

Índice

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS

· 15 ·

1. Bibliografía primaria.....	17
2. Estado de cuestión.....	18
2.1. Nuestras aportaciones.....	23
3. El “color” de la música.....	25
3.1. El “color” de la música en la historia	28
3.2. Lenguaje y color en Bécquer y Novalis.....	36
4. Trayectoria histórica.	
Fortuna del neoplatonismo hasta Bécquer.....	40
5. Recepción y conocimiento de lo alemán en España	47
5.1. Traducciones francesas	51
5.2. Fortuna de E.T.A. Hoffmann en España	55
5.3. Fortuna de Heinrich Heine en España.....	59
5.4. Publicaciones barcelonesas	61
5.5. Friedrich Schlegel	66
5.6. Otros puentes de contacto	66
5.7. Recepción en la prensa española	67
5.8. Fortuna española de Novalis en tiempos posrománticos	76

II

CIENCIAS, ARTES, MÚSICA

· 79 ·

1. El color y la música en la historia	80
2. El concepto de romántico en la música alemana del XVIII y XIX	86

3. Clasicismo y romanticismo	94
4. Esencias del romanticismo musical: historia, nación, pueblo, naturaleza	95
5. Condición del músico	96
6. Lenguaje musical y sus formas.....	97
7. Las ciencias y las artes en el romanticismo.....	101
8. Desde la lengua y la literatura.....	112

III

EL “COLOR” DE LA MÚSICA EN NOVALIS

· 121 ·

1. Hacia una poética científico-filosófica de la verdad en Novalis	122
2. <i>Himnos a la noche</i>	127
3. <i>Los aprendices en Saïs</i>	133
4. <i>Enrique de Ofterdingen</i>	142
4.1. Una música natural coloreada	143
4.1.1. La voz de la Naturaleza.....	143
4.1.2. El ruido	146
4.1.3. El silencio	413
4.1.4. Efectos de la música	414
4.1.5. Amor-armonía, desamor-disonancia.....	151
4.2. El lenguaje musical del poeta-músico	152
4.2.1. Oralidad.....	153
4.2.2. Contar-cantar del poeta-músico.....	156
4.2.3. Metalenguaje musical	158
4.2.4. El minero: la música como oración.....	159
5. Otros relatos narrativos.....	160

IV

LA MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

· 163 ·

1. Contexto político y sociológico	165
2. El salón y el café concierto	172
3. El teatro	175

4. La zarzuela	180
5. La ópera	184
6. El <i>Lied</i> en España	186
7. Evolución de la canción española.....	193
8. La sinfonía	200
9. La canción popular andaluza y el flamenco	207
10. El café cantante.....	215
11. Fama y presencia de “lo andaluz” fuera de Andalucía.....	217
12. La religiosidad poética del cante	220

V

UNA POÉTICA MUSICAL PARA LAS *RIMAS* Y OTROS POEMAS DE BÉCQUER

· 227 ·

1. Fundamentos teóricos de la “música” becqueriana: el sentimiento.....	227
2. Lo popular y lo alemán	240
3. Bécquer y la canción lírica española	253
4. Huella del cante flamenco en las <i>Rimas</i> y otros poemas.....	260
5. La orquesta de Bécquer	268
6. La Naturaleza como orquesta cósmica.....	269
7. El Bécquer músico y su obra puesta en partitura	278

VI

EL “COLOR” DE LA MÚSICA EN *DESDE MI CELDA* E *HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ESPAÑA*

· 293 ·

1. El “color” de la música en <i>Desde mi celda</i>	293
1.1. Agua	300
1.2. Viento	301
1.3. Arroyos	302
1.4. Fuego del hogar	303
1.5. Rumores lejanos	304
1.6. Silencio	305

1.7. Insectos	307
1.8. Tañer de campana	309
1.9. Gentes locales	311
1.10. Indicios de oralidad	313
1.11. Un tren en la distancia	314
2. El “color” de la música en <i>Historia de los Templos de España</i>	316

VII

EL “COLOR” DE LA MÚSICA EN LAS *LEYENDAS* Y EN OTROS RELATOS

· 321 ·

1. El Miserere	324
2. Maese Pérez el organista	331
3. La ajorca de oro	333
4. El caudillo de las manos rojas	336
5. El monte de las ánimas	339
6. El rayo de luna	341
7. La corza blanca	343
8. Los ojos verdes	346
9. Creed en Dios	349
10. El beso	353
11. La promesa	354
12. La creación	355
13. El cristo de la calavera	358
14. La cruz del diablo	359
15. La venta de los gatos	361
16. El gnomo	361
17. Apuntes finales	367

VIII

CONCLUSIONES

· 371 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 377 ·