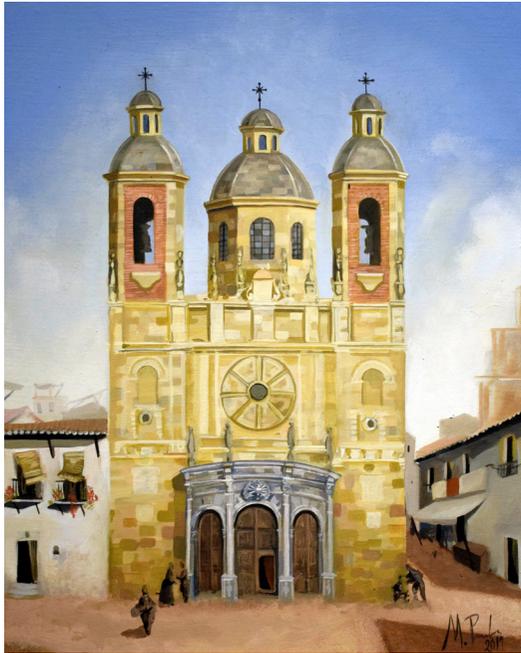
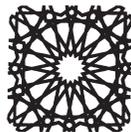


JOSE ANTONIO DÍAZ GÓMEZ

EL ORATORIO DE
S A N
F E L I P E
N E R I
D E G R A N A D A



HISTORIA Y PATRIMONIO
DE UNA FUNDACIÓN PERSEGUIDA



JOSE ANTONIO DÍAZ GÓMEZ

EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE GRANADA

Historia y patrimonio de una fundación perseguida

GRANADA, 2021

BIBLIOTECA COMARES



Esta publicación se ha cofinanciado con fondos procedentes del Grupo de investigación HUM-362 «Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea» de la Universidad de Granada, dentro de las actividades del Proyecto de I+D HAR-2017-83017P: «Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750».

Imagen de portada: *El Oratorio de San Felipe Neri*
Manuel Prados Guillén, 2020

Diseño de portada: Eloísa Ávila

© Jose Antonio Díaz Gómez

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-098-8 • Depósito legal: Gr. 33/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

*A mi familia, principal ejemplo
de trabajo y de constancia*

SUMARIO



LEYENDA DE SIGLAS.....	XI
PRÓLOGO.....	1
José RODA PEÑA, <i>Universidad de Sevilla</i>	
INTRODUCCIÓN.....	5

BREVE ESTUDIO PRELIMINAR

LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI FRENTE A LA MONARQUÍA HISPÁNICA

PÁG. 13

SECCIÓN PRIMERA

HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI EN GRANADA

I. LA IMPLANTACIÓN DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO EN GRANADA.....	23
II. LA RESOLUCIÓN DEL PLEITO FUNDACIONAL Y LA FORJA DE UNA IDENTIDAD (1679-1684).....	53
III. CRECIMIENTO, CONSOLIDACIÓN Y AUTOMECENAZGO EN EL SIGLO XVIII.....	66
IV. LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE GRANADA.....	84
V. NOTAS SOBRE LA EVOLUCIÓN Y DECLIVE DECIMONÓNICOS.....	96
VI. LA ORDEN TERCERA DE SIERVOS DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (1668-1927).....	108
VII. INICIATIVA Y PRONTO DECLIVE DEL ORATORIO SUFRAGÁNEO DE MOTRIL.....	116

SECCIÓN SEGUNDA

EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE GRANADA
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

VIII. CONFIGURACIÓN DE LA RESIDENCIA ORATORIANA DE GRANADA Y SU PRIMITIVO TEMPLO	125
IX. CARACTERIZACIÓN Y PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA IGLESIA DE LOS DOLORES.	142
X. TIEMPOS DE CRISIS: DE LA INVASIÓN FRANCESA A LA DESAMORTIZACIÓN DE 1836.	186
XI. LA LLEGADA DE LOS MISIONEROS REDENTORISTAS EN EL SIGLO XX	202

SECCIÓN TERCERA

EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE GRANADA
PATRIMONIO MUEBLE

XII. EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE HASTA 1835	215
XIII. NOTAS SOBRE EL PATRIMONIO MUEBLE EN EL SANTUARIO DEL PERPETUO SOCORRO.	277
CONCLUSIONES	283
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	291

