta para comprender el cambio de concepción sobre sexualidades y criminalidad a finales de la Edad Moderna en un marco temporal, el largo siglo XVIII, en que los valores del "Antiguo Régimen Sexual" colapsan con nuevos elementos del naciente espíritu burgués decimonónico.

**COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS**  
HT 101-395 > *Sociología urbana. La Ciudad*

### *Paisajes de la desigualdad en las periferias*



Canosa Zamora, Elia (ed.) ...  
[et al.]  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
304 p. 24x17 cm.  
9788411832441  
24,04 €

Periferias, paisajes y desigualdad son tres conceptos amplios. Su delimitación es compleja y ligarlos también lo es. Las periferias conforman paisajes, de eso este libro no tiene dudas, pero pocas veces son reconocidas como paisajes y tratadas como tales. Seguramente la diversidad y fluidez de las periferias se opone a la estabilidad que se achaca al paisaje. Sin embargo, parece lógico que, si las periferias son desiguales, sus paisajes sean también variados. Este libro lo cree así, porque se han creado con desiguales condiciones, con desigual interés, con desigual mimo y atención y para grupos sociales desiguales. Esa desigualdad persiste y los paisajes de las periferias siguen siendo variados y contrastados, cada vez más. Este libro considera las periferias paisajes merecedores de atención, para descifrarlos y entenderlos y poner de manifiesto la existencia de sus desigualdades. Por ello, en los nueve capítulos, los catorce autores no renuncian a los tres conceptos que anticipa el título de la obra y se insiste en bucear en diferentes periferias, de diferentes ciudades, para desvelar los orígenes y claves de sus paisajes, para entender su actualidad, para advertir cómo se usan y apropian o para reconocer cómo se representan, cómo se aprecian y cómo se defienden.

**COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS**  
HT 601-1445 > *Clases sociales (incluye c.media, esclavitud, servidumbre)*

### *Campesinas, burguesas y señoras en la Baja Edad Media*



Lafuente Gómez, Mario (ed.)  
Muñoz Fernández, Ángela  
(ed.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2024  
(Estudios ; 46)  
574 p. 21x15 cm.  
9788413407609  
30,77 €

Más allá del género, las posibilidades de acción de las personas, a nivel individual y colectivo, están mediatizadas por su rango social, derivado de factores como la clase, la religión o el trabajo. Este libro pone de relieve el estatus de las mujeres como un elemento clave para interpretar sus experiencias y sus contribuciones al desarrollo de la sociedad en los dos últimos siglos de la Edad Media. A partir del estudio de las mujeres del campesinado y de los grupos urbanos, junto a aquellas que pertenecieron a los linajes nobiliarios y las reinas, se exploran el mundo del trabajo, las relaciones económicas, el ejercicio del poder y la resolución de conflictos, entre otros fenómenos en los que la presencia femenina jugó un papel destacado, aunque las narrativas históricas dominantes no siempre lo hayan valorado así.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**



**PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA**  
HV 6251-6773.3 > Crímenes y ofensas

***Buenas prácticas para el acceso a la justicia de las mujeres víctimas de violencias por razón de género***



García Sedano, Tania (dir.)  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
300 p. 24x17 cm.  
9788410701403  
26,92 €

Esta obra recopila buenas prácticas jurisprudenciales que tienen como hilo conductor el acceso a la justicia de las mujeres en casos de violencias por razón de género. Cinco juristas presentan las distintas decisiones nacionales, internacionales y regionales que han tenido impacto para los derechos humanos de las mujeres. Las decisiones seleccionadas constituyen buenas prácticas que incluyen los estándares mínimos, pero van más allá, aplican una perspectiva de género, y en ocasiones, un análisis interseccional. Son sentencias y dictámenes que abarcan las distintas formas de la violencia por razón de género, abordan la diligencia debida, localizan los estereotipos de género y establecen medidas para reparar a las víctimas. Antes de presentar las decisiones de España del Tribunal Constitucional, Tribunal Supremo, Tribunal Superior de Justicia de Canarias y Juzgado Penal 2 de Mataró, así como internacionales y regionales del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, el Comité de los Derechos del Niño, el Comité contra la Tortura y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, se establece el marco normativo internacional, regional y estatal sobre las violencias por razón de género contra las mujeres, marco que permite proceder al análisis de las distintas resoluciones. Así, esta obra contribuye a mostrar una parte del corpus juris, cada vez más creciente -a la vez que necesario-, para el respeto, la protección y garantía de los derechos humanos de las mujeres y el avance hacia la igualdad sustantiva.

***La sombra sucia del asesinato en serie : Mis conversaciones con la IA acerca de la nueva categoría del asesino en serie convergente***



Latorre Latorre, Virgilio  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
334 p. 21x15 cm.  
9788411834698  
24,04 €

Pese a lo que creamos, sabemos poco o nada de los asesinos en serie, solo un pensamiento cortoplacista es capaz de sostener que es una materia que la ciencia está en condiciones de explicar y controlar. Este libro trata de dar respuestas al origen y evolución conformativa del asesino en serie. Define a través de elementos sustanciales al asesino en serie, reconducibles a compulsión y control/dominio, mata y vuelve a matar como forma de realizar sus fantasías y lograr el deleite. El paso al acto es consecuencia del apoderamiento de la sombra del yo real, auténtico proceso devastador que transmuta la racionalidad en causalidad. El libro trata de desvelar el contenido de esa sombra que siempre nos acompaña, que necesita la luz y nos da luz, esa proyección de nuestra silueta que forma parte de nosotros, que alberga nuestros anhelos reprimidos y que contribuye a perfilar nuestra identidad. Explica como cuando esa zona oscura se ensucia y desplaza por aniquilamiento al yo consciente, se produce "el paso al acto" irracional y causal. Teoría que sirve también de soporte al resto de delitos dolosos y culposos, no hay más que recordar que la expresión malasombra significa aquel que tiene mala intención (el dolo es intención), pero también designa a la persona patosa, o lo que es lo mismo, el descuido y la falta de previsión (delitos culposos) Así, cuando la sombra toma el mando, todo sucede, no hay salida ni para el asesino instrumento de matar, ni para la víctima instrumento o cosa bajo control y dominio del asesino. En tales circunstancias todos somos susceptibles de ser asesinos en serie o víctimas, de ahí nace el terror y la atracción, miedo y excitación se confunden ante el monstruo. Nos atemoriza, y sin embargo nos resulta necesario para reafirmar nuestro



sentido de pertenencia al grupo y liberar de paso nuestras culpas, siempre ha sido así. Junto a estos hallazgos se encuentra una tercera categoría, los denominados asesinos seriales convergentes, episodios fragmentados que nos pasan desapercibidos pero que vistos en su conjunto nos ofrecen una nueva faz criminológica, imagen que ha sido confrontada con la IA como nuevo método discursivo.

**PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA**  
HV 8301-9920.5 > *Penología (Policía, prisiones, delincuencia juvenil, etc.)*

### *Represión de género en el franquismo*



Landa Gorostiza, Jon-Mirena (dir.)  
Penche González, Jon (ed.)  
Buces Cabello, Javi (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
144 p.  
9788411831772  
26,82 €

En 2020 la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos y Poderes Públicos de la EHU/UPV y la S. C. Aranzadi, firmaron un convenio de colaboración que permite trabajar en aquello que comparten: la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la Memoria Histórica mediante la investigación y la difusión.

Fruto de ello, el 21 octubre de 2022 se celebró en Bilbao el II Seminario de Historia, centrado en la represión de género durante el Franquismo, intentando superar los estudios de este tipo que se centran en la Guerra Civil y la posguerra, y ampliando en consecuencia el marco cronológico hasta el final de la Dictadura.

El resultado, plasmado en la publicación que el lector tiene entre sus manos, fueron ponencias que combinaron visiones generales con la perspectiva local, conjugando para ello las aportaciones de algunas de las principales especialistas de la historiografía española, junto con las de investigadoras de la EHU/UPV y de la S. C. Aranzadi que están desarrollando sus estudios en

esta materia.

**SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO**  
HX 1-970.7 > *Socialismo. Comunismo. Anarquismo (General)*

### *El antifranquismo en la universidad : el protagonismo militante (1956-1977)*



Sancho Galán, Jordi  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2024  
(Catarata ; 996)  
384 p. 24x16 cm.  
9788413529851  
24,52 €

El lector tiene entre las manos una aportación relevante a la reconstrucción exhaustiva del papel de la militancia comunista en la constitución del movimiento estudiantil que fija la mirada en los protagonistas que permitieron desplegar la oposición política a través de la movilización social y la recuperación de la sociedad civil. En las décadas de los 60 y 70, los comunistas arraigaron a través del activismo de sus miembros, formando parte de las redes más dinámicas de la sociedad. Las razones de este arraigo no se deben buscar en la ideología, sino en la relación que sus militantes fueron capaces de establecer con las personas y los colectivos con mayor disponibilidad para la movilización por reivindicaciones sociales o directamente contra la dictadura. Se convirtieron en rostros de la multitud”.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO**  
HX 821-970.7 > Anarquismo

### *Oscilaciones jurídicas del anarquismo español*



Álvarez Cora, Enrique  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
316 p. 24x17 cm.  
9788410701052  
30,76 €

Durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el anarquismo español osciló entre corrientes o sensibilidades ácratas: anarcocolectivismo, anarcoindividualismo, anarcocomunismo, anarcosindicalismo... En estas oscilaciones, regidas por la armonía, la antinomia o el solapamiento, el pensamiento libertario vibraba del realismo a la utopía, de la libertad absoluta a la solidaridad, del individuo a la organización, de la razón natural a la razón rebelde, de la doctrina a la acción en el seno de la propaganda, de la evolución transformadora a la revolución social, del pacifismo a la fascinación por la violencia y de la violencia al terrorismo, de la destrucción del capital y el Estado al establecimiento del sindicato y la comuna, de la anomia al derecho ontológico, de los derechos individuales a las libertades fisiológicas, del derecho objetivo al derecho subjetivo, del derecho natural al derecho positivo, de la autonomía y el reglamento al pacto o la costumbre... Y en estas oscilaciones los conceptos jurídicos se tiñeron de originalidad, inestabilidad y complejidad, encendida así una relación enigmática entre anarquía y derecho que preocupó incesantemente tanto a la conciencia libertaria como a su némesis.

**TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO**  
JC 11-628 > Teoría política. Teoría de estado

### *La humanidad amenazada : ¿Quién se hace cargo del futuro?*



Robledo, Eduardo (ed.)  
1 ed.  
Gedisa, 2024  
(360° Claves contemporáneas)  
344 p. 23 cm.  
9788419406521  
28,75 €

En el Primer Coloquio Internacional de Primavera 'La humanidad amenazada: ¿Quién se hace cargo del futuro?', 38 especialistas de la talla de Noam Chomsky, Rigoberta Menchú o Tawakkol Karman, procedentes de 11 países, se reunieron para analizar y proyectar el futuro de la humanidad. Las discusiones abordaron temas cruciales en lo que acabó siendo una profunda indagación en la responsabilidad de la humanidad en la construcción y cuidado del futuro. El libro *La humanidad amenazada* reúne estas reflexiones. Los textos resultantes recorren todos los temas abordados: cómo pensar el futuro, los desafíos de la crisis climática, los retos que plantea la desigualdad en todo el mundo, y en el interior de las regiones y países, así como las posibilidades que tienen las democracias de asumir este contexto y fortalecerse. En una era donde la política y la democracia son cuestionadas y la confianza ciudadana decae, los gobiernos enfrentan una creciente inestabilidad y una pérdida de poder real.

**TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO**  
JC 325-341 > *Naturaleza, entidad, concepto de Estado*

***Límites del globalismo tecnoliberal  
cosmopolita : Ciudadanía, espacio público y  
digitalización***



León Casero, Jorge (ed.)  
Martínez Ciriero, Mikel (ed.)  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
(Filosofía y teología pública)  
244 p. 24x17 cm.  
9788410702349  
25,00 €

En las últimas décadas, la concepción occidental de la ciudad y la ciudadanía ha experimentado una crisis multilateral con implicaciones jurídicas, políticas, sociales, económicas y culturales fruto de un nuevo orden hegemónico globalizado liderado por la tecnificación cibernética. El neoliberalismo implementado durante las tres últimas décadas ha tratado de llevar al límite (dx) las lógicas y capacidades sistémicas del desarrollo planetario, promoviendo con ello una aproximación tendencialmente acelerada hacia un colapso multicapa de escala civilizatoria. Frente a esta crisis sin parangón del cosmopolitismo globalista tecnoliberal, el presente libro convoca un diálogo interdisciplinar con diferentes voces en el que sus autoras y autores tratan de establecer algunas de las principales claves para la comprensión de las emergencias y obsolescencias que dicho proceso está generando, centrándose en la crisis del imaginario jurídico-político occidental, la reconfiguración material y sociosimbólica del espacio y la esfera pública, y la tecnificación y digitalización del medio con el que ambos fenómenos nos configuran y coproducen en sociedad.

**HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN**  
JF 1321-2112 > *Gobierno. Administración*

***Presente y futuro de Melilla : estrategias de  
gobernanza y políticas públicas***



Navarro Ortega, Asensio (dir.)  
Arana García, Estanislao (dir.)  
Martínez Dhier, Alejandro  
(dir.)  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
1120 p. 24x17 cm.  
9788410701335  
73,55 €

La presente monografía colectiva “Presente y futuro de Melilla: estrategias de gobernanza y políticas públicas”, aborda el estudio de cuestiones que son de gran relevancia para el futuro de la Ciudad Autónoma de Melilla. Con un planteamiento pertinente y un enfoque institucionalmente neutral e independiente, la obra agrupa más de medio centenar de trabajos de profesionales y expertos, que proponen, a través de un análisis interdisciplinar y multivariado, soluciones adaptativas basadas en la realidad y en su experiencia en este entorno. De esta forma, el Bloque I pone en conexión el reto tecnocrático con los desafíos políticos, geoestratégicos y jurídicos a los que se enfrenta Melilla. El Bloque II, analiza las iniciativas de crecimiento e inversión, teniendo en cuenta aspectos cruciales para el desarrollo económico de la ciudad de Melilla, como son el sistema fiscal y de financiación, las oportunidades estratégicas que surgen en el marco de los fondos y subvenciones europeas, la posible integración en el Espacio Aduanero o el impacto del comercio atípico. El Bloque III, aborda el papel que desempeñan los sectores estratégicos, subrayando el impacto que debe tener la Universidad de Granada, como agente dinamizador, y la importancia del turismo, la conectividad, la logística, las infraestructuras o las políticas de inserción social y laboral.

**Una emoción política : Memorias de un servicio a Aragón y España**



Lambán, Javier  
1 ed.  
La Esfera de los Libros, 2024  
(Biografías)  
464 p. 24x16 cm.  
9788413848068  
23,94 €

Al detenerse en su propia vida, Javier Lambán vuelve a su infancia y adolescencia, a su pasión por el fútbol o a los primeros chispazos de interés por la política y las ideas. También escribe sobre la responsabilidad y las particularidades del cargo público, o del papel de la enfermedad en su modo de entender el ejercicio de la política.

Sus páginas, repletas de referencias culturales que son patrimonio sentimental de todo un país, acogen el retrato de una generación, desde el tardofranquismo a la actualidad. Por ellas desfilan todo tipo de figuras históricas, personalidades y políticos como Carles Puigdemont o Pedro Sánchez. La tierra y las gentes de Aragón son uno de sus personajes principales. Un territorio al que ha dedicado sus mejores esfuerzos y sin el que no se puede entender España. Un amor y un servicio que no se comprende sin el empeño del autor de hablar del conjunto del país, del presente y el futuro de nuestra vida colectiva.

«Creo que mi generación y las que le siguen tienen el deber no solo de impedir que el mundo se deshaga, sino de esbozar uno nuevo. Este libro es testimonio de mi intento por contribuir a ello; también de una lucha contra el tiempo, el olvido y contra el deterioro del prestigio de la vocación política».

**LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES**  
JX 1305-1598 > *Relaciones internacionales. Relaciones con el extranjero*

**Pasqual Maragall i l'Europa pròxima**

Monterde Mateo, Óscar  
Mayayo i Artal, Andreu  
Lo Cascio, Paola  
1 ed.  
RBA Libros, 2024  
(Ensayo y biografía)  
272 p. 21x14 cm.  
9788411325370  
23,08 €

**puvill**  
LIBROS S.A.

No Image Available

Seguint amb la voluntat d'analitzar i donar a conèixer el pensament i l'acció de Pasqual Maragall, la Fundació Catalunya Europa ha impulsat una nova recerca que aprofundeix en el seu compromís amb el projecte d'integració política europea i la seva incansable activitat internacional, moguda pel convenciment de la importància d'Europa com a arena política fonamental, necessària i de futur. Aquest volum tracta l'experiència de l'alcalde dels Jocs Olímpics i la projecció internacional de Barcelona, l'home i el dirigent polític colpit i compromès amb la pau durant el conflicte dels Balcans.

