

## Índice

### I INTRODUCCIÓN

· 13 ·

1. <i>El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio</i> .....	13
1.1. De Lope de Vega a Cubillo de Aragón.....	13
1.2. Estructuración argumental.....	16
1.3. Recursos escenográficos.....	19
1.4. Noticia bibliográfica y transmisión textual.....	27
1.5. Sinopsis de la versificación.....	41
1.6. Observaciones para una segmentación.....	42
1.7. La recepción de <i>El conde de Saldaña</i> .....	47
1.7.1. La fortuna editorial.....	47
1.7.2. La recepción crítica.....	48
1.8. Valoración general.....	54
2. La versión manuscrita de <i>El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio</i> .....	59
2.1. Noticia bibliográfica.....	59
2.2. Relación de variantes.....	62
2.3. Sinopsis de la versificación.....	68
3. Criterios de edición.....	69
4. Bibliografía citada.....	71

II  
*EL CONDE DE SALDAÑA*  
*Y HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO*  
· 79 ·

Jornada primera.....	81
Jornada segunda.....	119
Jornada tercera.....	147

III  
RELACIÓN DE VARIANTES  
· 185 ·

IV  
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS  
· 209 ·

V  
*EL CONDE DE SALDAÑA Y HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO*  
(*VERSIÓN MANUSCRITA*)  
· 213 ·

COLOFÓN  
· 291 ·