LEYENDA DE SIGLAS



ACOR	Archivo de la Congregación del Oratorio de Roma.
AHDGr	Archivo Histórico Diocesano de Granada.
AHMB	Archivo Histórico Municipal de Baza.
AHMGr	Archivo Histórico Municipal de Granada.
AHN	Archivo Histórico Nacional.
AHNob	Archivo Histórico de la Nobleza.
AHPCo	Archivo Histórico Provincial de Córdoba.
AHPGr	Archivo Histórico Provincial de Granada.
AIGM	Archivo del Instituto Gómez-Moreno.
AMBAGr	Archivo del Museo de BB.AA. de Granada.
ANSA	Academia de Nuestra Señora de las Angustias.
APAIG	Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife.
APMGr	Archivo Parroquial de la Magdalena de Granada.
APMon	Archivo Parroquial de S. Fco. Solano de Montilla.
APNGr	Archivo de Protocolos Notariales de Granada.
APRG	Archivo de los Padres Redentoristas de Granada.
ARChG	Archivo de la Real Chancillería de Granada.
AUGR	Archivo de la Universidad de Granada.
AUS	Archivo de la Universidad de Sevilla.
BCAG	Boletín del Centro Artístico de Granada.

BNE	Biblioteca Nacional de España.
BOPG	Boletín Oficial de la Provincia de Granada.
BUC3M	Biblioteca de la Univ. Carlos III de Madrid.
BUGR	Biblioteca de la Universidad de Granada.
BUM	Biblioteca de la Universidad de Murcia.
BUNav	Biblioteca de la Universidad de Navarra.
BUS	Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
BUValen	Biblioteca de la Universidad de Valencia.
BUValla	Biblioteca de la Universidad de Valladolid.
CCJA	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
MHCT	Museo-Hemeroteca Casa de los Tiros.

CITAS

Para el sistema de citas se ha seguido el manual de estilo de Chicago para Humanidades.

PRÓLOGO



Erigido en un lugar privilegiado, en pleno corazón histórico de Granada, frente al centenario hospital de San Juan de Dios, para muchas de las personas que a diario cruzan el umbral del Santuario del Perpetuo Socorro les será desconocido que este majestuoso templo, y sus dependencias anexas, fueron en otro tiempo la sede de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la ciudad de la Alhambra. Las vicisitudes sufridas a lo largo del proceloso siglo XIX, que entre otras adversas circunstancias trajeron consigo la excomunión de la comunidad felipense, y la llegada de los misioneros redentoristas que venturosamente vinieron a hacerse cargo de la vida litúrgica y pastoral de este conjunto edilicio en pleno siglo XX, condujeron de manera irremisible a la paulatina desaparición de buena parte del patrimonio mueble oratorio, del que solo permanecen unas pocas obras de arte, ya descontextualizadas, pero que persisten como mudos testigos e imágenes elocuentes de un pasado esplendoroso y pleno de vivencias espirituales, del que, por fortuna, el propio edificio barroco proyectado por el arquitecto Melchor de Aguirre sigue siendo, aun mutilado en buena parte, su principal heraldo.

El presente libro, fruto de la que en su momento fue la tesis doctoral defendida tan brillantemente por José Antonio Díaz Gómez en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada bajo la experta dirección del profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, viene a restituir la memoria y a reconstruir el pasado histórico y patrimonial de esta casa oratoriana, fundada en 1671. Esta tarea se emprende desde una loable perspectiva interdisciplinaria, que pone en liza distintos enfoques metodológicos y se nutre de áreas de conocimiento bien diversas que convergen en el amplio territorio de las Humanidades, algo indispensable para comprender en toda su dimensión la gigantesca labor desplegada por la congregación felipense en la Granada de la Edad Moderna y durante el arranque de la Contemporaneidad, ya sea desde el punto de vista de la poderosa influencia religiosa e ideológica que ejercieron en la sociedad local a través de su peculiar carisma presbiteral o desde el de la promoción

directa de las artes, que conllevó la contratación de algunos de los más destacados creadores plásticos formados en el credo estético del barroco granadino.

Esta monografía contribuye a completar el panorama de estudios sobre las Congregaciones del Oratorio de San Felipe Neri constituidas por la geografía andaluza, de las que hasta el momento presente solo habían sido objeto de atención exclusiva, con similar profundidad y extensión a esta que ahora ve la luz de la imprenta, las radicadas en las diócesis occidentales de Sevilla y Córdoba, amén de otras contribuciones ciertamente muy apreciables referidas a las casas de Cádiz y Málaga.

