

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 17 ·

1. OBRAS RELEVANTES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN LAS NOVELAS CARPENTERIANAS .....	39
1.1. <i>La consagración de la primavera</i> de Igor Stravinsky en <i>La consagración de la primavera</i> de Alejo Carpentier.....	47
1.2. <i>Obertura 1812</i> de Pyotr Ilyich Tchaikovsky en <i>La consagración de la primavera</i> .....	56
1.3. <i>La Internacional</i> de Pierre Degeyter en <i>La consagración de la primavera</i> y otras obras del autor .....	58
1.4. <i>Novena Sinfonía</i> de Ludwig van Beethoven en <i>Los pasos perdidos</i> .....	61
1.5. <i>Tercera Sinfonía</i> de Ludwig van Beethoven en <i>El acoso</i> .....	65
1.6. <i>Montezuma</i> de Antonio Vivaldi en <i>Concierto barroco</i> .....	69
1.7. Óperas.....	73
2. MÚSICA CULTA Y MÚSICA POPULAR .....	85
2.1. Música culta.....	87
2.2. Música popular.....	116
3. RITMO Y TEMPO.....	149
3.1. Ritmo natural y ritmo artificial .....	150
3.2. La pulsión sexual .....	158
3.3. El agua como elemento marcador de ritmos .....	175
3.4. El 3+2, clave de son .....	186
3.5. El pulso constante y el ritmo medido .....	190
3.6. Tiempo y tempo .....	197

## CONCLUSIONES

· 211 ·

## BIBLIOGRAFÍA

· 219 ·

1. Bibliografía carpenteriana.....	219
1.1. Bibliografía de Alejo Carpentier .....	219
1.2. Bibliografía sobre Alejo Carpentier .....	223
2. Bibliografía musical .....	226
3. Bibliografía general.....	229
4. Discografía y audiovisual .....	231
4.1. Música anónima de tradición oral.....	231
4.2. Música de tradición escrita.....	232
5. Documentales .....	235
6. Material audiovisual sobre los rituales afroamericanos yoruba y abakuás.....	236
7. Recursos web .....	236

## COLOFÓN

· 239 ·