**Yugoslavia, la guerra y la paz en los nuevos países balcánicos**



Ruiz Jiménez, José Ángel  
1 ed.  
Editorial Síntesis, 2024  
(Temas de historia contemporánea)  
366 p. 22 cm.  
9788413572420  
29,80 €

Winston Churchill dijo una vez que los Balcanes producen más historia de la son capaces de digerir. Se trata de un espacio único en el mundo, donde conviven la civilización cristiana occidental católica, la eslava cristiana ortodoxa, la musulmana y la judía, así como numerosas identidades nacionales, en un



abigarrado collage étnico. Semejante diversidad les ha otorgado una extraordinaria riqueza cultural, a la vez que ha supuesto un enorme desafío para la convivencia, lo que en ocasiones ha derivado en atroces conflictos armados. Asimismo, su estabilidad se ha visto enormemente condicionada por potencias extranjeras que se han disputado su dominio, en particular Rusia, Turquía, Austria y Alemania, o incluso Estados Unidos, Italia, Francia y Gran Bretaña. Una región orgullosa, con una historia apasionante y un sincretismo cultural único, cuya trayectoria ha sido oscurecida por una serie de prejuicios –tan absurdos como injustos– que se refieren a estos pueblos como crueles y primitivos. La obra que tienes entre manos ofrece una crónica completa, ordenada y actualizada sobre la historia de las naciones exyugoslavas, cuyo azaroso devenir ya asombró al premier británico hace casi un siglo. José Ángel Ruiz Jiménez es profesor titular en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada y miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos de la misma universidad.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

**HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**  
LA 5-2396 > *Historia de la educación*

***La Segunda Escolástica : Una propuesta de síntesis histórica***



Ramis Barceló, Rafael  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
(Carlos III. Historia de las universidades)  
452 p. 24x17 cm.  
9788410701656  
40,38 €

Este libro es una síntesis histórica de la segunda escolástica. Desde la sociología de la ciencia y la historia de las ideas, se propone un método de estudio, se explica una división cronológica, con diversos períodos y etapas, destacando las causas y consecuencias, y los rasgos más relevantes de cada época. A partir de tres dimensiones (escuelas, autores y temas), se estudia el desarrollo de la

segunda escolástica, en diálogo con las demás manifestaciones de la cultura de su época, y en el epílogo se analiza el paso a la tercera escolástica. Este libro intenta subrayar la integración de la segunda escolástica en el marco del pensamiento moderno.

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN**  
LB 1705-2286 > *Educación y formación de profesores*

***La formación de los formadores : retos de la educación en contextos emergentes***



Hernanz Moral, José Antonio (ed.)  
García Pérez, Sandra (ed.)  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Márgenes)  
398 p. 21x15 cm.  
9788411832489  
28,75 €

El objetivo 4 de la Agenda 2030, correspondiente al Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas es "Educación de calidad". Como es bien sabido, a la complejidad inherente de este reto en un mundo interconectado, pero con enormes brechas educativas, se suma la coyuntura global de los años de pandemia Covid de la que apenas estamos vislumbrando su impacto. Todo ello genera una serie de contextos emergentes que en algunos países y regiones ha supuesto un bache educativo, para otros una brecha y para un grupo (y no precisamente pequeño) un abismo. No se puede calibrar el impacto que en la formación de toda una generación de niños, adolescentes y adultos (educación obligatoria, postobligatoria y a lo largo de la vida) de esta circunstancia, pero sí se puede reflexionar y hacer aportaciones sobre su influencia en las grandes transformaciones que la educación está experimentando durante el siglo XXI, especialmente si se busca alimentar el debate sobre lo que significa una educación de calidad, que exige formadores comprometidos con la profesión docente y preparados para una profunda reflexión crítica sobre el papel de la educación en la sociedad actual. Así, este libro busca recuperar las experiencias sobre la formación de los formadores en sus diferentes



niveles y ante los retos educativos de nuestro presente, orientados hacia una educación para la vida en la sociedad del conocimiento, en tres momentos consecutivos: una reflexión sobre la coyuntura; una presentación de enfoques sobre la formación de formadores; algunas propuestas formativas para pasar de la teoría a la praxis.

**ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN**  
LC 65-245 > Aspectos sociales de la educación

***Juventud y autorregulación del tiempo :  
intervención socioeducativa para el bienestar  
integral***



Juanas Oliva, Ángel de (ed.)  
... [et al.]  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
294 p. 24x17 cm.  
9788410701328  
25,00 €

El tiempo es el bien máspreciado que tenemos las personas. Durante la juventud, es frecuente que el tiempo se relativice y, como consecuencia, se den usos del tiempo que no sean adecuados. En este libro abordamos el desafiante ámbito de la intervención socioeducativa en la autorregulación del tiempo, especialmente en el contexto del ocio, en la vida cotidiana de las personas jóvenes. Esta obra engloba la esfera de la salud y el bienestar desde una dimensión socioeducativa, tanto en jóvenes normativos como en aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Las temáticas abordadas en los capítulos del libro abarcan, desde una mirada multidisciplinar, áreas punteras en la intervención socioeducativa en relación con el ocio y la gestión del tiempo en la juventud. Asimismo, se ofrecen claves para los profesionales de los servicios sociales, pertenecientes a entidades, instituciones y asociaciones que trabajan con la juventud. A todos ellos, especialmente, va dirigido este libro. También, se dirige a todos los investigadores interesados en el estudio de los usos del tiempo en la juventud.

**INSTITUCIONES INDIVIDUALES: EUROPA**  
LF 14-5477 > Universidades, colegios y escuelas de Europa

***La Facultad de Derecho de Madrid durante la  
Dictadura de Primo de Rivera***



Puyol Montero, José María  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
(Carlos III. Historia del  
derecho)  
280 p. 24x17 cm.  
9788410701564  
24,03 €

Este libro estudia la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid a partir de las actas de su junta de facultad, cuya transcripción completa incluye. Cronológicamente no se limita al periodo de la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), sino que se extiende hasta la proclamación de la II República en abril de 1931. En sus páginas se incluye un estudio introductorio sobre la política universitaria durante la Dictadura, la organización de la Facultad de Derecho y la ordenación de los estudios jurídicos (licenciatura y doctorado). Se añade una selección de temas de interés que son tratados por la junta de facultad en sus actas. Este periodo se corresponde con la presencia en aquella Facultad de un magnífico plantel de maestros de las distintas especialidades del derecho, bajo la dirección del decano Rafael de Ureña. Esas actas son un testimonio presencial de valiosos debates sobre la ciencia del derecho y sobre la universidad española de aquellos años.

**LITERATURA SOBRE MÚSICA**  
**ML 1-3930 > Literatura sobre música (General)**

**Aire que se pronuncia : escritos reunidos**



Barber, Llorenç  
1 ed.  
Libros de la Resistencia, 2024  
(Paralajes ; 38)  
704 p. 22x16 cm.  
9788419943002  
33,65 €

La música de Llorenç Barber se resiste concienzudamente a la esclerotización que toda escritura impone. Y es igualmente cierto que, mucho más allá (o mucho más acá) de todas, todas las palabras aquí convocadas, está su música.

toda escritura a las afueras del consenso exige un intérprete tensionado, intrépido, que toque no jugando sino jugándose, que no perdone la vida: un entregado-también-músico que ha de zambullirse en la dádiva cargado de dudas y deudas. el grafismo, como todo aquello que se sale de la nota(ción) tensiona el ojo-cerebro del intérprete, le hace entrar en el misterio, en el espacio del son. pues un grafismo cuando es adecuado, es un atajo, un resbale, un no-paracaídas desde el que saltar a lo morfológico de los sonidos, a los abismos matéricos, cavernosos, filosos o esponjiformes del sonar sin pasar por las torturas del escribir puntilloso sádicamente correcto. [...]

**LITERATURA SOBRE MÚSICA**  
**ML 3469-3541 > Música popular**

**Adolfo, por el camino púrpura : de Los Íberos a Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán**



Moya, Conchi  
1 ed.  
Sílex, 2024  
(Música)  
412 p. 21x14 cm.  
9788410267022  
23,08 €

La carrera de Adolfo Rodríguez está marcada por su pertenencia a dos bandas puntales de la historia de la música popular española, Los Íberos y Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán. Transitando por el camino púrpura, la música ha marcado el ritmo de su apasionante vida desde que con dieciséis años se echó la guitarra al hombro. Ajeno al mito, Adolfo se considera un trabajador de la música. Adolfo. Por el camino púrpura recorre su infancia en el madrileño barrio de la Ventilla durante la posguerra, sus comienzos musicales en el Madrid pop de los sesenta y en el legendario Torremolinos de la época, la grabación en Londres con Los Íberos de algunas de las mejores canciones del pop español de todos los tiempos y el tortuoso y brillante camino recorrido con Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán. Asistimos a su participación en la versión española de The Rocky Horror Show en los estertores del franquismo, su trabajo en una orquesta o su colaboración en decenas de anuncios y discos de diferentes artistas, así como su presencia en dos de las mejores películas del pop español Un, dos, tres; al escondite inglés y Topical Spanish. Acontecimientos que hacen de Adolfo una figura incontestable del pop español y dan forma a una larga carrera en la que la pasión por la vida ha primado por encima de cualquier otra circunstancia.