Cuando, allá por el año 2004, pude consultar junto al profesor Martín Riego el fondo documental del Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla, tuvimos ocasión de ratificar los fuertes lazos que lo unieron en su creación con la comunidad felipense de Granada. En efecto, de esta última procedían los oratorianos Francisco Navascués Pérez y Félix de Rivera y Arroyal, quienes llegaron a la urbe hispalense el sábado 8 de febrero de 1698 con ese propósito fundacional. Tras no pocas incidencias, el 27 de noviembre de ese mismo año quedó erigida canónicamente la Congregación sevillana. Por si esto fuera poco, la devoción medular de los felipenses granadinos a la Virgen de los Dolores también se transfirió al recién nacido Oratorio de Sevilla, consagrándole ambas comunidades sus respectivos templos. Ese trasvase de piedad mariana no solo se produjo respecto a su advocación y significado emocional más profundo, sino hasta en su peculiar iconografía escultórica de Dolorosa arrodillada con las manos entrelazadas, de manera que el modelo planteado por la excelente creación de José de Mora en 1671 para los oratorianos de Granada (hoy en la parroquia de Santa Ana) fue reinterpretado por Pedro Roldán en 1698 para los felipenses de Sevilla (ahora en la iglesia de San Alberto); bien es cierto que, por causa de las mudanzas en los gustos artísticos, la efigie original de talla completa concebida por Roldán fue transformada en imagen de candelero para vestir en 1796.

Díaz Gómez no deja sin escrutar ninguna faceta determinante en el devenir histórico de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Granada, y en todo a lo que atañe a su otrora rico acervo patrimonial. En la base de su sobresaliente trabajo se encuentra un conocimiento muy preciso de las fuentes bibliográficas y una exhaustiva tarea investigadora en diversos repositorios documentales, tanto en Roma como en nuestro territorio nacional, con especial atención al Archivo Histórico Nacional y otros muchos enclavados en Sevilla, Córdoba, Montilla, Baza y, sobre todo, Granada. Con tan riguroso bagaje, y provisto de un discurso perfectamente estructurado, nos conduce con un lenguaje claro, ameno y descriptivo, por la interesante historia del Oratorio granadino, que resultaría ininteligible si previamente el autor no nos adentrara en las claves del complejo entramado de relaciones que esta orden presbiteral, aprobada por Gregorio XIII en 1575, mantuvo con el papado y la monarquía hispánica, así como en su progresiva implantación en suelo español.

El patrimonio inmueble y los bienes muebles con que llegó a contar la Congregación de Granada nos hacen reflexionar sobre la determinante tarea de

patrocinio artístico desplegado por esta comunidad y algunos de sus benefactores más notables, que cuajó en la edificación de la imponente iglesia de Nuestra Señora de los Dolores —actual Santuario del Perpetuo Socorro— por parte del mencionado Melchor de Aguirre y en la contratación o recepción de significativas obras de arte de escultores como José de Mora, Agustín de Vera Moreno o Torcuato Ruiz del Peral, y de pintores como Juan de Sevilla o Pedro Atanasio Bocanegra. En este sentido, José Antonio Díaz Gómez acomete una meritoria tarea de reconstrucción y puesta en valor de todo aquel conjunto artístico que en su momento perteneciera al Oratorio de Granada, antes de que comenzaran los procesos desamortizadores decimonónicos, y que ahora se encuentra perdido o disperso.

Las enseñanzas de San Felipe Neri, el *apóstol de la alegría*, no cayeron en saco roto en la hermosa ciudad de Granada, y tanto la propuesta de espiritualidad como las manifestaciones piadosas, asistenciales, culturales y artísticas incentivadas en todo el orbe católico por la Congregación del Oratorio, también cuajaron en esta tierra, adaptadas a la sensibilidad y particularidades de una población que siempre procuró a los padres felipenses su entusiasmado respaldo.

José RODA PEÑA
Universidad de Sevilla

INTRODUCCIÓN



El estudio y conocimiento del Patrimonio Histórico ha comenzado a verse favorecido en los últimos años por la realización de complejos trabajos de investigación que apuestan por una inmersión plena en el análisis minucioso de todos aquellos aspectos, más pujantes o más triviales, que de cualquier forma coexistieron y dieron su razón de ser a ese patrimonio. Ello no ha sido posible sino gracias a la observancia de una transdisciplinariedad cada vez mayor que apuesta, en la medida de lo posible, por la unificación de diversos enfoques disciplinares que, hasta entonces, defendían la pureza de su metodología aportando, por separado y sin apenas mezclarse, distintas interpretaciones sobre un mismo objeto de estudio. Afortunadamente, en el campo de las Humanidades, la necesidad de sobrevivir a los patrones cada vez más ceñidos de las exigencias científicas ha forzado, con notables resultados, el desarrollo de un trabajo cooperativo del que las ciencias tecnológicas, sociales y de la salud ya venían haciendo gala en cierta medida desde hacía algunos años.

