

Índice

INTRODUCCIÓN
TODO NACE DE UNA HUELLA
· 15 ·

I
DE LA CONFIGURACIÓN DEL TESTIMONIO
AL ROL DEL INTELLECTUAL
· 25 ·

| | |
|---|----|
| 1. Los antecedentes del discurso testimonial..... | 25 |
| 2. Distinciones necesarias sobre autoría | 42 |
| 3. La propuesta teórica de Mijail Bajtin..... | 49 |
| 4. La subalternidad como construcción de identidad..... | 62 |

II
ANÁLISIS DE *SUEÑO CON MENGUANTE*.
BIOGRAFÍA DE UNA MACHI
· 73 ·

| | |
|--|-----|
| 1. Presentación de los roles del discurso testimonial..... | 74 |
| 2. Presentación del discurso | 76 |
| 3. La trilogía autor, narrador y personaje | 87 |
| 4. La trilogía género discursivo, enunciación y plurilingüismo.. | 102 |
| 5. La construcción del subalterno femenino..... | 118 |
| 6. Coda | 141 |

III
ANÁLISIS DE *HASTA NO VERTE, JESÚS MÍO*
· 145 ·

| | |
|--|-----|
| 1. Presentación de los roles del discurso testimonial..... | 146 |
| 2. Presentación del discurso | 150 |
| 3. Los procesos de oralidad y escritura..... | 160 |
| 4. La trilogía dialogicidad, enunciación y plurilingüismo..... | 175 |
| 5. La relación entre los sujetos de la enunciación testimonial | 197 |
| 6. Coda | 204 |

IV
DESANUDAR LA PROSA AMALGAMADA,
DESDE SUS FRONTERAS
· 207 ·

| | |
|---|-----|
| 1. Análisis de <i>Sueño con menguante. Biografía de una machi</i> | 207 |
| 2. Análisis de <i>Hasta no verte, Jesús mío</i> | 212 |

V
CONCLUSIONES GENERALES
DE INDUCCIONES A ABDUCCIONES
· 217 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 235 ·