## La carta



Bunbury, Enrique  
1 ed.  
Liburuak, 2024  
(Arima)  
368 p. 21x14 cm.  
9788419234469  
24,04 €

Quiero comenzar una conversación directa con vosotros, los seguidores de mi trabajo que tengáis interés y queráis hacerme preguntas sobre cualquier tema que consideréis, que no suela cubrirse ni preguntarse habitualmente en las entrevistas promocionales. Cualquier cuestión será bienvenida, sin más límite establecido que vuestro interés y propia curiosidad. Podéis incluir vuestro nombre y lugar de procedencia. Contestaré semanalmente a vuestras cuestiones. Podéis ser originales o, simplemente, preguntar por todo lo que siempre quisisteis saber y jamás tuvisteis la ocasión de preguntar.

## Pequeño circo : Historia oral del indie en España



Cruz, Nando  
3 ed.  
Contra, 2024  
944 p. il. 23x15 cm.  
9788410045071  
27,79 €

A finales de los 80, cuando los héroes de la Movida madrileña estaban de capa caída o habían sucumbido a la tentación del mainstream y las multinacionales, surge una nueva generación que, fuertemente influida por el pop-rock independiente británico y norteamericano y por la proclama del punk del «hazlo tú mismo», empieza a gestar un nuevo universo sónico que bascula entre el noise, el rock de garaje y el pop más naïf y etéreo. Al mismo tiempo, de los lugares más insospechados del territorio

español, algunos jóvenes deciden montar su sello discográfico, a veces incluso en su casa, sin más medios que un fax, un teléfono y una estantería. También aparecen numerosos fanzines que, a base de corta y pega y fotocopias, se hacen eco de la nueva escena musical; la mayoría de veces para ensalzarla, pero también para parodiarla y denigrarla. Nace así el indie en España. El periodista musical Nando Cruz, tras un año y medio de trabajo y después de entrevistar a más de cien personas, compone por primera vez el apasionante retrato de una generación que, amplificada por una prensa especializada que acogió sus propuestas con un entusiasmo inusitado, se presentó como la alternativa musical de los 90. «Pequeño circo» es un recorrido por aquella década construido a través de las anécdotas, confesiones, epopeyas, ambiciones, errores, trapicheos, éxitos y fracasos de sus protagonistas. Pero entre los recuerdos y reflexiones de los entrevistados, también se cuela una mirada reflexiva y crítica, fruto del análisis y la distancia que proporcionan los más de veinte años transcurridos desde que empezó a cobrar forma aquella escena.

### LENGUA Y LITERATURA

P 87-96 > **Comunicación. Medios de comunicación**

## Democracia y desinformación : nuevas formas de polarización, discursos de odio y campañas en redes : respuestas regulatorias de Europa y América Latina



Serrano Mañillo, María Isabel  
Corredoira y Alfonso, Loreto  
1 ed.  
Dykinson, 2024  
362 p. 24x17 cm.  
9788411709484  
33,65 €

Dos mil veinticuatro es uno de los años electorales más importantes de la historia, ya que la mitad del mundo está llamada a sufragar para elegir a sus representantes. En este contexto, y como ha venido quedando en evidencia en los últimos años, la desinformación estará -de una u otra forma- en el centro del debate. Con toda pertinencia, se lanza este libro titulado Democracia y desinformación: Nuevas

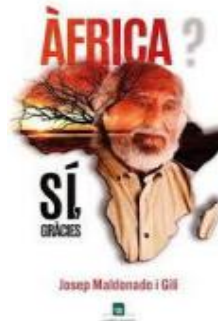
formas de polarización, discursos de odio y campaña en redes. Respuestas regulatorias de Europa y América Latina. Son 29 plumas las que describen cómo la amenaza de la desinformación se cierne sobre las democracias contemporáneas a ambos lados del Atlántico, aportando casos de estudio y análisis de datos inéditos.

La primera parte, introductoria, sienta las bases para analizar el fenómeno de la desinformación desde una perspectiva internacional, intrínsecamente vinculada a la ciberseguridad. La ética y la verdad (o la ausencia de ambas) están también entre los fundamentos de los desórdenes informativos, que tienen al buen periodismo y la libertad de prensa como uno de sus antídotos. La segunda parte expone una serie de investigaciones académicas situadas en Europa y América Latina, mostrando cómo se desenvuelve el fenómeno de la desinformación a través de diferentes metodologías, desde el análisis de redes sociales y análisis de contenidos, hasta casos de estudio. Finalmente, la tercera y última parte aborda una perspectiva jurídica para presentar las respuestas regulatorias más recientes, con ejemplos y reflexiones sobre políticas públicas nacidas desde diferentes organismos propios del sistema democrático, como órganos electorales, gobiernos y parlamentos.

La democracia es un sistema político que conlleva, entre sus muchas virtudes, la capacidad de identificar sus propios problemas y trabajar colectivamente para resolverlos. Con todo, este libro es un estado del arte sobre ese laborioso pero gratificante proceso.

**LENGUAS ROMANCES**  
**PC 3801-3976 > Lengua y literatura catalana**

**Àfrica? : Sí, gràcies**



Maldonado Gili, Josep  
1 ed.  
Parcir, 2024  
318 p. 24x15 cm.  
9788410087231  
24,04 €

A mesura que he anat viatjant per Àfrica, coneixent els seus països, les seves ciutats i sobretot les seves zones interiors més recòndites, he anat adquirint una experiència impagable que atresoraré per la resta de la meva vida. Tenen raó les persones que diuen que amb només un sol cop que es viatgi a Àfrica,

**LENGUAS ROMANCES**  
**PC 4001-4977 > Español**

**Crónica de la lengua española 2023-2024**



Real Academia Española  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2024  
(Nuevas obras Real Academia)  
600 p. 23x15 cm.  
9788467073034  
33,56 €

Un libro imprescindible para estar al día sobre las cuestiones lingüísticas más relevantes y conocer, de primera mano, el trabajo de las Academias de la Lengua.

Crónica de la lengua española es un libro inclinado, sobre todo, a la transparencia y la información, que la Real Academia Española publica al final de cada año.

Su objetivo principal es dar a conocer los trabajos desarrollados por las Academias de la Lengua, así como describir o explicar los problemas más relevantes que afectan a la unidad del español en el universo hispanohablante, exponer sus criterios sobre



cómo abordarlos y enfrentar los cambios que experimenta nuestro idioma.

**LITERATURA (TIPOS)**  
PN 441-1009.5 > *Historia de la literatura*

***Historia de la literatura universal, 1. Desde los inicios hasta el Barroco***



Riquer, Martín de Valverde, José María  
1 ed.  
Gredos, 2024  
(Grandes obras de la cultura)  
856 p. 23x15 cm.  
9788424999346  
33,65 €

La célebre Historia de la literatura universal es la más completa y lúcida síntesis que existe en castellano sobre las literaturas de todas las épocas, desde sus más remotos orígenes hasta las puertas del siglo XXI. Con una prosa ágil y un sugestivo espíritu crítico, Martín de Riquer y José María Valverde ofrecen un análisis profundo de los principales escritores y obras, al tiempo que conforman una visión global de los distintos movimientos y acontecimientos literarios.

En este primer volumen, tras una inmersión en las literaturas orientales que han encontrado proyección sobre Europa (sánscrita, hebrea y árabe), se analizan las obras legadas por Grecia y Roma, para abrir paso a la Edad Media y el Renacimiento europeos, hasta la época barroca

**LITERATURA (TIPOS)**  
PN 4699-5650 > *Periodismo. Periodistas, etc*

***La prensa europea en guerra (1939-1945) : clandestinos, colaboracionistas y agentes dobles***



Checa Godoy, Antonio  
1 ed.  
Ediciones Alfar, 2024  
(Alfar universidad)  
692 p. 22x15 cm.  
9788478989935  
28,80 €

Durante la II Guerra Mundial, Alemania (el III Reich, invade y ocupa directamente -o coloca gobiernos títeres en ellos- una treintena de países de la Europa continental. En ese tiempo y en esos países aparecen no menos de 25.000 periódicos en más de 33 idiomas, con destacado papel de los órganos clandestinos y presencia de activas comunidades sin un estado, como la judía. Su compleja trayectoria, el uso que hace de ella el invasor y los centenares de muertes que acarrea su control, son analizados en esta obra que utiliza como elemento base más de 60 hemerotecas del viejo continente, ofreciendo como contenido clave los propios textos de los medios en mitad del combate.

**LITERATURA (TIPOS)**  
PN 80-99 > *Crítica*

***Doble Autorretrato Mundo***



Mori, Moisés  
1 ed.  
Krk, 2024  
(Tras 3 letras)  
800 p. 17x11 cm.  
9788483678152  
33,60 €

Doble Autorretrato Mundo es un ensayo literario que esboza dos perfiles: el del escritor y fotógrafo francés Édouard Levé (1965-2007) y el de José

María Arguedas (1911-1969), figura mayor de las letras peruanas. Dos autores muy distintos y sin ninguna relación entre sí; ambos, sin embargo, murieron trágicamente y escribieron en sus últimos días sendos libros (Suicidio y El zorro de arriba y el zorro de abajo, respectivamente) en los que anunciaban su inmediata y voluntaria muerte.