Al sumarse, por tanto, las ciencias humanísticas a esta creciente tendencia de la transdisciplinariedad se ha generado una riqueza de conocimientos de la que, por supuesto, el Patrimonio Histórico está siendo uno de los grandes beneficiados. Por tanto, la comprensión de la obra de arte no va a obedecer ya únicamente a sus connotaciones estéticas vinculadas a su contexto histórico y artístico más inmediato. La Historia y la Historia del Arte han de trabajar sirviéndose también de los instrumentos y perspectivas que puedan adoptarse desde la Arqueología, la Sociología, la Antropología, la Economía, la Psicología, la Filosofía... y, evidentemente, desde la Geografía, con la que la Historia ha venido compartiendo espacio cada vez con mayor naturalidad. De este modo, todo ello no conduce sino a complejizar la labor del estudioso y del investigador, de manera que se le exige y se le debe exigir una mayor formación en el uso e interpretación de instrumentos de otras disciplinas. Es entonces cuando se trasciende verdaderamente el campo tradicional de conocimiento del Patrimonio Histórico, de

modo que se profundiza más allá del bien consensuado en su consideración artística, e incluso más allá del cúmulo de bienes materiales, para abordar la inmaterialidad.

A partir de ese instante, la Historia, entendida como disciplina que afecta y se ve afectada por todas las demás, se convierte en sí misma en esa dimensión patrimonial en que conviven espacios, tiempos, sucesos, sociedades, individuos, conocimientos y creaciones. Así, cuando la Historia goza de toda su amplitud como ciencia y como patrimonio *per se*, la noción de Patrimonio Histórico adquiere su absoluta plenitud. Es una complejidad que resulta radicalmente decisiva para proceder con un más perfecto estudio y conocimiento de la historia y del patrimonio que afecta a grandes entidades humanas cuyo alcance social y longeva existencia hacen que se vean inmersas en múltiples y diferentes procesos humanos, sociales, ideológicos, filosóficos y patrimoniales. Es en este punto donde el investigador contemporáneo encuentra en la aludida transdisciplinariedad la más eficiente comunión de los métodos más adecuados para el estudio de la evolución y el patrimonio de instituciones de tanta implicación y envergadura en la evolución, no solo de Occidente, como lo son las órdenes religiosas.

Dentro de este ambicioso aspecto, las Congregación del Oratorio de San Felipe Neri emerge como un instituto religioso nacido del clima de exaltación presbiteral e independencia del Papado que constituyó uno de los condicionantes fundamentales, no solo de la Contrarreforma, sino también de la manera de hacer política y religión por parte de los grandes Estados occidentales de la Edad Moderna y sus diversas estructuras. En el caso concreto que ocupa a esta investigación, se trata de una congregación tristemente relegada al olvido y que muy escasamente se ha beneficiado de estudios de cierto alcance, a pesar de haber sido un pilar fundamental en la evolución religiosa, diplomática y cultural de los siglos XVI al XVIII. Especialmente crucial fue el peso de este instituto en las relaciones y tensiones entre la Monarquía Hispánica y el Papado, con un alcance que moldeó en numerosos aspectos tanto el ámbito urbano como el rural. Por consiguiente, en las páginas sucesivas se procede a desgranar la memoria, tesis y conclusiones de una investigación que ha apostado por una inmersión plena, que trabaja con las particularidades y generalidades de dicha congregación, tanto a nivel eclesial como español, para abordar con minuciosidad y en toda su complejidad la evolución histórica y patrimonial de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la dimensión territorial de la ciudad de Granada.

Y es que, en este ámbito, este instituto asentó una de sus más conspicuas fundaciones, la cual ostentó unas implicaciones que trascienden todo ámbito local y regional, para condicionar procesos a nivel nacional e incluso internacional. Tal y como se indicaba en las líneas precedentes, no se puede decir que la congregación de los oratorianos haya constituido un relevante ni un frecuente foco de interés para la investigación a nivel general. Y ello pese a que encierra una riqueza histórica y patrimonial que, sin llegar a rozar tan altas cotas, en muy buena medida se hace equiparable a la que caracteriza a la Compañía de Jesús, que no es sino la congregación presbiteral por excelencia, cuyas implicaciones políticas sí que han venido atrayendo un incesante

interés por parte de la historiografía de la Edad Moderna. Consecuentemente, la presente investigación se ha topado con la existencia de unas pocas, aunque bastante acertadas, fuentes que normalmente revisten un cariz muy general y además condicionado por la benevolencia impuesta por el hecho de proceder desde dentro de las mismas instituciones regulares que estudian.

