

*Andrés Trapiello*

# SI ME ADORARES

LA VELETA 2022 GRANADA

SI ME ADORARES

## 20 LA VELETA 22

DIRIGIDA POR Andrés Trapiello

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 5. IZAAK WALTON             | EL PERFECTO PESCADOR DE CAÑA   |
| 6. FEDERICO GARCÍA LORCA    | POEMAS EN PROSA                |
| 7. EUGENIO D'ORS            | EL CUADRIVIO ITINERANTE        |
| 8. ANTON CHÉJOV             | TÍO VANIA                      |
| 9. ALBERTO SALAS            | EL LLAMADOR                    |
| 10. PEDRO GARCÍA MONTALVO   | EL AIRE LIBRE                  |
| 11. MIGUEL GARCÍA-POSADA    | DE LIBROS Y DESPRESTIGIOS      |
| 12. EUGENIO D'ORS           | EL DESIGNIO Y LA ENSALADA      |
| 13. EUGENIO D'ORS           | EL GUANTE IMPAR                |
| 14. ANDRÉS TRAPIELLO        | CONTRA TODA EVIDENCIA          |
| 15. ANDRÉS TRAPIELLO        | YA SOMOS DOS                   |
| 16. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ      | AFORISMOS                      |
| 17. ANDRÉS TRAPIELLO        | NARANJAS DE LA MAR             |
| 18. ANDRÉS TRAPIELLO        | MÁS O MENOS                    |
| 19. JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA   | LA ESPAÑA NEGRA (II)           |
| 20. JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA   | PARÍS                          |
| 21. JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN | GABINETE DE LECTURA            |
| 22. JOSÉ-CARLOS MAINER      | GALERÍA DE RETRATOS            |
| 23. ANDRÉS TRAPIELLO        | NI TUYO NI MÍO                 |
| 24. ANDRÉS TRAPIELLO        | LOS BALUARTES                  |
| 25. CARLOS PUJOL            | BARCELONA Y SUS VIDAS          |
| 26. ENRIQUE BALTANÁS        | MINORÍA ABSOLUTA               |
| 27. MARGARITA VALENCIA      | PALABRAS DESENCADENADAS        |
| 28. MIRIAM MORENO           | EL ARTE COMO DESTINO           |
| 29. VARIOS AUTORES          | PARA MAINER                    |
| 30. JOSÉ MATEOS             | SILENCIOS ESCOGIDOS            |
| 31. MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO   | LA AUDIENCIA VA DE CAZA        |
| 32. ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ  | PALOMAS Y SERPIENTES           |
| 33. ANTONIO PASCUAL PAREJA  | INVISIBLE PABLO                |
| 34. ANDRÉS TRAPIELLO        | COSTANILLA DE LOS DESAMPARADOS |
| 35. ANDRÉS TRAPIELLO        | NEGOCIOS PENDIENTES            |
| 36. MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO   | LA JAURÍA JUDICIAL             |
| 37. ANTONIO PAU             | TÁNGER ENTONCES                |
| 38. RAMÓN GAYA              | ALGUNOS AFORISMOS              |
| 39. CARLOS PUJOL            | LOS FICTICIOS                  |
| 40. ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ  | EL BURRO FLAUTISTA             |
| 41. ANTONIO PAU             | SALUDADOS                      |
| 42. ANDRÉS TRAPIELLO        | SI ME ADORARES                 |
| 43. ANDRÉS TRAPIELLO        | EXTRAÑO PAÍS ESTE              |

ANDRÉS TRAPIELLO

# SI ME ADORARES

LA VELETA 2022 GRANADA

© ANDRÉS TRAPIELLO

© EDITORIAL COMARES

GRAN CAPITÁN, 10-BAJO, 18002, GRANADA

TELF.: 958 46 53 82 · [libriacomares@comares.com](mailto:libriacomares@comares.com) · [www.comares.com](http://www.comares.com)

ISBN: 978-84-1369-386-6 · DEPÓSITO LEGAL: GR. 773/2022

IMPRIME: COMARES, S.L.

*Editores:* MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO y MARIO FERNÁNDEZ AYUDARTE

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL  
DE ESTE LIBRO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LOS EDITORES

Cubierta a partir de *Il cielo è rosso*, de Giuseppe Berto (Longanesi & C., Milano, 1946)

## PRÓLOGO

LOS artículos que se juntan en este librito se publicaron en el Magazine dominical de *La Vanguardia* a lo largo de 2009. Aparecieron bajo el epígrafe general «Mundo adelante». Los de su género siempre han conservado su título original cuando se publicaban en *Los desvanes*, pero ahora esto no es aconsejable, porque uno de los tomos del *Salón de pasos perdidos*, el que se publicó en 2017, se tituló precisamente *Mundo es*. Demasiados mundos.

¿Cómo ha llegado uno al que lleva ahora? El camino hasta los títulos de un libro, como sabe el que haya tenido que poner alguno, es inextricable: unas veces se le aparece súbitamente, y es un título más o menos adecuado, y otras no sale sino después de mil moliendas, y acaba no siempre a gusto de su autor.