El narrador-personaje que aquí se aproxima a estos dos escritores lo hace, en principio, por azar, por la coincidencia de las lecturas de uno y otro; manifiesta así el impacto que para él han significado sus obras e intenta seguir la trayectoria de esos dos autores no por curiosidad o un mero propósito de estudio, sino de reflexión, memoria e interrogación personal, al punto de que el propio narrador, su escritura, va entrelazándose en ese doble autorretrato mundo.

**LITERATURAS ROMANCES**  
PQ 6001-8929 > *Literatura española*

**"Inefable delirio" : el erotismo en Ana Rossetti (1980-1991)**



Medina Puerta, Carmen  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Ediciones de Iberoamericana ; 149)  
231 p. 22x15 cm.  
9788491924357  
26,92 €

Este volumen ilustra el modo en que la Transición política se reflejó en el panorama social y cultural español a partir de la obra erótica de Ana Rossetti. Su irrupción en la escena literaria con *Los devaneos de Erato* (1980) fue un claro síntoma de la revulsión que experimentó el campo cultural español a finales del siglo XX. Sin embargo, el apogeo que experimentó el género erótico fue breve, ya que pronto se normalizó. Por este motivo, a inicios de los noventa Rossetti clausuró esta etapa. En síntesis, este ensayo trata de arrojar luz sobre una escritora y un fenómeno literario, el auge del erotismo, imprescindibles para comprender la historia de la literatura española contemporánea.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

**Camino del silencio**



García Sevilla, Jesús A.  
1 ed.  
MAR Editor, 2024  
(Narrativa)  
460 p. 26x15 cm.  
9788417433833  
23,08 €

A raíz de un sueño anunciador de muerte, el médico jubilado José Santaella (México, 1925-1999) rememora hitos vitales que se entremezclan con la negrura de su depresión anímica, el dogma de la Trinidad, y las autopsias de dos guerrilleros del EZLN en la morgue de Santo Domingo Tehuantepec, cuyo forense titular es el licenciado Amado Carrillo. La melancolía empuja a José Santaella a un suicidio plácido con morfina en la morgue que fracasa por la decisiva intervención de Amado, no sin antes haber realizado un viaje agónico por el mundo de los muertos; un viaje que nos lleva a pensar si conocemos los verdaderos límites entre la vida y la muerte y cuánto guardamos en nuestra mente sin ser conscientes de ello. En el hospital, José Santaella dialoga con intensidad con Amado y Carlitos, el mozo de la morgue que posee la mente de un idiota sabio. También aparecen en escena Rubicelia, una prostituta, y don Cosme, un curandero, ambos con mucho oficio. Ya moribundo, José se despide de su cuerpo y luego recrea su propio vía crucis y muerte en la cruz cristiana consiguiendo así morir sin darse cuenta de la llegada de la Nada.

***Carmiña : correspondencia entre Carmen Martín Gaité y Julián Oslé***



Martín Gaité, Carmen  
Oslé Muñoz, Julián  
1 ed.  
Tres Hermanas, 2024  
200 p. il. col. 20x13 cm.  
9788419243461  
30,77 €

Carmiña es un homenaje a la escritora Carmen Martín Gaité a través de la comunicación que entablaron ella y Julián Oslé. Encontró en él los ojos que buscaba

para ver el mundo, que bien podría ser “ese hojaldre de vicisitudes”, y abrir una ventana cerrada por donde entraron olas viento, surcos de mar. Nuevas palabras y toda una constelación de posibilidades, que reflejó en sus libros.

En sus cartas, cromos, servilletas, collages y dibujos que se intercambiaron con Julián, Carmen abre el camino a un nuevo tipo de interlocución en la que las personas dejemos atrás ese “imperio virtual” y nos adentremos en un mundo donde reine el color, la felicidad y la pasión con la que vivió una época fulgurante.

***Carto(corpo)grafías : nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI***



Bustamante E., Fernanda.  
(ed.)  
Amaro Castro, Lorena (ed.)  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Ediciones de Iberoamericana ; 147)  
412 p. 22x15 cm.  
9788491924067  
34,62 €

La carto(corpo)grafía es una de las figuraciones con que las coordinadoras de este libro invitan a pensar y ordenar la enorme e importante producción literaria escrita por mujeres latinoamericanas en las últimas décadas. Desde lo colectivo y con manifiestos

lugares de enunciación, las colaboradoras de este libro proponen lecturas comparativistas de las obras de autoras nacidas principalmente entre 1970 y 1990. Las abordan con las siguientes preguntas: ¿cuáles son las estrategias escriturales con que estas autoras exponen los problemas de los cuerpos, sus afectos, disciplinamientos y procesos escriturales?, ¿cómo impactan en sus textos las actuales discusiones, políticas, económicas, culturales, medioambientales en torno a la construcción de las subjetividades y de la comunidad?, ¿cómo enfrentan cuestiones contemporáneas como las discusiones sobre la heteronormatividad y la interseccionalidad?, ¿qué ocurre con la representación de cuerpos marginados, ya sea por su condición de raza, clase o identidad sexual?, ¿cómo se articulan las voces desde la diáspora?

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

***Efectos personales ; De eso se trata***



Villoro, Juan  
1 ed.  
Editorial Anagrama, 2024  
(Compendium ; 29)  
512 p. 22x14 cm.  
9788433924063  
25,87 €

Juan Villoro es reconocido como uno de los grandes escritores latinoamericanos actuales. Periodista, novelista, cuentista, ensayista y cronista, reunió por primera vez sus ensayos literarios en Efectos personales (Premio Mazatlán 2001), al que siguió De eso se trata (2004), títulos que hoy reunimos en este volumen. Como también lo hiciera en la posterior La utilidad del deseo (2017), Villoro convierte aquí sus lecturas en relatos de la inteligencia. Ambas obras muestran a un narrador sumido en la aventura de leer; las anécdotas se suceden como en una novela y los comentarios surgen con el ingenio de una feliz tertulia.

Por estas páginas transitan una excepcional galería de personajes: Goethe atrapado en la geometría del amor; Cervantes, fundador de la road novel; Rousseau, que une su destino a la arriesgada noción de autor; Lowry en el intoxicado paraíso de

Cuernavaca. También encontramos un testimonio de afinidades electivas: una reconstrucción de la convulsa estancia de Burroughs en México; la indagación del exilio póstumo de Bernhard; el jardín ilustrado de Monterroso; la vertiente más heterodoxa de Fuentes; el viaje sin aduanas de Pitol; la inteligencia distraída de Rossi. Junto a estos –y otros– tributos y retratos, hay espacio para el Villoro cronista y para el que explora los ritos de pasaje de la traducción literaria y el diálogo entre las literaturas de América y Europa.

### ***El capitán de Granada***



Ortega, Fernando (1968- )  
1 ed.  
Editorial Sargantana, 2024  
(Narrativa histórica)  
823 p. 21x14 cm.  
9788412751697  
28,75 €

Tras la sospechosa muerte del infante Alfonso, Isabel de Castilla contrae nupcias con el príncipe aragonés Fernando de Trastámara e inicia así la historia de un matrimonio llamado a convertir los reinos medievales hispanos en el primer Estado moderno. En esa época, el reino musulmán que aún queda en el sur de la Península agoniza entre intrigas palaciegas y traiciones, entre fervientes defensores de la yihad y pusilánimes emires, entre mujeres manipuladas y manipuladoras, entre la resuelta ambición cristiana y la irresponsable inacción de los mandatarios nazaríes. El capitán de Granada nos invita a conocer el pasado secreto y más desconocido del visionario cuya preclara inteligencia iluminó la doctrina militar durante toda la Edad Moderna, Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, descubriéndonos el germen de las innovaciones tácticas que cimentaron el dominio bélico de la monarquía hispánica en la Europa del Renacimiento, y cómo ese héroe olvidado se convirtió en el brazo derecho de los reyes constituyentes de la España que emergió sobre las cenizas del al-Ándalus sometido.

### ***El clan de los butroneros***



Basurko Galdós, Ramón  
1 ed.  
Babidi-Bú, 2024  
(Mirahadas)  
344 p. 23x16 cm.  
9788410222625  
24,95 €

Te enganchará desde el primer momento. Empatizarás con los personajes llevándote a disfrutar de una trama expectante y original.