A nivel global, la congregación oratoriana aún presenta relevantes parcelas de estudio que permanecen vírgenes en buena medida. Más aún se acentúan todas estas carencias cuando se pasa del interés general a acotar un campo regional y local escasamente explotado por la historiografía precedente. Consecuentemente, no demasiado nutrido es el número de estudios con que cuenta a su favor la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, a pesar de la popularidad de que tanto ella y su fundador han gozado. La mayor parte de estos trabajos proceden desde el interior de la orden y, con evidente superioridad, desde el ámbito italiano. Por supuesto, los oratorianos cuentan con una temprana crónica general, como lo son las *Memorie storiche della Congregazione dell'Oratorio*, sacadas a la luz por el padre Giovanni Marciano en 1702, dejándose en el tintero numerosas y relevantes fundaciones que se prodigarían *a posteriori*.

Determinados estudios locales se han preocupado después del interés patrimonial de algunos de estos establecimientos, pero, para ser sinceros, hay que reconocer que el principal objeto de estudio en este campo siempre lo ha solido constituir el primigenio Oratorio de Roma. Con todo, no será hasta los años 80 del pasado siglo xx, cuando el oratoriano Antonio Cistellini se afanase en llevar a cabo voluminosos estudios centrados, nuevamente, en la historia del Oratorio romano, en la vida de san Felipe Neri y en las relaciones eclesiásticas y políticas que este mantuvo en vida, y gracias a las que sacó adelante su proyecto congregacional, definido por una clara adhesión papista. A partir del año 1955, la Procura General del Oratorio inició la publicación de una revista anual, los *Quaderni dell'Oratorio*, y desde el año 2002, los *Annales Oratorii*, que a partir de entonces no solo han servido de boletín para recoger la actividad general de la congregación, sino para dar cabida a una proporción cada vez mayor de estudios científicos, desde los que se ha promovido el interés por la historia oratoriana en todos los países en que ha tenido presencia, entre ellos España.

Desde ese instante, quedaron sentadas las bases para la promoción de numerosos estudios locales en España, ocupados de sus respectivos oratorios. Así, han despuntado el padre Ángel Alba en lo relativo a Alcalá de Henares, y los profesores Emilio Callado Estela y Massimo Bergonzini para con Valencia, Jesús Urrea Fernández en Valladolid, Juan Aranda Doncel en Córdoba, José Roda Peña y Manuel Martín Riego en Sevilla, Juan José Capó en Mallorca, y Francisco J. Rodríguez Marín y Rosario Camacho Martínez en Málaga. Con todo, continúan faltando estudios generales que aborden la historia e implicaciones de la congregación en España, aunque muy recientemente han comenzado a aproximarse a esta cuestión de forma indirecta los doctores José Martínez Millán y Esther Jiménez Pablo, dentro de la interesante labor

investigadora del Instituto Universitario «La Corte en Europa» (IULCE), que centra su atención en las relaciones de estas corporaciones religiosas con la Monarquía Hispánica.

Si, en relación con la relevancia que el estudio de esta congregación debería poseer, pocos son los trabajos que sobre ella se han detenido en España, menor aún es su intensidad en el ámbito de Granada. En este más reducido sector local, apenas se encuentran unos puntuales artículos que vuelven a carecer de cierta profundidad transdisciplinar. Más aún se acentúa este déficit, si se tiene que cuenta que la fundación granadina no siempre ha sido bien comprendida por una historiografía contemporánea que permanece aferrada a tesis poco afables, como las lanzadas por Manuel Gómez-Moreno a finales del siglo XIX. Sobre estas, si bien siguen suscitando un gran interés, el hallazgo de nuevas fuentes documentales, gráficas y plásticas conllevan que muchas de ellas gocen de inexactitud y resulten más que cuestionables.

Con todo, la *Guía de Granada* de 1892 no podía sino detenerse sobre el complejo edificio que ocuparon los felipenses, de forma generalizada y sin profundizar en su patrimonio disperso, como tampoco lo hará Antonio Gallego y Burín décadas más tarde en su obra homónima de 1946, y ni siquiera en *El Barroco Granadino* (1956) se llegó a detener en profundidad sobre estos relevantes hitos de la historia y del arte del Barroco en Granada. Tan solo más recientemente, las obras intituladas *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada. Ciudad y Desamortización* (1998) del profesor Juan Manuel Barrios Rozúa y el artículo centrado en *La imagen religiosa como estrategia fundacional* (2014) del profesor Policarpo Cruz Cabrera, tratan de ahondar un poco más en los procesos histórico-artísticos vinculados al Oratorio granadino.