En mi caso el título tiene que ver a veces con la tipografía y con la ilustración de la cubierta, todo ello en la cabeza como en una alquitara.

Tenía yo pensado para *Mundo adelante* una de las célebres gárgolas de Notre Dame, a partir de una postal vieja encontrada en el Rastro. Se ve en ella a una figura diabólica esparciendo su mirada sobre París, y a su lado otra como agazapada. Recuerda la escena evangélica en la que el demonio tentó a Jesús, que salía de un ayuno prolongado. Pensó aquel que este andaría, a causa de la flojera, sin voluntad y a tiro para vencerlo. «Si eres hijo de Dios,

di que estas piedras se conviertan en pan», le dijo, a lo que Jesús le respondió con tal tino que su respuesta se sigue utilizando en toda clase de circunstancias: «No solo de pan vive el hombre». Le subió entonces al pináculo del templo y le invitó a que se arrojara al vacío, porque seguro que Dios padre enviaría unos cuantos ángeles que no permitirían que se estampara contra el suelo, y Jesús le dijo que estaba escrito que no tentaría a su Dios. En fin, que le llevó el diablo por último «a un monte muy alto, y mostrándole todos los reinos del mundo y la gloria de ellos, le dijo: “Todo esto te daré, si de hinojos me adorares”».

Fue la primera vez en mi vida que vi utilizado de una manera naturalísima el futuro de subjuntivo, un modo verbal, a pesar de su elegancia, muy en desuso.

Lo que le respondió Jesús al demonio está ya homologado, pero ha de decirse que, siendo Él el hijo de Dios, tiene menos mérito que si nos hubiese tentado a cualquiera nosotros. Por hablar solo de mí: no sé yo si habría salido uno tan airoso de su proposición.

Todo lo que ves aquí, lectora, lector, es tuyo sin necesidad de que me adores, es tuyo sin que tengas que darme nada a cambio (eurillos del precio aparte). Ahora, si me adores, has de saber que sería yo el primero que lo desaprobaba. Al fin y al cabo estas páginas se escribieron desde la completa libertad para lectores libres y sin prejuicios, contrarios a cualquier sectarismo, prejuicio o idolatría..

## ÍNDICE

PRÓLOGO . . . . .	9
EL DOCTOR MAÑANA . . . . .	11
APOLOGÍA AGROPECUARIA . . . . .	13
ELOGIO DE LA PEREZA . . . . .	15
BUENOS Y MALOS . . . . .	17
TODAVÍA NO . . . . .	19
TREGUA . . . . .	21
AL RECIBO DE ESTA . . . . .	23
LAS VACAS NO RÍEN . . . . .	25
FIBRA DE VÍDEO . . . . .	27
ENTRE TODAS LAS MUJERES . . . . .	29
TUFOS IDENTITARIOS . . . . .	31
PRIMAVERA DE PRAGA . . . . .	33
CON LO DE SIEMPRE . . . . .	35
LA ALQUITARA ANDALUZA . . . . .	37
CJC . . . . .	39
UTOPIA, ETIOPÍA . . . . .	41
HABLAR DE DINERO . . . . .	43
REVOLTILLO . . . . .	45
LA VICTORIA DE SAMOTRACIA (I Y II) . . . . .	47
EL DESCRÉDITO DE LA REALIDAD . . . . .	51
ADIÓS, DONAIRES . . . . .	53
POLÍTICA DE MISERIAS, MISERIA DE LA POLÍTICA . . . . .	55
SUENA EL PASADO . . . . .	57
UN POCO DE NADA . . . . .	59



MISERICORDIA . . . . .	61
COMPARTIR . . . . .	63
LOS COLORES DEL VERANO, LA PISTOLA Y LA BALA . . . . .	65
CENTÍMETROS DE LUZ . . . . .	67
DON CORPUS . . . . .	69
LAS GAYCANALES . . . . .	71
LA SARTORIASIS Y LOS LECHUGUINOS . . . . .	73
JUEGOS DE NIÑOS . . . . .	75
SAN ERO Y SAN GENADIO . . . . .	77
COMO UN ESPEJO . . . . .	79
LA ROTONDA MÁGICA (ELOGIO DE LA REALIDAD) . . . . .	81
EL COMENDADOR Y EL SEÑOR LYNCH . . . . .	83
DESPUÉS DE LAS DOCE . . . . .	85
LENGUAS DE COLIBRÍ . . . . .	87
VILLA CERTOSA . . . . .	89
QUE SE MUERAN LOS FEOS (I Y II) . . . . .	91
EL DESCORCHE . . . . .	95
HACER LA CARRERA . . . . .	97
EL UMBRAL DE LA POBREZA . . . . .	99
EXTRAÑO PAÍS ESTE . . . . .	101
FILIMBUSTEROS . . . . .	103
NINGUNO COMO UNAMUNO . . . . .	105
PALABRAS AL VIENTO . . . . .	107
ESTAMPAS TOLOSANAS . . . . .	109
LA GRAN NOVELA . . . . .	111
EL PRIMER CEREZO EN FLOR . . . . .	113

ISBN 978-84-1369-386-6



9 788413 693866