Índice

Prólogo, por Ángel Medina 19

Agradecimientos 23

Introducción 25

1. El porqué de este libro 25
2. Estado de la cuestión 29

Capítulo I. **En torno a la Generación del 51** 39

1. Una denominación polémica 39
2. La teoría generacional y el problema de la vinculación estética 43
3. Acerca de la vanguardia y sus contradicciones 46

Capítulo II. **Primeros años** 53

1. Otxandio (Vizcaya), 1929-1937 54
2. Medina de Pomar (Burgos), 1939-1946 58
3. Burgos, 1946-1951 61

Capítulo III. **Estudios en el Conservatorio de Madrid (1951-1958)** 65

1. Madrid, 1951. Principales motores del cambio 68
2. Trayectoria de Bernaola en el Conservatorio de Madrid 77

   Las enseñanzas de Julio Gómez 80
   Los cursos de Música en Compostela y el Premio Roma 84

3. El contacto con el dodecafonismo 86
4. Primeras obras en el camino hacia la vanguardia 90

   Cuarteto núm. 1 (1957) 91

CAPÍTULO IV. **Carmelo Bernaola en Italia (1960-1962)** 99

1. Roma. El magisterio de Goffredo Petrassi 101
2. Darmstadt. La influencia de Bruno Maderna 106
3. Sergiu Celibidache. Tiempo y fenomenología musical 114
4. Obras compuestas durante esta etapa 119

Superficie núm. 1 (1961) 129

CAPÍTULO V. **Actividad profesional de Bernaola durante los años sesenta (1962-1973)** 137

1. Panorama de la música española en la nueva década 141

El Aula de Música del Ateneo de Madrid 145

2. Recepción de la música abierta 149

Espacios variados (1962), *Morfología sonora* (1963) 153

3. Flexibilidad musical 163

Procedimientos repetitivos en *Superficie* núm. 4 (1968-69) 174

4. Actividad de Bernaola como conferenciante y escritor 180
5. 1964, año clave de la vanguardia musical española 187

Concierto de los 25 Años de Paz 189
I Bienal Internacional de Música Contemporánea 192
El Festival de Música de América y España. *Mixturas* (1964) 193
La fundación de Alea. *Jarraipen* (1968) 199

6. El encargo de *Heterofonías* (1966) 201
7. Nuevas soluciones compositivas 205

CAPÍTULO VI. **Consolidación de un lenguaje compositivo (1973-1981)** 215

1. Voces críticas contra la vanguardia oficializada 219

Los Encuentros de Pamplona 1972 224
Asociacionismo musical 226
Posición de Bernaola ante algunos problemas de la música española 229

2. Docencia en Madrid y en Granada 232
3. Principales obras del periodo 235
4. Bernaola y el LIM 249
5. *Sinfonía en Do* (1974) y *Sinfonía* núm. 2 (1980) 252
6. Bernaola, compositor de cine, teatro y televisión 264

Tres ejemplos: *Pim, pam, pum... ¡Fuego!, La mujer es cosa de hombres* (1975), *Plinio* (1971) 269

7. Un género poco conocido: su música religiosa. 272

La opinión de Bernaola sobre la reforma de la música sacra 275
Obras con función litúrgica 276
Composiciones de libre inspiración religiosa 278

CAPÍTULO VII. **Última etapa vital y creativa (1981-2002)** 287

1. Cargos oficiales, reconocimientos y homenajes 289
2. Director de la Escuela Superior de Música «Jesús Guridi» de Vitoria. 293
3. «Músicas sobre músicas». Citas y alusiones en su obra 298

Villanesca (1978), *Abestiak* (1989), *Tiento* (1999) 309

4. La *otra producción* de Carmelo Bernaola. 314
5. Últimos grandes proyectos 318

CAPÍTULO VIII. **El taller del compositor** 331

1. Del dodecafonismo al serialismo interválico 331
2. Aleatoriedad y flexibilidad 337
3. Textura y grafismos 341

CAPÍTULO IX. **Bernaola en el espejo de los medios**. 347

1. La humanidad de Carmelo 348
2. Universalismo, autenticidad, nacionalismo, vasquismo 351
3. Una poética artesana 358
4. Sobre la enseñanza y la programación musicales 361

BALANCE FINAL Y ALGUNAS CONCLUSIONES 365

BIBLIOGRAFÍA 371

ANEXO I. **Catálogo del compositor**. 385

1. Catálogo de obras por géneros 386
2. Catálogo cronológico 428
3. Discografía 431

ANEXO II. **Fuentes hemerográficas** 437