

Índice

Introducción	8
1. Neruda ante Picasso	16
1.1. El contexto biográfico y literario de <i>Las uvas y el viento</i>	16
1.2. La relación personal.....	23
1.3. El poema VII de la sección «Las uvas de Europa» de <i>Las uvas y el viento</i> dedicado a Picasso.....	42
1.3.1. <i>Vallauris, un enclave creativo</i>	43
1.3.2. <i>La estructura del poema</i>	47
1.3.3. « <i>Fumées à Vallauris</i> »	48
1.3.4. <i>La cerámica</i>	52
1.3.5. « <i>La cabra</i> » y los nuevos materiales	57
1.3.6. <i>La nota confesional: el barbero de Picasso</i>	58
1.4. El poema XVI de la sección «La tierra y la pintura» de <i>Las uvas y el viento</i> dedicado a Picasso.....	60
1.4.1. <i>El Arlequín de ceniza</i>	66
1.4.2. <i>Titiriteros desvalidos</i>	76
1.4.3. <i>Los símbolos del «Guernica»</i>	80
1.4.4. <i>La fauna picassiana</i>	85
1.4.5. <i>Los elementos primitivos</i>	90
1.4.6. <i>La corrida de morado luto</i>	93
1.4.7. <i>Paz o paloma</i>	96
1.4.8. <i>Ancha es la luz</i>	98
2. Picasso en la voz de poetas españoles	100
2.1. Picasso según la Generación del 27.....	100
2.2. Lorca, teórico del Cubismo	102
2.3. <i>La pique cassée</i> de Picasso interpretado por Jorge Guillén.....	110
2.4. Dos malagueños tocados por las musas. Aleixandre: <i>Picasso</i>	114
2.5. Picasso y Alberti	120
2.5.1. <i>La écfrasis: la «Balada de Les demoiselles d'Avignon»</i>	120
2.5.1.1. La memoria pictórica, impulsora de la elaboración del texto	126

2.5.1.2. Descripción y asimilación de la técnica pictórica en el poema	127
2.5.1.3. La descomposición cubista	133
2.5.1.4. Epítome	136
2.5.2. Un avance en el Cubismo: «Mujer en camisa».....	139
2.5.3. A vueltas con el <i>Guernica</i>	145
2.5.4. El círculo vital: evocación del nacimiento y elegía a Picasso	153
2.5.5. A modo de síntesis: incidencia de la obra picassiana en la poesía de Alberti	178
2.6. La persistencia de la memoria picassiana.....	181
2.6.1. Juan Rejano	181
2.6.2. Los poetas de postguerra.....	186
Conclusiones	189
Bibliografía	189