### ***El país de las mil caras : escritos sobre el Perú : obra periodística II***



Vargas Llosa, Mario  
1 ed.  
Alfaguara, 2024  
(Hispánica)  
824 p. 24x15 cm.  
9788420460406  
25,87 €

Para Vargas Llosa, los textos publicados en medios de todo el mundo constituyen una especie de autobiografía intelectual, literaria y política. Su obra periodística en Alfaguara presenta una organización temática, de forma que el lector pueda descubrir el ideario del autor a través del tiempo en cada una de las materias. Este segundo volumen está dedicado al Perú que Vargas Llosa recorrió, vivió y vio evolucionar social, cultural y políticamente; el país en el que se inspiró para escribir sus novelas, el que incubó sus demonios literarios y el que despertó su inconformismo y su curiosidad intelectual, el que quiso transformar desde la acción política y que finalmente terminó moldeando desde el debate cívico



***El reflejo de las musas : Estudios sobre las poetas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica***



Sánchez García, Remedios  
Aparicio Durán, Pablo  
1 ed.  
Comares, 2024  
(Comares literatura)  
344 p. 24x17 cm.  
9788413697222  
28,84 €

A lo largo de la Historia, las mujeres han sido sistemáticamente silenciadas por las estructuras de poder que han dominado la literatura española. A la necesaria voluntad de visibilización de autoras primordiales, en muchos casos incuestionables referentes ya, a pesar de todas las dificultades que se les han ido presentando, responde esta obra coral en la que reconocidos especialistas realizan un acercamiento a las poetas que han obtenido el Premio Andalucía de la Crítica, máximo galardón de las letras andaluzas que reconoce el mejor poemario publicado cada año y muestra la calidad y originalidad de sus propuestas. Así María Victoria Atencia, Chantal Maillard, María Rosal, Aurora Luque, Rosa Romojaro, Mariluz Escribano, Raquel Lanseros, Nieves Chillón y Ángeles Mora se convierten por primera vez en protagonistas de un ensayo unitario que hace un recorrido por sus trayectorias relevando sus obras esenciales para facilitar a los lectores un acercamiento global a la polifónica y heterodoxa lírica andaluza de los últimos treinta años.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

***El viaje ruso de un vendedor de helados***



Morán, Gregorio  
1 ed.  
Editorial Renacimiento, 2024  
(Los cuatro vientos ; 241)  
404 p. 21x15 cm.  
9788410148390  
23,94 €

Gregorio Morán (Oviedo, 1947) es uno de los escritores y periodistas más singulares (y por lo tanto más raros) del último medio siglo. Quizás lo que más y mejor le distinga sea su feroz sentido de la independencia intelectual, una independencia no se sabe si asesina o suicida, pero siempre mortal, mortalmente afilada. Aparte del poco atendido, muy justiciero y valiosísimo Asombro y búsqueda de Rafael Barrett, aparte de sus famosísimas y añoradas «Sabatinas intempestivas» en La Vanguardia, que no solo realmente aparecían los sábados, sino que eran también realmente intempestivas, ha publicado numerosos y muy discutidos libros sobre la tribu política y la tribu literaria en editoriales grandes y comerciales, pero también libros de carácter literario en editoriales de prestigio, como la riojana Pepitas de Calabaza. En ella apareció o reapareció en 2015 el implacable Nunca llegaré a Santiago, su libro más literario y narrativo junto con El viaje ruso de un vendedor de helados, que ahora aparece o reaparece en esta casa editorial. Si Nunca llegaré a Santiago participaba de varios géneros literarios, y tenía mucho de diario personal y de libro de viajero, El viaje ruso de un vendedor de helados puede leerse a un mismo tiempo, aunque no solo, como libro de viajes y como novela, aunque vaya mucho más allá.

### ***Entre Quevedo y Gracián***



Rey, Alfonso  
1 ed.  
Castalia Ediciones, 2024  
(Literatura y sociedad ; 91)  
544 p. 21x14 cm.  
9788497408738  
28,36 €

Con este libro, de simbólico título *Entre Quevedo y Gracián*, se pretende ofrecer una visión sintética de diversos datos literarios, ideológicos e históricos que marcaron significativamente la primera mitad del siglo XVII, dentro de lo que se podría denominar el tiempo de Quevedo como punto de referencia, aunque no sea el único. La amplitud y variedad de la obra de Francisco de Quevedo, siempre atento a cuanto ocurría en su época, proporciona una perspectiva excepcional para abordar hechos culturales de lo más diverso.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***Instantáneas del tiempo 1978-1979 : Diario personal***



Gómez de Liaño, Ignacio  
1 ed.  
Siruela, 2024  
(El ojo del tiempo ; 150)  
536 p. 24x16 cm.  
9788419942852  
27,84 €

*Instantáneas del tiempo 1978 1979. Diario personal* es una confesión, la que el escritor se hace a sí mismo en el silencioso confesionario de la página en blanco. Y es una forma novedosa de hacer literatura, pues en esta obra se entrelazan los diferentes estilos que suscitan los variados momentos de la vida. El arte, la literatura, la filosofía, la música, la política y la vida social aparecen sin tapujos, según el instante en que surgen. Los años 1978 y 1979 son los de la Transición, y también los que anteceden a la Movida madrileña. Las frecuentes referencias a algunos de

sus principales personajes tienen la virtud de presentarse en forma de instantáneas, aún con los fulgores del instante vivido.

*Instantáneas del tiempo* tiene en ocasiones como zona tangente los encuentros y conversaciones que el autor tuvo con Dalí y que relata en *El camino de Dalí* (2004), pero es, ante todo, la continuación de *En la red del tiempo 1972 1977. Diario personal* (2013). En este nuevo volumen, Gómez de Liaño brinda también al lector la posibilidad de trasladarse a otra época, a una distancia de casi medio siglo, y así conocer cómo vivió ese tiempo el propio autor y cómo lo vivieron los numerosos personajes que circulan por las páginas de este libro fundamental.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***La excritura de Juan Benet***



Aguilera Mellado, Pedro A.  
(ed.)  
Moreiras Menor, Cristina (ed.)  
1 ed.  
Comares, 2024  
(Constelaciones ; 7)  
228 p. 24x17 cm.  
9788413697604  
24,03 €

*La excritura de Juan Benet* está atravesado de un deseo colectivo, el de los editores y los colaboradores, relacionado con la idea de que la escritura de Benet (sus relatos, sus estrategias narrativas, sus historias, sus palabras) va un paso más allá no sólo de lo representacional del lenguaje, sino también de lo puramente histórico, político o vital. Se adentra en una dimensión existencial que corre en sombra ominosa por sus páginas, invisible, junto a lo histórico y a lo político, junto a las vidas de sus personajes, para arrastrarnos hacia el terreno oscuro de la "excritura". El libro se nutre de dos novedades; por un lado presenta al público lector un estudio exhaustivo y renovador de uno de los más grandes escritores españoles del siglo XX, bajo miradas originales y teóricamente articuladas que producen una nueva forma de leer la novelística de Juan Benet. Y por otro, reúne en el volumen una serie de lecturas expertas que la obra crítica de Juan Benet no contuvo hasta ahora con la intención de visibilizar aquello que queda fuera de la escritura

pero que se contiene en ella. Es decir, la excritura de Juan Benet produce traza, marca y registro en el lenguaje literario sin intención necesariamente de recuperar (o no sólo recuperar), sino de abrirse a nuevos caminos y a horizontes otros. Esta doble novedad la alientan los trabajos de cada uno de los colaboradores que se aproximan a l obra de Juan Benet desde diferentes campos de interés y desde miradas íntimas y personales, tanto filológicas y bibliográficas, como filosóficas y psicoanalíticas para, precisamente, hacerse cargo o visibilizar esos horizontes otros. Un libro que recupera la figura de Juan Benet como un pensador moderno desde la literatura.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

### ***La forja del canon : identidad nacional e historia de la literatura española (1800-1939)***



Pérez Isasi, Santiago  
1 ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2024  
(Editum ensayo ; 20)  
407 p. 23x16 cm.  
9788418936982  
28,85 €



Este libro se propone trazar una panorámica de la evolución de la historiografía literaria española moderna, desde el momento de su nacimiento, a principios del siglo XIX, hasta el final de la Guerra Civil. Mediante el análisis de un corpus amplio de historias y manuales de literatura española compuestos durante esta época, tanto en España como en el extranjero, es posible apreciar los procesos de formación del canon contemporáneo de la literatura española, y el modo como el surgimiento de las identidades nacionales y su institucionalización a lo largo del siglo XIX se entrelazan con la expansión del modelo romántico de historia literaria, así como con los conceptos románticos de nación, historia y literatura. El estudio de un conjunto de hitos relevantes de la historia literaria española (la épica medieval, el teatro del Siglo de Oro, la poesía barroca o la narrativa del siglo XIX) permite observar las continuidades y

alteraciones que se producen en el interior del canon, los factores (estéticos, históricos, ideológicos) que influyen en él, así como las diferentes tendencias historiográficas que surgen a lo largo del periodo analizado. En definitiva, este libro intenta ser un primer aporte para completar una laguna en la bibliografía existente: la reconstrucción de la historia de la historiografía literaria española, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX.