Asimismo, es preciso hacer alusión a aquellos otros trabajos que, si bien no se han ocupado directamente de esta fundación religiosa, sí que lo han hecho con gran detenimiento sobre piezas concretas de su patrimonio. Y es que los oratorianos de Granada llegaron a dar cabida entre sus muros a algunas de las piezas más notables de la Escuela granadina de pintura y escultura, sobre las cuales han discurrido con mayor o menor extensión y en repetidas ocasiones las plumas de brillantes estudiosos como Antonio Gallego y Burín, Emilio Orozco Díaz, María Elena Gómez-Moreno o Juan José Martín González. Así también, de forma más reciente, han despuntado las conclusiones de los doctores Juan Jesús López-Guadalupe, Lázaro Gila Medina, Policarpo Cruz Cabrera, Antonio Calvo Castellón, José Manuel Rodríguez Domingo, Ana María Gómez Román, Miguel Córdoba Salmerón, Isaac Palomino Ruiz o Manuel García Luque, especialmente en torno a aquellas piezas que quedan vinculadas a los grandes nombres de la Escuela, como Juan de Sevilla, los Mora, Torcuato Ruiz del Peral o Agustín de Vera.

Por consiguiente, adentrarse en el conocimiento de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri supone, necesariamente, imbuirse en la compleja red de relaciones sociales, políticas y religiosas mantenidas entre la Monarquía Hispánica y el Papado.

Dentro de este contexto, dicho instituto religioso se convierte en una herramienta esencial a la hora de que dichos poderes hagan valer su legitimidad y arbitrio sobre el discurrir eclesial. Por ello, además del natural estudio histórico y artístico que ciñe la extensión de esta investigación, conocer su establecimiento granadino implica situarlo dentro de tan delicado contexto socio-político-religioso, así como dentro del carisma espiritual predominante en la congregación y de los dispares procesos de extensión de la misma en suelo español.

Junto con ello, el grueso del trabajo de investigación pretende recuperar la memoria histórica y patrimonial, truncada y dispersa a partir de los procesos desamortizadores decimonónicos, de la que fuera una de las congregaciones clericales más influyentes de la ciudad de Granada durante el último Barroco. Así pues, dentro de este proceso, se trata de demostrar y poner en valor, tanto el peso decisivo ejercido por la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en todos los ámbitos de la sociedad tardobarroca, como la importancia de los bienes patrimoniales de que fue depositaria y custodia, cuya caracterización y tipología ejercerían una contundente influencia dentro y fuera del territorio granadino. Se trata de un estudio que, ante la dilapidación impenitente de la memoria histórica y patrimonial de la Congregación del Oratorio en el siglo XIX, parte de los testimonios generados a partir de los diferentes procesos desamortizadores y de exclaustación, para así indagar minuciosamente en los diversos ámbitos testimoniales conservados en la actualidad. El fin no es otro que orientar la investigación, hito por hito, hacia los orígenes de dicho instituto religioso y, finalmente, recomponer la trayectoria del mismo desde este punto cronológico original.

Así es que, tras la etapa de la dominación francesa en la Península, la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en sus distintas sedes adoptaría una abierta oposición contra las políticas de orden liberal. Máxime cuando, tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, los felipenses habían tratado con desigual éxito de sustituir a los jesuitas en poder e influencias dentro del territorio español. Este posicionamiento conllevará que las mencionadas políticas desamortizadoras y de exclaustación se ocupen de la congregación oratoriana y sus bienes patrimoniales con especial indolencia e inquina, por lo que en la actualidad la práctica totalidad de su memoria histórica y patrimonial se encuentra rota, dispersa y olvidada. Todo ello se da, como se viene insistiendo, pese a haberse tratado de una de las instituciones más prósperas e influyentes en todos los ámbitos de la sociedad española en la recta final de la Edad Moderna. Por ello, el conocimiento de su devenir histórico, junto con la recomposición teórica y puesta en valor de su patrimonio disperso, se convierte en una labor necesaria. Así pues, esta investigación no se ocupa únicamente de la evolución histórico-patrimonial de una institución religiosa aislada, sino que con ella se contribuye a la confección de parte de la historia de las eminentes urbes de Granada y, en menor medida, de Motril.

El primer criterio que se ha adoptado para la realización de esta investigación ha sido el de la praxis de una cierta transdisciplinariedad en la medida en que ello

ha resultado posible y los trabajos así lo han requerido. Por ello, el análisis histórico e histórico-artístico se ha desarrollado a través de instrumentos que son propios de la Historia, la Historia del Arte, la Geografía, la Filosofía y la Sociología. Una fiel muestra de ello lo puede suponer el amplio elenco de tablas, gráficas, cartografías, planimetrías, bocetos y fotografías confeccionado como recurso de apoyo para una más clara y mejor interpretación de los datos. Por supuesto, la adopción de diferentes puntos de vista en torno a diversos objetos de estudio con un denominador común, ha conllevado una coherente variación de discursos, que ha tomado como base una amplia revisión bibliográfica, en base a documentos que abarcan una amplitud cronológica que va desde el siglo xv hasta la más reciente actualidad. Con ello, las temáticas estudiadas se adscriben a las más variopintas áreas disciplinares, al tratarse de textos políticos, teológicos, devocionales, iconográficos, históricos, literarios, periodísticos, sociológicos, antropológicos, filosóficos o administrativos.

