

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 13 ·

### I

#### EN EL PRINCIPIO FUE *FRANKENSTEIN*: COORDENADAS TEÓRICO-LITERARIAS

· 19 ·

|  |     |
|--|-----|
| 1. La creación de <i>Frankenstein</i> : notas introductorias ..... | 19  |
| La obra de una adolescente .....                                   | 19  |
| ¿Obra de dos autores? .....  | 25  |
| 2. La <i>hybris</i> como identidad genérica .....                  | 35  |
| La estructura de la obra: novela epistolar .....                   | 35  |
| Novela gótica, novela sentimental .....                            | 53  |
| 3. De ciencia, leyendas y mitos .....                              | 59  |
| El mito de Prometeo .....  | 59  |
| Algunas leyendas, algunas realidades .....                         | 68  |
| La revolución científica .....                                     | 78  |
| 4. <i>Qué era yo</i> : Frankenstein y la modernidad .....          | 87  |
| Ilustración y Romanticismo .....                                   | 87  |
| La construcción de la identidad individual y social .....          | 102 |

II  
LA CRIATURA VIVE:  
VERSIONES DE *FRANKENSTEIN*  
· 129 ·

|   |     |
|---|-----|
| 5. La descendencia literaria de un mito literario:<br>de la literatura a la cultura popular ..... | 129 |
| Literatura culta / literatura de masas:<br>la narrativa de ciencia ficción .....                  | 129 |
| Ejes vertebradores: mito, utopía y fantasía.....  | 152 |
| Sobre temas, fuentes e influencias .....  | 168 |
| 6. Frankenstein en el siglo XIX .....   | 192 |
| A modo de introducción:<br>la potencialidad de un mito moderno .....                              | 192 |
| Algunas obras.....  | 200 |
| 7. Frankenstein en el siglo XX.....   | 216 |
| Generalización, diversificación y profundización del mito.....                                    | 216 |
| El homenaje de Brian Aldiss.....  | 221 |
| Las visiones del mito en la narrativa de ciencia ficción de los<br>años noventa .....             | 237 |
| 8. Del siglo XVIII al siglo XXI: balance y proyecciones .....                                     | 316 |
| La sociedad burguesa y sus monstruos:<br>de Modernidad y Posmodernidad .....                      | 316 |
| La estética ciberpunk y la narrativa .....  | 324 |
| El cuerpo monstruoso.....   | 336 |

BIBLIOGRAFÍA