### ***La lírica del novelista : Camilo José Cela entre poetas***



Fuentes Ríos, Arantxa  
1 ed.  
Visor Libros, 2024  
(Biblioteca filológica hispana ;  
281)  
412 p. 21x14 cm.  
9788498952810  
25,00 €

Aunque Camilo José Cela figura habitualmente en los manuales de historia de la literatura bajo la categoría de novelista, él siempre se declaró poeta. El presente volumen recupera su oficio a favor de la poesía desde la célebre revista Papeles de Son Armadans. En tal sentido, estas páginas incluyen mucho más que un conjunto de epistolarios inéditos: reconstruyen las bambalinas de una de las empresas editoriales más ambiciosas de le época, así como las complejas y ricas relaciones entre poetas. Se demuestra así cómo el género epistolar, tradicionalmente relegado a los márgenes, nos permite iluminar —e incluso quebrar— ciertas inercias de la historiografía literaria que han ocultado aspectos de notable interés. Las misivas intercambiadas con escritores tan dispares como Vicente Aleixandre, Dionisio Ridruejo, José Agustín Goytisolo y Concha Lagos permiten conocer mejor los entresijos del panorama poético y editorial de los convulsos tiempos de la dictadura española, al tiempo que deparan no pocas sorpresas. Arantxa Fuentes Ríos es doctora europea en Teoría de la literatura y Literatura comparada y profesora en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha desempeñado parte de su carrera universitaria en al Université de Bourgogne y como Visiting Professor

en la University of Richmond. En su trabajo con epistolarios se ocupa principalmente del análisis de redes culturales y de las dinámicas entre espacio privado y espacio público

### ***La playa***



Perezagua, Marina  
1 ed.  
Editorial Pre-Textos, 2024  
(Narrativa ; 1891)  
336 p. 19x13 cm.  
9788419633910  
24,04 €

En *La playa*, una madre primeriza tiene que dar a luz en circunstancias de vida o muerte. Su propia madre se aleja de ella en ese preciso momento, cuando más la necesita. Comienza entonces una profunda indagación en los pensamientos de esa madre primeriza y en peligro.

No es este un libro sobre la maternidad. O no sólo. Más bien la maternidad es una analogía de esos claroscuros que nos impone la vida, a hombres y a mujeres, sus contradicciones, el perdón que no llega, el odio inevitable y, por encima de todo, el amor. En la raíz de todo aquello que sustenta este libro, en la maldad y en la bondad, en la luz y en lo tenebroso, se encuentra ese amor, a veces distorsionado, otras cristalino, pero siempre con la complejidad y verdad que conlleva este sentimiento que nos pertenece a todos.

### ***Las armas de la hermosura***



Calderón de la Barca, Pedro  
Casariego Castiñeira, Paula  
(ed.)  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Biblioteca Áurea Hispánica ;  
166. Comedias completas de  
Calderón ; 31)  
252 p. 23x16 cm.  
9788491924418  
38,46 €

La comedia *Las armas de la hermosura* puede ser ubicada en la segunda mitad del siglo XVII como parte de las últimas obras escritas por Calderón de la Barca, probablemente antes de 1678. Integrada en esta parte de la producción calderoniana, el dramaturgo construye un drama de la Antigüedad que lleva a las tablas la historia de Coriolano, quien, dolido por haber sido expulsado de Roma, decide vengarse de su ciudad. El rencor, el dolor y la venganza de este personaje acompañan un conflicto paterno-filial marcado por el honor, la amistad requerida por el amigo y la firmeza de su esposa dentro de un cuidado tejido poético y teatral. Tras una breve introducción que ofrece un repaso por los puntos principales de la obra, en diálogo con las aportaciones de la crítica precedente, este volumen ofrece un detallado estudio textual y el texto crítico anotado.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***Las cosas que perdimos en el fuego***



Enríquez, Mariana  
Nine, Lucas  
1 ed.  
Salamandra, 2024  
(Salamandra Graphic)  
104 p. 24x17 cm.  
9788419409256  
23,99 €

No Image Available

Un coche se encuentra abandonado de noche en medio de la llanura pampeana con un bidón de gasolina al lado. De repente, el vehículo estalla en llamas y vemos que, en su interior, una mujer está sentada al volante, sin inmutarse. A su lado descansa



un libro en cuya portada leemos: Las cosas que perdimos en el fuego. Con esta potente sucesión de imágenes empieza la maravillosa adaptación a cargo de Lucas Nine de la célebre recopilación de cuentos homónima de Mariana Enriquez, una de las voces más rompedoras y originales del panorama actual, que encuentra en esta escena el hilo visual que conecta los cuatro relatos seleccionados: El chico sucio, Pablito clavó un clavito, El patio del vecino y Bajo el agua negra.

**Las voces de Quimera : Las mejores entrevistas literarias de la década de los 80**



Casanovas, Jofre  
1 ed.  
Ediciones de Intervención Cultural (El Viejo Topo), 2024  
(Montesinos)  
616 p. 23x15 cm.  
9788419778857  
25,00 €

Desde su nacimiento en noviembre de 1980, la revista Quimera ha sido un referente en el mundo literario en lengua española y, mes tras mes, sigue en la vanguardia de la crítica literaria. En sus páginas han tomado la palabra los más destacados escritores y pensadores en entrevistas donde no solo se han adentrado en su obra sino también en su lado más humano.

Antonio Buero Vallejo, Toni Morrison, Rafael Alberti, Eugène Ionesco, Carmen Balcells, Thomas Bernhard, Reinaldo Arenas, James Baldwin, Susan Sontag, Julio Cortázar, Umberto Eco, Jaime Gil de Biedma, William Burroughs, Ángel Crespo, Jorge Luis Borges, Raymond Carver y muchas otras grandes figuras literarias fueron entrevistadas en la revista dejando testimonio de su voz, lecciones irrepetibles de literatura, miedos y pasiones ante la creación y la vida. Con esta edición, recogemos las más destacadas aparecidas en sus páginas entre 1980 y 1989. Juntas suponen, además, el compendio de toda una época.

**Los hijos de Jápeto**



Balen, Raúl  
Santana, Álex C.  
1 ed.  
Tengu Ediciones, 2024  
(Cómics Europeos)  
136 p. 27x19 cm.  
9788419949073  
23,08 €

Tras un primer contacto extraterrestre, cuatro humanos son enviados en una nave al encuentro con ellos en la luna de Jápeto de Saturno.

Durante el trayecto, tendrán extrañas vivencias sensoriales.

Un viaje a lo más recóndito del alma humana llevará a los personajes a tener que decidirse.

**Luis Martín-Santos : tiempo de libertad**



Guillamon, Julià (ed.)  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2024  
(Ilustrados)  
196 p. 23x16 cm.  
9788410107328  
33,65 €

Para los lectores, Luis Martín-Santos ha sido durante muchos años el autor de una novela, Tiempo de silencio. Y como mucho de una segunda que dejó muy avanzada al morir, Tiempo de destrucción. Su muerte prematura a los treinta y nueve años fijó su obra y su personalidad en unos pocos trazos que han pervivido hasta hoy. Ahora que se cumple el centenario de su nacimiento, el 11 de noviembre de 1924, sus herederos han llevado a cabo una exhaustiva labor de recuperación de su vida y sus textos que permiten presentar una visión completa de su escritura, su compromiso político y social y su innovadora labor como psiquiatra. Una visión que se condensa en el presente libro, reflejo a su vez de la exposición realizada en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Museo San Telmo de San Sebastián. Se recogen aquí multitud de documentos y

fotografías inéditas que permiten ahondar en la vida de Martín-Santos, su actividad profesional, la forja del escritor y el desarrollo de una conciencia crítica respecto a la España del franquismo que le llevó hasta cuatro veces a prisión y a topar una y otra vez con la censura. También queda reflejado el éxito internacional de *Tiempo de silencio* y sus adaptaciones al cine y al teatro. El libro se completa con el diálogo que se establece entre la obra de Martín-Santos y las fotografías de Martín Santos Yubero, por un lado, y con los dibujos de El Roto, realizados para la ocasión. El resultado es un libro imprescindible para los lectores de Luis Martín-Santos y para aquellos que quieran descubrir a uno de los escritores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo xx.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### ***Manos de trapo***



Prieto Corbalán, María Regla  
1 ed.  
Ediciones Espuela de Plata,  
2024  
(Narrativa ; 159)  
344 p. 21x15 cm.  
9788419877208  
23,94 €

Esta novela, *Manos de trapo*, narra el profundo vínculo que se establece entre una joven tímida y desesperada que huye de su casa, un anciano solitario con un pasado que sigue atormentándole, y una casa singular del siglo xviii que oculta un terrible secreto. Tres supervivientes de las lacras que azotan nuestra sociedad como la violencia de género, el desamor, la soledad y la especulación inmobiliaria. Una historia llena de luces y sombras como la propia vida, que no es más que un canto a la esperanza cuando ya está todo perdido. Tras la inocente expresión «manos de trapo» que da el título a esta novela, y que popularmente subraya la torpeza de alguien, puede esconderse una realidad estremecedora.