En cualquier caso, la finalidad no era otra que situar a la fundación granadina dentro de sus contextos con la mayor precisión crítica posible, propiciada asimismo por la gran variedad y entidad de las fuentes manejadas. Estas no han sido únicamente bibliográficas, sino que en una abultada proporción han quedado integradas asimismo por una cuantiosa documentación de archivo, testimonios gráficos de diferentes periodos, crónicas y relatos de testigos oculares, correspondencia epistolar y la necesaria inspección ocular del patrimonio mueble e inmueble localizado. Todos estos elementos, consultados individualmente y contrastados entre sí finalmente, han permitido elaborar una serie de tesis y conclusiones que tratan de mostrar el discurrir de los oratorianos en Granada desde todos los niveles posibles de su cotidianeidad inmediata y de su alcance más duradero. Por ello, la revisión somera de los movimientos presbiterales en la historia de la Catolicidad contrarreformista y en el contexto de la Monarquía Hispánica se ha convertido necesariamente en el punto de partida.

Así pues, su más correcto conocimiento ha requerido de la acuñación de nuevos conceptos, como el de *oratorianismo/oratorianista*, que trata de definir la corriente espiritual que predominó en aquellos círculos intelectuales del siglo xvi, que tomaron como sede de sus reuniones los oratorios particulares de altos eclesiásticos y desde los que brotó el novedoso carisma reformista de las congregaciones presbiterales de la Edad Moderna. Estos nuevos términos no deben mover a la confusión con lo *oratoriano*, que es lo propio de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri. Así, en todo cuanto atañe a la identificación de este instituto, se ha procedido con una depuración de las nomenclaturas, eliminando apelativos populares y dando primacía a los términos usados históricamente por la congregación para definirse a sí misma. Así, los oratorianos también responden a la denominación castellana de *felipenses*, y no a la de *filipenses*, *filipinos* o *felipones* —como eran llamados en territorio de la Corona de Aragón—, para prevenir que estas perversiones populares de las denominaciones originales puedan dar lugar a confusión con otros aspectos y conceptos que sí van naturalmente parejos a esos términos.

Por lo tanto, como se indicaba, el punto de partida de esta investigación se ha ocupado de la identificación de todas esas congregaciones presbiterales derivadas del ámbito del oratorianismo, para prevenir las persistentes confusiones históricas que han mezclado con no rara frecuencia la evolución de muchas de ellas, dado que sus similitudes son mucho más abundantes que sus nimias diferencias. Además, ha resultado inevitable disolver en la medida de lo posible la nebulosa que viene envolviendo a la Santa Escuela de Cristo, en tanto que círculo eclesiástico y seglar que abrazó la espiritualidad felipense, anticipándose incluso a una sólida extensión de la Congregación del Oratorio bajo la Monarquía Hispánica. Acto seguido, se ha procedido con el estudio de la extensión fundacional de la Congregación del Oratorio en España actualizando la nómina de casas, lo que ha permitido contrastar las diferencias de entidad de cada fundación, así como las peculiaridades que rodearon a sus procesos de asentamiento. Con ello, el establecimiento granadino ha sido insertado con exactitud dentro del devenir histórico general de sus propio instituto religioso.

Culminado este estudio preliminar, se ha procedido con el análisis crítico de la fundación que constituye el grueso de la materia de estudio: el *Oratorio de la Virgen de los Dolores* en Granada. Este trabajo aparece dividido en secciones que versan sobre la historia, sobre el patrimonio inmueble, sobre el patrimonio mueble y también sobre su innegable proyección más allá de Granada. En todo este proceso, ha jugado un papel esencial el estudio completo y riguroso de la documentación de archivo propia de esta fundación religiosa, principalmente conservada en el Archivo Histórico Nacional, acompañado de un profundo examen de las fuentes custodiadas en archivos locales granadinos, junto con la incorporación de otro tipo de testimonios inéditos. Pero, como resulta natural, todo establecimiento religioso en sus propios documentos ofrece con frecuencia una información algo adulterada y favorable para con los propios propósitos, un aspecto este en el que ha resultado crucial la contrastación con los testimonios conservados en los archivos de la sede generalicia en Roma, en los que con menor pudor se muestra la realidad de las miserias y virtudes de cada casa.