### ***Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria : estudios sobre una poeta-isla***

Itaca Palmer y Pablo Aparicio (coords.)  
**Mariluz Escribano**  
en el jardín que habita  
la memoria  
*Estudios sobre una poeta-isla*



Palmer, Ítaca (ed.)  
Aparicio, Pablo (ed.)  
1 ed.  
Editorial Universidad de  
Granada, 2024  
360 p. 21x14 cm.  
9788433872722  
24,04 €

Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. La presente monografía invita al lector a conocer a la figura de Mariluz Escribano en todas sus facetas. Una interesantísima figura que ha ganado, en estos últimos años, su merecido espacio como poeta, narradora, docente y luchadora por los derechos de igualdad y de la memoria. El análisis de toda su trayectoria literaria nos ayudará a profundizar en su construcción del yo, su amor por la naturaleza, su implicación con el entorno, etc. Se trata de una obra coral en la que intervienen investigadores de distintas universidades y que incluye, junto a los estudios teóricos, un importante bloque de cierre en el que se recogen una serie de propuestas didácticas para dar a conocer la obra de Escribano en todos los niveles educativos. Esperamos que esta obra contribuya a la formación de futuros docentes para que adquieran un compromiso con la poesía y con la importancia de hacerla llegar, junto con otros textos, a todas las aulas del sistema educativo.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

***Metapoéticas : antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas***



Rodríguez Gutiérrez, Milena (ed.)  
Puppo, María Lucía (ed.)  
Salomone, Alicia (ed.)  
1 ed.  
Editorial Pre-Textos, 2024  
(La cruz del sur ; 1870)  
748 p. 22x14 cm.  
9788419633682  
33,65 €

Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas recoge las estrategias discursivas de más de 180 mujeres poetas, contenidas en textos poéticos específicos y singulares: aquellos relacionados con la escritura y con la propia poesía. Metapoéticas es, así, una antología temática plural de poemas escritos por autoras de América Latina. Los textos se originan en un amplio período que abarca desde la segunda década del siglo xx, en que coinciden el postmodernismo y la vanguardia, hasta la actualidad. El objetivo del presente volumen es poner en primer plano la reflexión de las poetas sobre la poesía y el proceso creador, su conciencia en el acto mismo de escribir el poema. Gestado con la colaboración de especialistas en las literaturas de cada uno de los países hispanoamericanos, este libro reúne las metapoéticas escritas por mujeres atendiendo a variables nacionales, generacionales, étnicas, lingüísticas, históricas y culturales, todo lo cual nos habla de un universo sumamente diverso, cambiante y en plena ebullición.

***Mónica : (una aproximación literaria a la histeria)***



Anónimo  
1 ed.  
Krk, 2024  
(Tras 3 letras)  
382 p. 17x11 cm.  
9788483678169  
23,99 €

Mónica traza la vida de una bordadora desde su primera infancia en Barcelona hasta su vejez, ya en Bilbao, adonde se traslada. Pero esta novela es también una aproximación literaria a la histeria, una neurosis mal conocida y palabra tabú, utilizada actualmente más para lanzar el adjetivo correspondiente como insulto que para designar una enfermedad. Sin embargo, la histeria condiciona la vida de Mónica y de quienes la rodean.

Vista desde fuera, la de esta bordadora es una familia normal, parte de la burguesía catalana, y Mónica es una niña inteligente, estudiosa, soñadora, que se encuentra más cómoda con sus lecturas que con sus compañeras de colegio. El lector descubrirá, sin embargo, que su vida interior va mucho más allá de lo que se percibe a simple vista. En realidad, ni Mónica ni Mónica son lo que parecen.

***Monstruo***



Muñoz, David (1968- )  
González Leiva, Andrés  
1 ed.  
Astiberri, 2024  
(Sillón orejero)  
128 p. 31x22 cm.  
9788419670564  
24,04 €

La dictadura franquista se abre al exterior para sobrevivir. Es la España del desarrollismo, del 600, de la llegada de la televisión, del turismo internacional y de las grandes inversiones industriales. Y en un barrio del sur de Madrid, un monstruo inmortal nacido en 1816 ha conseguido por

fin lo que siempre había deseado: llevar una vida tranquila entre personas que no sospechan que sus enormes manos llenas de cicatrices han segado la vida de muchos inocentes.

El monstruo se ha jurado a sí mismo que no volverá a matar, que nunca dejará que el dolor y la rabia se apoderen de nuevo de él. Está en paz. Hasta que una noche, el monstruo escucha unos gritos, abre la puerta de su casa y se encuentra a una niña llorando en el pasillo

### ***República, exilio y poesía : La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc***



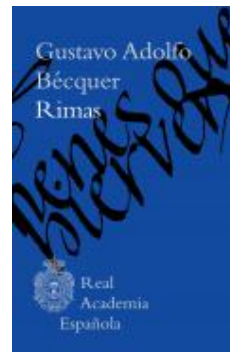
Jurado Morales, José  
1 ed.  
Editorial Renacimiento, 2024  
(Iluminaciones ; 168)  
268 p. 21x15 cm.  
9788410148321  
23,94 €

La investigación y la reflexión van de la mano en un libro que tiene tanto de biografía como de ensayo, sin renunciar a los recursos de la narrativa. Después de una búsqueda concienzuda, José Jurado Morales reconstruye aquí los pasos de Gonzalo Martínez Sadoc, escritor de ideas republicanas y filiación comunista, que, tras la Guerra Civil, fue internado en un campo de concentración en Francia, de donde logró escapar para embarcarse en el vapor Mexique y exiliarse a México en 1939.

Hay historias personales que merecen ser rescatadas porque alumbran la Historia con mayúscula y explican el lugar de donde venimos. Y una de ellas es esta, que había quedado en el olvido hasta ahora. La vida de Gonzalo Martínez Sadoc se inscribe en el devenir de la España del siglo XX y nos ayuda a pensar cuánto hay de contraste o continuidad entre unas épocas y otras y qué lugar ocupamos nosotros mismos en el fluir de los tiempos, las mentalidades, las sensibilidades y las ideologías.

Escrito con pulso ágil, precisión histórica y claridad argumental, este ensayo biográfico no cuenta nada que no sea real, pero sus vibrantes páginas se leen como las de una novela.

### ***Rimas***



Bécquer, Gustavo Adolfo  
1 ed.  
Espasa-Calpe  
Real Academia Española,  
2024  
(Biblioteca clásica de la Real  
Academia Española ; 96)  
992 p. 20x12 cm.  
9788467073713  
62,50 €

Aunque fraguadas sobre todo entre 1858 y 1861, las Rimas están integradas por piezas compuestas a lo largo de casi quince años, hasta el momento de la muerte de Bécquer, sin alcanzar una ordenación definitiva. Los temas dominantes son los propios de la poesía amorosa de todos los tiempos, como la melancolía y la incomunicación, modulados por toda la tradición aprendida (desde el clasicismo grecolatino hasta los romanticismos de escuela, pasando por la literatura del Siglo de Oro) y prestando atención a procedimientos propios de la literatura de consumo, como el sentimentalismo del folletín, la dramatización de la vida privada, la métrica de la zarzuela o el tono de la poesía alemana y de la balada de mediados de siglo.

### ***Siempre vienen de noche : Los crímenes del Monasterio de Piedra***



Caliani, Alberto M.  
1 ed.  
Ediciones B, 2024  
(Histórica)  
560 p. 23x15 cm.  
9788466678209  
23,94 €

Monasterio de Piedra, 1543. En plena noche, un monje encuentra a una mujer en el bosque. Tiene la ropa hecha jirones y grita desconsolada con la furia de quien ha visto el in&#58252;erno. Una vez dentro del monasterio, uno de los monjes la reconoce como una conocida del pueblo cercano, pero rápidamente recuerda la tragedia: esta chica fue asesinada. Y es que desde hace años desapariciones y asesinatos de



jóvenes mujeres aterrorizan al pueblo de Nuévalos, en las cercanías del monasterio... ¿Qué ha ocurrido? ¿Dónde ha estado todo este tiempo? Pronto descubrirán que los alrededores de Nuévalos y el Monasterio de Piedra ocultan terribles secretos que acabarán sumergiéndolo en un torbellino de oscuros intereses y siniestros asesinatos

***Venezuela en España : capítulos de una historia literaria extraterritorial***



Guerrero, Gustavo (ed.)  
Esteban, Ángel (ed.)  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Monografía LETRAL ; 10)  
230 p. 23 cm.  
9788491924166  
30,76 €

Esta investigación se centra en la historia de la relación privilegiada que, a lo largo del siglo XX, se va tejiendo entre un puñado de escritores venezolanos y el campo literario español. Pedro Emilio Coll (1872-1947), Rufino Blanco Fombona (1874-1944), Rafael Bolívar Coronado (1884-1924), Teresa de la Parra (1889-1936), Rómulo Gallegos (1884-1969), Arturo Uslar Pietri (1906-2001), Adriano González León (1931-2008), Salvador Garmendia (1928-2001), Eugenio Montejo (1938-2008), José Balza (1939) y Juan Carlos Méndez Guédez (1967) son aquí los protagonistas de los distintos momentos de un intercambio que, desde el modernismo y hasta los años noventa del pasado siglo, se va erigiendo en el zócalo histórico sobre el que se alza hoy la presencia masiva de las letras venezolanas en la Península.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>