Así, se ha examinado la totalidad del devenir cotidiano de esta sede granadina, prestando atención no solo a los hechos más cruciales, sino también a los más triviales, como los aspectos económicos, formativos, devocionales, al comportamiento de los congregantes, al papel de determinadas personalidades, a la opinión formada entre la población y, por supuesto, a todos aquellos aspectos que acabaron por propiciar una prolongada agonía de estas congregaciones, hasta finalmente conseguir su extinción y la dispersión, cuando no el expolio, de su patrimonio. Precisamente los bienes de esta comunidad religiosa han gozado, por su parte, de un análisis independiente tan minucioso como en el campo estrictamente histórico. De modo que el patrimonio histórico ha sido estudiado individualmente y en su conjunto, dentro de sus dimensiones plástica y estética, tanto como dentro de los procesos sociales, políticos y religiosos que determinaron naturalmente su génesis, sus vínculos para con el pueblo y toda su posterior evolución y usos. Por supuesto, en este último aspecto es donde ha jugado

un papel vital la documentación civil y eclesiástica, la cual, en buena medida, ha permitido una nueva interpretación y comprensión de todos estos elencos patrimoniales.

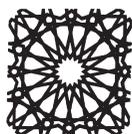
En definitiva, ello ha sido acometido gracias a las posibilidades que esta documentación ofrece a la hora de identificar las piezas, resituirlas teóricamente en los espacios para los que fueron concebidas, aclarar la relación de eclesiásticos y seglares para con ellas, y lanzar nuevas lecturas en torno a su concepción, su técnica, su historia, su iconografía y su evolución. Con ello, la institución religiosa que custodia actualmente la antigua sede de los oratorianos también ha aportado valiosísimos testimonios sin los cuales no habría sido posible la total comprensión de estos espacios y piezas. Finalmente, un coherente corpus de recursos auxiliares acompaña a este trabajo, facilitando su seguimiento y estudio.

En Granada, a 12 de mayo de 2019

Aniversario de la fundación del Oratorio de San Felipe Neri

El Oratorio de San Felipe Neri de Granada constituye un hito tan relevante para la Historia y el Patrimonio artístico de la región, como desconocido fue su hondo influjo más allá de nuestras fronteras más inmediatas. Por ello, las páginas de este libro se ocupan en recomponer la evolución de una institución que fue decisiva en la política, la religión y la educación de la Edad Moderna, desde el minucioso estudio de numerosas fuentes inéditas de alcance internacional. Todo ello se articula desde un relato ágil, repleto de anécdotas y curiosidades que no se deben pasar por alto. De esta forma se conjugan las luces y las sombras de una fundación granadina puesta en la mira de las cortes de Madrid y de Roma por los frecuentes conflictos en que se vio envuelta. Así se configuró todo un sólido foco de influjo que serviría de modelo para condicionar la vida de otras grandes ciudades a través de nuevas fundaciones asentadas en Sevilla, Córdoba, Málaga o Murcia. Su propia iglesia se convertiría en todo un referente en la arquitectura del Barroco tardío en Andalucía, a través de su enigmático autor, el arquitecto Melchor de Aguirre y su notable taller. Todo ello se vio enriquecido con un amplio elenco de patrimonio mueble que igualmente sirvió de fuente de inspiración para artistas posteriores en toda Andalucía, gracias al genial legado dejado por firmas como las de Bocanegra, Juan de Sevilla, José de Mora, Vera Moreno o Ruiz del Peral.

José Antonio Díaz Gómez es Doctor Internacional en Historia y Artes. Actualmente, trabaja como profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y permanece vinculado como investigador al Grupo HUM-362 “Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea” de la Universidad de Granada. Desde el año 2015, ha centrado su labor en la recuperación de la memoria histórica y patrimonial de los institutos de regulares de la Edad Moderna en Andalucía en base a las fuentes nacionales e internacionales. La búsqueda de estas últimas le ha llevado a establecer vínculos académicos con las universidades de La Sapienza (Roma), Lisboa y la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las que se viene redescubriendo la importancia de la Historia y el Patrimonio de los oratorianos en Oriente y Occidente, el mismo tema que le valió al profesor Díaz Gómez la máxima calificación y diferentes menciones en su tesis doctoral defendida en 2018. Además, esta trayectoria académica se ve complementada con una activa labor divulgativa en los espacios culturales de Cadena SER y CanalSur Radio, donde cuenta con su propia sección.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-098-8

